Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №54 г.Киселевска

**Развитие творческих способностей детей дошкольного**

**возраста**  **через театрализованные игры**

ПРОЕКТ

**Исполнитель:**

**Пенькова Татьяна Евгеньевна**

воспитатель МБДОУ детский сад №54

Киселевск 2013

**Содержание**

Введение 3стр.

1.Характеристика театрализованных игр 8стр.

2.Классификация театрализованных игр 12стр.

3.Методика руководства театрализованными играми 17стр.

4. Организация самостоятельной театрализованной

деятельности и развитие творческой активности

дошкольников 23стр.

Заключение 30стр.

Список литературы 31стр.

Приложения 32стр.

Введение

Игра- ведущий вид деятельности дошкольника. Этот постулат детской психологии известен всем. При этом понятие игра многообразное.

Какой же вид игровой деятельности является наиболее важным для дошкольников? Среди многочисленных игр у детей пользуются игры в «театр», драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы или театральные представления. Причем в одних случаях дети сами изображают персонажей сказки, в других- персонажами становятся их игрушки, куклы. Иногда они целиком передают содержание литературных произведений, но порой изменяют , дополняют его.

Сравнивая эти детские игры с их повседневными сюжетно –ролевыми играми нетрудно заметить разницу между ними в характере игровой деятельности. Если театрализованные игры имеют заранее известное содержание, то вторые приобретают содержание в процессе своего развития. Дети свободно распоряжаются знакомым литературным материалом, и редко выходят за рамки заданного автором действия.

Видимое несоответствие между действиями ребенка и разыгрыванием произведения, принимаемое многими за творчество, мы объясняем отсутствием у детей образного воплощения, но еще не проявлениями творчества.

И все же нет основания отрицать возможность творческих проявлений детей в театрализованных играх, поскольку театрально- игровая деятельность в самой основе своей содержит творческое начало и является сама по себе творческой деятельностью.

Когда же проявляется эта возможность и при каких условиях?

На страницах методической литературы широко освещается опыт практических работников по организации театрально- игровой деятельности дошкольников. Из всех известных видов театрализованных игр предпочтение отдается играм- драматизациям.

Проблема развития игровой деятельности дошкольников одна из актуальных проблем современной педагогической науки, теории и практики дошкольного образования.

Однако мы столкнулись с трудностями при организации и проведении театрализованной деятельности:

1. Недопонимание значения театрализованной деятельности для развития ребенка-дошкольника.
2. У дошкольников отсутствует опыт восприятия театрального искусства. Приобщение к театру не носит массового характера, и значит, часть детей остается вне этого вида деятельности.
3. Наблюдается бессистемность и поверхностное ознакомление с театром в детском саду и семье, что формирует у детей представление о доступном восприятии сценического оформления произведений без специальных знаний.
4. Театрально- игровая деятельность характеризует примитивность и «свернутость» импровизации, бедность исполнения для создания образа средств выразительности и другое.

Возникает **противоречие:** с одной стороны признание искусствоведческой и педагогической наукой значения театра в эмоциональном и творческом развитии ребенка. С другой стороны дефицит театрального искусства в жизни детей.

Преодоление этого противоречия возможно только при обеспечении синтеза театрального искусства путем ознакомления детей с театром, как с видом искусства и организации театрально-игровой деятельности самих детей.

Организация театрально-игровой деятельности имеет цель- через театр научить ребенка видеть прекрасное в жизни и людях, зародить стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Развитие творчества дошкольников - дело сложное, но чрезвычайно важное и нужное, творчество детей в их театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях:

1.как творчество продуктивное( сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета)

2 исполнительское( речевое, двигательное)

3. оформительское ( декорации, костюмы, атрибутика)

Становление компетентности ребенка готовности к игре-драматизации осуществляется при поддержке родителей и в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения. В этой связи важнейшим условием становится позиция педагога, его отношение к игровой деятельности детей. Только личная заинтересованность и включенность педагога в процесс развития театрализованной деятельности дошкольников позволит ему учитывать и развивать индивидуальные возможности ребенка в игре-драматизации, а также создавать внешние условия, активизирующие потребность детей в игре –драматизации, условия , содействующие её развитию.

Таким образом, становится очевидным , что развитие театрализованной деятельности детей дошкольного возраста зависит от определенных условий. К ним относятся внутренние условия- индивидуальные возможности и способности детей в театрализованной деятельности - и внешние условия, к которым относится семья ребенка, его родители, педагог, использующий потенциал педагогического процесса в развитии игровой деятельности детей.

**Актуальность** нашей работы в том, что театрализованные игры являются благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

**Объект** исследования: дети дошкольного возраста.

**Предмет** исследования: театрализованные игры, развивающие творческие способности детей.

**Цель:** развитие творческих способностей детей через театрализованные игры.

**Гипотеза:** творческие способности детей дошкольного возраста будут развиваться эффективнее при условиях способствующих их развитию:

1. Создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, через театрализованные игры ( поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонаций и т.д)
2. Апробация системы непосредственно образовательной деятельности на основе игр и упражнений.

**Задачи:**

1. Проанализировать имеющийся опыт педагогов- исследователей по изучаемой проблеме.
2. Выявить основные компоненты руководства театрализованными играми.
3. Выявить пути и средства организации самостоятельной театрализованной деятельности дошкольников.

4 .Определить условия , влияющие на развитие творческой

активности дошкольников.

5.Провести диагностику изучения игровых интересов и предпочтений детей дошкольного возраста в играх-драматизациях.

6. Диагностика изучения игровых позиций дошкольников в играх-драматизациях ( этюды и упражнения на выявление актерских, режиссерских умений и умений декоратора, беседа- игра на выявление зрительских умений).

**Предполагаемый результат:**

Таким образом, мы стремимся к тому, чтобы театрализованные игры развивали творческие способности детей дошкольного возраста.

**База исследования:** МБДОУ детский сад № 54 г. Киселевска, дети дошкольного возраста.

**Методы исследования:**

1. Анализ литературы по проблеме исследования.
2. Изучение передового педагогического опыта.
3. Педагогическое наблюдение.
4. Анализ.
5. Диагностирование.
6. Составление сборника сценариев, дидактических игр и упражнений.

**1. Характеристика театрализованных игр**

Игра – наиболее доступный ребенку, интересный способ  переработки, выражения эмоций, впечатлений (А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконин и др.). Театрализованная игра – одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для  развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие ребенка. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.  
  
В психолого-педагогической литературе отсутствует обобщенное определение театрализованной игры. Л.С.Выготский детское театральное творчество рассматривает как драматизацию, Е.Л.Трусова применяет как синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и  «игра-драматизация», В.Н.Всеволдовский-Генгросс - драматические игры, которые характеризуются «наличием художественного образа и драматического действия». Большинство исследователей приходят к выводу о том, что театрализованные игры наиболее близки к искусству и часто называют их «творческими» (М.А.Васильева, С.А. Козлова, Д.Б.Эльконин и др.).  
Игры-драматизации «представляют собой намеренное произвольное воспроизведение определенного сюжета в соответствии с заданным образцом — сценарием игры» (О.А.Карабанова). В отличие от театральной постановки театрализованная игра не требует обязательного присутствия зрителя, участия профессиональных актеров, в ней иногда достаточно внешнего подражания.  
  
