Администрация Таштагольского района

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 14 «Аленушка»

**Методическая разработка**

**Влияние фольклора на воспитание экологической культуры дошкольников**

**Составитель:**

**Паршакова Ольга Рахимзяновна**

**Воспитатель 1 категории**

**Таштагол**

**2009**

**Содержание**

**Стр.**

**Введение**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**I. Фольклор и экология как важные факторы развития личности\_\_\_\_\_\_\_**

1.1 Экологическая культура как результат экологического образования \_\_\_\_\_

1.2 Фольклор – источник познания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II. Русский фольклор как средство воспитания экологической**

**культуры** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.1Создание технологии фольклорно – экологического воспитания\_\_\_\_\_\_\_

**III. Экспериментальное исследование: Влияние фольклора на воспитание экологической культуры дошкольников \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

3.1 Констатирующий этап .\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.2 Формирующий этап. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.3 Контрольный этап**. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Заключение**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Литература.**

**Приложение.**

**Введение**

Сложная экологическая обстановка в мире, ее тяжелые последствия, экология родного края, засоренность среды обитания, все это вызывает необходимость определить одну из основных задач педагогики – воспитание у детей дошкольного возраста экологической культуры.

Экологическая культура – часть общечеловеческой культуры, отдельная ее грань, отражающая взаимосвязи человека и всего общества с природой во всех видах деятельности, фундамент которой составляют достоверные знания, практические умения, направленные на охрану природы.

Важной подсистемой экологической культуры является отношение к природе. Отношение всегда имеет эмоциональную окраску, оно субъективно и выражается в поступках, практических действиях, деятельности.

Значимой характеристикой отношения является его осознанность, которая формируется на основе знаний и сопряжена с переживаниями.

Целесообразно использовать фольклор, как средство формирования экологических знаний, чтобы этот процесс был увлекательным, занимательным и познавательным,

В настоящее время дошкольная педагогическая практика испытывает следующие затруднения:

- отсутствует система перспективного планирования и подачи музыкально - ­экологического материала;

- недостаточно конкретного материала, разработок сценариев занятий, праздников, вечеров развлечений, методики их проведения;

- дети недостаточно хорошо знают русский фольклор, народные традиции, приметы и явления природы.

Методика экологических занятий с дошкольниками на тему фольклорных произведений разработана недостаточно. Этим и обоснована необходимость моей исследовательской работы.

**Цель исследования:** выявить и опытным путем проверить роль фольклора в формировании у дошкольников экологической культуры.

**Объект исследования:** процесс формирования экологической культуры при использовании фольклора как средство.

**Предмет исследования:** эффективность использования фольклорных произведений в процессе формирования экологической культуры у детей дошкольного возраста.

**Гипотеза:** воспитание экологической культуры будет эффективным если: фольклорные произведения будут использоваться на занятиях и в повседневной жизни систематически.

**Задачи исследования**

- разработать систему перспективного планирования музыкально-экологических мероприятий;

- подобрать репертуар по русскому фольклору, народным традициям, приметам и явлениям природы экологической направленности;

- составить сценарии занятий, праздников, вечеров развлечений экологической направленности, благодаря которым дети осмысленно воспринимают явления и объекты природы посредством использования фольклорного репертуара;

- прививать интерес к русскому устному народному творчеству.

**Методы исследования**:

1. Теоретический анализ научной литературы по теме.

2. Эксперимент.

3. Наблюдение.

4. Метод математического и графического анализа.

**I**

**Фольклор и экология как важные факторы развития личности**

**1.1**

**Экологическая культура как результат экологического образования**

Вопросы экологической культуры подняты на Первой Всероссийской научно-практической конференции в Красноярске в 1991 году.

Академик Б.Т. Лихачев рассматривает экологическую культуру как производное от экологического сознания. Она должна строиться на экологических знаниях и включать в себя глубокую заинтересованность в природоохранной деятельности, грамотное осуществление, богатство нравственно- эстетических чувств и переживаний, порождаемых общением с природой.

Итак, понятие экологической культуры соединяет в себе: зна­ние основных законов природы; понимание необходимости считаться с этими законами и руководствоваться ими во всякого рода индиви­дуальной и коллективной деятельности; стремление к оптимально­сти в процессе личного и производственного природопользования; вы­работку чувства ответственного отношения к природе, окружаю­щей человека среде, здоровью людей. Таким образом, экологическая культура охватывает интеллектуальные, эстетические и этические, деятельностно - волевые аспекты человеческой жизни, практику бы­товой и профессиональной деятельности.

Для теоретического обоснования методики экологического вос­питания дошкольников, формирования у детей начал экологи­ческой культуры на данном этапе имеет значение позиция тех исследователей, которые в качестве ключевых идей (ключевых понятий) экологического образования выделяют ведущие поло­жения биоэкологии - первоосновы экологического знания (Н. М. Мамедов, И. Т. Суравегина, Н. М. Чернова, и. Н. Понома­рева и др.).

Природа существует объективно, изначально независимо от человека развивается по своим непреложным законам. Человече­ство лишь на последней стадии исторического развития стало гео­логической силой, силой планетарного масштаба, при этом оно вторглось в природу, не зная ее законов. Представляется, что при любых подходах к построению системы экологического образова­ния, при любых способах интеграции его содержания знание эко­логических законов природыдолжно быть обязательным для каждого человека, оно должно составить первооснову экологической культуры.

Именно знание законов позволяет правильно организовать дея­тельность в природе, предвидеть результаты воздействия на жи­вые системы, предотвратить их деградацию.

Познание законов биоэкологии может быть начато в дошколь­ном возрасте на конкретном природном материале из непосред­ственного окружения детей. В этом случае для конструирования методики экологического воспитания, определения ее содержа­тельного стержня большое значение имеет исходное (ключевое) понятие биоэкологии, которое может быть использовано в эко­лого-педагогической работе с любой возрастной категорией до­школьников.

Представляется, что таким основополагающим должно стать понятие взаимосвязи организма со средой («единство организма и среды»). Оно универсально с разных точек зрения: с экологиче­ской - распространяется на растения, животных, человека, т.е. на каждый живой организм; с педагогической - применимо для лю­бого аспекта знаний о природе и человеке, которые могут быть представлены детям (сведения о растениях, животных, их сообще­ствах, входящих в пространство жизнедеятельности дошкольников, о деятельности человека в природе и др.); с практической - оно предполагает наличие живых объектов природы, создание и под­держание определенных условий для них, т.е. практическую дея­тельность; с психологической - познание морфофункциональной приспособленности живых существ к среде обитания оказывается возможным через наблюдение, обсуждение, моделирование. Все обо­значенные аспекты ведут к формированию у детей «экологически правильного» отношения к объектам природы, попавшим в их поле зрения, к формированию начал экологической культуры.

Таким образом, экологическая культура - это сложная катего­рия, которая развивается на протяжении всей жизни человека; на­чало она берет в дошкольном детстве, ее становление происходит при участии и под руководством взрослого. Воспитание экологической культуры - одно из важных направлений всестороннего развития личности дошкольника.

Воспитатель, является носителем экологической культуры***.*** Он понимает экологическую ситуацию планеты, страны и своего региона, знает свою гражданскую ответственность за сло­жившуюся ситуацию и практическую готовность ее изменить, вла­деет методикой - профессиональными навыками развития у малень­ких детей начал экологической культуры.

Для развития экологической культуры недостаточно лишь обу­чения на занятиях: освоение основ экологии и методики воспита­ния детей должно сочетаться с внеурочными мероприятиями, обеспечивающими разными способами их осознание ценности при­роды, т. е. модель педагогического процесса должна представлять собой содержательное экологическое триединство обучения, воспитания и развития.Именно так может быть сформирована экологическая культура, показателями которой являются: экологическая обра­зованность, эмоциональная восприимчивость и отзывчивость на природное окружение, способность к экологическому мышлению, адекватное поведение в природе, готовность к природоохранной деятельности.

**1.2**

**Фольклор – источник познания**

Предметный мир, социальная жизнь и природа - вот основные источники формирования детских ощущений, восприятий и представлений.

Мир природы удивителен и прекрасен. Однако далеко не все способны видеть эту красоту, многообразие цвета, форм, разнообразие оттенков красок неба, воды, листьев ... Умение «смотреть» и «видеть», «слушать» и «слышать» не развивается само собой, не дается от рождения в готовом виде, а воспитывается.

