**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Новолялинского городского округа «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности**

**по художественно – эстетическому развитию детей № 4 «Сказка»»**

Российская федерация, Свердловская область, 624401,

город Новая Ляля, улица Лермонтова, 19

**Дети и искусство**

Программа по развитию эмоциональной отзывчивости на художественные произведения

детей старшего дошкольного возраста

2012

**Пояснительная записка.**

Восприимчивость и отзывчивость составляют едва ли не самое драгоценное достояние человека. Развитие отзывчивости как высшего эстетического чувства является основанием нравственного, уважительного, внимательного, чуткого отношения ребенка к уникальности каждого человека, его индивидуальности. Благодаря развитию отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам другого человека корректируется поведение ребенка в коллективе. Если ребенок ощущает гармонию с окружающим миром и с социумом, тогда требование к своему поведению он устанавливает исходя из норм и правил общества, частью которого он себя ощущает.

Ребенок, способный правильно оценивать и понимать чувства и эмоции другого человека, способный переживать, сопереживать, проявлять заботу и участие к людям, легче вступает во взаимоотношения с окружающими, быстрее адаптируется в социуме.

Развитие эмоциональной отзывчивости в природной и социальной среде необходимо начинать, прежде всего, с погружения ребенка в данную среду через различные задания. Развивая его сенсорные, эмпатийные, творческие и интеллектуальные способности в познании мира, помочь ребенку ощутить себя частью этого мира. По мере развития эмоциональной отзывчивости у дошкольника формируется ощущение непосредственного единства с миром, развивается отношение «сопричастности, родственности», которое распространяется на все в окружающем мире. При таком отношении ребенок чувствует, что сам он – неотъемлемая частица мирового бытия, с другой стороны – и мир для него становится как бы живым продолжением себя.

В процессе занятий мы развиваем эмоционально-чувственный опыт ребенка, используя интегрированный полихудожественный подход в освоении искусства, который предполагает установление и развитие внутренних, образных духовных связей разных видов искусств. Обращение к синтезу разных видов искусств определяется особенностью детского восприятия. Маленький ребенок по своей природе предрасположен к восприятию многих искусств, то есть изначально «полихудожественен» (Б.П. Юсов). Сознание ребенка одновременно вмещает все виды художественной деятельности со своеобразным их переплетением в процессе развития.

Основными линиями полихудожественного развития ребенка становится пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей через освоение произведений искусства. Это означает, что искусство проникает в окружение ребенка, помогает ему по-новому взглянуть на жизненные явления, является способом познания мира. Подобное проникновение возможно при помощи использования на интегрированных занятиях с привлечением художественного движения, музыки, литературной и художественной деятельности.

**Цель** **программы:** развитие эмоциональной отзывчивости как способности понимать эмоционально-образное содержание произведения.

**Задачи:**

1. Развивать способность ребенка эмоционально откликаться на художественные произведения разных видов искусств, умение определять его настроение, характер.
2. Развивать способность ребенка воплощать свое переживание от воспринятого художественного произведения в разных видах художественно-творческой деятельности.
3. Создавать условия для развития способности создания своего творческого продукта.
4. Учить устанавливать связи между настроением и содержанием произведения, находить наличие личностного смысла в высказывании по произведению.

Отметим также, что Программа развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников базируется на принципах интегративности, природосообразности и личностно-ориентированного обучения.

*Принцип интегративности* предполагает, что в развитии эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников должны найти отражение те взаимосвязи, которые решат задачу единого подхода к восприятию разных видов искусства: музыки, изобразительного искусства и художественной литературы. Принцип интеграции затрагивает как межпредметную интеграцию, так и интеграцию различных видов художественно-творческой деятельности.

*Принцип природосообразности* предполагает, что развитие эмоциональной отзывчивости на художественные произведения основывается на научном понимании психофизиологических особенностей детей старшего дошкольного возраста, их учете при выборе методов развития эмоциональной отзывчивости, максимальном использовании детских видов художественно-творческой деятельности и общения детей друг с другом.

*Принцип личностно-ориентированного обучения* (В.А. Петровский), суть которого заключается в том, что личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Реализация личностно-ориентированного принципа в процессе развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников предполагает уважение к личности ребенка, внимание к его эмоциональному переживанию, творческому самовыражению, личностному осознанию художественного произведения.

Структура непосредственно образовательной деятельности построена с учетом прохождения трех этапов развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.

1. Слушание произведения, проявление эмоционального отклика;
2. Определение характера, настроения произведения, подбор слов-определений;
3. рассмотрение картин, репродукций, иллюстраций, чтение литературного текста. Сопоставление образов музыкального, изобразительного, литературного материала;
4. Определение способов, с помощью которых можно выразить переживание, возникшее в процессе восприятия этого произведения;
5. Воплощение своего переживания в творческом продукте;
6. Определение эмоционально-образного содержание произведения;
7. Нахождение личностного смысла воспринятого художественного произведения.