И.Г.Вечканова понимает театрализованную игру как деятельность по моделированию биосоциальных отношений, внешне подчиненную сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках; деятельность, в которой принятие образа овеществлено (переодеванием или куклой) и выражается различными символическими средствами (мимикой и пантомимой, графикой, речью, пением и т. п.).  
  
Театрализованная игра близка и к сюжетной игре, и к игре с правилами (Л.С.Выготский, Н.Я.Михайленко, Д.Б.Эльконин). Исследователи (П.И.Пидкасистый, Ж.С.Хайдаров и др.) выделяют семь различных форм игровой деятельности: индивидуальную, одиночную, парную, групповую, коллективную, массовую и планетарную. Театрализованная игра как сюжетная по существу является групповой, но может быть индивидуальной.  
  
Театрализованная игра — это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности, т.е. она может носить репродуктивный характер. Причем роль требует большего, чем в сюжетно-ролевых, подчинения сюжету, почти правилу, отражающему фиксированную автором логику отношений и взаимодействий объектов окружающего мира, но не исключает творчества (И.Г.Вечканова).  
  
В театрализованной игре нет отношений состязания (если они не заложены в сценарии) в отличие от игры с правилами.  
Вместе с тем театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д. Б. Элькониным: роль (определяющий компонент), игровые действия, игровое употребление предметов, реальные отношения.  
  
В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Игровое действие может носить разный характер. В режиссерской игре ребенок одновременно «актер», исполняющий последовательно роли каждого персонажа, и «режиссер», управляющий поворотами сюжета «сверху».  
  
«Роль» обозначает человека или животного, для которого характерны типичные проявления; игровой образ, скорее, сам результат изображения конкретного человека в конкретной игре и в определенное время.    
  
Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или  фольклорная основа  содержания и наличие зрителей (Л.В.Артемова, Л.В.Ворошина, Л.С.Фурмина и др.). Театрализованные игры представляют собой «рубежный» вид деятельности, связанный с литературным и художественным творчеством (А.Н.Леонтьев), в которой происходит перенос акцента с процесса игры на ее результат. Это разновидность художественной деятельности, состоящей из трех этапов: восприятия, исполнения и творчества (Н.А.Ветлугина).  
  
В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать поступки. Это во многом зависит от опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить.   
Подготовленность к театрализованной игре можно определить как уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа (С.А.Козлова, Т.А.Куликова).

**2. Классификация театрализованных игр**

Существует множественность точек зрения на классификацию игр, составляющих театрально-игровую деятельность. Предметные и непредметные игры в классификации Л.С.Фурминой.

Дифференциация театрализованных игр по замыслу, по литературному тексту, по предложенным взрослым обстоятельствам (Е.Л.Трусова). В ряде исследований театрализованные игры классифицируются по средствам изображения в зависимости от ведущих  способов эмоциональной выразительности сюжета (Л.В.Артемова, Е.Л.Трусова).  
  
Театрализованную игру Л.В.Артемова делит на две группы: драматизации и режиссерские. В играх-драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.  
  
Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями. Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.  
  
Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы. Л.В.Артемова выделяет несколько видов игр-драматизаций дошкольников.  
Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.  
  
Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.  
  
Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки. В традиционной педагогике игры-драматизации относят к творческим, входящим в структуру сюжетно-ролевой игры.  
   
В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста  и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. Эту самостоятельность в придумывании сюжета считают особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения (Е.Е.Кравцова). «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.  
  
Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.  
  
Л.В.Артемова предлагает классификацию режиссерских игр в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной,  бибабо, пальчиковый, марионеток,  теневой, на фланелеграфе и др.).  
  
Настольный театр игрушек. Используются игрушки,  поделки, которые устойчиво стоят на столе и не создают помех при передвижении.  
  
Настольный театр картинок. Персонажи и декорации – картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.   
  
Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи.  
  
Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и оборотная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно.  
  
Теневой театр. Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.  
  
Игра-драматизация рассматривается в рамках театрализованных игр как входящая наряду с режиссерской игрой в структуру сюжетно-ролевой игры. Однако режиссерская игра, включая такие составляющие, как воображаемая ситуация, распределение ролей между игрушками, моделирование реальных социальных отношений в игровой форме, является онтогенетически более ранним видом игр, чем сюжетно-ролевая, так как для ее организации не требуется высокого уровня игрового обобщения, необходимого для сюжетно-ролевой игры (С.А.Козлова, Е.Е.Кравцова).

**3. Методика руководства театрализованными играми**

Театрализованные игры в дошкольном возрасте так или иначе основаны на разыгрывании сказок - способом познания мира ребенком. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания (Е.А.Антипина). Ребенок получает роль одного из ее героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни.   
  
Методика объяснения  ребенку задания «Запишем сказку» дана в книге «Чего на свете не бывает?».  
  
Приведем примеры педагогических ситуаций, разрешаемых с помощью театральной деятельности ( Н.В.Микляева).   
1. «Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка («Не с нее ли упало яичко?»), миска («Может в этой миске испекли Колобок?») и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи.  
2. Чтение и совместный анализ сказок. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем – выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.   
3. Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей.  
4. Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом).  
5. Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.  
6. Словесные, настольно-печатные и подвижные игры, направленные на усвоение нравственных правил и постановку нравственных задач в свободной деятельности детей после занятия.  
Если необходимо ввести проблемные игровые ситуации, то театрализованные игры могут проводиться в двух вариантах: с изменением сюжета, сохранив образы произведения или с заменой героев, сохранив содержание сказки.   
  
В процессе работы над ролью рекомендуется:  
•    составление словесного портрета героя;  
•    фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;  
•    сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;  
•    анализ придуманных поступков;  
•    работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;  
•    подготовка театрального костюма;  
•    использование грима для создания образа.  
  
Правила драматизации (Р.Калинина)  
Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.  
  
Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.  
  
Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.  
Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.  
  
Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом вам помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?  
  
Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?  
  
Атрибутика к драматизациям. Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов  к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети изготавливают ее сами. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.) При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем (насколько точно, например, нарисован пятачок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.  
  
Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.  
  
Развитие театрализованных игр зависит от содержания и методики художественного воспитания детей в целом и от уровня образовательной работы в группе (Козлова С.А., Куликова Т.А.).   
  
В основе руководства театрализованными играми лежит работа над текстом литературного произведения. Р.И.Жуковская советует преподносить текст произведения выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать их в несложный анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей.   
  
Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды из прочитанного произведения или выбор любого события из сказки и его розыгрыш (зрители угадывают). Интересны этюды, в которых дети двигаются под фрагменты музыкальных произведений.   
  
Старшие дети активно обсуждают, во что лучше играть, согласовывать свои замыслы и желания. Игра повторяется несколько раз и у каждого есть возможность попробовать себя в понравившейся роли. В старших группах  договариваются о двух-трех составах «артистов».  
  