Природа повседневно воздействует на ребенка. Но малыш многого не замечает, порой его восприятие бывает очень поверхностным. И все же здесь, в царстве природы, он имеет первый чувственный опыт, накапливает ощущения, идущие от самой жизни. Здесь он первооткрыватель, исследователь, а порой и неудачник. Не сразу удается перейти через канавку, перешагнуть через ручеек, так как нет опыта, нет умения оценить расстояние «на глазок». И не от рождения мы знаем, что крапива «кусается», а репейник «пристает» ...

Взрослые ведут ребенка по пути познания мира во всем его разнообразии и осознания себя в этом мире. Вот тут – то нам на помощь и приходит детский фольклор.

Народное поэтическое слово, образец духовного служения людям. Оно как родник, как чистейший ключ, бьющий из недр земли, к которому припадают поколения, наполняясь живительной силой. И передает народное слово прошлое, поступь настоящего и будущего. И звучат из поколения в поколение материнские колыбельные песни, сказы, потешки, небылички, подговорки, басенки.

Отрадное явление: в последние годы возрастает интерес к фольклористике. Общество как будто почувствовало: живительную силу обновления можно почерпнуть в неиссякаемых источниках народности. Неслучайно слово «фольклор», будучи английского происхождения, переводится буквально как «народная мудрость».

Детский фольклор – разновидность фольклористики и раздел художественной литературы для дошкольников. Особенность его – он соединяет в себе стихи, песни, игровые приемы, танец.

Пользу малых поэтических жанров народного слова доказывать не приходится, это очевидно.

Вместе с тем до последнего времени оставалось загадкой активирующее воздействие фольклорных произведений на ребенка.

Ребенок, как губка, впитывает поэзию родного языка, сначала слушая, а позднее и самостоятельно ритмизованно проговаривая народные тексты. Так постепенно детский фольклор органично входит в повседневную жизнь малыша.

Использование детского фольклора в работе с детьми имеет несколько направлений, но их определение условно, так как задачи решаются в комплексе.

Первое направление – это установление и формирование доверительных, добрых, ласковых отношений между взрослыми.

Второе направление – выполнение детьми различных движений при проговаривании народных потешек, прибауток, закличек, приговорок и т.д.

Особое место в работе с детьми по освоению материала детского фольклора отводится шутке, веселью, детской радости. В этом незаменимы докучные сказочки, конечно, игры, дразнилки, шутливые диалоги.

Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребенка, будит фантазию. Творчество обогащает личность, жизнь ребенка становится более интересной и содержательной Ребенок, как губка, впитывает поэзию родного языка, сначала слушая, а позднее и самостоятельно ритмизованно проговаривая народные тексты. Так постепенно детский фольклор органично входит в повседневную жизнь малыша.

Таким образом, мы видим, что произведения детского фольклора не только разнообразны по жанрам, но они разнообразны и по тематике (это и времена года, и птицы, и животные, разнообразные трудовые процессы), и по задачам.

Фольклор легко воспринимается детьми с самого раннего возраста. В нем заложена информация о соблюдении правил поведения, норм морали, которые вырабатывались человечеством на протяжении многих веков. Произведения устного народного творчества эмоционально переживаются ребенком, а их ритм и своеобразность слога снимают напряжение у тревожного ребенка. Фольклор эффективно влияет на формирование ценностных представлений (отношение к природе; родителям, традициям, труду и т.д.).

Что же относится к детскому фольклору?

Пестушки - песенки, которыми сопровождается уход за ре­бенком.

Потешки - игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).

3аклички - обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).

Приговорки - обращения к насекомым, птицам, животным. Считалки - коротенькие стишки, служащие для справед­ливого распределения ролей в играх.

Скороговорки и частоговорки, незаметно обучающие детей правильной и чистой речи.

Дразнилки - веселые, шутливые, кратко и метко называю­щие какие-то смешные стороны во внешности ребенка, в осо­бенностях его поведения.

Прибаутки, шутки, перевертыши - забавные песенки, ко­торые своей необычностью веселят детей.

Докучные сказочки, у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.

Русская народная песня - это итог наблюдений за окружающей природой, с которой неразрывно связана жизнь простого народа.

Русская песня, попевка, потешка, загадка, пословица, считалка, частушка - это первый и самый доступный источник знаний и сведений об окружающем мире. Красочный, выразительный, образный язык пробуждает интерес детей к фольклору, способствует формированию духовного и эмоционального мира ребенка. Большинство жанров малых форм - это ключ к познанию окружающей среды. Музыкальные, краткие, ритмичные, с несложным содержанием, в доступной стихотворной форме, русские народные попевки, заклички, песни легко запоминаются детьми. Они-то и являются самым доступным источником знаний и сведений об окружающем мире. Приобщение детей к русскому фольклору во взаимосвязи с экологией - тема новая, мало изученная, и несомненно, очень интересная.

Фольклор обладает мощной побудительной силой, влияющей на развитие положительной реакции ребенка, помогает увидеть ранее не замеченное, услышать природу, ее голоса, через музыку и текст песни осознать увиденное и услышанное. Дети слушают, поют, размышляют и задумываются. Забота об окружающем, тепло, доброта, уважение и милосердие - это уже охрана природы. А как это нужно и цветам, и деревьям, и птицам, и животным, и всем людям!

**II.**

**Русский фольклор как средство воспитания экологической**

**культуры**

**2.1**

**Создание технологии фольклорно – экологического воспитания**

В воспитании дошкольников я широко использую фольклор, который способствует не только формированию эмоционально поло­жительного отношения к миру как к чу­ду, но и познавательному развитию.

При отборе фольклорных произведе­ний опиралась на следующие принци­пы.

• Доступность содержания детям до­школьного возраста.

• Познавательная и нравственная значимость.

• Возможность формирования на их основе умения чувствовать, природный мир.

Народ на протяжении долгого време­ни копил опыт в установлении связей между объектами природы и миром лю­дей. Этот опыт облекался им в форму примет, поговорок, пословиц, закличек, загадок, песен, сказок, легенд.

Приметы позволяли нашим предкам предвидеть, каким будет урожай (что было для них жизненно важно), «угады­вать» погоду на ближайшее время, нахо­дить дорогу домой ... Знание и использо­вание примет в повседневной жизни помогают развить наблюдательность, умение сопоставлять, анализировать, делать выводы.

В работе с детьми целесообразно ис­пользовать приметы, правильность ко­торых можно проверить, например приметы, связанные с предсказанием погоды на ближайшее время.

Например.

Если зимой вечером на небе много звезд, жди на следующий день мороза.

Кошка скребет пол - жди метели.

Собака в снегу валяется - не за го­рами вьюга.

Утром нет росы на траве - жди дождя.

Пчелы облепили цветущую акацию - будет дождь.

Воробьи купаются в пыли – к дождю.

Ласточки и стрижи летают низко ­скоро начнется дождь.

Наблюдения, связанные с приметами, мы зарисовывали: что ожидалось и что было на самом деле. Некоторые дети сами «открывали» приметы погоды?

**Заклички, приговорки**.Их обычно произносят, когда что-то делают (на­пример, скачут на одной ноге, чтобы из уха вылилась попавшая туда во вре­мя купания вода); обращаются к кому­ - то (например, к мышке, чтобы дала новый зуб вместо выпавшего молоч­ного) и т.п.

Заклички, приговорки были преис­полнены глубочайшей веры наших предков во всемогущие силы природы, а знание их сближало детей и взрослых: приговорки наполняли их сердца на­деждой на обильный урожай, достаток, богатство, помогали легче перенести невзгоды, с юмором отнестись к житей­ским неурядицам.

Заклич­ки и приговорки использую прежде всего как игровой прием.

Наблюдая за радугой, дети просили ее напоить землю.

Радуга - дуга,

Пришли нам дождя.

Когда идет дождь, дети радостно закликают его, «задабривают»

Уж дождь-дождем,

Поливай ковшом,

Поливай весь день

На наш ячмень.

На бабью рожь,

На мужиков овес,

На девичью гречу,

На маличье просо

Дождик, дождик, пуще,

Дам тебе я гущи,

Выйду на крылечко,

Дам огуречка,

Дам и хлеба каравай ­

Сколько хочешь поливай

Когда дождь идет долго и дети не мо­гут выйти на улицу, мы призываем сол­нышко.

