***Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе:***

* федерального компонента государственного стандарта начального общего образования;
* в соответствии с примерной программой образовательной системы «Школа 2100».

***Общая характеристика учебного предмета:***

Программа по изобразительной деятельности направлена на формирование духовной культуры средствами художественно-творческой изобразительной деятельности, которая дает возможность не только отстраненно воспринимать духовную культуру, но и непосредственно участвовать в ее созидании на основе эмоционального и интеллектуального включения в создание визуального образа мира.

***Целью*** курса является общеэстетическое развитие учащихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

Цель определяет следующие ***задачи:***

* расширение художественно-эстетического кругозора;
* приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
* освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
* создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
* освоение простейших технологий дизайна и оформления;
* воспитание зрительской культуры.

**Основные содержательные линии рабочей программы представлены следующими разделами (темами):**

***Основные художественно-эстетические понятия***

Эстетические категории как выражение целесообразности в жизни и искусстве

Прекрасное в природе, человеке, труде

Композиция в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Композиция как част и целое

Настроение в искусстве

Колорит

Движение и статика. Изображение движения через композицию. Движение животных и его изображение в искусстве

Отражение чувств и мыслей человека в различных жанрах

Основа художественного образа

***Основы композиции***

Соотношение всех компонентов в произведении искусства

* движение – основа материи и форма ее существования
* жанры: натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет
* правда и правдоподобие

***Из истории развития искусства***

Искусство Египта и Античности – истоки классики

Содержание трудовой и художественно-творческой деятельности выстраивается по горизонтальным параллелям, что обеспечивает интегративные связи.

**Содержание программы**

1. Художественно-графические и природные материалы
2. Самостоятельная организация рабочего места
3. Основы композиции
4. Компоненты изобразительной деятельности
5. Жанровое многообразие
6. Искусство иллюстрации
7. Знакомство с творчеством театральных художников
8. Синкретичность народного искусства
9. Региональный компонент

**Виды работ:**

* Получение цвета, оттенков и использование их в работе
* Подбор светлых и темных тонов путем смешивания
* Цветовые сочетания
* Линии различного характера
* Передача относительной величины предметов в композиции
* Изображение смыслового центра цветом, величиной, расположением объектов
* Способы передачи фактуры материала
* Светотень
* Передача холодного и теплого света, дневного и ночного освещения
* Передача эмоционального состояния в рисунках по замыслу, с натуры
* Работа с акварелью
* Изображение человека, природы, натюрморта в рисунке и живописи
* Декоративное и конструктивное моделирование

**Результаты обучения и развития учащихся**

К концу учебного года учащиеся должны иметь представление об эстетических категориях: прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное; жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе.

*По художественно-творческой изобразительной деятельности* ***должы знать:***

* Названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных, особенности передачи светотени, особенности передачи холодного и теплого света; виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия.

***Должны уметь:***

* Работать с акварелью (размывка, затеки, способ отмывки, «по-сырому»), смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности;
* С помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
* Самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы;
* Ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и Античности.

**I. Пояснительная записка**

**Статус документа**

***Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе*** требований Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования 2004 года, авторской программы образовательной системы «Школа 2100» для 1-4,рекомендованной Министерством образования и науки РФ.

**Структура документа**

Рабочая программа включает три раздела: ***пояснительную записку*,** раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии; ***основное содержание*** обучения с распределением учебных часов по разделам курса и ***требования*** к уровню подготовки.

**Актуальность изучения данного курса.**

Одной из важнейших задач образования в начальной школе явля- ется **формирование функционально грамотной личности**, облада- ющей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к худо- жественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а так- же – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивиду- альной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно пости- гать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспи- тывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их рече- вые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобрази- тельного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навы- ки изобразительной деятельности.