С целью усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей организуется художественно-творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка по теме произведения. Старшие дошкольники могут работать подгруппами, получают задание, например, вылепить фигурки персонажей, чтобы разыграть сказку. При этом отпадает необходимость в специальном запоминании текста.   
Основная цель педагогического руководства – будить воображение ребенка, создавать условия для изобретательности, творчества детей (Козлова С.А., Куликова Т.А.).

**4. Организация самостоятельной театрализованной деятельности и развитие творческой активности дошкольников**

Изучение потенциальных возможностей ребенка в ходе художественной деятельности проводится учеными в контексте  проблемы формирования детского творчества: художественно-речевого (Л.Я.Панкратова, Т.А.Репина, Г.Д.Кириллова, Т.И.Алиева и др.); театрализовано-игрового (Л.С.Фурмина, Ю.Н.Косенко, Е.Л.Трусова и др.).

Гармоничное сочетание разных видов художественной деятельности  в театрализованной игре позволяет решить задачу формирования художественного вкуса и творческой активности дошкольников (Л.С.Выготский, Р.И.Жуковская, Н.С.Карпинская, Д.В.Менджерицкая, Б.М.Теплов и др.).   
  
В театральном искусстве творчество – это соединение и раскрытие драматургом, режиссером, художником, композитором и актерами художественных образов, объединенных  единым замыслом. В театрализованных играх детям приходится быть и художниками, и актерами, и режиссерами, но результаты их деятельности нельзя сравнивать  с результатами работы взрослых.  
  
По мнению Л.С.Фурминой, «… творчество детей носит характер открытий для себя. И в театрально-игровой деятельности эти открытия связаны с достижением авторского замысла, с добавлением своего отношения к изображаемым явлениям. Следовательно, творчество детей просматривается в трех аспектах – создание драматургического материала,  исполнение своего авторского замысла, оформление своего спектакля. Однако деятельность эта носит игровой характер и поэтому не является раз и навсегда зафиксированной, импровизационность – характерное свойство всей детской деятельности.  Именно благодаря этому свойству театрализовано-игровая деятельность является активным творческим процессом».   
  
Старшие дошкольники проявляют большой интерес к театральному искусству, что является предпосылкой развития творческих возможностей ребенка. Вместе с тем у дошкольников отсутствует опыт восприятия сценического искусства, не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Лишь немногие выпускники детского сада имеют достаточный уровень представлений о театре и игровых умениях, позволяющий им организовать самостоятельную театрализованную деятельность.  
  
Восприятие дошкольником театра и самостоятельная театрализованная деятельность — процессы, исходные точки которых различны. Последовательность восприятия сценического искусства определяется психологическими особенностями и характером восприятия ребенком этого возраста различных видов театра (восприятие различного сценического действия). Анализ истории театрального искусства, психологических особенностей восприятия, а также сравнительных характеристик театрализованной и сюжетно-ролевой игр показывает, что восприятие театрального искусства целесообразно начинать с наиболее простого, доступного для эмоционального отклика ребенка вида — кукольного театра.  
Последовательность формирования театрализованных игр соответствует историческому развитию разных видов сценического искусства. Поэтому самостоятельная театрализованная деятельность дошкольников приближается к ролевой игре как ведущей деятельности детей этого возраста и как предпосылке индивидуального сценического действия.

Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях — как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), исполнительское (речевое, двигательное) и оформительское (декорации, костюмы и т.д.), которые  могут объединяться. Условия для проявления самостоятельности и творчества дошкольников в театрализованных играх следующие (О.Солнцева):   
•    содержание игр должно соответствовать интересам и  возможностям детей;   
•    педагогическое сопровождение строить с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка;   
•    театрально-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в ее создании принимают участие дети.    
  
В младшем дошкольном возрасте педагог создает условия для индивидуальных режиссерских игр с помощью насыщения предметно-игровой среды мелкими образными игрушками (куколки, матрешки, звери, технические игрушки, конструкторы, мебель и др.). Участие педагога в индивидуальных режиссерских играх проявляется в разыгрывании им бытовых и сказочных ситуаций (из потешек, произведений В.Берестова, Е.Благининой и др.), показе пользования ролевой речью, звукоподражанием, втягивании ребенка в игру, подсказывании реплик, объяснении действий.   
  
В средней группе педагог создает условия для коллективных режиссерских игр. В предметно-игровой среде кроме образных игрушек должен быть разнообразный бросовый материал (дощечки, катушки, небьющиеся пузырьки и др.), способствующий развитию воображения, способности действовать с предметами-заместителями. Организуя режиссерские игры, педагог занимает позицию помощника: просит ребенка пояснить смысл действий, побуждает к ролевой речи («Что сказал?», «Куда пошел?), иногда выступая  носителем игровых умений, показывая при помощи игрушек и предметов-заместителей фантастические истории, что помогает ребенку включиться в подобную деятельность.   
  
Ребенку предлагаются творческие игровые задания, направленные на организацию индивидуальной или совместной режиссерской игры: завершить историю, показанную воспитателем; придумать и показать начало истории, которую продолжит воспитатель или другой ребенок.   
  
В средней группе у ребенка развиваются способности к импровизации в режиссерских играх, которые постепенно превращаются в совместную деятельность.  
   
Старший дошкольный возраст – период расцвета режиссерской игры, которая становится полноценной совместной деятельностью. Содержанием игр являются фантастические сюжеты, в которых реальность переплетается с событиями из мультфильмов, книг. Предметно-игровая среда для режиссерских игр конструируется на основе полифункционального игрового материала (карта-макет игрового пространства). Его использование помогает ребенку придумывать  и разыгрывать события, составляющие сюжетную канву, представить сюжетную ситуацию еще до ее разыгрывания, а затем конкретизировать в процессе режиссерской игры, наполнив ее игровыми событиями. Близость структуры игрового и сказочного сюжета дает возможность использовать литературную сказку как основу для развития сюжетосложения.   
  
На начальном этапе освоения сюжетосложения необходимо, чтобы игровой материал помогал ребенку домыслить, вообразить, опираясь на предложенную взрослым предметную ситуацию, выступал в роли «пускового механизма», способствующего разворачиванию воображения и детского творчества. Педагог выступает как создатель проблемно-игровых ситуаций, направляющих замыслы режиссерской игры. Опора делается на опыт детей, который активизируется при помощи содержания и структуры материала, а также постановки «сказочной» игровой проблемы, требующей разрешения.  
  
Педагог, не принимая непосредственного участия в игре, лишь направляет замыслы детей вопросами: «Что было дальше? Кого они встретили? Что с ними случилось?». Его позицию можно определить как помощник в реализации детьми игровых замыслов.   
  
Развитие воображения позволяет дошкольнику занять особую внутреннюю позицию, предоставляющую ему возможность самостоятельно   задать предметные отношения, создать собственный сюжет и реализовать его. Дети создают игровые образы, используя речевые обороты, интонации, типичные для героя, действуя в соответствии с характером персонажа.   
  