Внедрение Программы способствует решению следующих задач:

-развитие эмоционально-двигательных реакций в процессе восприятия художественных произведений;

-развитие способности определять характер, настроение художественного произведения (в том числе и музыкального), формирование словаря эмоций «тезауруса»;

-развитие способов творческого самовыражения разными способами художественно-творческой деятельности;

-развития способности воплощать переживание возникшего в результате слушания произведения в собственном творческом продукте;

-развитие способности определять эмоционально-образное содержание художественного произведения.

Данная программа может быть использована в ДОУ для организации непосредственно образовательной деятельности, в культурно-досуговой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Тематика занятий определяется комплексно-тематическим планированием образовательной программы ДОУ №4.

Программа разработана для развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения детей старшего дошкольного возраста с приоритетом музыкального искусства как основного вида, вокруг которого группируются другие виды искусства и художественно-творческой деятельности.

**Тематика и содержание занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема | Музыкальный ряд | Изобразительный ряд | Литературный ряд |
| Здравствуй лето  С 15августа по 30 сентября | Вальс цветов | П.И. Чайковский «Фея Сирени»;  П.И. Чайковский «Вальс цветов». | И. Хруцкий «Цветы и плоды»;  М. Сарьян «Осенние цветы»;  Иллюстрации и фотографии цветов. | И. Суриков «Зеленый луг»;  Загадки о цветах |
| Осень  11-30 сентября | Осеннее настроение | П.И. Чайковский «Осень»;  П.И. Чайковский «Осенняя песнь»;  Т. Попатенко «Осенняя песенка». | И.Грабарь «Рябинушка»;  В.Бялыницкий-Бируля «Задумчивые дни осени». | А. Жемчужников «Небо холодное»;  Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной»;  А.Толстой «Осень». |
| Мой город  Моя страна  Моя планета  3-28 октября | Колокольные звоны | Г. Свиридов «Звонили звоны»;  Н. Паганини «Кампанелла»;  П.И. Чайковский «На тройке»;  С. Рахманинов «Колокола» | И. Левитан «Вечерний звон»;  Фотографии с изображением церквей и колоколов. | Н. Некрасов «Не гляди же с тоской» |
| Наша Родина  1-30 ноября | День Матери | А. Гречанинов «Материнские ласки»;  Ф.Шуберт «Аве Мария» | Рафаэль «Мадонна со щегленком». | Е.Благинина «Посидим в тишине»;  Н.Саконская «Разговор о маме». |
| Три чуда города Леденца | Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда», «Полет шмеля» | М. Врубель «Царевна Лебедь»;  Иллюстрации А. Куркина к сказке А.Пушкина «Сказка о царе Салтане»;  Иллюстрации шмеля |  |
| Новый год  1-30 декабря | Сказочный образ Бабы Яги | П.И. Чайковский «Баба Яга»;  М. Мусоргский «Баба Яга» | В.Васнецов «Избушка на курьих ножках»  иллюстрации; | А. Афанасьев. Фрагмент из сказки  Дразнилка |
| Зима  11-31 января | Зима | А. Вивальди «Зима»;  П.И. Чайковский «Танец Феи Драже»  П.и. Чайковский «У камелька» | Видеопрезентации:  «Волшебные звуки Зимы», «Зимние узоры». | Стихи русских поэтов |
| Наша Армия  1-22 февраля | Богатыри земли русской | Н.А. Римский-Корсаков, фрагмент «Богатыри» из «Сказка о царе Салтане»;  М.Мусоргский «Богатырские ворота». | В.Васнецов «Богатыри»  Иллюстрации А.Куркина к «Сказке о царе Салтане»;  Презентация «Богатыри». | Отрывок из былины;  Отрывок из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина. |
| Моя семья  24-8 марта | Трилогия | П.И. Чайковский  «Болезнь куклы»;  «Похороны куклы»;  «Новая кукла». | Презентации: «Гнесинские виртуозы. Болезнь куклы»;  «Гнесинские виртуозы. Похороны куклы»; «Гнесинские виртуозы. Новая кукла». | Морис Карем «Кукла» |
| Народная культура и традиции Урала  9-25 марта | Широкая Масленица | П.И. Чайковский  «Февраль. Масленица»;  Н.А. Римский-Корсаков ««Проводы масленицы», «Пляска скоморохов». | Б. Кустодиев «Масленица», «Карусель», А. Рябушкин «Катание на колесе на Масленицу» | Русский народный фольклор |
| Я вырасту здоровым  26-13 апреля | Тепло-холод | А. Вивальди «Зима»  А. Вивальди «Весна»  П.И. Чайковский «Зимнее утро»;  П.И. Чайковский «Подснежник»;  Г.Свиридов «Зима» | В. Степанов «Лоси»;  М.Врубель «Царевна Лебедь»; |  |
| Весна  14-30 апреля | Прилетели птицы | П.И. Чайковский «Песня жаворонка»;  М. Глинка «Жаворонок»;  Н.А. Римский-Корсаков, фрагмент из оперы «Снегурочка»  А. Вивальди «Весна»;  Заклички | Саврасов «Грачи прилетели» | Е. Баратынский «Весна»;  В. Жуковский «Жаворонок» |
| День победы | День победы | Песни военных лет.  В. Агапенков «Прощание славянки» | Б. Тарелкин «Товарищи»  П. Кривоногов «Защитники Брестской крепости»;  Фотографии. | С. Орлов «Его зарыли в шар земной»;  М, Исаковский «В прифронтовом лесу» |