Солнышко-ведрышко,

Выгляни, высвети.

Твои детки плачут,

Пить, есть хотят.

Солнышко, солнышко,

Выгляни в окошечко,

Дам тебе веретешечко,

Насыплю горошечка.

С просьбой «подарить» хорошую погоду обращались к радуге.

Радуга-дуга,

Перебей дождя!

Радуга - дуга,

Не давай дождя,

Давай солнышко­ Колоколнышко!

Дети обращаются с приговорками к божьей коровке, которая может «преду­гадать» погоду: если она улетит - к вёд­ру, если будет ползать по ладошке - жди дождя.

Коровушка, буренушка,

Завтра дождь или вёдро?

Если вёдро, то лети,

Если дождик, то сиди.

Божья коровка,

Вёдро иль ненастье?

Некоторые заклички связаны с празд­никами, которые приближали человека к природе. Так, на Руси обычно на Бла­говещенье (7 апреля) выпускали птиц.

Синички - сестрички,

Тетки-чечетки,

Краснозобые снегирюшки,

Щеголята - молодцы,

Воры-воробьи!

Вы на воле полетайте,

Вы на вольной поживите,

К нам скорей весну ведите!

Сейчас птиц на волю не выпускают: если они долго прожили в клетке, им трудно адаптироваться в природе. По­этому эту закличку можно использо­вать в инсценировке «Встреча весны», в которой дети изображали разных птиц.

К весне, которую все ждали с нетерпе­нием, обращались с разными закличками. В одних просили, чтобы быстрее растаял снег, установилось тепло, по­явилась трава шелковая; в других проси­ли дать богатый урожай.

Весна-красна, появись,

Солнышком ярким обернись!

Растопи нам снежок,

Зазелени наш лужок

Весна, весна красная!

Приди, весна, с радостью,

С радостью, с радостью,

С великой милостью,

Со льном высоким,

С корнем глубоким,

С хлебами обильными!

Использование в работе с детьми за­кличек, приговорок помогает не только привлечь их внимание к при­роде, но и развить интерес к народному творчеству, родному языку, самостоя­тельным наблюдениям.

**Потешки***.* Они, как правило, сопро­вождали игры с малышами (с их пальца­ми, руками, ногами).

Ножки, ножки,

Бегите по дорожке,

Нарвите горошка

Полное лукошко!

Домой принесите,

Всех угостите!

Ножки, ножки,

Куда вы бежите?

В лесок, во борок

Грибы, ягоды собирать,

К зиме припасать!

В работе со старшими дошкольниками потешки облегчают процесс ознакомле­ния с окружающим миром.

Например. Я показываю детям иллюстрации ло­шадей различной масти и читаю потешку:

У нашего дядюшки

Четыре лошадушки:

Первая лошадь, пегая,

Мимо двора бегала.

Другая - гнедуха ­

Ушла с голодухи.

Третью - савраску ­

Свел со двора Тараска,

А четвертый - соловой.

Его давит домовой.

Сиди, Ерема, дома.

Затем дети рассматривают иллюстра­ции и определяют, какой же масти были лошади у дядюшки: пегая - с большими белыми пятнами; гнедая - красновато­рыжая, с черным хвостом и черной гри­вой; савраска - желтоватого цвета с черным хвостом и черной гривой; соловой - лошадь желтоватой масти со светлым хвостом и светлой гривой.

Дети любят **прибаутки**(или малень­кие сказки в стихах), которые «приближают» окружающий мир, делают его ре­альным и понятным.

Дошкольники наблюдают, как убира­ют сено на участке дворники Алексей Иванович и Петр Николаевич; я объясняю, для чего это делают, и читаю прибаутку.

Стучит, бренчит на улице ­

Фома едет на курице,

Тимошка на кошке -

Туда же по дорожке.

«Куда, Фома, едешь?»

«Сено косить»

«На что тебе сено?»

«Коровок кормить»

«На что тебе корова?»

«Молоко доить»

«На что тебе молоко?»

«Ребенка поить»

Среди прибауток много **небылиц***.* Их используем для игр типа «Бы­вает - не бывает».

А и где же это видано?

А и где же это слыхано?

Кочерыжка чтоб яичко снесла,

Чтобы веник раскудахтался,

Поварешка бы утят высидела?

А и где же это видано?

А и где же это слыхано?

Журавелюшка всю ночь проходил,

Он насилу жеребеночка родил!

Ну, а уточка - телушечку,

Ну, а курочка - бычка, бычка!

А и где же это видано?

А и где же это слыхано?

Чтоб зимою в поле травушка росла,

Чтоб зимою в саду роза зацвела.

А и где же это видано?

А и где же это слыхано?

Небылицы, перевертыши вызывают у детей добрый смех, помогают устанав­ливать реальные связи и отношения в окружающем мире, объяснять их через «критику» содержания прибауток

Старшие дошкольники не только оп­ределяют, что не так, но и объясняют, как должно быть на самом деле.

**Песни и приговорные напевы**сопро­вождают различные действия людей в поле, огороде, дома. Дети любят обыг­рывать содержание таких песен.

А мы землю парили, парили.

А мы землю пахали, пахали.

А мы просо сеяли, сеяли.

А мы просо пололи, пололи.

А мы просо косили, косили.

А мы просо рушили, рушили.

А мы просо веяли, веяли.

А мы просо сушили, сушили.

А мы кашу варили, варили.

В песне встречаются незнакомые де­тям слова, которые я объясняю: землю парить - давать ей отдых; рушить просо - дробить, очищать зерно.

При посадке репы, огурцов, бобов, ка­пусты и других овощей обязательно пе­ли приговорные напевы.

Уродися, репка,

Ни густа, ни редка,

С мышиный хвост,

С тараканий нос.

Это пример пожелания наоборот: на самом деле просят репку уродиться крупной, сочной.

Я колышек тешу,

Огород горожу.

Огород горожу

Да капустку сажу,

Сажу беленькую,

Развеселенькую.

Песни и приговорные напевы укреп­ляют бережное и любовное отношение детей к домашним животным.

Уж как я ль мою коровушку люблю!

Уж как я ль ей крапивушку нажну!

Кушай вволюшку, коровушка моя,

Ешь досыта, Буренушка моя!

**Пословицы и поговорки**так же, как и заклички и приговорки, надо выбирать такие, чтобы их смысл можно было про­верить путем наблюдений, в ходе бесе­ды, постановки опытов и т.д.

Например, дети могут понять смысл следующих вы­ражений только в ходе наблюдений.

* + - * Апрель водой славен, почками красен.
      * Без росы и трава не растет.
      * Гусь как воевода в красных сапогах.

А чтобы понять суть некоторых по­словиц, мы ставили опыты.

Для «проверки» пословицы «По семе­нам всходы» дети проводили два опыта. Первый позволил нам убедиться в том, что из разных семян вырастают разные расте­ния: По форме, величине и т.д. В этом смысле данная пословица перекликается с другой – «Не родит верба груши». Вто­рой опыт показывает, что всходы зависят от качества семян. В этом смысле разбира­емая пословица аналогична другой - «От худого семени не жди доброго племени».

Чтобы понять прямой смысл посло­вицы «Снег-то холодный, а от холода греет», я обсуждала с детьми сле­дующие вопросы.

* Почему некоторые птицы ночуют в снегу?
* Зачем некоторые деревья и кустар­ники специально засыпают снегом?
* Почему трава под снегом остается зеленой?
* Для чего на полях проводят работы по снегозадержанию?

Потом дети ставили опыт (помещали бутылки с теплой водой на поверхности сугроба и в его глубине) и делали вывод: снег сохраняет тепло.

После проведения опытов я объясняла переносный смысл по­словиц и предлагала детям зарисовать полученные результаты в своих альбо­мах-дневниках.

Некоторые пословицы и поговорки помогают раскрыть причинно-следст­венные связи в природе, например: «Красна ягода, да на вкус горька». Целе­сообразно порассуждать о прямом и пе­реносном смысле этой пословицы.