Организации игр предшествует общий замысел. Каждый придумывает кусочек сюжета к выбранной теме. Задача педагога – научить детей согласовывать замыслы. Это требует от него установления связей между событиями, придуманными разными детьми. Он обращает внимание на то, что сочинять интересно когда каждый продолжает часть истории, придуманную другими. Педагог выступает как носитель умения проигрывать часть сюжета на основе приема «как будто».  
  
В старшем дошкольном возрасте ярко проявляются индивидуальные  особенности игрового творчества каждого ребенка (О.Солнцева).  
  
У детей - «сочинителей» творческие проявления связаны прежде всего с созданием игровых сюжетов, с осуществлением игры в речевом плане и воображении. Они рано переходят к фантазированию.   
  
Дети-«исполнители» проявляют игровое творчество в реализации замыслов при создании образов игровых персонажей, используя мимику, жест, речевую интонацию, комментирующую и оценочную речь.  
  
Дети-«режиссеры» максимально проявляют себя в игровом организационном общении, выступая посредниками в разрешении спорных ситуаций и конфликтов, «дирижируя» замыслами игроков, способствуя их согласованию.   
  
Эффективность детской театрализованной деятельности и создание оригинальных сценических образов обусловлены степенью готовности дошкольника к ним. Готовность к театрализованной деятельности ребенка определяется как система знаний и умений, обеспечивающих возможность совместной деятельности посозданию спектакля и комфортность ребенка на всех ее этапах. Эта система включает: знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности.  
Педагогическое сопровождение театрализованных игр направлено на сохранение  самостоятельности игры и пробуждение игрового творчества, желания совместно придумывать сюжеты, ролевые диалоги и элементы предметно-игровой среды. Педагог стремиться пробудить у ребенка  способность к импровизации, насыщению сюжетов оригинальными событиями, сочетающими реальные и фантастические элементы (О.Солнцева).

Заключение

Проведенное нами исследование и анализ литературных источников позволили прийти к следующим выводам:

Для наиболее эффективного развития творческих способностей детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей следует начинать в младшем дошкольном возрасте.

А поскольку ведущий вид деятельности дошкольников- это игра, то особенно большие возможности развитие творческих способностей имеет в игровой деятельности.

Для того , чтобы проверить эффективность работы была проведена промежуточная диагностика. В результате целенаправленной работы по организации театрализованной деятельности дети могут:

-создавать образ персонажей, используя различные средства выразительности( слова, мимику, жесты)

-взаимодействовать с партнером

-действовать с кукольными персонажами( би-ба-бо, пальчиковыми, плоскостными фигурками, сюжетными игрушками)

- легко погружаются в мир фантазий.

48% детей показали высокий уровень развития творческих способностей в театрализованной деятельности, 52% средний.

Таким образом, разработанная нами система работы по театрализованной деятельности в детском саду оказалась эффективной и способствовала развитию творческих способностей детей.

Работа с родителями способствовала обогащению в группе развивающей среды, сплочению родителей и детей, позволила им лучше понимать друг друга.

Благодаря проведенной работе с педагогами в детском саду стало традицией взаимопосещение театральных постановок.

В дальнейшем планируем продолжить работу по развитию творческих способностей детей:

- пополнить уголок театрализации марионетками и ростовыми куклами;

- сделать традицией отмечать День театра;

-найти пути взаимодействия с воспитателями других детских садов, работающих по театральной деятельности с целью обмена опытом.

Качественный и количественный анализ результатов нашей работы подтверждает целесообразность предложенных театрализованных игр, упражнений и этюдов.

Выдвинутая нами гипотеза полностью подтверждена.

Литература  
1.    Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.-М., 1991.  
2.    Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. науч. трудов.-М., 1992.  
3.    Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. - №2.  
4.    Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества.-М., 2001.  
5.    Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей // Художественное слово в воспитании дошкольников.- М., 1972.  
6.    Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности.-М., 1981.  
7.    Менджерицкая Д.В., Творческие игры в детском саду.-Минск, 1953.  
8.    Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1989. - №1.  
9.    Родари Дж. Грамматика фантазии.– М., 1989.  
10.    Силивон В.А. Развитие творчества у детей в процессе игр-драматизаций // Дошкольное воспитание. – 1983. - №4.  
11.    Солнцева О. Играем в сюжетные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.  
12.    Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх // Художественное творчество и ребенок. – М., 1972.  
13.    Эйнон Д. Творческая игра. – М.: Педагогика-Пресс, 1995.

ПРИЛОЖЕНИЯ

**Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста**

Особую значимость театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры поможет первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим.  
Т.С.Комарова акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля (Таблица 1).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. Основы театральной культуры** | | | |
|  | Высокий уровень:  3 балла | Средний уровень:  2 балла | Низкий уровень:  1 балл |
| 1. | Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре | Интересуется театральной деятельностью | Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре |
| 2. | Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии | Использует свои знания в театрализованной деятельности | Затрудняется назвать различные виды театра |
| **2. Речевая культура** | | | |
| 1. | Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание | Понимает главную идею литературного произведения | Понимает содержание произведения |
| 2. | Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев | Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев | Различает главных и второстепенных героев |
| 3. | Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения | Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета | Затрудняется выделить единицы сюжета |
| 4. | Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи | В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) | Пересказывает произведение с помощью педагога |
| **3. Эмоционально-образное развитие** | | | |
| 1. | Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности | Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения |
| **4. Навыки кукловождения** | | | |
| 1. | Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем | Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем | Владеет элементарными навыками кукловождения |
| **5. Музыкальное развитие** | | | |
| 1. | Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы | Передает в свободных пластических движениях характер музыки | Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки |
| 2. | Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета | Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом | Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом |
| 3. | Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле | С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец | Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю |
| **6. Основы изобразительно-оформительской деятельности** | | | |
| 1. | Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготовлять | Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля | Создает рисунки на основные действия спектакля |
| 2. | Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе) | Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов | Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов |
| **7. Основы коллективной творческой деятельности** | | | |
| 1. | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем | Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем |

***Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.*Творческое задание № 1** Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»  
Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.  
Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.  
Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.  
Ход проведения.  
1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.  
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.  
 Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)  
3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.  
4.   Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.  
5.    Показ сказки зрителям.  
**Творческое задание № 2**Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»  
Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.  
Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.  
Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.  
Ход проведения.  
1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.  
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.  
3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.  
4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).  
5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.  
6.   Показ спектакля малышам.  
**Творческое задание № 3**Сочинение сценария и разыгрывание сказки  
Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.   
Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.  
  
Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации  
Ход проведения.   
1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.   
2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок»   «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.  
• Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).  
• Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?  
Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.  
3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.  
4. Организуется деятельность детей

**Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности**

**Высокий уровень (18-21 баллов).**  
 Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.  
**Средний уровень (11-17 баллов).**  
 Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.  
**Низкий уровень (7-10 баллов).**   
Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

**Диагностика развития музыкальных и артистических способностей у детей дошкольного возраста (Е.А.Антипина)**

**Средняя группа**Восприятие музыки. 1. Эмоциональная отзывчивость на музыку. 2.  Умение соотнести содержание музыки с картиной.  
Пение. 1. Пение естественным звуком. 2. Попытка чисто интонировать. 3. Пение с удовольствием. Музыка и движение.  
Музыка и движение. 1. Выразительность и ритмичность движения.  
2. Владение достаточным объемом танцевальных движений. 3. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности.  4. Владение элементарными навыками — начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.  
Элементарное музицирование. 1. Устойчивый интерес к данному виду деятельности. 2.  Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка. 3. Чувство ансамбля.  
Песенное творчество. 1. Способность отыскать нужную интонацию.  
2. Танцевальное творчество. 3. Способность самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.  
Музыкально-игровое творчество. 1.Способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа. 2. Импровизационное музицирование. 3. Пытаться наиграть придуманные, мелодии.  
Основные принципы драматизации. 1. Устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. 2. Попытка сочинить конец к заданной короткой истории или сказке. 3. Желание выступать перед зрителем (детьми, родителями).  
Основные навыки театрального мастерства. 1. Способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.  
**Старшая и подготовительная группы**Восприятие музыки.1.Эмоциональная отзывчивость на музыку. 2. Определение музыкального жанра. 3.Осознанное восприятие формы музыкального произведения. 4.Соотнесение мелодии музыки с ее эмоционально-образным содержанием.  
Пение. 1. Пение естественным звуком. 2.Чистое интонирование в удобном диапазоне. 3. Пение без музыкального сопровождения. 4.Пение с удовольствием.  
Музыка и движение. 1. Выразительность и ритмичность движений. 2. Отражение языка музыки в движении. 3.Достаточный объем танцевальных движений. 4. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности.  
Элементарное музицирование. 1.Устойчивый интерес к музицированию. 2.Владение приемами звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах. 3. Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка. 4. Чувство ансамбля.  
Песенное творчество. 1.Способность найти нужную интонацию в заданном жанре, характере .

**Театрализованные игры для детей:**

**Задачи:**

* Развивать устойчивый интерес детей к театральной деятельности.
* Учить детей узнавать знакомые русские народные сказки с помощью атрибутов к сказкам. Развивать воображение.
* При создании проблемной ситуации в каждой сказке вызывать желание у детей помочь героям сказок; способствовать желанию детей участвовать в театральной драматизации.
* Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

**Атрибуты:**

* посылка, письмо, план - схема путешествия, 4 клубочка разного цвета, волшебная палочка, колокольчик, погремушка, свисток;
* для сказки “Три медведя”: три игрушечных медведя, три тарелки, три ложки, три стула, три кровати разной величины, корзинка с игрушками (мячик, машинка, матрёшка, неваляшка, варежка, сандалик…);
* для сказки “Заюшкина избушка”: ширма, атрибуты настольного театра: домик, несколько ёлочек, деревьев, резиновые игрушки: лиса, заяц, маска “Петушок”, коса для Петушка;
* для сказки “Репка”: репродукция к сказке “Репка”, мольберт, кукла Маша, конверт с загадками;
* для сказки “Теремок”: декорации к драматизации: домик, забор, ёлка; маски: мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь.

**Ход занятия - игры**

Воспитатель говорит детям, что им пришла посылка. Вместе с детьми воспитатель открывает посылку и достаёт письмо, а затем корзиночку с 4 клубочками разного цвета. В посылке находится: волшебная палочка и набор предметов, с помощью которых можно привлекать внимание детей (колокольчик, погремушка, свисток…)

**Письмо:** “Дорогие ребята! Я знаю, что вы очень любите сказки, и поэтому приглашаю вас в необычное путешествие по сказкам. Помогут вам мои друзья, разноцветные клубочки.

Счастливого пути! Волшебник”

К письму прилагается план-схема путешествия по сказкам. Маршрут путешествия обозначен цветными стрелками, соответствующими цвету каждого клубочка, который приводит детей в одну из сказок.

**1 клубочек – сказка “Три медведя”**

Уголок сказки оформлен: на столе три тарелки, три ложки разного размера; тир стула разной величины; коробка с игрушками, за ширмой спят три медведя в своих кроватках

**Воспитатель:** Ребята, в какую сказку нас привёл клубочек? Как вы догадались?

/Воспитатель обращает внимание детей на корзинку с игрушками. Набор игрушек может быть следующим: мячик, машинка, матрёшка, неваляшка, варежка, сандалик…/

**Проводится игра “Что здесь лишнее?”**

/Варианты выхода из сказки:1 вариант: “Медведи спят” - Дети уходят из сказки, чтобы их не разбудить;2 вариант: “Кроватки заправлены” - дети уходят из сказки, чтобы медведи не застали их у себя дома.

Дети идут за следующим клубочком, превращаясь в медведей/

**2 клубочек – сказка “Заюшкина избушка”**

Уголок сказки оформлен как настольный театр: избушка, несколько ёлочек, деревья…;зайка сидит на пенёчке и горько плачет, лиса в домике

**Воспитатель:** Ребята, в какую сказку мы попали? Что же произошло в этой сказке?

Как начинается эта сказка? Кто пытался помочь Заиньке, да не смог?

/ответы детей/

Заинька (плачет): Никто мне не сможет помочь лису выгнать.

**Воспитатель:** Кто помог Заиньке в сказке?

**Дети:** Петушок!

/один из детей с помощью маски и косы превращается в Петушка/

Разыгрывается сценка из сказки:

**Петух:**Ку-ка-ре-ку! Заинька, о чём плачешь?

**Заяц:** Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, избушка у неё растаяла. Попросилась лиса ко мне, да меня же и выгнала.

**Петух:** Не горюй, Заинька, Я тебе лису выгоню!

**Заяц:** Нет, не выгонишь! Собаки гнали, гнали – не выгнали. Серый волк гнал, гнал – не выгнал. Старый медведь гнал, гнал – не выгнал; а ты и подавно не выгонишь.

**Петух:** Нет, выгоню! (подходит к избушке): Ку-ка-ре-ку!

Иду на ногах,   
В красных сапогах,  
Несу косу на плечах:  
Хочу лису посечи!  
Пошла, лиса, с печи!  
Лиса: Одеваюсь…  
Петух (опять): Ку-ка-ре-ку!  
Иду на ногах,   
В красных сапогах,  
Несу косу на плечах:  
Хочу лису посечи!  
Пошла, лиса, с печи!

**Лиса:** Шубу одеваю…

**Петух (в третий раз):** Ку-ка-ре-ку!

Иду на ногах,   
В красных сапогах,  
Несу косу на плечах:  
Хочу лису посечи!  
Пошла, лиса, с печи!

**Воспитатель:** Испугалась лиса, соскочила с печи – да бежать. А заинька с петухом стали жить да поживать.

**Заяц:**Спасибо вам, ребята, что помогли мне выгнать лису из моего домика.

**Воспитатель:** Заинька, нам с ребятами пора в другую сказку. До свидания!

/Рассматривается схема, выбирается клубочек.