***Краткое содержание занятий.***

**Занятие «Вальс цветов».** На занятии детям предложить послушать «Вальс цветов» П.И. Чайковского. После прослушивания музыкального произведения педагогу необходимо предоставить детям возможность высказаться по поводу своих впечатлений от услышанной музыки. С целью более глубокого понимания, проникновения в настроение произведения педагог предлагает послушать стихотворение И. Сурикова «Зеленый луг», рассмотреть изображение цветов на репродукциях натюрмортов И. Хруцкого «Цветы и плоды», М.Сарьяна «Осенние цветы». Педагог обращает внимание детей на общий эмоциональный тон этих произведений. После этого педагог предлагает детям выразить эмоциональное содержание художественных произведений в пластических движениях, используя жесты, движения телом. Вся деятельность педагога на данном этапе нацелена на пробуждение интереса детей к музыке, к пониманию эмоционального тона.

**Занятие «Сказочный образ Бабы Яги».** Начать занятие можно с игрового момента, предложить детям пойти за клубком, (как в сказках), который приведет их к домику Бабы Яги. На занятии детям предлагается прослушать произведения с разными оттенками одного эмоционального состоянии. Звучат произведения «Баба Яга» П. И. Чайковского, «Баба Яга» М.П. Мусорского. Во время слушания музыки педагог может предложить детям передать настроение музыки в виде: непосредственно двигательных импровизаций на музыку, или в создании специальных двигательных этюдов для проживания музыкального образа в движении, «вчувствование» в него. После прослушивания произведений дети должны определить общее настроение, характер этих пьес.

В ходе обсуждения настроения произведений педагог рассказывает детям о том, что все эти пьесы имеют одно название «Баба Яга», но каждая из них отличатся своим характером также как и люди с одинаковыми именами (тезки) имеют собственный характер. Обратить внимание на то, что, несмотря на одинаковые названия пьес, они совершенно разные и отличаются настроением, характером. Постепенно, в ходе диалога, подвести детей к роле композитора в музыке, как человека, который языком музыки раскрывает нам свои переживания, свое отношение к тому или иному событию в жизни, и надеется, что мы его поймем, найдем отклик в своей душе, будем сопереживать его чувствам.

В целях более глубокого проникновения в эмоциональное содержание музыкальных произведений педагог предлагает рассмотреть иллюстрации различных художников, на которых изображена Баба Яга, послушать отрывок из сказки А. Афанасьева: «Баба Яга вышла во двор, свистнула. Перед ней появилась ступа с пестом и помелом. Баба Яга села в ступу, выехала со двора, пестом погоняет, помелом след заметает, да как закричит: фу-фу, здесь русским духом пахнет! Кто здесь?». Для развития интонационной выразительности и словаря эмоций педагог предлагает изобразить голосом интонацию, соответствующую характеру Бабы Яги, передать образ Бабы Яги в движении, изобразить походку Бабы Яги, характерные движения. Постепенно педагог подводит детей к пониманию эмоционально-образному содержанию произведений.

Постепенно педагог подводит детей к нахождению личностного смысла от воспринятых произведений. В ходе беседы объясняет детям, что свои впечатления от каких-либо событий поэты, композиторы, художники воплощали в своих произведениях. Педагог предлагает детям ответить на вопросы: «Зачем авторы написали произведения про Бабу Ягу, Что они хотели сказать?», «А у тебя могло ли быть такое?». В конце занятия можно включить сюрпризный момент – приход Бабы Яги.

**Занятие «Осеннее настроение».** На занятии детям предлагается послушать два произведения П.И. Чайковского «Осень» и «Осенняя песнь». После прослушивания педагог предлагает определить характер, настроение каждого произведения, используя игровой прием, когда педагог называет определения, из которых дети должны выбрать только правильные.

