

План

I. Характеристика речевого развития детей четвертого года жизни.

II. Развитие связной речи:

1. Рассматривание предмета (игрушки).

2. Рассматривание картин.

3. Участие в драматизации.

4. Учет индивидуальных особенностей при обучении связной речи.

5. Привитие навыков форм словесной вежливости.

III. Значение речи в развитии дошкольника.

IV. Литература.

I. Характеристика речевого развития детей четвертого года жизни.

При благоприятных условиях воспитания усвоение звуковой системы языка происходит к 4 годам (правильное произношение звуков, становление интонационной стороны речи, умение передать элементарную интонацию вопроса, просьбы, восклицания). Ребенок накапливает определенный запас слов, который содержит все части речи. Основное место в детском словаре занимают глаголы и существительные, обозначающие предметы и объекты ближайшего окружения, их действия и состояния. Однако начинают активно употребляться прилагательные и местоимения.

Вместе с тем у ребенка активно формируются обобщающие функции слов. Через слово ребенок овладевает основными грамматическими формами: появляется множественное число, винительный и родительный падежи имен существительных, уменьшительно-ласкательные суффиксы, настоящее и прошедшее время глаголов, повелительное наклонение. Дети осваивают навыки разговорной речи, выражают свои мысли простыми и сложными предложениями и подходят к составлению связных высказываний описательного и повествовательного характера.

В этом возрасте дошкольники могут неверно произносить шипящие (ш, ж, ч, щ), сонорные (р, рь, л, ль) звуки; а некоторые звуки могут и пропускать.

Особенности овладения грамматическими формами имеет следующие особенности: далеко не все дети умеют согласовывать слова в роде, числе и падеже. При построении простых распространенных предложений они опускают отдельные члены предложений.

Детям 4^{го} года жизни доступна простая форма диалогической речи. Речь ребёнка этого возраста ситуативна, в ней преобладает экспрессивное изложение.

Эти и другие особенности речевого развития детей определили содержание работы по разделу связной речи.

Взаимосвязь всех сторон речи (воспитание звуковой культуры, формирования грамматического строя, словарной работы) является предпосылкой развития связной речи. Развитие связной речи проводится на занятиях по пересказу литературных произведений, рассказыванию по картине и об игрушке, где в комплексе решаются все речевые задачи, однако основной является обучение рассказыванию. Дети учатся пересказывать литературное произведение, обучаясь умению воспроизводить текст знакомой сказки или короткого рассказа сначала по вопросам взрослого, затем вместе с ним (взрослый называет одно слово или фразу, а ребёнок заканчивает предложение) и наконец самостоятельно.

II. Развитие связной речи.

1. *Рассматривание предмета (игрушки).*

Необходимо формировать у детей представление об элементарной структуре высказывания (описательного и повествовательного типа). Сначала при рассмотрении предмета (игрушки) взрослый привлекает внимание детей к особенностям и характерным признакам предмета. Для этого проводятся игры «Узнай по описанию» , «Угадай , кто это», «Какая это игрушка». Дети находят описываемые объекты сначала по двум-трём видимым признакам , а затем и по признакам, которые не видны, но относятся к рассматриваемой игрушке.

Подбор игрушек, предлагаемых для описания младшим детям, имеет некоторые особенности : игрушки могут быть одинаковыми по названию, но разными по внешнему виду (большой и маленький мишки, кукла с косичками и кукла с бантиком, красная и зелёная пирамидки и т.д.). Такой подбор игрушек обеспечивает активизацию словаря детей и развитие связной речи на основе использования приёма сравнения.

Детей надо научить точно и правильно называть предмет (игрушку). Умение назвать объект и его признаки развивается в играх « Что за овощ ?», «Что за предмет ?», «Что у кого ?», а также в играх, соревнованиях типа «Кто больше скажет про куклу, ...зайца, ...медвежонка ?» Поощрением за правильные ответы является приз (ленточки, флажки, кружочки), что стимулирует активность детей.

Умению быть внимательным при перечислении признаков, находить ошибки при описании предмета дети обучаются в играх « Что напугал Буратино ?», « Правильно ли сказал Незнайка?»

При рассматривании игрушек или предметов дети отвечают на вопросы, описывающие свойства, качества, действия и назначение хорошо знакомых предметов или игрушек и в результате подходят к составлению рассказов об игрушке.

При описании предмет сначала называют (Это... зайчик), затем раскрывают его качества, свойства, назначение, цвет, форму ,далее переходят к особенностям, характеризующим признакам, а также его действиям (объектами для описания могут быть игрушки, овощи, фрукты, одежда, дети, картинки, предметы быта). Для описания широко используется совместное рассказывание. Взрослый начинает предложение, ребёнок его заканчивает: «Это ... (лиса). Она... (рыжая, пушистая, мягкая, золотистая). У лисы (длинный хвост, блестящий мех). Лисичка любит... (бегать, охотиться, замечать следы). Мне нравится... (играть с этой игрушкой)».