**Особенности курса**

***1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным***

***и с ориентированным на практические занятия в области овладе-***

***ния первичными навыками художественной и изобразительной***

***деятельности.***

***2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретиче-***

***ских и практических заданий.***

**Основной способ получения знаний – деятельностный подход.**

***3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт***

***индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выпол-***

***нения, опора на проектную деятельность.***

***4) Практическая значимость, жизненная востребованность***

***результата деятельности.***

***5) Воспитание в детях умения согласованно работать в кол-***

***лективе.***

**Основные цели курса**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основ- ных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и уме- ний (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

**Основные задачи курса**

В сответствии с поставленными целями в курсе решаются следую- щие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (началь- ные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художе- ственное и эстетическое своеобразие произведений искусства и гра- мотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культу- ры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различ- ных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши про- екты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

Реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. Осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информати- кой, развитием речи.

**Методическое обеспечение**

К учебно-методическому комплекту наряду с учебниками

«Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») относятся также рабочие тетради под аналогичным названием для 1–4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская) с методическим пошаговым ком- ментарием. Все практические приёмы и навыки, теоретические осно- вы которых даются в учебнике, затем более подробно описываются и отрабатываются в рабочей тетради.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изо- бразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различ- ных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (циф- ровая фотография, работа с компьютером, элементы мультиплика- ции и пр.), а также декоративного искусства .

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литерату- рой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятель- ность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический кон- текст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса

«Изобразительное искусство» является формирование перечислен- ных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмо- циональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение тех- нологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориен- тироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на осно- ве заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятель- но выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполните- ля, критика).

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**К КОНЦУ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

• иметь представление о видах изобразительного искусства (*архи- тектура, скульптура, живопись, графика)*;

• понимать и уметь объяснять, что такое *круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, факту- ра, штриховка, светотень, источник света, растительный орна- мент, элемент орнамента, ритм, колорит*;

• знать свойства цветов спектра (*взаимодействие тёплых и холод- ных цветов*);

• знать и уметь объяснять, что такое *растительный орнамент*;

• уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

**2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искус- ства:**

• учиться чувствовать *образный характер* различных произведе- ний искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;

• учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобра- зительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:**

• *рисования цветными карандашами*;

• *рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени)*;

• *аппликации*;

• *гравюры*;

• *построения растительного орнамента с использованием раз- личных видов его композиции*;

• различных *приёмов работы акварельными красками*;

• работы *гуашевыми красками*.

**4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искус- ства:**

• *живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись)*;

• *графика (иллюстрация)*;

• *народные промыслы (городецкая роспись)*.

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).**

**6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.**

**VI. Содержание учебного предмета**

**2-й класс (32 ч)**

**Занятие 1 (1 ч),** *стр. 4–7 учебника.*

Получение представления о видах изобразительной деятельности: ***архитектуре*** и её задачах (польза, прочность, красота)***, скульптуре*** и её видах **(круглая скульптура, рельеф)*, живописи, графике.***

Выполнение заданий в учебнике.

**Занятие 2 (1 ч)**, *стр. 8–9 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.*

Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их ***взаимодействия***.

Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процес- се изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

**Занятия 3–4 (2 ч)**, *стр. 10–11 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.*

Продолжение изучения ***техники аппликации*** на примере работ

А. Матисса. Понятие о ***силуэте***.

***Тёплые и холодные цвета.*** Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабо-

чей тетради.

*Коллективная работа* «Цветочный луг».

**Занятия 5–6 (2 ч)**, *стр. 12–13 и 46–47 учебника, стр. 6–9 рабочей тетради.*

***Музей и картинная галерея.*** Изучение истории Третьяковской галереи.

Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии.

Коллективная композиция «Портрет класса».

**Занятия 7–9 (3 ч)**, *стр. 14–17 учебника, стр. 10–13 рабочей тетради.*

Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение ***набросков***. Рисование животных (стр. 10–11 рабочей тетради).

Понятие о ***композиции иллюстрации*** и ***эскизам*** к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике.

Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова

(стр. 12–13 рабочей тетради).

**Занятия 10–11 (2 ч)**, *стр. 18–19 учебника, стр. 14–15 рабочей тетради*.

Получение представления об ***авторском рисунке*** и ***технике гра- вюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура)***. Выпол- нение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры.

