Обмен опытом на тему:

**«Внедрение и показательные результаты развития интегративных качеств образовательных областей и образовательной области «Музыка» в старшем дошкольном возрасте»**

«Проектирование целей – систематизирующее условие,

обеспечивающие гармоничное и целостное развитие ребёнка»

А.Г.Гогоберидзе

Внедрение интеграции в практику детского сада способствует решению комплекса задач: дидактических, методических, воспитательных. Согласно ФГТ, педагогическая работа в ДОУ строится на основе принципа интеграции образовательных областей и направлений развития в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

В нашем детском саду для успешного развития интегративных качеств ребёнка используется метод проектного обучения в разных образовательных областях, в том числе и в образовательной области «Музыка». Интегрированная деятельность помогала организовывать педагогический процесс, сделала его более интересным и содержательным, а проектирование создавало проблемные ситуации, которые стимулировали и помогали эмоционально поддерживать потенциальный рост ребёнка, проецируя его на нестандартное творческое проявление мыслительной и двигательной деятельности.

В 2012-13 учебном году при взаимодействии с детьми, воспитателями и родителями, опираясь на интеграцию образовательных областей: «Социализация», «Труд», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество, «Музыка», был создан творчески – поисковый, долгосрочный проект «Открой свою планету детства», для детей старшего возраста.

 С **целью** выявления одарённых детей и формирование основ базовой культуры личности, развития интегративных качеств, были определены **задачи проекта:**

1 . Организация учебно-воспитательной среды, благоприятных условий для полноценного музыкально-художественного развития ребёнка

2. Развитие творческих способностей детей: памяти, внимания, речи, общего интеллекта.

3. Создание условий способствующих укреплению здоровья детей, повышению адаптационных возможностей детского организма.

4. Формирование положительного эмоционального состояния всех участников образовательного процесса.

5. Обеспечение содержательной и технологической интеграции деятельности детей, всех специалистов ДОУ и родителей.

**Актуальность проекта** - комплексный подход в решении проблем обще-эстетического и нравственного воспитания дошкольника**.**

**Основной практический, презентация деятельности:** сентябрь«Детям о Чайковском»; декабрь «Звуки вокруг нас»; январьфольклорный праздник. «Рождественские колядки»; март тематическое музыкальное развлечение «Масленица»; апрель тематическое музыкальное развлечение «Космонавтом быть хочу!», занятие по познавательно-речевому развитию с элементами грамоты для детей «Космическая Одиссея», участие в конкурсе «Сохраним планету»**.** Обращение к иллюстративно-справочной литературе (Фото, иллюстрации);выбор материалов;тематические беседы;совместное изготовление рисунков, аппликации с родителями, педагогами;посещение с родителями Краеведческого музея; оформление музыкального уголка, рисунки и работы детей, совместное создание тематической стенгазеты, оформление групп.