Дети превращаются в зайчиков и перемещаются вслед за клубочком/

**3 клубочек – сказка “Репка”.**

Оформление уголка сказки: репродукция к сказке “Репка” закреплена на мольберте и закрыта вертикальными белыми полосками из бумаги. Кукла Маша сидит печальная, перед ней - конверт с загадками.

**Воспитатель:** Машенька, что ты такая грустная?

**Маша:** Я потерялась, и не знаю - из какой я сказки /плачет/.

**Воспитатель:** Как же нам помочь тебе?

**Маша:** Ребята, помогите мне отгадать загадки, которые мне оставил волшебник, тогда я узнаю из какой я сказки.

**Загадки:**

Живёт в норке,  
Грызёт корки.  
Короткие ножки.  
Боится кошки. /Мышь/

Я умею чисто мыться  
Не водой, а язычком.  
Мяу! Как мне часто снится  
Блюдце с тёплым молочком. /Кошка/

С хозяином дружит.  
Дом сторожит,  
Живёт под крылечком,   
Хвост колечком. /Собака/

Круглый бок, Жёлтый бок,  
Сидит на грядке колобок.  
Врос в землю крепко.  
Что же это? /Репка/

**Воспитатель** /открывает репродукцию по частям/: Какая это сказка?

/Ответы детей. Машенька благодарит детей.

Рассматривание детьми схемы путешествия; перемещение к следующей сказке/

**4 клубочек – сказка “Теремок”**

Уголок сказки оформлен: стоит теремок, рядом - забор, на ёлке висят маски: мышка, лягушка, заяц, волк, лиса, медведь. На заборе прикреплён конверт. При входе в игровой уголок висит замок.

**Воспитатель:** Стоит в поле теремок, теремок.

А на нем висит замок.

Дети вместе с воспитателем произносят волшебные слова: Раз, два, три – замок отвори!

Дети свободно рассаживаются на ковёр. Воспитатель открывает конверт и читает письмо:

“Ребята, чтобы попасть в эту сказку, вы должны сами её сыграть, как настоящие артисты. Желаю удачи. Волшебник”

/Клубочек распределяет роли между детьми. Дети инсценируют сказку.

С появлением медведя детям предлагается решить проблемную ситуацию:

“Как сделать так, чтобы медведь не сломал теремок и остался жить с другими зверями” /предполагаемые ответы детей:

оставить его – пусть спит под забором, около ёлки, построить ему новый домик, построить ему новую комнату…/

**КОНСПЕКТ ИГРЫ “ЧУДЕСНАЯ ПОЛЯНКА”**

**Задачи:**

* Продолжать воспитывать у детей интерес к театральной деятельности.
* Учить создавать выразительный образ гномика в этюде.
* Приобщать детей к театральной культуре. Закреплять знания детей о правилах манипуляции с верховой куклой. Познакомить детей с приёмами управления куклами-попрыгунчиками.
* Поддерживать желание детей участвовать в игре-драматизации, поощрять исполнительское творчество детей.
* Формировать эмоциональную насыщенную речь в процессе театрально-игровой деятельности.

**Оформление группы:** театральный уголок оформлен как лесная полянка. Посередине полянки стоит ёлочка, справа от неё – болото, слева – расположенные по всей полянке цветы, ягоды, грибы.

**Атрибуты:**

* юбка, платок, венок, узелок с конфетами /для Тани/;
* зонтик /оформлен как шляпка гриба/;
* куклы-попрыгунчики: сорока, три бабочки, три лягушки.
* верховая кукла – Белочка;
* колпачки с колокольчиками /по количеству детей/;
* цветик - разноцветик;
* болото /озеро – голубая ткань, кувшинки, камыши/;
* полянка / цветы, ягоды, грибы/;
* ёлочка.

**Музыкальное оформление:** аудиозапись “Звуки природы” /пение птиц, дождь/

**Ход игры:**

Дети приходят на полянку, садятся, рассматривают оформление.

Появляется Белочка – хозяйка полянки.

**Белочка:** Здравствуйте, дети!

**Дети:** Здравствуй, Белочка!

/приветствие звучит по-разному: тихо, на распев; громко, радостно, громко/

Белочка обращает своё внимание на внешний вид детей, их радостные, весёлые лица.

Проводится дидактическое упражнение “Белочка какая…?”

/согласование существительного с прилагательными в роде, числе, падеже/

**Белочка:** Дети, посмотрите, как красиво на лесной полянке – цветочки, то распускают свои лепестки, то закрывают.

Проводится пальчиковая гимнастика:

Наши алые цветки распускают лепестки.  
Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.  
Наши алые цветки закрывают лепестки,  
Головой качают, тихо засыпают.

(Медленно разгибать пальцы из кулачков. Покачивание кистями рук вправо-влево, медленное сжимание пальцев в кулаки, покачивание кулачков вперёд-назад.

**Белочка:** Ребята, я вам принесла целую корзинку орехов. А что можно делать с орехами? /ответы детей/

**Белочка:**А ёщё можно с ними играть!

Проводится пальчиковая гимнастика

|  |  |
| --- | --- |
| **“Шумный лес”**  Михаил Яснов  Что у нас в лесу на букву Ш? Это шишка шлёпнулась шурша. Шмель и шершень  Дружно шарят в кашке.  Шебуршат в шиповнике букашки. Что ещё в лесу на букву Ш? Шум и шорох возле шалаша. Ну, а если полон рот морошки – Шыроешки и шороконошки. | Грецкие орехи можно вращать между ладоней;  перекатывать по тыльной стороне каждой ладони;  вращать внутри одной ладони (перебирая пальцами);  удерживать поочередно между пальцев рук. |

/По окончании игры дети складывают орехи в корзиночку/

**Воспитатель:** Белочка, скажи, пожалуйста, а живут ли в твоём лесу маленькие весёлые человечки – гномики?

**Белочка:** Говорят, что живут, но я их никогда не видела.

**Воспитатель:** – А ты закрой глаза!

/Воспитатель раздаёт детям колпачки с колокольчиками/

Проводится этюд “Весёлые гномики” [1]

**Воспитатель:** Маленькие человечки, а я знаю интересное стихотворение про одного очень странного гнома. Это стихотворение можно рассказывать с помощью рук.

/Дети разучивают новое стихотворение “Скрут” Саша Чёрный/

|  |  |
| --- | --- |
| “Кто живёт под потолком? Гном. “У него есть борода?2 Да. “И манишка, и жилет?” Нет… “Как встаёт он по утрам?” Сам. “Кто с ним утром кофе пьёт?” Кот. “И давно он там живёт?” Год. “Кто с ним бегает вдоль крыш?” Мышь. “Ну, а как его зовут?” Скрут. “Он капризничает, да?” - Ни-ког-да! | Руки в стороны. Руки – “колпачок” над головой. Руки в стороны. Кисти рук у подбородка. Руки в стороны. Руки к груди. Руки вытянуть вверх. Руки “в боки”. Руки в стороны. Пальчики – “усики”. Руки в стороны. Указательный пальчик правой руки – вверх. Руки в стороны. Ладошки – “ушки”. Руки в стороны. Переплести пальчики обеих рук. Руки в стороны. |

**Белочка:**Дети, а вы дружите со сказками? В нашем лесу живут многие сказки.

Со сказками все дружат, и сказки дружат с каждым.  
Они необходимы, как солнышка привет.  
Кто любит слушать сказки - тому они расскажут  
О том, что может, было, а может быть, и нет.

/Белочка предлагает прочитать новую сказку “Полянка” [2]/

**Белочка:**Ребята, в эту сказку можно сыграть.

/Белочка предлагает выбрать артистов из детей с помощью волшебного цветочка/

Вырос высокий цветок на поляне,  
Утром сегодня раскрыл лепестки.

/Дети рассматривают цветик - разноцветик: считают лепестки, уточняют цвет лепестков/

Белочка отрывает лепесток и с помощью волшебных слов:

Лети, лети желтый…лепесток.-

Покажи нам, кто исполнит роль… /лепесток выбирает артистов/.

 /Воспитатель знакомит детей с приёмами управления новыми куклами-попрыгунчиками.

Сказка разыгрывается с помощью кукол – попрыгунчиков/.

**Этюдный тренаж как основа актерского мастерства детей дошкольного возраста**

Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов. Важнейшим в театрализованных играх является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Таким образом, репетиции, работа над этюдами не менее важны, чем спектакль.

Организуя театральную деятельность в детском саду, нужно стремиться к тому, чтобы театрализованные занятия сохраняли непосредственность детской игры, основанной на импровизации. Поэтому считается, что театрализованная игра нисколько не пострадает, если дети неточно произнесут реплику, не четко выполнят движения, менее удачно, с точки зрения взрослых, выстроят мизансцены и т.д. Главное – это понимание смысла и атмосферы пьесы. Когда дети сами придумывают диалоги действующих лиц, самостоятельно ищут выразительные особенности для своего героя, используют мимику, позу, жест, песенные, танцевальные и игровые импровизации.

Для обучения детей основам актерского мастерства используется этюдный тренаж, который помогает развить внимание, память, мышление, воображение и восприятие. Привить навыки, необходимые для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

**Игры на развитие внимания**

**1. Что слышно?**

Цель игры. Развивать умение быстро сосредоточиваться.

1-й вариант (для детей 5 — 6 лет), Ведущий предлагает детям послушать и запомнить то, что происходит за дверью. Затем он просит рассказать, что они слышали.

2-й вариант (для детей 7 — 8 лет). По сигналу ведущего внимание детей обращается с двери на окно, с окна на дверь. Затем каждый ребенок должен рассказать, что где происходило.

**2. Будь внимателен! (для детей 4-5 лет)**

Цель игры. Стимулировать внимание, учить быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

Дети шагают под «Марш» С.Прокофьева. Затем на слово «Зайчики», произнесенное ведущим, дети должны начать прыгать, на слово «лошадки» — как бы ударять «копытом» об пол, «раки» — пятиться, «птицы» - бегать, раскинув руки в стороны, «аист» — стоять на одной ноге.

**3. Слушай звуки! (для детей 7 - 8 лет)**

Цель игры. Развивать активное внимание.

Ведущий договаривается с детьми о том, что, когда он нажмет на фортепьяно клавишу нижнего регистра, они должны встать в позу «плакучей ивы», когда верхнего — в позу «тополя». Затем начинают игру — дети идут по кругу. Звучит низкий звук—дети становятся в позу «плакучей ивы» (ноги на ширине плеч, руки слегка разведены в локтях и висят, голова наклонена к левому плечу). На звук, взятый в верхнем регистре, становятся в позу «тополя» (пятки вместе, носки врозь, ноги прямые, руки подняты вверх, голова запрокинута назад, смотреть на кончики пальцев рук).

**4. Слушай хлопки! (для, детей 5 — 6 лет)**

Цель игры. Та же.

Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопнет в ладоши 1 раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопнет два раза, играющие принимают позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

**5. Канон (для детей 7 — 8 лет)**

Цель игры. Развивать волевое внимание. Игра идет под музыку Ф. Бургмюллера «Баркарола» (отрывок). Дети стоят друг за другом. Руки лежат на плечах впереди стоящего. Услышав первый музыкальный такт, поднимает правую руку вверх первый ребенок, на второй-второй и. т. д. Когда правую руку поднимут все дети, на очередной такт начинают поднимать в том же порядке левую руку. Подняв левую руку, дети также под музыку по очереди опускают руки вниз.

**6. Канон для малышей (для детей 4—5 лет)**

Цель игры. Та же.

Играющие стоят по кругу. Под хороводную песню «Селезенюшка» дети по очереди делают следующие движения: один приседает и встает, другой хлопает в ладоши, третий приседает и встает и т. д.

**7. Зеваки (для детей 6 — 7 лет)**

Цель игры. Та же.

Играющие идут по кругу, держась за руки, по сигналу ведущего останавливаются, делают четыре хлопка, поворачиваются кругом и продолжают движение. Направление меняется после каждого сигнала. Не выполнивший правильно задание выходит из игры. Музыкальное сопровождение: Э. Жак-Далькроз. «Марш».

**8. «Пишущая машинка» (для детей 8-9 лет)**

Каждому играющему присваивается буква алфавита. Затем придумывается одно слово или фраза из двух-трех слов. По сигналу дети начинают печатать: первая «буква» слова хлопает в ладоши, затем вторая и т. д. Когда слово будет напечатано, все дети хлопают в ладоши.

**9. Четыре стихии (для детей 6 — 7 лет)**

Цель игры. Развивать внимание, связанное с координацией слухового и двигательного анализаторов.

Играющие сидят по кругу. Ведущий договаривается с ними, что, если он скажет слово «земля», все должны опустить руки вниз, если слово «вода» — вытянуть руки вперед, слово «воздух»—поднять руки вверх, слово «огонь» - произвести вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах. Кто ошибается, считается проигравшим.

**Игры на развитие памяти**

**10. Повтори за мной (для детей 6-7 лет)**

Цель игры. Развивать моторно-слуховую память. Дети стоят около стола ведущего. Ведущий предлагает одному ребенку прохлопать все, что ему простучит карандашом: ведущий. Остальные дети внимательно слушают и оценивают исполнение движениями: поднимают вверх большой палец, если хлопки правильные, и опускают его вниз, если неправильные.

Ритмические фразы должны быть короткими и ясными по своей структуре.

**11. Запомни движения (для детей 5-6 лет)**

Цель игры. Та же.

Дети повторяют движения рук и ног за ведущим. Когда они запомнят очередность упражнений, повторяют их в обратном порядке.

**12. Запомни свое место (для детей 4-5 лет)**

Ц е л ь и г р ы. Та же.

Дети стоят в кругу или в разных углах зала, каждый должен запомнить свое место. Под музыку И. Дунаевского «Галоп» все разбегаются, а с окончанием музыки должны вернуться на свои места.