Дети младшего дошкольного возраста могут составлять рассказы повествовательного типа. У них надо развивать умение видеть структуру рассказа (начало, середину, конец), активизировать глагольную лексику в определенной конкретной ситуации (например, сюжет с глаголами общения или движения : спросил-ответил, попросил-сделал, побежал – догнал), так как глагол является основным средством развития сюжета.

Формированию умения видеть начало и конец действий способствует раскладывание картинок, изображающих действия персонажей в их последовательности (девочка спит- делает зарядку, мальчик строит- собирает игрушки, дети идут в лес собирают грибы- уходят домой с полными корзинками). Упражнения на называние последовательных действий помогают усвоить логическую последовательность действий героев рассказа: « Скажи, что делает... (девочка, мальчик, кукла) и что будет делать потом». В игре « Добавь слово» взрослый называет начало действия, а дети – его продолжение : « Зайчик испугался- и (побежал, спрятался), « Девочка обиделась и... (ушла, заплакала)». В таких играх надо обращать на интонационную законченность предложения.

Необходимо давать детям разнообразные схемы повествования. Сначала надо научить детей строить высказывание, состоящее из трёх предложений (Пошел зайчик.. Там он встретил...Они стали...), а затем увеличивать их число. При составлении таких рассказов дети должны почувствовать интонацию первого, центрального и конечного предложений, что важно при формировании умения построить текст даже из трёх предложений.

В совместном рассказывании функцию планирования берёт на себя взрослый. Он задаёт схему высказывания, а ребёнок заполняет эту схему различным содержанием. Можно включать в повествование диалоги действующих лиц. Здесь очень важно правильно передавать интонацию вопроса, ответа, восклицания, утверждения. После составления совместного рассказа взрослый уточняет характеристики и действия персонажей и предлагает ребёнку еще раз рассказать, но уже самостоятельно.

2.Рассматривание картин.

В младшей группе осуществляется подготовительный этап обучения рассказыванию по картине. Дети этого возраста не могут ещё дать самостоятельного связного изложения. Речь их носит характер диалога с воспитателем. Дети ограничиваются перечислением предметов, отдельных их свойств и действий, что объясняется малым опытом восприятия, небольшим запасом слов, недостаточным умением строить предложение.

Основные задачи взрослого в работе по картине сводятся к следующему:

1.Обучение детей рассматриванию картины, формирование умения замечать в ней самое главное

2.Постепенный переход от занятий, когда дети перечисляют изображенные предметы, объекты, к занятиям, упражняющих в связной речи (ответы на вопросы и составление небольших рассказов).

Рассматривание по картине включает две части :

1.рассматривание картины по вопросам

2.заключительный рассказ- образец педагога. Он может начинаться с небольшой вводной беседы. Вопросы воспитателя являются основным методическим приёмом (они для детей должны быть легко понятными).

Иногда вопроса недостаточно, тогда необходимо уточнение, совет, подсказ педагога.

Дети учатся рассказывать по картине предложениями из двух- трёх слов. Примером своей речи, вопросами и указаниями он помогает находить слова, наиболее точно определяющие свойства и качества предметов.

После беседы воспитатель сам рассказывает о нарисованном на картине. Иногда можно использовать и художественное произведение, небольшое стихотворение, потешку. Можно загадать загадку, можно спеть с детьми знакомую им песенку.

Вывод : при рассматривании картин дети учатся сначала отвечать на вопросы по содержанию картины, внимание обращается на персонажей картины и их действия, а затем дети составляют короткий рассказ сначала вместе со взрослым , а затем самостоятельно.

3.Участие в драматизации.

Игра побуждает детей к импровизации, позволяет черпать из сказки только то, что нравится, что соответствует внутреннему миру ребёнка.

Под впечатлением от услышанной сказки у детей возникает естественное желание показать, как шёл , переваливаясь, медведь, прыгал зайчик.

К самостоятельному рассказыванию детей лучше всего подводить в игре-драматизации по сюжету знакомых сказок («Волк и козлята», «Маша и медведь», «Заюшкина избушка»), подсказывая определенную последовательность повествования или описания.

При этом можно включить в текст повествования элементы описания, подсказать необходимые средства связи между фразами, а также интонацию.

В игре – драматизации очень важно не упускать из виду два направления деятельности : сюжетно – ролевою игрою с использованием ролей, эпизодов из сказки и собственно театральную игру. Оба вида драматизации очень полезны для развития речи детей, для совершенствования структуры предложений.

Для поддержания интереса к играм – инсценировкам можно специально подобрать игрушки: ёлочку, девочку с корзинкой, сосну, шишки т.д. После рассматривания игрушек взрослый распределяет роли и предлагает детям рассказать сказку про девочку и ёжика, про белочку и её друзей.