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки

«Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

**Занятие 12 (1 ч)**, *стр. 20–21 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.*

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники ***лубка*** и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

**Занятия 13–14 (2 ч),** с*тр. 22–23 учебника, стр. 16–17 рабочей тетради.*

***Рисунок*** простым карандашом. Понятие о ***светотени***. Передача

***объёма*** куба с помощью ***штриховки***.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

***Расширение понятий об источнике света, форме, светотени***

***(свет, тень, полутень, падающая тень).***

**Занятия 15–16 (2 ч)**, *стр. 24–25, 48–49 и 60–61 учебника, стр. 24–27 рабочей тетради.*

Продолжение изучения жанра ***натюрморта***. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее тер- минов и понятий (стр. 48–49 учебника).

Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем (стр. 60 учебника). Выполнение заданий в учебнике (стр. 24–25) и в рабочей тетради (стр. 18–19).

**Занятия 17–18 (2 ч)**, *стр. 26–27 и 61 учебника, стр. 20–21 рабочей тетради.*

Значение натурных зарисовок. Выполнение задания на закре- пление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного.

Выполнение композиции «Мой пушистый друг» (стр. 20–21 рабо- чей тетради).

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки

«Мой пушистый друг»

**Занятия 19–21 (3 ч)**, *стр. 28–31 учебника и стр. 32–35 рабочей тетради.*

Продолжение изучения орнамента. Понятие о ***растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, ком- позиция)***. Выполнение в процессе изучения нового материала зада- ний на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 28–29) и в рабочей тетради (стр. 32–33).

Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 30–31) и в рабочей тетради (стр. 34–35).

*Коллективное панно* «Лоскутное одеяло» (стр. 34–35 рабочей тетради).

**Занятия 22–23 (2 ч)**, *стр. 32–33 учебника, стр. 26–29 рабочей тетради.*

Народные промыслы России. ***Городецкая роспись***.

Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепле- ние полученных знаний в рабочей тетради (стр. 26–27) и в учебнике.

Выполнение задания «Расписная тарелка».

**Занятия 24–26 (2–3 ч)**, *стр. 34–37 и 52–53 учебника, стр. 36–37 и*

*42–43 рабочей тетради.*

Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 52–53 учебника).

Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 36–37) и в учебнике (стр. 34–36).

Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели. Выполнение пейзажа «Весна пришла» (стр. 42–43 рабочей тетради). **Занятие 27 (1 ч),** *стр. 38–39 и 50– 51 учебника.*

Понятие о ***колорите. Тёплый, холодный*** и ***тональный*** колорит. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебни- ке. Желательно *проводить* урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

*Можно поставить в классе букет цветов и предложить детям передать акварельными красками с натуры колорит этого букета. По желанию детей можно* ***факультативно*** *(в группах продлённого дня или дома с родителями) написать с натуры небольшой букет цветов в выбранном ребёнком колорите.*

**Занятие 28 (1 ч)**, *стр. 38–39 и 54–55 учебника.*

Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ

И. Владимирова и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине

Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных рабо- тах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

*По желанию детей можно в течение урока предложить учащим- ся нарисовать сюжетную картинку о каком-то происшествии или событии в классе или в семье. Это задание также может быть выполнено в группах продлённого дня или дома.*

**Занятия 29–30 (2 ч)**, *стр. 42–43 и 56–57 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.*

Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа (стр. 46–47 рабочей тетради).

*Коллективная работа* «Египетские письмена».

**Занятия 31–32 (2 ч).** По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные на стр. 22–25,

30–31, 38–39 рабочей тетради.

Содержание программы, которую реализует учебник «Разноцветный мир» О.А. Куревина, Е.А. Лутцева рассчитано на 1 час в неделю и составляет 32ч.

