Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 5 «Теремок» с. Погореловка»

***ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ-***

***КЛАССИЧЕСКИЕ И НЕКЛАССИЧЕСКИЕ***

Консультация для воспитателей

Подготовила:

Воспитатель второй квалификационной категории

Белоусова Л.А.

Искусство в жизни общества, как известно, играет значительную роль. Именно это обстоятельство побуждает педагогическую науку изучать его возможности в творческом становлении ребёнка-дошкольника. Свободное владение методами, приёмами, формами организации педагогического процесса формируется в том случае, если воспитатель подкован теоретически, если его практическая подготовка достигла качественного уровня.

В изобразительном искусстве **техникой** принято называть совокупность специальных изобразительных умений, навыков, способов и приёмов изображения, посредством которых отображаются предметы, объекты, явления окружающей действительности, создаётся художественный образ.

*Техникой рисования*, которой должны овладеть дети дошкольного возраста, можно считать комплекс изобразительных умений и навыков, с помощью которых ребёнок способен выразить своё отношение ко всему окружающему, отобразить свои впечатления, наблюдения в рисунке. Показатель владения техникой рисования при этом – способность ребёнка варьировать материалы и инструменты для создания выразительного образа.

**Классическими** принято называть техники, которые определены в соответствии с используемым материалом (гуашь, акварель, пастель, соус, сангина, уголь, карандаш, фломастер). Применимы техники в любой возрастной группе.

***Гуашь .*** Гуашевая живопись – произведения, выполненные красками, в состав которых входят тонко растёртые пигменты с водно-клеевым связующим и с примесью белил. Сегодня в магазинах можно найти самые разные виды гуашевых красок – от пальчиковых до профессиональных. И каждая из них эффективна в работе с дошкольниками.

***Пальчиковая гуашь*** имеет достаточно жирную основу, быстро смывается водой. Но из-за неоднородного смешения не всегда позволяет получить необходимые оттенки. Поэтому такие краски целесообразнее всего применять в композициях, требующих локальных цветов, и в рисунках, допускающих их фактурное смешение.

1. **Эксперименты с красками.** Рисунок выполняется пальчиками, кулачками, ладошками, на которые нанесена пальчиковая гуашь. Самое важное: каждый отпечаток следует дорисовать до образа. Дети раннего возраста дорабатывают свои работы совместно с педагогом. При этом обязательно проговаривают все рисовальные движения. Для достижения выразительного образа применимы разнообразные подручные средства (ватные палочки, ватные диски, нитки, стеки, пластилин и др.)
2. **Декоративная композиция в технике витража.** Пальчиковая гуашь наносится на лист бумаги белого или чёрного цвета отдельными пятнами, имеющими чёткие очертания; между пятнами должны быть просветы. Уже 3-х летние дети могут заполнять их маркером, подчёркивая форму сегментов декоративной композиции. В работе ребёнка раннего возраста такой витраж может быть беспредметным, абстрактным.
3. **Неживая природа.** В данном случае предполагается создание пейзажа, отражающего, например, восход солнца, закат, небо, озарённое солнечными лучами или расцвеченное плывущими по небу облаками или нависшими грозовыми тучами и т.д. пальчиковые краски наносятся крупными мазками, перекрывая друг друга.
4. **Орнамент.** Пальчиковые краски наносятся с помощью краски или пальчиков ритмично, образуя определённый орнамент геометрического или растительного характера. Основная задача – учить детей составлять из одинаковых узоров целостные орнаментальные композиции.
5. **Классические гуашевые краски** обладают большим спектром выразительных возможностей: позволяют получать огромное количество оттенков, перекрывать одни цветовые пятна другими. Лучше всего пользоваться такими наборами гуашевых красок, в которые входят чистые, локальные цвета. На сегодняшний день применимо множество неклассических техник, выполняемых гуашью в качестве основного материала, а также дополнительного. Каждая из этих техник по-своему раскрывает возможности гуашевых красок, углубляя представление детей о многообразии способов работы с ними.
6. **Акварель**  - краски, полученные на основе растительного клея и разводимые водой. Отсюда и название живописи. В акварельной живописи выделяются специфические приёмы – размывка, отмывка, вливание и затеки, создающие эффект воздуха, движения, живописи и натурализма в изображении. Для работы с дошкольниками подойдёт как классическая, так и медовая акварель. В медовой акварели довольно часты неестественные оттенки. Они, во-первых при смешивании дают грязь, во-вторых, не способствуют формированию навыка получать разнообразные оттенки, поскольку красочный слой имеет слегка матовый оттенок. Работая с акварелью, дети часто допускают одну ошибку – набирают очень много краски. От этого рисунок получается не прозрачным, не воздушным. А это нарушает основной принцип акварельной живописи. Рисование акварелью – сложный и трудоёмкий процесс. Ведь в ходе работы следует уделять внимание не только подбору цветов и оттенков для раскрытия образа, но и в манере нанесения краски – её кладут, так, чтобы просвечивала бумага. Вот почему, чтобы добиться эффекта прозрачности, так важно научить детей регулировать плотность красочного слоя.

*Приём вертикального вливания цвета в цвет* позволяет получить разнообразные изображения, имеющие вертикально доминирующую композицию.

*Приём центрического вливания цвета в цвет* позволяет получить центрально-лучевую композицию с чётко обозначенным центром в изображении.

*Приём наложения цвета в цвет*. Параллельно с приёмом вливания цвета в цвет детей знакомят с приёмом наложения. Чтобы научить данному приёму, необходим показ, желательно в игровой форме. Работа акварелью требует виртуозного владения рисунком. Ведь маленький художник должен почувствовать цвет, уметь видеть его, получать нужные оттенки путём смешивания.

Применение **неклассической** акварели сопряжено с нетрадиционным для детей материалом.

**Цветная фантазия** требует совмещения нескольких материалов. Основной – акварель. Её дополняют пищевые красители. С их помощью наглядно демонстрируются прием центрического вливания цвета в цвет для получения множества оттенков.

**Волшебная плёнка.** Прелесть данной техники: получаемое изображение при соответствующей доработке кисточкой может представлять законченную работу или послужить фоном для любой другой работы, например, с природным, бросовым материалом, бумагой, тканями и др.

Мы рассмотрели только несколько техник, которые легко усваивают даже дети раннего возраста.

Овладение техникой должно быть, с одной стороны, целенаправленным, т.е. дети должны иметь чёткие представления о выразительных возможностях той или иной техники. С другой - обучение не следует превращать в систему инструкций и установок. Обучение художественным техника предполагает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости. Задача педагога – стимулировать интерес, предлагать технику сначала экспериментально. Только после этого при создании образа следует знакомит с вариантами конкретной техники.

Само по себе новообразование не возникает. Необходимы условия. Речь идёт об активной деятельности взрослого. Именно он обеспечивает многосторонний процесс обучения.