Дети пробовали спе­лые ягоды рябины обыкновенной и ка­лины (обязательно предупреждала детей, что не все ягоды съедобны, среди них есть и ядовитые, например жимолость, волчье лыко, воронец и т.д.), а затем за­рисовать их в альбоме-дневнике.

**Загадки**использовала для проверки знаний, наблюдательности и сообрази­тельности. Загадка - мудрый вопрос в форме замысловатого, как правило, ритмически организованного описа­ния чего-либо. Я подбирали загадки, которые позволят детям увидеть многообразие природного мира, приоткрыть, под­нять завесу над его тайнами.

Много загадок посвящено землянике.

Капелька лета на тоненькой ножке.

Плетут для меня кузовки и лукошки.

Растет в траве Аленка

В красной рубашонке.

Кто ни пройдет,

Всяк поклон отдает.

На припеке у пеньков

Много тонких стебельков.

Каждый тонкий стебелек

Держит алый огонек

Разгибаем стебельки

Собираем огоньки.

Прежде чем разгадывать эти загадки, которые предлагала детям летом, рассматривали ягоды земляники, подобрали эпитеты, сравнения; пытались сочинить свои загадки.

В некоторых загадках о явлениях природы нашли отражение их особен­ности и изменчивость. Например.

Это что за потолок?

То он низок, то высок,

То он сер, то беловат,

То чуть-чуть голубой,

А порой такой красивый,

Кружевной и синий - синий.

Постелен ковер,

Рассыпан горох,

Ни ковра не поднять,

Ни горох не собрать.

По небу лебедь черный

Рассыпал чудо-зерно,

Черный белого позвал,

Белый зерно поклевал.

Чтобы дети могли отгадать эти загад­ки, я организовала цикл наблюде­ний за небом в разную погоду, в разное время года, в вечерние и утренние часы, а также предложила изобразить на не­скольких рисунках один и тот же пей­заж, но с разным цветом неба в зависи­мости от погоды: В ясный день (пери­стые облака на голубом и синем фоне), в пасмурный (темные тучи, нависшие над по-осеннему грустной землей или во время летних затяжных дождей).

Разбирая загадки, обращала внимание на сравнения, образные вы­ражения (небо - ковер, ночь - черный лебедь, день - белый лебедь). Это помо­гало детям составить свои интересные и образные загадки.

Чтобы сформировать у детей доброе, ласковое, нежное чувство - чувство любви к живому, стоя у березки, вместе с детьми хлопаем в ладоши. Я читаю стихи:

У красы-березки

Платье серебрится,

У красы-березки

Зелены косицы.

Затем я показываю «рожки», как бы бодаю березку:

Со двора к березке

Выбежали козы,

Стали гнуть березку,

А березка - в слезы!

Вместе с детьми беремся за руки и идем хороводом вокруг деревца.

Защищать березку

Выбежим гурьбой,

Чтоб росла березка,

Выросла большой!

Потом кланяемся березке, гладя рукой ее белый ствол.

Такими сценками и словом, и игровым действием воспитываю любовь к природному окружению.

Пробуждая в ребенке этические и эстетические чувства к природе, я пользуюсь следующими приемами,

• Даю возможность полнее воспринять природный объект, отметить цвет, запах, форму, красоту цветка, ветки, листочка и т.п.

• Вызываю доброе чувство к рассматриваемому природному объекту.

• Разговариваю с объектом живой природы (с березкой, травкой, елочкой), наделяя его человеческими качествами и «ответным чувством» к доброму поступку малыша. Например, сказать: «Видишь, как березка гладит тебя своими веточками. Она шепчет: «Спасибо, Сашенька, что ты меня ласково погладил!».

• Ввожу в наблюдение элементы поэзии и детского фольклора, рассказываю о добром отношении человека к природе, восхищаясь ее красотой.

• Отождествляю природный объект с человеком, ласково обращаться к нему. Например, березонька-красавица, травушка-муравушка, зайчик - побегайчик и т.п.

• Ввожу элементы игры, побуждая детей к игровому взаимодействию с природными объектами (например, покажи, как качаются березки, какой елочка была маленькой и какой она стала, когда выросла, и т.п.).

• В присутствии детей не допускаю неблаговидного поведения по отношению к природе со стороны других людей, осуждать их действия словами: «Это некрасиво», «Так нельзя делать» и т. п.

Работу по ознакомлению с фолькло­ром проводила одновре­менно с расширением знаний детей об окружающем мире, с воспитанием по­требности общаться с природой и при­ходить ей на помощь, участвовать в тру­довой деятельности (по уходу за растениями, животными, по наведению порядка на участке, в ближайшем окружении).

В своей работе я часто использую «экологическую сказку», рассчитанную в первую очередь на взрослого, способного через художественное слово - «из уст в уста» - передавать ее содержание детям, создавая приоритетную установку на целенаправленное восприятие. Все важно здесь: и форма, и содержание, и художественное преподнесение текста с учетом возраста, но самое главное - умение в трактовке сохранить изюминку народной мудрости. Иными словами, знакомя ребенка с экологической сказкой, я задумываюсь: что лежит в основе ее содержания, с какой целью она создана автором (чему-то научить, удивить или позабавить)? Стараюсь понять, благодаря каким ценностным ориентациям эта сказка представляет интерес и для современного ребенка. Выше изложенное позволяет заметить: для практической работы необходимы знания по фольклористике народной сказки, чтобы методически грамотно раскрыть детям с помощью богатства национальной культуры экологические знания.

Дети, видя отдельные явления природы, воспринимают их как само собой разумеющуюся данность, не задумываясь над объективной реальностью разворачивающейся перед ними картины мира. Моя задача - помочь ребятам обрести сугубо «человеческое видение» мира (и в социуме, и в природе), которое формируется благодаря возможности усваивать опыт, преподносимый взрослыми, опыт материальной и духовной культуры в образе их жизни и отношении к окружающему миру.

Сказанное позволяет подчеркнуть: познавательная ценность и воспитательное значение фольклора для самых маленьких в усвоении ими простейших жизненных взаимосвязей, ориентированных взрослым на положительное начало, которое должно присутствовать в любом сказочном сюжете. Занятия по экологии я преподношу только в светлых тонах, при этом ярко выделяю позитивные, положительные моменты, негативные стороны как преодолимые на фоне действенного, доброго восприятия мира. Ребенка нельзя сталкивать с безысходностью, с не­преодолимой несправедливостью, у него не должно возникать чувства страха и подавленности.

**III**

**Экспериментальное исследование:**

**Влияние фольклора на воспитание экологической культуры дошкольников.**

**3.1**

**Констатирующий этап.**

МДОУ № 14 воспитательно-образовательную работу осуществляет по программе «Воспитания и обучения в детском саду» представленная авторами М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, экологическое образование по программе «Мы», представленная авторами Кондратьевой Н.Н., Шиленок Т.А. Марковой Т.А.. Виноградовой Т.А.

Уровни оценки отношения детей к природе были разработаны в соответствии с программой «Мы», автор Кондратьева П.П.

**Первый уровень (**низкий уровень).

**Второй уровень** (средний уровень).

**Третий уровень** (высокий уровень).

**Критерии, определяющие отношения детей к природе:**

1. Знание живого организма.
2. Знание ценности природных объектов.
3. Знание правила поведения в природе и соблюдение их.
4. Знание характерных признаков времен года и соотношение с каждым сезоном особенности жизни людей, животных, растений.
5. Умение устанавливать элементарные причинно-следственные связи между природными явлениями.

**Задачи эксперимента:**

1. Выявить уровень знаний и отношения к природе у детей старшей группы.
2. Повысить уровень знаний и отношения к природе у детей используя фольклор в совместной деятельности.
3. Произвести математический и графический анализ результатов эксперимента

4. Доказать на практике эффективность выбранного средства в формировании экологической культуры.

В результате проведенной диагностики группу детей разделили на две группы контрольную и экспериментальную. Дети диагностировались с одинаковым уровнем сформированных экологических знаний. В результате диагностирования детей уровень сформированности экологической культуры был следующим 25% - 3 уровень, 50% - второй уровень, 25% - 1 уровень

**3.2**

**Формирующий этап.**

**Цель:** Опытным путем доказать роль фольклора в формировании у дошкольников отношения к природе.

**Содержание:**

В рамках эксперимента я организовала кружок «Вечерки с тетушкой Совой». Где в течение года группа из десяти человек занималась по определенному плану (приложение № 1). Занятия в кружке проходили 1 раз в неделю, где я с детьми разучивала заклички, припевки, загадки, народные песни, чтение сказок, которые в последствии применяла в повседневной жизни, в конце месяца совместно с музыкальным руководителем проводились со всей группой детей.