В ходе дальнейшей беседы педагог рассказывает, что композиторы с помощью звуков выражают свое настроение и предлагает с помощью музыкальных инструментов выразить свое настроение от этих музыкальных произведений, предлагает создать инструментальные пьесы, при этом обращая внимание детей на тембр звучания и звукоизвлечение. Далее предлагает подумать, как художники могут выразить свое настроение и предлагает выразить свое переживание с помощью красок, раскрасить листья в соответствии с эмоциональным содержанием музыкальных произведений и собственным эмоциональным состоянием. Цвет является невербальным выражением эмоционального состояния, его использование во многом опирается на интуитивное, неосознаваемое личностью обобщение своего внутреннего состояния. Цвет для старшего дошкольника с одной стороны является наиболее доступной формой выражения своего эмоционального состояния, а с другой стороны такая аналогия музыки и цвета широко распространена в музыкальной педагогике.

В целях более глубокого проникновения в эмоциональный тон музыкальных произведений педагог предлагает разглядеть репродукции картин И. Грабарь «Рябинушка» и В. Бялыницкий-Бируля «Задумчивые дни осени», и послушать стихи об осени А. Жемчужникова «Небо холодное» и Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной». В ходе беседы педагог помогает детям сопоставить эмоциональный тон, образы произведений, отметить схожие произведения по настроению и различные.

В целях развития интонационной выразительности педагог может предложить детям самим придумать и показать завывание холодного ветра, моделируя линию рукой.

Следующим этапом занятия становится нахождение личностного смысла, детям предлагаются вопросы: «О чем ты думал, когда слушал произведения, или когда рассматривал картины?».

**Три чуда города Леденца.** Занятие можно начать с истории о А.С. Пушкине и его няни Арине Родионовне, о композиторе Н.А. Римском-Корсакове, который дал вторую жизнь сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Предлагает вспомнить три чуда из сказки. Слушается фрагмент «Белка», после чего детям предоставляется возможность высказаться по поводу своих впечатлений от услышанной музыки. В целях создания более полного образа предлагается рассмотреть иллюстрацию А. Куркина «Белка» и послушать отрывок из сказки А. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Далее, используя метод моторно-двигательного уподобления, педагог предлагает детям выразить эмоциональное содержание музыки. Знакомя детей с разнообразием способов воплощения педагог предлагает подобрать элементарные музыкальные инструменты детского шумового оркестра, звучание которых способно воплотить эмоциональное содержание фрагмента «Белочка». Педагог предлагает поэкспериментировать со звучанием всех инструментов, и найти подходящий для выражения настроения произведения.

Далее детей знакомят со вторым фрагментом «Богатыри». Педагог дает высказаться о характере этого фрагмента, соотнести характер музыки с характером Богатырей. В целях создания более полного образа предлагает рассмотреть иллюстрацию А. Куркина «Богатыри» и послушать отрывок из сказки А. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Попросить детей воплотить свои переживания, свое впечатление с помощью красок, обращая внимание на соответствие характера музыки и цветового тона рисунков.

Знакомство с третьим фрагментом «Лебедь» проходит по аналогии с двумя первыми. Детей просят высказаться о характере музыки, подбирают соответствующие эпитеты. В целях создания более полного образа предлагается рассмотреть иллюстрацию А. Куркина «Лебедь», М. Врубель «Царевна Лебедь», послушать отрывок из сказки А. Пушкина «Сказка о царе Салтане».

Для развития способа интонационного воплощения, развития выразительности интонации педагог предлагает представить, как лебедушка плывет какие у нее движения (красивые, плавные).

Вдоль по реченьке лебедушка плывет,

Выше бережка головушку несет.

Белым крылышком помахивает.

На цветы водицу стряхивает.

В соответствии с этим и тип интонации должен быть плавным, протяжным в мелодии голоса. Для того чтобы дети уловили поступенное движение мелодии, им давалось задание изобразить рукой, как плывет лебедушка. После этого дети попытаются голосом определить, на какой высоте должна быть мелодия, чтобы проиллюстрировать выражение «выше бережка головушку несет». Если дети переносят мелодию резко вверх на большую высоту то разумность такого вокального скачка, возможно, проверить, опираясь на детский эмпирический опыт. Показывая движения лебедя рукой, дети находят образное интонационное звучивание этих слов.

Далее педагог приглашает еще одного гостя шмеля, предлагает послушать «Полет шмеля». Определить характер, подобрать слова эпитеты. В целях создания единого образа дети рассматривают иллюстрацию и слушают отрывок из сказки, после чего педагог предлагает методом интонационного уподобления музыке, изобразить простое жужжание пчелы. Далее детям предлагается протоинтонировать жужжание пчелы разными интонациями: вопросительной, просящей, злой, доброй и т.д. ребенок осваивает способ интонационной выразительности как средства выражения эмоционального состояния.

