**Конспект родительского собрания совместно с детьми «Мастерская».**

**Цели собрания:**- Создать у детей радостное настроение от совместной деятельности с взрослыми (театрально-игровой, конструктивно-продуктивной).
- Закреплять умение различать эмоции, передавать их с помощью мимики, жестов, интонации.
- Поддерживать желание разыгрывать знакомые сказки, используя разные виды кукол.
- Упражнять в вождении (действиях) пальчиковых кукол, перчаточных кукол – марионеток. Побуждать самостоятельно, придумывать движения кукол для создания образа.
- Развивать мелкую моторику рук, выразительные жесты, речь, навыки ручного труда.
- Закреплять знания о театре (актер, зритель, костюмерная). Закреплять интерес к театрально-игровой деятельности совместно с мамами.
- Способствовать раскрытию творческих способностей детей

**Материал:**

-перчаточные куклы

-шары с разной мимикой

-зонт

-зеркала

-маски с мимикой для родителей

-маски для сказки «Теремок»

-кукольный театр «Маша и медведь»

**Ход вечера:**

Дети входят в зал свободно под музыку.

**Ведущий**Если на деревьях листья пожелтели,
Если в край далекий птицы улетели,
Если небо хмурится, если дождик льется –

**Дети**Это время года осенью зовется.

**Ведущий**Ходит осень по дорожке,
Промочила в лужах ножки.
Дождик льет, и нет просвета,
Затерялось солнце где-то.

**Игра «Солнышко и дождик»**

**Ведущий**Перестал дождик стучать. А что это шумит опять?

На ширме появляется медвежонок.

**Ведущий**Смотрите, это медведь
Так громко начал реветь.

**Медвежонок**Я – лохматый бурый мишка,
И зовут меня Топтыжка!
Я люблю малину
И медок пчелиный.
А что это вы здесь песни распеваете и мне спать мешаете?

**Ведущий**Мишка Топтыжка, не сердись на нас. А почему это ты уже спать улегся?! Ведь еще не наступила зима. Еще осень на дворе. Правда, ребята?

**Дети**Да.

**Медвежонок**Ну, во-первых, я не медведь, а маленький медвежонок, поэтому сплю, когда захочу. А во-вторых, я медвежонок не настоящий, а игрушечный. Меня сшили.

**Ведущий**Ой, как же ты тогда двигаешься, ходишь, рычишь?

Из-за ширмы выходит мама с куклой медвежонка на руке.

**Мама**А это я помогла медвежонку заговорить, я помогла ему двигаться и ходить.

**Ведущий**А хотите, я вам расскажу, как появился такой медвежонок? Сначала эта была простая тряпочка. Ее сложили пополам, наложили выкройку, обвели, вырезали и сшили. Получился вот такой медвежонок. (Рассказ сопровождается показом.) Но пока он ничего не умеет. А давайте научим медвежонка двигаться.

Дети берут сшитых мамами перчаточных кукол.

**Исполняется зарядка для кистей рук "Мишки пляшут"** Дети надевают на правую руку сшитых кукол и встают в две колонки лицом друг к другу. Каждая колонка детей выполняет движения рукой по очереди, под музыку.

**Движения:**1. "Куклы здороваются" - наклоны туловищем мишки с помощью сгибания указательного пальца руки ребенка.
2. "Куклы радуются" - наклоны туловища мишки вправо-влево, с помощью наклонов вправо-влево кисти руки ребенка.
3. "Куклы хлопают" - соединение лапок у мишки с помощью соединения большого и указательного пальцев руки ребенка.
4. "Куклы пляшут" - вращательные движения кистью руки вправо-влево.
5. "Куклы кланяются" - опускание и поднимание кисти руки вниз-вверх.

**Ведущий**Научили мы кукол головой качать, двигать лапками, плясать. А теперь давайте расскажем им, какие бываем мы с вами. Пусть куклы у мам посидят, свои ушки навострят да нас послушают.

**Весело**Мне сегодня весело
С самого утра.
Напеваю песенку
Про свои дела.
А дела прекрасные,
Все мне по плечу.
Веселюсь и радуюсь,
Звонко хохочу!

**Грустно**Мне сегодня очень грустно:
Бедный кролик заболел,
Даже вкусный лист капустный
Бедный кролик мой не ел.
Рядом с кроликом сижу,
В месте с ним грущу, грущу.