Темы фольклорных занятий определены в соответствии с сезонностью, основными датами земледельческого календаря, содержанием программы экологического образования. Занятия построены в форме увлекательного путешествия в прошлое: познавательного, занимательного мини-спектакля; комплекса игр, объединенных общим содержанием и сюжетом.

Фольклорные занятия отличаются гибкой структурой, возможностью варьирования разных видов деятельности, что обусловлено эмоциональным состоянием, настроением, инициативностью детей группы. Одной из привлекательных форм приобщения к фольклору является народный театр, в котором соединены различные виды искусства или их элементы, традиции и импровизация, сатира, комизм.

Фольклорно-экологического занятия опираются на традиционно детский материал - сказки, потешки, заклички, загадки, дразнилки, песни, игры с пением, игры-хороводы и др. Предпочтение отдается фольклорному материалу нашего края. Сложилась система работы со сказкой, которая включает: эмоциональный пересказ, игру-беседу, игру ­драматизацию.

В игре-беседе происходит "выход" к детям отдельных героев сказки. Дети воспринимают их как живых, сопереживают, спорят с ними и т.д.

В народных сказках экологической направленности, в которых, как правило, очень точно подмечены особенности многих животных, растений, природных явлений, ландшафтов; описываются национальные культурные традиции и праздники. В работе кружка используются сказки с не­сложным сюжетом и небольшим объемом текста, что позволяет детям выбрать роль по душе и предоставляет возможность импровизации на знакомом фольклорном материале. Органично вплетаются в канву сказки и преображают ее детские дразнилки (своеобразные юмористические характеристики героев), потешки, заклички, небылицы.

Особое место в музыкально – театрализованных представлениях отводится народной музыке - это календарные обрядовые песни, хороводы и игры с пением. (Приложение 3)

Сказанное позволяет обратить внимание на мою позицию: знакомя малышей с экологией, используя фольклор, я с одной стороны, сохраняю колорит народности в передаче сказочного образа, с другой - элементы занимательности. Конечно, я учитываю конкретность восприятия детьми, отсутствие их житейского опыта, понимание каких-либо обобщенных отношений в со­циальном окружении.

В целях взаимодействия детского сада с семьей родители так же были привлечены к разучиванию с детьми заклическ, песен, припевок и т.д.

Работу по данной технологии можно проводить в подгрупповой и фронтальной форме, в зависимости от поставленных целей и задач.

**3.3**

**Контрольный этап.**

**Цель**: Выявить уровень отношения детей к миру природы после формирующего этапа.

Контрольный эксперимент включал в себя те же методики, которые использовались в констатирующем. На контрольном этапе при диагностировании я получила следующие результаты которые отразились в диаграмме (приложение 2)

Таким образом, можно увидеть, что уровень сформированности экологической культуры у детей экспериментальной группы значительно повысился. Дети, которые имели низкий уровень, повысили его на средний. Дети которые имели средний уровень повысили его на высокий уровень. У детей, которые имели высокий уровень, были сформированы представления о ценности природных объектов и причинно - следственных связей между природными явлениями.

Поэтому можно говорить о том, что работа на формирующем эксперименте, благотворно повлияла на результаты детей экспериментальной группы

**Заключение**

Природа - это бесконечный источник эмоциональных состояний, неугасимого желания по­знавать. Помня о том, что повседневные наблюдения в природе не должны носить излишне обучающий характер, я использую каждый удобный случай, чтобы обратить внимание ребенка на природное явление, побудить задуматься над ним.

Помощником образного, яркого, эстетического отражения явления природы в слове является фольклор. Каждое время года имеет свои неповторимые особенности. Развивая тонкое восприятие окружающей действительности, я выделяю круг явлений и предметов природы, которые интересны в данный сезонный период: летом обратить внимание детей на многообразие цветов, оттенков зелени, запахов; осенью - сравнить листья по форме, подметить оттенки желтого цвета; зимой ­рассмотреть строение ветвей деревьев, заметить различные свойства снега и пр.

Я передаю детям свою способность тонко чувствовать природу, акцентирую внимание на добрых чувствах, на воспитании гуманного отношения к окружающей действительности. Ведь ребенок в своих воззрениях на мир «идет» за взрослым, безгранично доверяя ему, подражая и повторяя его суждения и оценки, усваивая конкретно объективные реалии человеческого бытия.

Работу по ознакомлению с фольклором провожу одновременно с расширением знаний детей об окружающем мире, с воспитанием потребности общаться с природой и приходить ей на помощь.

Многозначность и многогранность фольклорной тематики требуют от меня не только умения владеть некоторыми художественными навыками исполнения, но и душевной щедрости, полноты чувства и личной сопричастности. Я стараюсь привнести в занятие элементы артистичности, индивидуальности в исполнении народных произведений. Тогда занятия проходят не в традиционной форме (учебной деятельности), а как яркое общение с малышами. Ведь на глазах у ребят разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. п. Привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, а иногда некоторого баловства - вот в чем приоритет фольклорных занятий.

Именно поэтому можно утверждать: полноценное овладение методикой фольклорных занятий­ вершина педагогического мастерства. Не случайно именно на фольклорных занятиях многие воспитатели «открывают» себя.

Фольклорные произведения для дошкольников несут в себе высшие гуманистические ценности, вечные категории жизни, обновляющиеся красотой и любовью, потому что ребенок - вершина человеческой любви.

Святое отношение к детству звучит в подтексте этих маленьких произведений; они пронизаны светом любви к ребенку. В них нет ни каких назиданий, однако, между строк читается так много, что хочется сказать: фольк­лорные произведения для детей - народная дидактика, школа материнства.

Простота малых фольклорных форм не имеет ничего общего с упрощенностью. В них заложена мудрость, проявляющаяся в умении несложными средствами решать сложные задачи.

Эти крохотные произведения философичны в своей основе, потому что обращены внутрь человека.

Эксперимент показал: ценность фольклорных произведений для экологического воспитания обус­ловлена прежде всего их высокой интонационной выразительностью, что особенно значимо для дошкольного возраста, а также другими жанровыми особенностями - речевыми, смысловыми, звуковыми. Простая рифма, неоднократно повторяющиеся звукосочетания и слова, восклицания и эмоциональные обращения невольно заставляют детей прислушиваться, замирать на какое-то мгновение, всматриваться в лицо говорящего.

В этом сложном познании мира природы велика роль взрослого, то есть моя. Рассказывая о том, как богата и прекрасна наша планета, и о том, что у нее есть свои законы (смена дня и ночи, сезонные изменения, изменения погоды). Что солнце бывает разным (зимой - далекое, холодное, а летом ­жаркое), а луна - не всегда круглой. Я учу ребенка «видеть» и «слышать» природу. Дети усваивают эти знания через непосредственное восприятие, накопление впечатлений, чувственного опыта и с помощью фольклора.

Основная задача заключалась в том, чтобы разработать систему знакомства дошкольников с жизнью родной, близкой, непосредственно окружающей их природы. Вторая задача ­познакомить детей с образом жизни, традициями и наследием их предков, ориентируясь на даты народного календаря.