**Занятие «П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла».** В начале занятия спросить детей, какие игрушки у них есть, какая для них самая любимая. Разговор об игрушках должен строиться так, чтобы дети вспомнили даже те игрушки, в которые они уже не играют. Затем в зале появляется кукла и педагог может рассказать историю этой куклы, что кукла заболела. Детям предоставляется возможность рассказать, чем болеют куклы, дать послушать музыкальное произведение «Болезнь куклы» П.И. Чайковского, показать видео рассказ в исполнении Гнесинских виртуозов «Болезнь куклы», прочитать детям стихотворение М. Карема «Кукла», после восприятия художественных произведений определить характер, настроение этих произведений. Спросить, как можно передать страдания куклы, дать возможность детям передать интонацией голоса, мимикой, выразительными движениями чувства, которые переживает игрушка.

Далее педагог рассказывает продолжение истории про куклу и сообщает детям, что кукла умерла и предлагает послушать и посмотреть видео рассказ Гнесинских виртуозов «Похороны куклы». После чего дает детям высказаться о музыке, о картинах, рассказать о своем настроении, вызванном этими произведениями, и предложить выразить свое переживание с помощью метода цветового и графического уподобления. Педагог обращает внимание детей на способы выражения сочувствия герою произведения. Следующий этап занятия нахождение личностного смысла, педагог предлагает вспомнить ситуацию из собственной жизни.

Далее педагог знакомит детей со следующей пьесой «Новая кукла», просматривают видео рассказ Гнесинских виртуозов «Новая кукла», предлагает охарактеризовать произведение и выразить эмоциональное содержание музыки в пластических движениях, использую жесты, движения туловища. Для осознания личностного смысла педагог задает вопросы: «А у тебя было такое настроение? а когда?».

Закончить занятие можно продолжением историей про куклу, прозвучавшей в начале занятия, рассказать детям, что новая кукла попала к хорошей, заботливой девочке.

**Занятие «Зима».** Занятие посвящено музыкальному произведению А. Вивальди «Зима».Педагог предлагает послушать 1 часть концерта, дает детям высказаться о характере музыкального произведения. Для более глубокого проникновения в эмоциональный тон произведения педагог читает стихотворение к музыке, написанное самим автором и предлагает сопоставить образы музыкального и литературного произведения. Перед прослушиванием произведений педагог раздает детям разноцветные полоски: красную, синюю, голубую, зеленую, серую, черную и др. и рассказывает о том, что каждый цвет имеет свое настроение, свою музыку. Слушая музыку, дети должны подобрать к ней определенный цвет, который отвечает ей по настроению, наклеив полоски, создать «музыкальную радугу».

Следующей частью занятия является прослушивание 2 части концерта и просмотр видеопрезентации «Волшебные звуки Зимы», после чего нужно дать детям возможность высказаться по поводу эмоционального тона произведения. Выразить свои впечатления по поводу этого произведения педагог предлагает детям самостоятельно выбрать способ воплощения. В целях развития интонационной выразительности детям можно предложить показать, как гудит метель, показывая при этом волнообразные движения рукой, меняя высоту голоса. Дети экспериментируют с интонацией слова, находят наиболее точную интонацию для передачи эмоционально-образного содержания. Дети, определив характер 2 части как сверкающий, спокойный, светлый должны подобрать элементарные музыкальные инструменты детского шумового оркестра, звучание которых способно воплотить эмоциональное содержание этой музыкальной части. Педагог предлагает поэкспериментировать со звучанием всех инструментов, и найти подходящий для выражения настроения произведения. Звучания могут быть самыми разнообразными, критерием адекватности звучания служит создание звуковой картины, выражающей эмоциональное содержание песенки.

Следующим этапом занятия является нахождение личностного смысла. Педагог задает вопросы: что вы думали, когда слушали произведение. О ком вы думали? Зачем композитор написал это произведение, что он хотел нам рассказать?

**Занятие «Богатыри земли русской».** Занятие можно начать с приветствия в фольклорном стиле: «Ой вы гой еси, добры молодцы и молодушки! Собралися мы не на почетен пир, а на беседу добрую и складную. Чтобы был у нас мир да лад и согласие. И велась беседа наша речью плавною. А еще хочу пожелать вам, чтобы вы участвовали вы в нашей беседе и внимательно слушали. Все, что услышите, может вам пригодиться. Ребята, сегодня я вас поприветствовала необычно, так как раньше в старые времена приветствовали на Руси, потому что сегодня мы будем с вами разговаривать про русских персонажей». Далее можно включить игровой момент: дать детям определить самим о ком идет речь, прослушав небольшой литературный фрагмент:

Из того ли то из города из Мурома,  
Из того села да Карачарова  
Выезжал удаленький дородный добрый молодец.  
Он стоял заутреню во Муроме,  
А и к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град.  
Да и подъехал он ко славному ко городу к Чернигову.   
У того ли города Чернигова   
Нагнано-то силушки черным-черно,   
А и черным-черно, как черна ворона.   
Так пехотою никто тут не прохаживат,   
На добром коне никто тут не проезживат,   
Птица черный ворон не пролётыват,   
Серый зверь да не прорыскиват.   
А подъехал как ко силушке великой,   
Он как стал-то эту силушку великую,   
Стал конем топтать да стал копьем колоть,   
А и побил он эту силу всю великую.