**Проблемные ситуации:** несистематическое посещение детьми ДОУ.

**Заключительный:** анализ результатов проекта, диагностика; публикации материалов проекта в сети интернет, журнале;

# мультимедиа презентация на педагогическом совете.

 **Реализуя проект** в образовательном процессе, провожу работу по нескольким направлениям:

**1 работа с детьми:**

* Разные виды музыкальных занятий, развлечений (интегрированные, тематические, с использованием ИКТ в подготовке наглядного материала <http://detsad-kitty.ru/oformlenye>).
* Создание вокруг ребёнка учебно-воспитательной среды, опираясь на концепцию развития способностей, разработанной Л.А.Венгером, для развития интегративных качеств. Например, **интегративное качество «Овладение необходимыми умениями и навыками для осуществления музыкальной деятельности»**. Концепция развития способностей предполагает первичность развития способностей перед привитием навыков, приобретением знаний и умений, а при появлении у ребёнка творческих способностей, их первичное развитие относительно способностей вообще. Успешное развитие позволяет ребёнку с высокой эффективностью приобрести любые необходимые навыки, знания и умения. В подготовке мероприятия «Детям о Чайковском» были проведены предварительные слушания, беседы о жизни и творчестве П.И.Чайковского, многие произведения обыгрывались и инсценировались с помощью музыкального руководителя и воспитателя. Интеграция с художественной деятельностью, позволила закрепить умения и навыки детей в кружении под «Вальс» из балета «Спящая красавица» закрепить знания, о жанрах музыки используя ассоциации с тёплыми цветами и геометрическими формами. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» привлёк детей, близкими игровыми образами, побудил к импровизации на музыкальных инструментах. Это помогло в овладение исполнительскими и творческими умениями и навыками. Беседы-рекомендации с родителями позволили детям в домашней обстановке снова прикоснуться к творчеству композитора, вызывая  желание слушать высокохудожественную музыку, высказываться о ней и называть любимые произведения. Некоторые родители помогли в пополнении музыкальной коллекции классических произведений.
* В реализации проектной деятельности, наполненной терминами, символами, атрибутами, традициями культуры ЗОЖ, использовались: [информационно-коммуникационные технологии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8), в создании красочного материала, иллюстраций для занятий; здоровьесберегающие технологии, позволяющие поддерживать здоровье детей на музыкальных занятиях, развивать **интегративное качество «Физическое развитие»**. Например, восприятие музыки осуществляется в любом виде музыкальной деятельности, исполнительстве, творчестве, даже при проведении занятия по восприятию музыки, как самостоятельного вида деятельности, может присутствовать исполнительство в форме подпевания с закрытым ртом, прихлопывания и притопывания в соответствии с ритмическим рисунком слушаемого произведения. Имеет место музыкально-образовательная деятельность в виде необходимых пояснений педагога и творчества, в виде творческих заданий. Б.М.Теплов доказал факт сопровождения восприятия музыки двигательными реакциями (вокализациями, мелкими движениями пальцев и т.д.). Согласованность движений с музыкой и увлеченность детей движениями под музыку, успешно используются в качестве приёмов, активизирующих определение детьми характера мелодии, качества звуковедения, средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики мелодии, темпа, ритмического рисунка и т.д.). Эти свойства музыки показывали с помощью движений рук, танцевальных и образных движений. Для осознания плавности мелодии, её спокойного, напевного характера или, наоборот, задорного и отрывистого эффективно использовалось подпевание, попутно развивая **интегративное качество «Эмоциональность, отзывчивость».**
* Совершенствуя навыки выразительного движения, психомоторные и творческие способности детей, использовала метод ритмопластики Т.И.Суворовой, например «Танец с цветами», муз. И.Штраус. Между частями занятия использовала метод музыкотерапии. Работая над вокальными или танцевальными номерами, постепенно усложняя задание, помогала детям в самореализации, развитии творческих способностей. Закрепляя и развивая умение слушать взрослого и точно выполнять музыкальные задания: по словесной инструкции; по показу. Развивала в детях **интегративное качество «Овладение предпосылками учебной деятельности»**
* Вызывая желание заниматься музыкальной деятельностью сообща, проводила подгрупповые занятия в форме командных конкурсов и индивидуальных бесед, с интеграцией в образовательную область «Чтение художественной литературы», что позволило развить **интегративное качество «Овладение средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми, сверстниками»**. Например, на тематических фольклорных мероприятиях: «Рождественские колядки», «Масленица» дети соприкоснулись с историей быта, костюма, культурой речи, обычаями. Приобщались к русскому народному творчеству, народным традициям, через исполнение фольклорных песен, игр, потешек, хороводов. Это вызвало творческую активность и положительные эмоции у детей в процессе познания, чувство сопричастности к русской культуре, воспитало бережное отношение к природе, (проект «Троица»). Родители и воспитатели помогали детям в ознакомлении и создании костюмов, образов, украшений зала и группы
* Применяла игровые и дидактические приёмы, например, музыкально-дидактические игры Э.П.Костина, Н.Г.Кононова; «Ритмическая мозаика», «Телепузики», «Бим-бом» Е.Ведищева и др. Развивая слуховое внимание, память, речь, формировала двигательно-эмоциональную активность детей, что положительно повлияло на укрепление психофизического здоровья и динамику музыкального и общеэстетического развития с целью развития **интегративного качества «Способность управлять своим поведением и планировать действия».**
* Исследовательская деятельность (опыты, эксперименты со звуками) по методическим рекомендациям К.Орфа и В.П.Анисимова способствовали развитию **интегративного качества «Способность решать интеллектуальные и личностные задачи»**. Применение методики К.Орфа в элементарном музицировании в игре на  ударных, шумовых музыкальных инструментах,  движениях под музыку, в  инсценировании песен и сказок, формировало у детей творческую фантазию, прививало любовь к пению, развивало чувство ритма. Танцы и движения сопровождались не только игрой на ударных музыкальных инструментах (барабанах, ложках, ксилофоне ), но и "звучащими жестами" — хлопками, шлепками по бёдрам, топаньем ногами, щелчками пальцами, цоканьем языком. Такое увлекательное музицирование на музыкальном занятии, вызывало у детей положительные эмоции и радостное настроение. Принцип построения занятия «Звуки вокруг нас» позволил проанализировать развитие ритмического и тембрового слуха. Был проведён дополнительный анализ уровня музыкального развития, используя методические рекомендации В.П.Анисимова, через высказывания детей о музыке и выполнение музыкальных импровизаций: самостоятельно и по заданию взрослого.
* Индивидуальная и самостоятельная музыкально – эстетическая деятельность: выступление детей на родительском собрании, участие в театрализованной программе на площадке д/к «Дружба»,участие в муниципальном конкурсе «Музыка и фантазия. Золотая осень»; «Сохраним планету» ГУАО ДПОС; участие во Всероссийском проекте «Музыкальные звёздочки России».
* Праздники, развлечения. При совместной подготовке с родителями и педагогами к мероприятиям «Космонавтом быть хочу», «Космическая Одиссея» дети получили целостное представление о Родине её достижениях. Понимание содержания музыкальных произведений как отражения окружающего мира художественных, литературных произведений используемых в оформлении мероприятий, дало возможность глубже узнать о достижениях малой Родины, с целью развития **интегративного качества «Представление о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе».** Благодаря совместной работе с педагогами при внимательном отношении и участии родителей с детьми в подготовке, проведении мероприятий и личной инициативы родителей, детям привито **интегративного качество «Любознательность, активность»,** через развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, в способности к самостоятельным действиям в различных видах музыкальной деятельности