**Литература**

1. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей / С.Н. Николаева. – Москва: Академия, 2002. – 335 с.
2. Кондратьева, Н.Н. «Мы» - программа экологического образования детей / Н.Н. Кондратьева, Т.А. Шиленок, Т.А.. Маркова, Т.А.. Виноградова. – Санкт-Петербург: Детство – пресс, 2002. – 227 с.
3. Волосникова, Т.В, Основы экологического воспитания дошкольников / Т.В. Волосникова // Дошкольная педагогика. – 2005. – 6. – С. 16-17
4. Даль, В. ИТолковый словарь живого великорусского языка / В.И. Даль. – Москва: 1955.
5. Забелин МРусский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Репринтное воспроизведение издания 1880 г. М., 1990.
6. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков /Сост. Ф. Ф. Болонев, М. Н. Мельников. Новосибирск, 1981.
7. Ковалев В. М, Могильный Н Я. Русская кухня: традиции и обычаи. М., ;1990.
8. Крылов Г В*.* Травы жизни и их искатели. Новосибирск, 1972.
9. Фольклорно-экологические занятия с детьми старшего дошкольного возраста/ авт.-сост. Лапшина Г.А.- Волгоград: Учитель, 2006.
10. Ляховская Л ПЭнциклопедия православной обрядовой кухни. СПб., 1993.
11. Максимов С. В.Нечистая, неведомая и крестная сила. В 2-х томах. М., 1993. (Репринтное воспроизведение издания XIX в.)
12. Менра*.* Православное богослужение. Таинство. Слово и образ. М., 1991.
13. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1: Младенчество. Детство/Сост. В.П.Аникин. М., 1991.
14. Народный месяцеслов. Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде / Сост. Г. Д. Рыженков. М., 1992.
15. Науменко Г. М.Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. М., 1988.
16. Сахаров П. И.Сказания русского народа/ Сост. В. П. Аникин. М" 1989.
17. Соколова В. К. Весенне - летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX - нач. хх в. М., 1979.
18. Старинная кухня. Нижний Новгород, 1993.
19. Церковно-народный месяцеслов И. П. Калинского. М., 1990.

Приложение № 1

Перспективный план работы кружка

«Вечерки с тетушкой Совой»

на 2008 – 09 гг.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Задачи** |  | **Музыкальный материал** | **Формы проведения,**  **методы, приемы** | **Время**  **проведения** |
|  |
|  |
| **1** | **2** |  | **3** | **4** | **5** |
| «На деревенском дворе | Продолжить знакомить детей с фольклором; доставить им радость от общения с русским народным творчеством, обогащать  музыкальными впечатлениями; прививать детям любовь к домашним животным, птицам, изучать их образ жизни, повадки, вызывать эмоциональный отклик на яркие  народные образы | | Русские попевки: «Петушок»,  «Свинка», «Овечка». Русские народные песни: «Как у наших у ворот», «Коровушка», «В огороде бел козёл»,  «Украл котик клубочек». Игра «Волк и гуси». Оркестровка песни «Во саду ли, в огороде» | Фронтальное занятие. Театр игрушки | Сентябрь |
| «Экскурсия в  огород» | Приобщать детей к народному твор-  честву; продолжать знакомить с ого-  родными растениями и их значением  для человека | | Использование фольклора: русские народные попевки и песни -«Картошка моя», «Помидор», «Сей, сей горох», «Пойду лук я полоть», «Дождик», «Я на камушке сижу»; игра «Огуречик» | Инсценированное  занятие, фольклорный праздник; использование  фланелеграфа | Октябрь |
| «Война  грибов с  ягодами» | Продолжать слушать и исполнять с детьми  русские народные песни; создавать атмосферу радости от общения с природой; в игровой форме закрепить знания о грибах | | Использование русской народ-  ной сказки в обработке В. Даля.  Русские народные попевки:«Сморчок», «Беленький груздочек». Русская народная песня «Выходили раз ребятушки ... » | Образный  пересказ сказки | Ноябрь |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Зимующие птицы» | Развивать познавательные интересы,  используя фольклор; продолжать воспитывать гуманное отношение  к окружающему миру, зимующим птицам | Народные попевки и песни:  "Мороз Васильевич», «Синич**ка»,**  «Гули, гули, гуленьки», "Скок, скок,  поскок», «Вор- воробей», «Ворон»,  "Летят, летят сороки» | Беседа с элементами яркого живого исполнения.  Использование  фланелеграфа | Декабрь |
| «Кто  живёт  у нас дома?» | Углублять экологические знания на  основе представлений детей о домашних  животных; формировать бережное отношение человека к природе,  ответственность за окружающее согласно  принципу «не навреди»; воспитывать сочувствие, интерес, любовь к животным и птицам, рассмотреть живой мир в экологической комнате детского сада; продолжать прививать интерес к фольклору | Использование закличек, русских народных песен, попевок: «Ой, мороз», «Кач, кач», «Уж ты  кисонька-коток», «Украл котик клубочек», «Черный ворон», «Ой, деточки». | Беседа | Январь |
| Масленица | Создать детям радостное, праздничное настроение; продолжать расширять знания о фольклоре, народных традициях, развивать активность, учить выразительному  исполнению характерных народных движений | Фольклорный репертуар: песни, частушки, заклички - «Ой, мороз», «Барыня», «Перед весной», «Светит месяц» и др. | Фольклорный  праздник | Февраль |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Путешествие в лес» | Продолжать приобщать детей к фольклору, формировать знания о лесе, огороде, луге, развивать творческую и познавательную активность детей. | Русские народные песни и попевки:  «Солнышко», «Во сыром бору тропин», «В темном лесе», «На зеленом лугу», «Уж ты сад ... », «3емляниченька». Игры: "У медведя во бору», «Две тетери» | Музыкальная композиция. Исполнительская  деятельность | Март |
| «В гостях  у Мухи-  Цокотухи» | Продолжать прививать детям любовь  к живой природе, ознакомив их с  фольклором, загадками, потешками,  попевками о насекомых; стараться  вызывать у детей эмоциональный  отклик на образы народного фольклора | Русские народные попевки:«Пчёлки»,  «Божья коровка», «Муха», «Паук».  Русские народные песни: «Я на горку шла», «Калинка», «Комарочек», «Как у наших у ворот». Игра «Пчелка» | Музыкально-  театрализованное  представление  (инсценировка сказки) | Март |
| «Любите  природу» | Доставлять детям радость от пения  русских народных песен; пробуждать  у них желание выступать, играть и  танцевать, использовать накопленные знания; учить детей наблюдать за природой и беречь ее. | Русские народные попевки и песни:  «Дождик**»,** «Радуга», «Поёт, поёт соловушка», «Солнышко-вёдрышко»,  «Во поле берёза стояла» | Экологическая  сказка (музыкально-фольклорная  композиция) | Апрель |
| «Бал цветов» | Создать детям праздничное настроение; продолжать расширять знания  детей о цветах: луговых, полевых и  садовых; развивать экологическую  культуру детей, опираясь на эмоциональное воздействие русскогофольклора | Использование фольклора, Русские народные песни: «Со вьюном  я хожу», «Пчёлочка», «А я по лугу шла», «Маки - маковочки», «Уж ты сад», «Роза-берёза».  Игра «Жмурки с колокольчиком» | Музыкально-  исполнительская  деятельность | Май |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Экскурсия в  лес» | Развивать представления детей о жизни  леса, деревьев, растущих в лесу, через  изучение народного творчества; расширять экологический кругозор детей | Русские народные песни: «В тёмном лесе», «Из-под дуба», «Во поле берёза стояла», «Ой, рябина кудрявая», «На калине белый цвет», «Ой да ты калинушка», «Верба - красна», «Как пошли наши подружки». Игра «Деревья» | Инсценированное  занятие.  Исполнительская  деятельность | Июнь |
| «Здравствуй,  лето!» | Создавать у детей праздничное настроение при общении с русским  фольклором; активизировать  познавательную деятельность детей;  развивать их творческие способности | Русские народные попевки:  «Солнышко», «Дождик».  Русские народные песни: «Трава  моя трава», 3емляниченька», «Как пошли наши подружки», «На зелёном лугу», «Роза- берёза», «Летом» | Праздник на  открытом воздухе.  Исполнительская  деятельность | Июль |

2009 – 10 гг.