**Удивление**Я сегодня удивленно приоткрыла рот:
Какое чудо-облачко по небу плывет!

**Капризы**Не хочу я руки мыть,
Не хочу я кушать.
Целый день я буду ныть,
Никого не слушать.

Ведущий предлагает детям показать мимикой эти настроения, смотрясь в зеркальце.

**Ведущий**А теперь давайте узнаем, какое настроение у наших мам бывает.

**Мамы показывают настроения с помощью масок.**

**Ведущий задает вопросы детям:**1. Какое у мамы настроение?
2. А когда у мамы бывает такое настроение?

**Ведущий**Говорит голосом медведя.
А какие сказки вы знаете про меня, мишку-медведя?

Ответы детей.

**Ведущий**А давайте поиграем в одну из них, "Теремок", с масками.

**Игра-сказка "Теремок".**Несколько детей встают, взявшись за руки "цепочкой". За ними стоят дети с масками: мышки, лягушки, зайчика, лисы, волка.
Дети поют
Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок не высок, не высок.

Идет ребенок с маской медведя.

Дети поют
Как по полю, полю, мишка идет,
У ворот остановился и ревет.

Ребенок с медведем
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?

Дети, стоящие "цепочкой", поднимают руки. В образовавшиеся воротики проходят дети в масках и говорят.

Мышка
Я – мышка-норушка.

Лягушка
Я – лягушка-квакушка.

Заяц
Я – зайчик-побегайчик.

Лиса
Я – лисичка-сестричка.

Волк
Я – волчок - серый бочок.

Все
А ты кто?

Медведь
А я – мишка - всех ловишка.

Дети в масках разбегаются. Ребенок с медведем их догоняет.

Дети поют
Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.

**Ведущий**А сейчас посмотрите и попробуйте отгадать еще одну сказку, где тоже есть мишка.

Показ эпизода из сказки "Маша и медведь" с перчаточными куклами. (Ребенок с мамой.)
Ребенок исполняет роль Машеньки, мама - роль медведя.

**Медведь**Сяду на пенек, съем пирожок.

**Машенька (из короба)**Не садись на пенек,
Не ешь пирожок,
Неси бабушке,
Неси дедушке.

**Медведь**Ишь, глазастая! Все видит, высоко сидит, далеко глядит.

Встает, идет дальше. Садится на другой пенек. Текст повторяется.

**Ведущий**Догадались, какая это сказка? А показали ее нам сегодня ваша подружка и ее мама.

**Ведущий**Разные куклы нас забавляли, с ними славно мы поиграли.

Ведущий в заключение предлагает детям стать зрителями, посмотреть в исполнении мам сценку "Ушки-неслушки".

Девочка сидит с игрушками, играет. Входит мама с сумками.

**Мама**Ох, устала. По магазинам ходила, покупки выбирала. Танюшка, оставь игрушки! Помоги сумки разобрать.

**Девочка**А у меня ушки-неслушки.

**Мама**Ну что же, пойду, сама разберу.

Входит бабушка, ищет очки.

**Бабушка**И куда это очки пропали? Ты их не видела, Танюшка? Оставь-ка свои игрушки, давай очки вместе поищем.

**Девочка**А у меня ушки-неслушки.

Входит дедушка.

**Дедушка**Хотел я с Танюшкой посоветоваться, что ей на день рожденья подарить: куклу большую или собачку заводную. Да мама говорит, что Танюшка ничего не слышит, у нее ушки-неслушки.

**Девочка**Дедушка! Подари куклу! Куклу хочу! Куклу!

**Дедушка**Ой, что-то ничего не слышу. Уши точно ватой, вдруг заложило. Не слышу ничего.

**Девочка**Не хочу, чтобы ушки были неслушки. Хочу, чтобы они всегда все слышали. Пусть будут ушки-послушки.

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребёнка в детском саду, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

**В процессе театрализованных игр:**

* расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
* развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;
* стимулируются мыслительные операции;
* происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного;
* активизируются и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи;
* совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;
* развивается эмоционально-волевая сфера;
* происходит коррекция поведения;
* развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
* стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
* участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

**Правила подготовки к спектаклю:**

* не перегружать детей;
* не навязывать своего мнения;
* предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях.