РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Альфимова Наталия Викторовна**

*педагог-психолог*

*(n.alfimova[2012@yandex.ru](mailto:2012@yandex.ru))*

*(ГБ ДОУ№49)*

*Колпинский район*

*Санкт-Петербурга*

**Аннотация**

С самых ранних лет дети стремятся к творчеству. Занимаясь с ребенком рисованием, музыкой или спортом, важно учить его видеть красоту; слышать гармонию в музыке и природе; чувствовать состояние другого, быть самим собой; трудиться творчески и творить вдохновенно. Театр играет важную роль в сплочении детского коллектива, создании атмосферы свободного выражения чувств и мыслей, повышает уверенность в себе, раскрепощает и развивает фантазию детей.

«Когда я замечаю, как в ребенке бьется искра таланта, данная Богом, как ребенок стремится подняться ввысь; когда, не желая подчиниться общей дисциплине, он отстаивает свое, личностное, когда он тихо грустит, мечтая о несбыточном, когда боится заявить о себе; когда он увлеченный, радостный, исполненный доверия и надежд, занят поисками цели, делает трудные шаги на пути к ней и понимает, что никогда нельзя поступаться своей совестью,- то я, воспитатель, снимаю перед ребенком шляпу и готов поклониться ему …»[1].

**Цель:** развитие креативности и коммуникативных навыков дошкольников через театрализованную деятельность.

**Задачи:**

1. сплочение детского коллектива с помощью театрализованной игры;
2. моделирование и проигрывание ситуаций с использованием литературных произведений;
3. учить детей понимать и озвучивать эмоции, чувства свои, сверстников и взрослых, анализируя невербальные средства общения (мимику, жесты, движения);
4. развивать эмпатию, наблюдательность, сообразительность, творческое воображение, коммуникативные навыки.

Игротерапия, сказкотератия, арт-терапия, театрализованная деятельность относятся к здоровьесберегающим технологиям. В процессе проигрывания смоделированных ситуаций применялись элементы психодрамы.

Ход занятия

Согласно сценарию дети прибывают на станциию «Театральная».

Ребята, вы прибыли на станцию «Театральная». Встречает педагог-психолог. На нашей станции живут очень дружные ребята, но однажды произошла необычная история. Мы ее вам сейчас покажем. Внимательно смотрите.

Дети инсценируют стихотворение

«Мы поссорились с подружкой…»

|  |  |
| --- | --- |
| 1 девочка | Мы поссорились с подружкой И уселись по углам. Очень скучно друг без друга! Помириться нужно нам. |
| 2 девочка | Я её не обижала, Только мишку подержала. Только с мишкой убежала И сказала: "Не отдам" Я пойду и помирюсь, Дам ей мишку, извинюсь. Дам ей куклу, дам трамвай И скажу:"Играть давай!" |
| психолог | Девочки помирились и мы за них очень рады.  А всем вам я желаю жить дружно. |

Расскажите, что случилось.

Зрители (дети старшей и подготовительных групп) становятся участниками театральной игры. Каждый ребенок выступает сразу в двух ролях- зрителя и участника.

После ответов детей-зрителей, дети-актеры выразительно читают стихотворение.

2 вариант.

Дети читают стихотворение, а импровизируют дети-зрители. Импровизация-сценическая игра, не подготовленная на репетициях. Это более сложный вариант.

Задачи, поставленные перед детьми-зрителями:

1. вызвать интерес к театрализованной деятельности и желание выступать в сплоченном коллективе сверстников. (вербализация театрализованной игры и коммуникативных навыков);
2. развитие вербально-логического мышления;
3. анализируя невербальные средства общения (мимику, жесты, движения), прочитать содержание проигранного детьми стихотворения;
4. активизировать психические процессы: зрительное, слуховое восприятие, концентрацию и устойчивость внимания, мыслительные процессы: анализ, синтез, обобщение;

Учим детей:

1. различать, понимать и озвучивать эмоции, чувства свои, сверстников и взрослых;
2. управлять своими эмоциями и конструктивными способами решать конфликтные ситуации;
3. понимать нравственный смысл художественных произведений и закреплять его в своем поведении;
4. развиваем эмпатию, наблюдательность сообразительность, творческое воображение.

Дополнительные задачи, стоящие перед детьми актёрами:

1. создать выразительные образы, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия;
2. импровизация с использованием невербальных средств выразительности(мимики, жестов, движений);
3. учиться преодолевать сценическое волнение, свободно и естественно держаться при выступлении на сцене;
4. согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая, говорить, обращаться к партнёру), выполнять движения и действия соответственно логике действия персонажей;
5. проигрывая сценический образ, решать личностные проблемы.

Моделирование и проигрывание ситуации с использованием литературного произведения.Психолог: «К нам в группу пришла новая девочка Катя». Катя играет роль смущенной, стеснительной девочки.Психолог: «Ребята, что можно сделать, чтобы Кате было интересно и весело, как вам?» Дети отвечают и проигрывают ситуацию.

|  |  |
| --- | --- |
| Психолог | Вероника, как ты думаешь?  Выходит Вероника с игрушками в руках и читает стихотворение. |
| Вероника | Вот наши игрушки,  Вот слон заводной.  Вот кубики наши, мы строим дома.  Ты тоже научишься строить сама.  Пойдем, я к ребятам тебя отведу,  Всем девочкам нравится в детском саду. |

Театральные игры отличаются от сюжетно-ролевых не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театральные игры- игры присутствия, которые имеют литературное содержание, разыгрываемое детьми в лицах. Интонация, мимика, жест, поза, походка создают яркие образы. В исполнении ролей дети вносят личное, индивидуальное, своеобразное, неповторимое – это и есть творчество.Импровизация даёт возможность ребятам не только смоделировать ситуацию, но и увидеть различные стили поведения и решения личностных проблем.