(подготовительная группа)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Задачи | Музыкальный материал | Формы проведения, методы, приемы | Время проведения |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| «Осенины» | Воспитывать интерес и любовь к фольклору; оказывать на детей эмоциональное воздействие, формировать знания об осенних явлениях природы. | Хоровод «Как на Осени именины».  Русские народные песни: «Тонкая рябина», «На горе-то палена», «Как пошли наши подружки», «Вейся, вейся капустка», «Где был, Иванушка?» | Фольклорный праздник (исполнительская деятельность, игры) | Сентябрь |
| «Съедобные и  несъедобные  грибы» | Расширять знания детей о природе,  знакомить со съедобными и несъедобными грибами, продолжать прививать любовь к фольклору, обратить внимание на выразительность исполнения народных песен, плясовых движений | Русские народные попевки: «Грибок»,  «Маленький груздочек».  Русские народные песни: «Как пошли  наши подружки». Игры, загадки | Инсценированное  занятие. Использование  фланелеграфа. Исполнение попевок, игры | Октябрь |
| «У природы нет плохой  погоды ... » | Расширять знания детей о явлениях  природы в разное времена года с помощью пословиц, загадок, народных песен, потешек, прибауток | Русские народные песни: «Ой, туманы  мои, растуманы», «Осень»,  «Здравствуй, гостья- зима!», «Сани»,  «Ветер- ветерцо», «Мороз Иванович»,  «Солнышко». Игра «Горелки».  Загадки, пословицы о явлениях  природы, временах года | Музыкально-  познавательное  занятие. Исполнительская  деятельность, игры | Ноябрь |
| «Зима-  волшебница» | Расширять представления детей о зимних  явлениях и приметах, о красоте зимней природы; продолжать знакомить детей  с русским фольклором, формировать интерес к зимним развлечениям,  народным песням и играм; продолжать воспитывать детей на лучших традициях  русского народного творчества | Русские народные песни:«Здравствуй,  гостья-зима», «Морозко», «Как у нашего-то Вани», «Как на тоненький ледок», «Ой, мороз». Хоровод «Метелица». Игра «Снежная баба» | Беседа. Исполнительская  деятельность | Декабрь |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Знаешь  литы  лес?» | Расширять запас знаний детей об обитателях леса, используя народные песни, потешки, прибаутки, загадки. Закреплять знакомый фольклорный материал | Русские народные песни: «Сад», «Во поле берёза стояла», «Воробышек», «Поёт, поёт соловушка», «Скажи,  скажи, воробышек», «Как пошли наши Подружки», «Во саду ли, в огороде».  Русские народные загадки | Заседание  Клуба  знатоков природы | Январь-  февраль |
| «Весенний  праздник  птиц» | Создать у детей радостное весеннее  настроение. Закрепить знания детей  О природе, продолжать воспитывать  интерес и заботливое отношение к  птицам. Используя фольклор, воспитывать любовь к народной русской песне | Русская народная приговорка:  «Ой, матушка Весна».  Русские народные попевки:  «Скворец», «Кукушка», «Грачи-киричи», «Соловей», «Чу- виль-виль-виль». Хоровод-танец «Калинка».  Игры: «Гори, гори ясно», «Ласточка» | Фольклорный  праздник  (игры, хороводы) | Март |
| «Наши  лесные  друзья -  деревья» | Воспитывать бережное отношение к природе, развивать мышление,  воображение через народное творчество; формировать у детей представление  о хозяйственном значении древесины, закреплять правила поведения в лесу | Русские народные загадки. Русские народные песни: «В тёмном лесе», «Пошла млада за водой»,  «Новые сани», «Как у нашего-то  Вани», «Есть у стула спина»,  «ВенИIC». Танец матрёшек. Оркестр ложкарей | Комплексное занятие.  Объяснительно-  иллюстративный  метод | Апрель |
| «Праздник русской  берёзки» | Приобщать детей к духовным ценностям народной культуры, воспитывать уважение к русской природе, любовь к берёзке - символу России | Русские народные песни: «Вы-  ходили раз ребятушки», «Поёт,  поёт соловушка», «Ой, берёзка  моя беленькая», «Дождик», «Во  поле берёза стояла» | Фольклорный  праздник  (исполнительская  деятельность) | Апрель |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Насекомые  нашего  края» | Развивать представления о многообразии насекомых родного края, об их жизни. Продолжать приобщать детей к русскому народному творчеству, развивать творческое воображение и эмоциональное отношение к фольклору, поэтическому слову | Русские народные попевки:  «Божья коровка», «Муравьи»,«Паук»,  «Комарочек», «Пчёлки».  Русские народные песни: «Трава моя, трава», «Пчёлочка златая**»,** «Как под  яблонькой», «Уж ты сад ... » | Комплексное  инсценированное  занятие. Использование фланелеграфа | Май |
| Летний  фольклорный  праздник | Доставить детям радость, пение народных песен, игры. Продолжать прививать бережное отношение к живой природе,  развивать эмоциональное, творческое,  образное восприятие фольклорного материала о лете | Русские народные попевки: «Зайчик», «Ворон», «Лисичка». Русские  народные песни: «Калинка», «Как у наших у ворот».  Игры: «Горелки», «Ворон»,  «У медведя во бору» | Исполнительская  деятельность, игры | Июнь |
| «Давайте  сохраним при-  роду!» | Формировать экологические убеждения, экологическую культуру, учить их  распознавать факторы отрицательного воздействия на природу, на жизнь растений и животных; развивать  отзывчивость, сочувствие ко всему живому, способствовать восприятию  произведений фольклора, образному,  выразительному исполнению народных песен; развивать у детей представление  о назначении Красной книги | Русские народные попевки:  «Лисичка», Совушка-сова»,«Лягушки» , «Рыбка-окунёю>, «Соловушка», «Муравьи».  Русская народная песня «Родина».  Русские народны игры, загадки | Музыкально- литературная композиция (исполниельская  деятельность) | Июль |

Приложение 2

**График сформированности экологической культуры у детей**.

Приложение 3

**Любите природу**

(фрагмент экологической сказки)

Цель: доставить детям радость от пения русских народных песен; пробуждать желание выступать, играть и танцевать; использовать накопленные знания; учить детей наблюдать за природой беречь ее.

Дети. Лесовичок.

Действующие лица: Лесовичек, Туча, Капельки.

**Ход сказки**

*Звучит русская народная мелодия «Пойду ль, выйду ль я». Выходит Лесовичок (взрослый).*

Л е с о в и ч о к.

А вот и я -

Привет всем, друзья!

Здравствуйте, дети, воспитатели, родители.

В мое зеленое царство проходите вы!

Вот березонька-красавица.

Ну, как зеленая вам, дети, нравится?

*Звучит русская народная мелодия «Ах ты береза». Выходит группа детей, рассматривает березу, стоящую в центре зала.*

Д е т и.

Как красива, хороша!

Шумит березоньки листва.

Листики зеленые, резные ...

Да тут букашечки, жучки живы.

*Девочка рассматривает листики в лупу.*

Л е с о в и ч о к.

Березонька красивая такая,

Да земля под ней сухая!

Что же делать, как нам быть?

Землю надо здесь полить!

Эй, тучки-облака,

Подавайте скорее дождя!

*Дети исполняют русскую народную закличку «Дождик, дож­дик, пуще»:*

Дождик, дождик, пуще,

Дадим тебе гущи,

Дадим тебе ложку,

Хлебай понемножку.

Уж ты дождик-дожделей,

Нам с тобою веселей,

Приходи погостить,

К нам немножечко пожить!

*Выходит Туча (исполняет кто-то из взрослых)* с *двумя Капель­ками (девочки).*

Туча и Капельки. Услышала вас природа ...

Даем дождя, даем вам воду!

*Танец Тучи и Капелек под русскую народную мелодию «Калинка».*

Лесовичок. А после дождя появилась РА-ДУ-ГА!

*Дети исполняют попевку «Радуга»:*

Радуга-дуга,

Перекинься на луга -­

коромыслом-колесом,

Золотым мостом.

*Под русскую народную мелодию выходят* 7 *девочек* с *лентами. семи цветов радуги; исполняют русский народный танец, в конце приседают, поднимают ленты вверх, изображают радугу.*

Д е т и. Радуга сияет ярко,

А мы подарим березке подарки.

*Выбегает девочка* с *«капелькой», вешает на березку.*

Девочка. Капельки, чтоб березку поливали ...

Мальчик *(кладет под дерево «червячка»).*

Червячков, чтоб землю разрыхляли ...

Девочка *(сажает «птичку» на березку).*

Птичку, чтоб весело пела ...

*Исполнение русской народной песни «Поет, поет соловушка».*

Мальчик *(прикрепляет к березке «солнышко»).*

Солнышко, чтоб березку согрело!

*Дети исполняют русскую народную песню «Солнышко­ ведрышко»:*

Взойди, взойди, солнышко,

Красное ведрышко,

Уж ты нас пожалей,

Ребятишек обогрей.

В лесах все лесиночки,

В травах все травиночки,

Маковочки на лугах,

Огороды во дворах.

