## *Консультация для воспитателей:*

## *«*[*Метод наглядного моделирования при обучении детей пересказу*](http://bebygarden.ru/metod-naglyadnogo-modelirovaniya-pri-obuchenii-detey-pereskazu/)*»*

*(Мнемотаблицы).*

*Подготовила: Дорофеева Е.Ю.*

**Мнемотаблицы в работе с детьми**

Наглядное  моделирование  – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Метод наглядного  моделирования  помогает  ребенку  зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. На занятиях в детском саду в основном задействован только один вид памяти – вербальный. Ведь дети пока лишены возможности что-то себе отметить или записать. Опорные схемы – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память.

Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна  детям  дошкольного возраста . Ученые также отмечают, что  использование  заместителей и наглядных моделей развивает умственные способности дошкольников.

Преимущества  использования  наглядного  моделирования  в работе с дошкольниками состоят в том, что:

- дошкольник  очень пластичен и легко обучаем, но для  детей   с нарушениями речи  характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию, данный метод  вызывает интерес и помогает решить эту проблему;

- использование  символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления памяти гласит: “Когда учишь – записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики”;

- применяя графическую аналогию, мы учим  детей  видеть главное, систематизировать полученные знания.

**Мнемотехника –** этосовокупность специальных приемов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объем памяти путем образования ассоциаций.

Мнемотехника помогает развивать:

* Ассоциативное мышление,
* Зрительную и слуховую память,
* Зрительное и слуховое внимание,
* Воображение.

В современных условиях быстро меняющей жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и, в первую очередь, умение добывать эти знания самому и оперировать ими. Использование мнемотехники для дошкольников в настоящее время становится все более актуальным.

[Использование мнемотаблиц в работе с детьми](http://bebygarden.ru/mnemotablitsyi-vremena-goda/) позволяет решать следующие задачи:

* Развивать у детей умения с помощью графической аналогии, а так же с помощью заместителей   понимать   и рассказывать знакомые сказки по мнемотаблице и коллажу;
* Развивать у детей высшие психические функции: мышление, внимание, воображение, память (различные виды);
* Развивать у детей умствен­ную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки;
* Содействовать решению дошкольниками изобретательских задач сказочного, игрового, экологического, этического характера и др.;
* Обучать детей правильному звукопроизношению.
* Воспитывать у детей любовь к народным и авторским произведениям..

 Предлагаемая модель обучения пересказу с использованием мнемотаблиц основывается на комплексном подходе, включающем:

* использование мнемотаблицы как знаково-символической системы, универсального средства для стимулирования и организации, различных символико-моделирующих видов деятельности в структуре специальных занятий;
* решение в единстве коррекционно-развивающих задач, обеспечивающих социально-личностное, коммуникативное, речевое, эстетическое, моторное и эмоциональное развитие ребенка,
* специальную организацию пространственно-развивающей среды,
* развитие мотивационно -  потребностной сферы речевой деятельности
* взаимодействие специалистов  – участников образовательного процесса (логопед, воспитатель, музыкальный руководитель)

В использовании мнемотаблиц существует два фактора, которые активно задействованы при формировании связной речи

- наглядность – рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы и их характерные признаки, производимые с ними действия.

- создание плана высказывания, он отмечал важность последовательного размещения в схеме всех конкретных элементов высказывания, а так же то, что каждое звено высказывания должно вовремя сменяться последующим (на значимость этого фактора неоднократно указывал Л.С.Выготский).

Эффективным средством обучения детей связному воспроизведению прочитанного текста является использование на занятиях иллюстративного панно с красочным изображением общей обстановки и основных деталей, с которыми связано развитие всего сюжетного действия рассказа. Целесообразно располагать такие опорные объекты на картине-панно в линейном ряду, в соответствии с последовательностью фрагментов. Иллюстрирование проводится с помощью плоскостных фигурок персонажей и предметов, перемещаемых на панно. Панно может выкладываться на фланелеграфе, магнитной доске или в компьютере. Демонстрационное панно можно использовать многопланово: для иллюстрирования педагогом текста при чтении и разборе произведения, для иллюстрирования ребёнком пересказа товарища или своего пересказа и т.п. Это способствует активизации зрительного и слухового восприятия, внимания детей, формированию навыков контроля и самоконтроля за построением высказываний; помогает более точно воспроизводить последовательность событий. Картины – панно могут использоваться и при обучении детей планированию составляемого пересказа (выделение основных сюжетных звеньев рассказа; моделирование действий персонажей, предваряющее пересказ, и др.).

Приём использования детского рисунка можно считать весьма эффективным при обучению пересказу. Данный приём мы используем на индивидуальных занятиях в разных формах: рисунок на бумаге и рисунок на компьютере. Ребёнку предлагается зарисовать (можно схематично) отдельный фрагмент рассказа (это может быть начало, концовка, либо самая трудная часть текста). Затем, с использованием своего рисунка ребёнок воспроизводит либо часть, либо рассказ в целом.