**2 взаимодействие с педагогами:**

* Открытые музыкальные занятия для педагогов: «Космическая Одиссея».
* Распространение опыта работы среди коллег: Публикация материалов проекта «Открой свою планету детства» на официальном сайте дошкольного образовательного учреждения МБДОУ «Детский сад №35» <http://mdou-35.ucoz.ru/>, в печатном издании ежемесячной газеты. Публикации в отдельном (печатном и электронном) изданиях журнала «Книжки, нотки и игрушки для Танюшки и Андрюшки»:№12 /2003г. музыкально-дидактическая игра «Телепузики»; №6/2012г. комплексное занятие «Авиация», на педагогических сайтах. Участие материалов проекта в конкурсах ГУАО ДПОС, участие в муниципальном заочно-дистанционном конкурсе методических разработок педагогических работников ДОУ, МБОУ ДПОС «Учебно-методический центр» <http://umcengels.ucoz.ru/index/dou/0-23>.
* Для создания общей здоровьясберегающей среды ребёнка, способствуя профилактике негативных тенденций в среде детей, проводила беседы и консультации с воспитателями и родителями, по использованию здоровьесберигающих технологий на музыкальных, групповых занятиях. «Роль воспитателя в организации и проведении музыкального занятия», «Музыка в повседневной жизни ребёнка», «Музыкальный фольклор – как средство развития творческих способностей дошкольника» и др.

**3 работа с родителями.**

* Беседы – консультации с родителями: «Одарённые дети», «Развитие ребёнка с помощью музыки», «Волшебная страна – Музыка» и др.
* Открытые музыкальные занятия для родителей: «Детям о Чайковском», «Космонавтом быть хочу», «Звуки вокруг нас», «Рождественские колядки», «Масленица».
* Участие родителей в проектной деятельности, тематических днях, итоговых мероприятиях.
* Папки – передвижки, рекомендации: «Листая календарь», «Планета Детства» и др.

Формирование общей культуры личности адаптированной к жизни в обществе с заложенными основами для профориентации. Через интеграцию всех видов музыкальной деятельности.

Форма представления Проекта развлечения, занятия.

Первый блок проекта – классический

* Осень «Музыкально-тематический досуг Детям о Чайковском».