Солнышко, солнышко,

Выглянь из-под облышка,

Сядь на пенек,

Посвети весь денек!

Лесовичок.

Пусть растет березка, красуется,

Да солнышком любуется!

Березонька кудрявая,

Кудрявая, моложавая!

Д е т и.

Идут ребята-молодцы

Да девочки хороши!

Идут плясать,

Березку прославлять!

*Исполняют в хороводе русскую народную песню «Во поле бере­за стояла».*

**Осенины**

(фольклорный праздник)

Цели: воспитывать интерес и любовь к фольклору; оказывать на детей эмоциональное воздействие; формировать знания детей об осенних явлениях природы.

Действующие лица: Осень, Рябина, Ведущий, дети.

**Ход праздника**

*Дети входят в зал под русскую народную мелодию «Пойду ль, выйду ль я».*

Ведущий.

Красны девицы да добры молодцы!

Наряжайтесь, собирайтесь,

Нагулянье отправляйтесь,

Веселиться, петь, плясать,

Осенины отмечать.

1-й Ребенок.

Осень, осень, в гости просим,

С листопадом и дождем,

С перелетным журавлем.

2 -й Ребенок.

Осенина - царица!

По злату мастерица,

С высоким колоском,

С широким снопочком,

Приходи с ливнем,

С хлебом обильным!

3 -й Ребенок. Осень, осень,

В гости просим!

*Звучит русская народная мелодия, выходит Осень (кто-то из воспитателей) с пирогом.*

Осень.

Ну,вот и я, Осень, пришла,

Добра вам принесла.

Осень на порог,

Всем гостям и ребятам - пирог!

4 -й Ребенок. Каравай, каравай,

Кого любишь - выбирай.

Дети *(поют, Осень в кругу).*

Как на Осени именины

Испекли мы каравай:

Вот такой ширины,

Вот такой ужины,

Вот такой вышины,

Вот такой нижины.

Каравай, каравай,

Кого хочешь – выбирай.

Осень. Я люблю вас всех,

*Под русскую народную .мелодию «Ах вы, сени, мои сени ... » пляска. Пение повторяется* 3-4 *раза.*

5 -й Ребенок.

Листья пожелтели,

Солнце чуть блестит,

И у старой ели

Ежик в норке спит.

6-й Ребенок.

Стали дни короче,

Ночи все длинней,

Не поет уж в роще

Песен соловей.

7 - й Ребенок.

Ветер с веток листья рвет ­

На дубке один листок.

8 - й Ре6енок.

Птицы улетают

В теплые края,

Песенку об осени

Мы споем, друзья!

*Дети исполняют песню об осени.*

Ведущий. Да, в народе говорят: «Весна красна цветами, осень - пирогами!»

Осень. Уродились пшеничка, горох, чечевичка,

На поле - снопы, на столе - пироги!

Ведущий. А еще про осень говорят: «Осень - перемен восемь». Что это такое?

Осень. У меня, Осени, есть три месяца, кто знает какие?

Дети. Сентябрь, октябрь, ноябрь.

Осень. Все три месяца не похожи друг на друга. Сентябрь ­это рябинник, самый красивый месяц. И я вся золотая! В сентябре красуется своими ягодами рябина: «Одна в сентябре ягода, да и та ­горькая рябина».

*Выходят три девочки под русскую народную мелодию «Тонкая рябина», одна* - *в веночке рябиновом.*

1 -я девочка.

Ты рябинушка раскудрявая !

Ты когда взошла, когда выросла?

2 -я девочка.

С вечера мою рябинушку дождиком мочило,

Со полуночи рябинушку ветром обдувало.

Все. Ветер дует, солнце греет,

Рябина алеет!

*Исполняют первый куплет песни «Тонкая рябина».*

Рябинка.

Я весной взошла,

Летом выросла,

По зорям цвела,

Под солнцем вызре

Ведущий. Много на рябинке ягод: из них можно и варенье варить, и бусы красивые сделать. Они и птицам холодной зимой пригодятся.

Во поле рябинушка, во поле кудрявая,

Как под той рябинушкой сидят красны девицы.

Устали после работы в поле.

1 - я девочка.

Осень-тетушка,

Тяжела работушка,

Все покосы,нивушка ­

Болит моя спинушка.

2 - я девочка.

Во полях снопы вязали,

Надломили спинушку,

Как по осени ломали

Красную калинушку.

*Девочки исполняют хоровод под русскую народную песню «На горе-то калина».*

Осень.

А еще сентябрь радует

Грибами да ягодами.

*Под русскую народную мелодию выходят дети* с *корзинками.*

1 - й ребенок.

Столько надо нам грибков -

Сколько во лесу дубков.

2 - й Ребенок.

Столько надо нам корзинок ­

Сколько во лесу осинок.

3 - й Ребенок.

Столько коробов -

Сколько в лесу комаров.

4 - й Ребенок.

Столько надо нам лукошек ­

Сколько в поле мошек.

Ведущий.

Ну-ка, кто готов

Набрать больше грибов?

Большие и маленькие грибки,

Полезайте в кузовки!

*Под русскую народную мелодию «Пойду ль, выйду ль я*» - ***игра «Кто больше соберет грибов».***

Осень.

В лес зеленый, по тропинке

Мы несем свои корзинки,

В лес грибы вас приглашают ­

Вот они, ребят встречают!

*Частушки грибов.*

Ведущий. В темном лесе я была,

Грибы, ягоды брала.

5 - й ребенок. А в саду - садочке

Выросла малинка,

6 - й ребенок. Солнышко ее греет,

Малинку лелеет.

7 - й Ребенок. Ты, малинка, не лезь в роток,

А полезай скорее в кузовок.

*Дети исполняют русскую народную песню «Как пошли наши подружки».*

Ведущий. Ну, вот и закончился сентябрь-рябинник, ягодник.

Пришел второй осенний месяц - октябрь. Про октябрь говорят: «Сентябрь пахнет яблоками, а октябрь - капустой».

Осень. Капуста-матушка, не будь голенаста, а будь пузаста!

Не будь пустая, а будь тугая,

Крепкая да молодая!

*Дети заводят хоровод-игру* с *русской народной песней «Вейся, капустка» (завивание капусты):*

Вейся, вейся, капустка моя,

Вейся, вейся, белая моя.

Как же мне, капустке не виться,

Белою-белою не завиться?

Ведущий. А вот и последний месяц осени настал - ноябрь.

В ноябре празднуют Синицын день.

Люди птичку прославляют,

Люди синичку привечают.

Осень.

Крошат хлебушка немножко,

Кладут сало за окошко,

Ведь зимующим птицам люди помогать должны ­

Голодно и холодно птицам с приходом зимы.

8 - й Ребенок. В ноябре с солнцем прощайся,

Ближе к печке подбирайся.

9 - й Ребенок. В ноябре зима с осенью борется.

Ведущий. А еще в ноябре на Руси проводились ярмарки!

Вот по улице в конец

Идет Иванушка-молодец.

*Дети исполняют песню «Где был, Иванушка?». Затем выходит девочка Арина.*

Арина.

А я, Арина,

Тоже на ярмарку ходила,

И ведра там купила.

Ведро велико,

Водица далеко.

Осень. Кто быстрее принесет водицы

Для Аринушки-девицы?

*Игра «Перенеси воду деревянной ложкой».*

Ведущий. Все товары были хороши,

И носили их коробейники-удальцы.

*Звучит русская народная мелодия «Коробейники». Выходят мальчики-коробейники.*

1 - й Коробейник.

У нас товары хороши,

Все найдете для души!

Для девушки - платки

Веселые завитки!

*Показывает платки. Мальчики берут платки, накидывают де­вочкам на плечи.*

*Исполняют танец под русскую народную мелодию «Коробей­ники».*

2 - й Коробейник. Ну, а у меня

В коробе - овощи, друзья!

Осень . Перенесите, ребята, ловко

Картошку и морковку.

*Игра.*

3 - й Коробейник. А у меня в коробе - яблоки, друзья .

Осень. Берите, угощайтесь,

Да Осень вспоминайте!

Ведущий. Ну, а теперь пойдем гулять,

Да во дворе осенние приметы наблюдать.

*Под русскую народную мелодию «Калинка» выходят из зала.*