В рабочей программе отражено 33 часа.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Основные темы курса  во 2 классе | Авторская программа | Рабочая программа |
| 1 | Основные художественно-эстетические понятия | 15 | 15 |
| 2 | Основы композиции | 15 | 15 |
| 3 | Из истории развития искусства | 4 | 3 |
|  |  |  |  |

**2-й класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 1 | Виды изобрази- тельной деятельно- сти: архитектура, скульптура, живо- пись, графика. | 1 | *Иметь представление* о видах изо- бразительной деятельности и их осо- бенностях (Н).  *Выполнить задания* на стр. 4–7 учеб- ника (Н). |
| 2 | Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблю- дательность: взаи- модействие цве- тов. | 1 | *Знать* основные приёмы работы цвет- ными карандашами и *уметь приме- нять* их на практике (Н). *Продолжить* изучение свойств тёплых и холодных цветов. *Выполнить задания* на закрепление изученного материала на стр. 8–9 учеб- ника и на стр. 2–3 рабочей тетради (Н). *Получить* представление о взаимо- действии тёплых и холодных цветов на практике (П). |
| 3–4 | Аппликация. | 2 | *Углубить* представление о технике аппликации и её особенностях (Н). *Проанализировать* выполненные в этой технике работы А. Матисса и их *эмоцио- нальное* воздействие на зрителя (П). *Выполнить задания* на стр. 10–11 учебника (П) и на стр. 4–5 рабочей тетради (Н).  *Коллективное панно*: «Цветочный луг». *Вспомнить* основные правила выполнения коллективной работы. Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета (П). |
| 5–6 | Музей искусств. Т р е т ь я к о в с к а я галерея. Обрамление кар- тины. | 2 | *Получить представление* о музее и кар- тинной галерее. *Знать в общих* чертах историю Третьяковской галереи (Н). *Выполнить задания* на стр. 12 и стр. 46–47 учебника (П).  *Иметь представление* о значении рамы в оформлении живописного про- изведения.  *Выполнить задание* «Портрет в пода- рок» на стр. 6–7 рабочей тетради. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
|  |  |  | *Коллективная работа* «Портрет класса» на стр. 8–9 рабочей тетради. |
| 7–9 | Иллюстрация. Композиция ил- люстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера.  Развиваем наблю- дательность: на- броски. | 3 | *Иметь представление* о книжной иллюстрации и о значении различ- ных деталей при выполнении иллю- страций (Н).  Проанализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота». *Выполнить задания* на стр. 16–17 учебника.  В*ыполнить задания* на стр. 14–15 учебника (П).  Подготовиться к рисованию иллю- страции к басне.  *Уметь определить* характерные дета- ли животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков (П).  *Объяснять*, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней (Н).  *Выполнить иллюстрацию* к любой басне И.А. Крылова на стр. 12–13 рабочей тетради (П). |
| 10–11 | Гравюра. Фактура. Из истории гравю- ры. | 2 | *Иметь представление* о гравюре и о технике выполнения ксилографии. *Ответить на вопросы* по материалам урока на стр. 18–19 учебника (Н). *Выполнить* графическую иллюстра- цию, похожую на гравюру, на стр.  14–15 рабочей тетради (П). *Организовать коллективную выс- тавку* иллюстраций к басням И.А. Крылова. На выставку могут быть представлены как цветные, так и чёрно-белые иллюстрации (П). |
| 12 | Для любознатель- ных.  Русский лубок и его выразительные средства. | 1 | *Самостоятельно изучить* тему (Н), *ответить на вопросы* и выполнить задания на стр. 20–21 учебника. |
| 13–14 | Рисунок. Штри- ховка. | 2 | *Получить понятие* об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки (Н). *Отработать* разные виды штрихов- ки (по направлению штриха и по плотности, выполнив упражнения на стр. 16–17 рабочей тетради (Н) и на стр. 22–23 учебника) (П).  *Уметь пользоваться* рамкой-видо- искателем.  *Иметь представление* о светотени, знать её градации и *уметь* различать их на различных предметах (П). *Выполнить задание* на передачу све- тотени куба на стр. 16–17 рабочей тетради. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 15–16 | Натюрморт.  Твоя мастерская: рисование с нату- ры. | 2 | *Углубить знания* о жанре натюрмор- та (Н).  *Иметь понятие* об учебной и творче- ской задачах, стоящих перед худож- ником (Н).  *Ответить на вопросы* на стр. 24 учеб- ника (Н).  *Изучить материал* на стр. 25 учебни- ка и на стр. 18–19 рабочей тетради и нарисовать с натуры простым каран- дашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт (П). |