Можно развивать у детей навыки монологической речи в изложении *коллективного рассказа*. Так в игре «поезд» дети выполняют роль вагончиков, но прицепиться к другому вагончику может лишь тот, кто правильно продолжил рассказ.

Взрослый может подсказать начало следующей фразы, используя слова «вдруг», «а навстречу», «и тогда», «стали они». После этого кто-то из детей может повторить рассказанный сюжет, внося в него новые детали.

4. Учет индивидуальных особенностей при обучении связной речи.

Очень важно учитывать разный речевой уровень детей. По этому особое значение приобретает индивидуальная работа с каждым ребенком, а также игровые формы обучения на занятиях и вне занятий. Цель индивидуальной работы – развитие речевых способностей каждого ребенка.

Детям с высоким уровнем речевого развития можно предложить короткие, но довольно сложные по содержанию схемы (Наступила... Ребята... Они стали... И вдруг.. Тогда... Однажды дети... Видят... Они говорят ему... И тогда...).

В индивидуальном общении легче обучать рассказыванию из личного опыта: о любимых игрушках, о членах семьи, об отдыхе в выходные дни, об интересных событиях в жизни ребенка и его близких.

Если ребенок научился хорошо описывать предметы и игрушки, надо научить его составлять повествовательный текст, придумывая интересный сюжет, активно вовлекая в совместное рассказывание и игру – драматизацию.

5. Привитие навыков форм словесной вежливости.

В данном возрасте необходимо прививать детям навыки культурного общения. Напоминать детям, говорить: «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, группе), упражнять в употреблении соответствующих форм словесной вежливости. Помогать доброжелательно общаться друг с другом.

Во второй младшей группе продолжается работа по воспитанию вежливости: детей приучают называть взрослых по имени и отчеству, обращаться к ним в вежливой форме, не забывать благодарить, здороваться, прощаться.

«*Волшебное слово*» - это меткое выражение хорошо известно нашим малышам. Когда ребенку, требовательно заявляющему «дай», напоминаешь: «*А где волшебное слово?*» - он тут же исправит «*Дай, пожалуйста*».

Воспитатель советует родителям поправлять ребенка, когда он называет других детей, употребляя их имена в пренебрежительной форме – Ирка, Колька и т.д. Употребляя имена в такой форме, ребенок отнюдь не выражает этим свое не доброжелательное отношение к детям, делает это по привычке, порой не замечая оттенка, придаваемого суффиксом – *ка*.

Некоторые привычки культурного поведения достаточно назвать, т.к. никаких специальных приемов их воспитания, кроме указания и собственного примера взрослых, не требуется.

Эта привычка приветствовать взрослых и детей при встрече, укладываясь вечером спать, желать членам семьи «спокойной ночи».

С четырех лет дети должны приветливо здороваться, входя в группу, в квартиру к соседям, а уходя – прощаться.

Обращаясь к взрослому (кроме родителей, бабушки и дедушки), говорить ему «Вы» и называть по имени и отчеству.

Формируя культуру взаимоотношений между детьми, взрослые должны воспитывать у них умение дружно играть, сообща пользоваться игрушками и книгами, при необходимости уступать их друг другу, прививать умение оказывать внимание сверстникам, проявлять заботу о маленьких. Взрослые стараются вызвать у детей чувство симпатии, отзывчивости, доброжелательности к сверстникам и окружающим. Всё это должно стать нравственной основой поведения.

III. Значение речи в развитии дошкольника.

Таким образом, большое значение речи дошкольника в том, что это не просто последовательность слов и предложений, это последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Развитие речи является общим критерием развития ребёнка. Дошкольник учится мыслить, учиться говорить, но он также совершенствует свою речь, учиться мыслить.

Умение связно, последовательно, точно и образно излагать свои мысли (или литературный текст) оказывает влияние на эстетическое развитие ребёнка.

Умение рассказывать помогает ребёнку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах.

Овладение речью позволяет ребёнку обогатить свой жизненный опыт, активнее накапливать знания, совершенствовать умение жить в коллективе сверстников.

IV. Литература.

1. Каплан Л.И. Посеешь привычку - пожнешь характер.- М. Просвещение, 1980.
- 2.Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию.
- М.: Просвещение, 1982.
- 3.Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника.
М.: Просвещение, 1987.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред.М.А. Васильевой,
В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой.- М. :Мозаика - Синтез , 2005.
- 5.Развитие речи детей дошкольного возраста /Под. ред. Ф.А.Сохина.
- М. :Просвещение, 1979.
6. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском
саду. - М. : ТЦ Сфера, 2002.
7. Ушакова О.С ., Арушанова А.Г.Скажи по- другому. - Н.Новгород, 1995.