В целях более глубокого проникновения в художественный образ русского богатыря детям предлагается послушать знакомое произведение Н.А. Римского-Корсакова «Три чуда» фрагмент «Богатыри», рассмотреть репродукцию картины В.М. Васнецова «Богатыри». Для передачи эмоционально-смыслового содержания музыкального произведения педагог предлагает использовать метод двигательного уподобления, с помощью характерных движений создать образ богатыря. В целях развития способности нахождения личностного смысла детям задают вопросы: что хотел сказать композитор? Зачем? а в наше современное время существуют защитники? И т.д.

Занятие можно закончить торжественным стихотворением:

А и сильные, могучие богатыри на славной Руси!  
Не скакать врагам по нашей земле!  
Не топтать их коням землю русскую,  
Не затмить им солнце наше красное!  
Век стоит Русь - не шатается!  
И века простоит - не шелохнется!

**Занятие «Тепло-холодно».** В начале занятия детям можно сказать, что их приглашают на вернисаж, который называется «Холод-тепло». На занятии раскрывается передача холода и тепла композиторами, художниками. Педагог предлагает послушать ранее «холодные» произведения «Зима» А. Вивальди, «Зимнее утро» П.И. Чайковского, определить характер, настроение музыкального произведения, предлагает на вернисаже найти репродукции картин, от которых веет холодом. В ходе диалога, выяснить с помощью каких выразительных средств композиторы и художники изображают холод, и предложить с помощью метода пластического интонирования, мимики, жеста, вокального уподобления музыки изобразить холод.

Детям предлагается «согреться», позвать солнышко. Для того чтобы дети почувствовали необходимость выражения просительной интонации голосом, педагог читает закличку без выражения, в быстром темпе, не выделяя интонацией голоса смысловых значений слов. После чтения заклички необходимо обратить внимание детей на то, что просьба, выраженная в ней, не будет исполнена, потому что она не выражена в интонации голоса, и поэтому не имеет силы воздействия. Начинается поиск выразительных интонаций, обращений к солнышку. Для развития у дошкольников понимания значения интонации в передаче эмоционально-смыслового содержания высказывания используется метод интонирования детского фольклора: загадки, дразнилки, заклички, приговорки и т.д. Потому что именно детский фольклор вызывает у ребенка яркий эмоциональный отклик, являющийся основой развития способности вокального интонирования.

В бытовых жанрах детского фольклора (загадки, дразнилки, заклички, заговоры и т.д.) на первый план также выходит выразительное начало речевого высказывания, что и определяет тип речевого интонирования и характер произнесения текста. Например, интонирование дразнилок связано с бойким, задорным произнесением текста, что проявляется в ритмической организации декламационно – мелодической линии.

Детям предлагается послушать «теплое» музыкальное произведение «Подснежник» П.И. Чайковского и соотнести с репродукциями картины на вернисаже, найти картины по эмоциональному тону схожему с музыкальным произведением: пейзаж «Март» И. Левитана, портрет «Кружевница» В. Тропинина, представляет художников и названия картин. В ходе беседы происходит сопоставление, нахождение тех изобразительных моментов в музыке и в изображении с помощью которых художник и композитор передали тепло. Педагог предлагает с помощью моторно-двигательного уподобления, мимики, жестов изобразить тепло. В конце занятия детям предлагаетсязадание «Живые краски». Цель задания: формирование у детей понимания выразительности цвета, его возможности в выражении определенного настроения. На занятии воспитатель предлагает детям оживить краски (напоить водой, разбудить кисточкой), раскрасить картины разной тематики. На таких занятиях дети знакомятся с теплыми и холодными цветами, устанавливают взаимосвязь цвета и настроения.

**Занятие «Прилетайте птицы».** В начале занятия в целях развития интонационной выразительности педагог предлагает поздороваться с весной, солнышком, птицами. Предлагает послушать музыкальное произведение П.И. Чайковского «Песня жаворонка», дает детям возможность высказать о характере, настроении этого произведения. Предлагает послушать другое музыкальное произведение под таким же названием, но другого композитора М.Глинки. Педагог обращает внимание детей на то, что один и тот же образ композитор и просто человек видит по – разному и выражает его по – своему, так как переживает и понимает. Для более глубокого проникновении в эмоциональный тон музыкальных произведений и создания целостного художественного образа жаворонка, педагог предлагает детям послушать стихотворение Е. Баратынского «Весна, весна». Далее педагог может предложить детям проинтонировать закличку «Ой, кулики, жаворонушки», тем самым развивая интонационную выразительность и способность детей к интонационной импровизации.