| 17–18 | Братья наши мень- шие.  Твоя мастерская. Развиваем наблю- дательность: рису- ем домашнего лю- бимца. | 2 | *Понимать* важность зарисовок с натуры (Н). *Проанализировать* натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера (П).  *Изучить материал* на стр. 27 учебни- ка и на стр. 20–21 рабочей тетради (Н). *Сделать несколько подготови- тельных зарисовок* своего любимца с натуры. *Продумать композицию* своей работы и выполнить задание  «Мой пушистый друг» (П). |
| 19–21 | Растительный ор- намент.  Как получаются разные орнамен- ты? | 3 | *Расширить представление* об искус- стве орнамента (Н). *Иметь понятие* о растительном орнаменте (Н). Знать, что такое элемент орнамента (Н). Ответить на вопросы на стр. 28 учеб- ника (Н).  *Уметь создавать* из реальных расте- ний элементы растительного орна- мента (П).  *Моделировать* различные раститель- ные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в раз- ных сочетаниях и положениях (П). *Различать* простые типы компози- ции орнамента и *уметь их создавать* (П).  *Выполнить задания* на стр. 32–33 рабочей тетради и на стр. 30–31 учеб- ника (П).  *Коллективная работа* «Лоскутное одеяло» на стр. 34–35 рабочей тетради (Н). |
| 22–23 | Народные промыс- лы России. Городецкая рос- пись. | 2 | *Изучить особенности* городецкой росписи и уметь её *отличать* (Н). *Ответить на вопросы* на стр. 32–33 учебника (Н).  *Уметь выполнять* элементы городец- кой росписи. *Выполнить задания* на стр. 26–27 рабочей тетради (Н). *Уметь создавать* из элементов горо- децкой росписи композицию и выпол- нить задание «Расписная тарелка» на стр. 28–29 рабочей тетради (П). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 24–26 | Весенние впечат- ления.  Твоя мастерская: работаем акваре- лью, рисуем пей- заж. | 3 | *Расширить понятие* о пейзаже. Изучить пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника (Н).  *Продолжить овладение* техникой акварели (заливка и набрызг). *Выполнить задания* на закрепление изученного материала на стр. 36–37 учебника и на стр. 36–37 рабочей тетради (Н).  *Изучить материалы* на стр. 37 учеб- ника и на стр. 42–43 рабочей тетради и *написать* пейзаж «Весна пришла» (П). |
| 27 | Колорит – душа живописи. | 1 | *Иметь понятие* о колорите и некото- рых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина (Н). *Ответить на вопросы* на стр. 38–39 учебника (Н).  *Написать натюрморт* с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите (П). |
| 28 | Бытовая живо- пись. | 1 | *Расширить представление* о бытовой живописи. *Исследовать работы* И. Владимирова и З. Серебряковой (Н).  *Рассказывать* о живописных работах с использованием ранее изученных тер- минов и понятий. Выполнить задания на стр. 40–41 и 54–55 учебника (П). *Составить рассказ* по картине Ф. Решетникова (Н).  По желанию учащихся можно пред- ложить им нарисовать сюжетную кар- тинку (П). Желающие рисуют сюжет- ную картинку на свободную тему. |
| 29–30 | Искусство Древне- го Египта. Древнеегипетский рельеф. | 2 | *Продолжить изучение* истории миро- вого искусства. *Иметь представле- ние* об искусстве Древнего Египта (Н).  *Выполнить задания* на стр. 42–43 (Н)  и 56–57 учебника (П).  *Нарисовать* фигуру человека в сти- ле древнеегипетского рельефа (стр.  46–47 рабочей тетради) (П). |
| 31–32 | Проекты. | 2 | *Уметь выполнить* своими руками подарки родным и близким к празд- никам (стр. 22–25, 30–31, 38–39 рабо- чей тетради) (П).  Эти уроки могут проводиться в любое удобное для учителя время или факультативно (в группах продлённо- го дня). |

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполните- ля, критика).