В подготовке мероприятия были проведены предварительные слушания, беседы о жизни и творчестве П.И.Чайковского, многие произведения обыгрывались и инсценировались детьми с помощью музыкального руководителя и воспитателя. Интеграция с художественной деятельностью, позволила закрепить умения и навыки детей в кружении под «Вальс» из балета «Спящая красавица» закрепить знания, о жанрах музыки используя ассоциации с тёплыми цветами и геометрическими формами. Создание вокруг ребёнка учебно-воспитательной среды, опираясь на концепцию развития способностей, способствовало развитию **интегративного качества «Овладение необходимыми умениями и навыками для осуществления музыкальной деятельности»**. Например, «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» привлёк детей, близкими игровыми образами, побудил к импровизации на музыкальных инструментах. Это помогло в овладение исполнительскими и творческими умениями и навыками в игре на музыкальных инструментах. Беседы-рекомендации с родителями позволили детям в домашней обстановке снова прикоснуться к творчеству композитора, вызывая  желание слушать высокохудожественную музыку, высказываться о ней и называть любимые произведения. Родители помогли в пополнении музыкальной коллекции классических произведений.

* Второй блок проекта – экспериментальный. Исследовательская деятельность (опыты, эксперименты со звуками) по методическим рекомендациям К.Орфа и В.П.Анисимова способствовали развитию **интегративного качества «Способность решать интеллектуальные и личностные задачи»**. Применение методики К.Орфа в элементарном музицировании в игре на  ударных, шумовых музыкальных инструментах,  движениях под музыку, в  инсценирование песен и сказок, формировало у детей творческую фантазию, прививало любовь к пению, развивало чувство ритма. Танцы и движения сопровождались не только игрой на ударных музыкальных инструментах (барабанах, ложках, ксилофоне), но и "звучащими жестами" — хлопками, шлепками по бёдрам, топаньем ногами, щелчками пальцами, цоканьем языком. Такое увлекательное музицирование на музыкальном занятии, вызывало у детей положительные эмоции и радостное настроение. Принцип построения занятия «Звуки вокруг нас» позволил проанализировать развитие ритмического и тембрового слуха. Был проведён дополнительный анализ уровня музыкального развития, используя методические рекомендации В.П.Анисимова, через высказывания детей о музыке и выполнение музыкальных импровизаций: самостоятельно и по заданию взрослого.

Предварительная работа к занятию «Звуки вокруг нас» по внедрению элементов системы К.Орфа:

Формирование у детей способности слышать звуки окружающего мира;

Рисуем звуки;

Воспроизведение и узнавание звуков;

Озвучивание рассказа (картинки) с помощью различных музыкальных инструментов;

Составление рассказов на основе прослушивания звуковой «истории».

* Третий блок проекта – фольклорный.

Вызывая желание заниматься музыкальной деятельностью сообща, проводила подгрупповые занятия в форме командных конкурсов и индивидуальных бесед, с интеграцией в образовательную область «Чтение художественной литературы», что позволило развить **интегративное качество «Овладение средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми, сверстниками»**. Например, на тематических фольклорных мероприятиях: «Рождественские колядки», «Масленица» дети соприкоснулись с историей быта, костюма, культурой речи, обычаями. Приобщались к русскому народному творчеству, народным традициям, через исполнение фольклорных песен, игр, потешек, хороводов. Это вызвало творческую активность и положительные эмоции у детей в процессе познания, чувство сопричастности к русской культуре, воспитало бережное отношение к природе, (проект «Троица»). Родители и воспитатели активно помогали детям в ознакомлении и создании костюмов, образов, украшений зала и группы.

* Четвёртый блок – Космос.

При совместной подготовке с родителями и педагогами к мероприятиям «Космонавтом быть хочу», «Космическая Одиссея» дети получили целостное представление о Родине её достижениях. Понимание содержания музыкальных произведений как отражения окружающего мира художественных, литературных произведений используемых в оформлении мероприятий, дало возможность глубже узнать о достижениях малой Родины, с целью развития **интегративного качества «Представление о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе».** Благодаря совместной работе с педагогами при внимательном отношении и участии родителей с детьми в подготовке, проведении мероприятий и личной инициативы родителей, детям привито **интегрированное качество «Любознательность, активность»,** через развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, в способности к самостоятельным действиям в различных видах музыкальной деятельности