В ходе беседы педагог обращает внимание, что многие композиторы обращались к теме прилета птиц весной и предлагает послушать фрагмент оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова, дает возможность высказаться о характере этого произведения и предлагает рассмотреть репродукцию картины Саврасова «Грачи прилетели», в ходе диалога педагог предлагает детям сопоставить фрагмент оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова с

репродукцией картины Саврасова «Грачи прилетели», найти общий эмоциональный тон произведений, спросить у детей, можно ли этим музыкальным произведением озвучить картину.

Следующим этапом занятия является слушание музыкального произведени «Весна» А. Вивальди, придумывание истории про птиц, с помощью вопросов подвести детей к нахождению личностного смысла и на основе этого произведения инсценировать эту историю, во время которой педагог предлагает использовать метод пластического интонирования, моторно-двигательного уподобления, жесты, мимику для передачи своего воплощения и образа.

**Занятие «День Победы».** Это занятие проводится в торжественной обстановке, с торжественным вступительным словом педагога, минутой молчания. Детям предлагается послушать попурри военных песен, дать возможность детям высказаться об общем эмоциональном тоне этой подборки песен. Для более глубокого проникновения в эмоциональный тон занятия педагог предлагает рассмотреть репродукции картин Б. Тарелкина «Товарищи», П. Кривоногова «Защитники Бресткой крепости», послушать стихотворение С. Орлова «Его зарыли в шар земной». Далее детям можно предложить выразить свои впечатления, свое собственное эмоциональное переживание от художественных произведений методом цветового и графического уподобления, обращая внимание детей на адекватность найденных оттенков, линий и эмоционального тона произведений.

Следующим этапом занятия является нахождение личностного смысла. В ходе беседы педагог подводит детей к поиску личностного смысла в произведениях о войне, дети вспоминают жизненные ситуации, моменты, связанные с днем победы, с войной. В конце занятия детям можно предложить отметить этот праздник салютом.

**Занятие «Колокольные звоны».** Дети заходят в зал под звучание колокольных звонов. В начале занятия можно в вкратце рассказать о колоколах, колокольных звонах, церквях. В ходе беседы детей подводят к тому, как разные композиторы по-разному изображали колокольные звоны и предлагает послушать Г. Свиридова «Звонили звоны», Никколо Паганини в своей знаменитой «Кампанелле». П. Чайковский написал пьесу «На тройке». Перед пьесой композитор поместил стихотворение Н. Некрасова:

Не гляди же с тоской на дорогу

И за тройкой вослед не спеши,

И тоскливую в сердце тревогу

Поскорей навсегда заглуши.

Композитор Сергей Васильевич Рахманинов написал целую поэму для оркестра, хора и солистов, которую так и назвал «Колокола». Педагог в ходе беседы рассказывает детям, что музыка может рассказывать о разных событиях в человеческой жизни: рождении, взрослении и, прожив свою полную радостей и невзгод жизнь, умирает. В поэме четыре части, повествующие о человеческой жизни. Вот тогда же и слышен похоронный звон. Звучит аудиозапись четвертой части. Постепенно в ходе педагог помогает детям выявить свои переживания, созвучные музыке и через их вербальное определение понять содержание пьесы. После определения эмоционального тона произведения и обсуждения особенностей такого эмоционального состояния как печаль, скорбь, дети вместе с педагогом находят тембр инструмента, способного выразить данное настроение (мягкое прикосновение к треугольнику, металлофону и др.)

В заключение занятия, можно предложить детям сочинить песню колокольчика «Дин-дон». С целью освоения детьми возможности выражения эмоционального тона с помощью интонационного уподобления, детям предлагается изобразить звон колокольчиков, выражающие определенное настроение: радостное, веселое, спокойное и т.д.

**Широкая Масленица.** В начале занятия педагог может познакомить с историей праздника Широкая Масленица, с обычаями празднования и предлагает послушать произведения русских композиторов П. И. Чайковский «Февраль. Масленица», Н.А. Римский-Корсаков «Проводы масленицы», в которых они отразили праздник масленицы. Во время восприятия музыкальных произведений, педагог может предложить детям передать настроение музыки в виде: непосредственно двигательных импровизаций на музыку.

При обсуждении настроения, характера, выраженного в музыке, педагог обращает внимание детей, что эти произведения близкие по эмоциональному тону, отмечает разнообразие оттенков одного настроения, знакомит их с многообразием способов воплощения одной темы, одного образа. Детям предлагается найти общее в этих двух произведениях, что их объединяет, роднит. Важно, чтобы дети почувствовали общий эмоциональный тон произведений: удивительную красоту, и способность искусства рассказывать нам ней.

Для полного прочувствования настроения праздника, для полноты восприятия художественного образа, педагог предлагает детям рассмотреть картины русских художников Б. Кустодиев «Масленица», «Карусель», А. Рябушкин «Катание на колесе на Масленицу», посвященные празднику масленицы. Сравнивают картины с музыкальными произведениями, определяют общее настроение, характер картин и музыки.

Следующим этапом занятия становится сочинение детьми небольших инструментальных пьес, передающих настроение от услышанной музыки. Варианты могут быть самыми разными, критерием адекватности считается созвучность определенному ранее настроению. Педагог должен незаметно подвести ребенка к тому, что музыка способна перенести нас в прекрасный удивительный мир, «заражать» нас своим настроением, через которое мы можем понять ее смысл.

В конце занятия педагог подводит детей к поиску личностного смысла, предлагает ответить на вопросы: зачем авторы создали произведения о масленице, что они нам хотели сказать? О чем вы думали, когда слушали музыку, рассматривали репродукции картин?

Занятие можно закончить сюрпризным моментом приходом Масленицы, которая пусть угостит детей настоящими блинами.

**Литература**

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе) [Текст] / Ю. Б. Алиев. – Воронеж : НПО «МОДЭК», 1998.
2. Ветлугина, Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр [Текст] / Н. А. Ветлугина. – М. : АПН РСФСР, 1958. – 247 с.
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н. А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1968. – 415 с
4. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников: рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий [Текст] / под общей редакцией Г. П. Шевченко и Б. П. Юсова НИИ худ. воспитания АПН СССР, 1989.
5. Воспитание детей в игре [Текст] / Сост. А. К. Бондаренко, А. И. Матусик; под ред. Д. В. Менджерицкой. – М. : Просвещение, 1979. – 175 с.
6. Воспитание музыкой. Сб.ст. [Текст] / Под ред. Т. Е. Вендровой, И. В. Пигаревой. – М. : Просвещение, 1991. – 204 с.
7. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Г. Г. Григорьева. – М. : 1999. – 344с.
8. Груздова, И. В. Эмоциональная отзывчивость на музыку у детей дошкольного возраста / И. В. Груздова // Педагогика искусства. – 2011. – № 2. – [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.art-education.ru/
9. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения [Текст] / В. В. Давыдов. – Издательство : Директмедиа Паблишинг, 2008. – 613 с.
10. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду : средняя, старшая и подготовительная группы [Текст] / М. А. Давыдова. – М. : ВАКО, 2006. – 240 с.
11. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учеб. для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / А. Н. Зимина. – М : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
12. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев. – М. : Знание, 1981. – 96 с.
13. Педагогика искусства : теория и практика [Текст] // Многоуровневая интеграция предметов гуманитарно-художественного цикла в образовании детей и юношества / под редакцией Л. Г. Савенковой. Часть 1. М.-Арзамас : ИХО РАО, 2009.
14. Радынова, О. П. Дошкольный возраст : как формировать основы музыкальной культуры [Текст] / О. П. Радынова // Музыкальный руководитель. – 2005. – №1. – С. 4.
15. Рубан, Т. Г. Интеграция искусств как основа развития музыкального восприятия и творчества дошкольников [Текст] /. [Электронный ресурс] Режим доступа : <http://www.art-education.ru/>
16. Сажина, С. Д. Технология интегрированного занятия в ДОУ : методическое пособие [Текст] / С. Д. Сажина. – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.
17. Скопинцева, О. А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников : рекомендации, конспекты занятий [Текст] / О. А. Скопинцева / под ред. Г. В. Стюхиной. – Волгоград : Учитель, 2011.
18. Тарасова, К. В. Дети слушают музыку : методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки [Текст] / К. В. Тарасова, Т. Г. Рубан. – М. : Мозаика-синтез, 2001, - 128 с.
19. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б. М. Теплов // Избр. тру­ды : в 2-х тт. - М. : Педагогика, 1985. – Т. 1.
20. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Приказ № 655 от 23 ноября 2009 г.
21. Художественное творчество в детском саду : пособие для воспитателя и музыкального руководителя [Текст] / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : «Просвещение», 1974.
22. Шацкая, В. Н. Музыка в детском саду [Текст] / В. Н. Шацкая. – М. : Гос. изд., 1925. – 116 с.
23. Штанько, И. В. Воспитание искусством в детском саду : интегрированный подход : методическое пособие [Текст] / И. В. Штанько. – М. : ТЦ Сфера, 2007. – 144 с.
24. Эмоциональное развитие дошкольника : пособие для воспитателей детского сада [Текст] /А. В. Запорожец, Л. З. Неверович, А. Д. Кошелева и др. / под ред. А. Д. Кошелевой. – М. : Просвещение, 1985. – 176 с.
25. Эстетическое воспитание в детском саду : пособие для воспитателей детского сада [Текст] / Под ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Просвещение, 1985. – 207 с.
26. Ясинских, Л. В. Развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в процессе комплексных занятий по музыке : учебно-методическое пособие [Текст] / Л. В. Ясинских. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2007. – 97 с.