**13. Запомни свою позу (для детей 4 — 5 лет)**

Цель и г р ы. Та же.

Дети стоят в кругу или в разных углах зала, каждый ребенок должен встать в какую-нибудь позу и запомнить ее. Когда зазвучит музыка, все дети разбегаются, с ее окончанием они должны вернуться на свои места и встать в ту же позу. Музыкальное сопровождение: С. Бодренков. «Игра в горелки».

**14. Слушай и исполняй! (для детей 7 — 8 лет)**

Цель игры. Развивать внимание и память. Ведущий называет 1—2 раза несколько различных движений, не показывая их. Дети должны произвести движения в той же последовательности, в какой они были названы ведущим.

**15. Вот так позы! (для детей 5 — 6 лет)**

Цель игры. Развивать наблюдательность. Играющие принимают различные позы. Водящий, посмотрев на них, должен запомнить и воспроизвести их, когда все дети вернутся в исходное положение.

**16. Запомни порядок! (для детей 5-6 лет)**

Цель игры. Та же.

4 — 5 играющих выстраиваются друг за другом в произвольном порядке. Водящий, посмотрев на детей, должен отвернуться и сказать, кто за кем стоит. Затем водящим становится другой.

**17. Кто что делал? (для детей 5 — 6 лет)**

Цель и г р ы. Та же.

Четверо играющих стоят рядом друг с другом. Под музыку Д. Кабалевского «Веселая сказочка» они по очереди выполняют различные движения и повторяют их 4 раза. Пятый ребенок должен запомнить, что они делали, и повторить их движения.

**18. Художник (для детей 5-6 лет)**

Цель игры. Та же.

Ребенок играет роль художника. Он внимательно рассматривает того, кого будет рисовать, потом отворачивается и дает его словесный портрет.

**19. Тень (для детей 5-6 лет)**

Цель игры. Та же.

Звучит музыка А. Петрова «Зов синевы» (из кинофильма «Синяя птица»).

Два ребенка идут по дороге через поле: один впереди, а другой на два-три шага сзади. Второй ребенок—это «тень» первого. «Тень» должна точно повторить все действия первого ребенка, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камушком, то поскачет на одной ноге, то остановится и посмотрит из-под руки и т. п.

**20. В магазине зеркал (для детей 5-6 лет)**

Ц е л ь и г р ы. Та же.

В магазине стояло много больших зеркал. Туда вошел человек, на плече у него была обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки, и стала корчить им рожицы. Обезьянки ответили ей тем же. Она погрозила им кулаком, и ей из зеркал погрозили, она топнула ногой, и все обезьянки топнули ногой. Что бы ни делала обезьянка, все остальные в точности повторяли ее движения.

**21. Разведчики**

Цель игры. Та же.

1-й вариант (для детей 6 — 7 лет). В комнате в произвольном порядке расставлены стулья. Один ребенок (разведчик) идет через комнату, обходя стулья с любой стороны, а другой ребенок (командир), запомнив дорогу, должен провести отряд тем же путем. Затем разведчиком и командиром отряда становятся другие дети. Разведчик прокладывает новый путь, а командир ведет по этому пути весь отряд и т.д.

2-й вариант (для детей 6 - 7 лет). Начало игры такое же, как в 1-м варианте, но командир должен начать вести отряд оттуда, куда пришел разведчик, и привести туда, откуда вышел разведчик. Музыкальное сопровождение: Е. Брусиловский. «Марш».

**Игры на преодоление двигательного автоматизма**

**22. Флажок (для детей 4 — 5 лет)**

Играющие ходят по залу под «Болгарскую песню» (обработка Т. Ломовой). Когда ведущий поднимет флажок вверх, все дети должны остановиться, хотя музыка продолжает звучать.

**23. Запретный номер (для детей 6-7 лет)**

Играющие стоят по кругу. Выбирается цифра, которую нельзя произносить, вместо ее произнесения играющий хлопает в ладоши. Например, запретный номер 5. Игра начинается, когда первый ребенок скажет: «Один», следующий продолжает счет, и так до пяти. Пятый ребенок молча хлопает в ладоши 5 раз. Шестой говорит: «Шесть» и т. д.

**24. Противоположные движения (для детей 5-6 лет)**

Дети становятся в две шеренги друг против друга. Под музыку «Канадской народной песни» на начало каждого такта вторая шеренга выполняет движения, противоположные цервой. Если первая шеренга приседает, то вторая подпрыгивает. И т. д.

**25. Стоп! (для детей 5-6 лет)**

Дети идут под музыку Э. Жака-Далькроза «Марш». Внезапно музыка обрывается, но дети должны идти дальше в прежнем темпе до тех пор, пока ведущий не скажет: «Стоп!»

**26. Замри! (для детей 6-7 лет)**

Дети прыгают в такт музыке Д. Кабалевского «Клоуны» (ноги в стороны - вместе), сопровождая прыжки хлопками над головой и по бедрам. Внезапно музыка обрывается — играющие должны успеть застыть в позе, на которую пришлась остановка музыки. Снова звучит музыка—оставшиеся продолжают игру. Играют до тех пор, пока останется только один играющий, который признается победителем.

**27. Пожалуйста! (для детей 7 — 8 лет)**

1-й вариант. Все участники игры вместе с ведущим становятся в круг. Ведущий говорит, что он будет показывать разные движения (физкультурные, танцевальные, шуточные), а играющие должны их повторять лишь в том случае, если он к показу добавит слово «пожалуйста». Кто ошибется, выбывает из игры.

2-й вариант. Игра идет так же, как в 1-м варианте, но только тот, кто ошибется, выходит на середину и выполняет какое-нибудь задание, например улыбнуться, попрыгать на одной ноге и т. п.

**28. Запрещенное движение (для детей 5-6 лет)**

Дети стоят лицом к ведущему. Под музыку И. Дунаевского «До чего же хорошо кругом» на начало каждого такта они выполняют руками движения, которые показывает ведущий.

Затем выбирается одно движение, которое повторять запрещается. Тот, кто повторит запрещенное движение, выходит из игры.

**29. Пустой угол (для детей 7-8 лет)**

Цель игры. Развитие выдержки, способности к торможению и переключению внимания.

Три пары играющих детей размещаются в трех углах комнаты, четвертый угол остается пустым. Под музыку дети парами перемещаются в пустой угол в определенном порядке: 1-я, 2-я, 3-я пара; 2-я, 3-я и т. д. Когда действие перемещения становится автоматическим, ведущий предупреждает, что на слово «еще» пара, которая только что добежала до пустого угла, должна вернуться обратно, а следующая за ней пара, собравшаяся перемещаться в их угол, остаться на месте и только на следующей музыкальной фразе перебегать в новый пустой угол. Дети заранее не знают, когда ведущий подаст команду «еще», и должны быть начеку. Если детей меньше шести, то в каком-то углу может стоять один ребенок, а если больше шести, то допустимо объединение троих детей.

**Подвижные игры**

**30. Поссорились два петушка (для детей 5-6 лет)**

Двое детей сцепляют за спиной пальцы рук, становятся на одну ногу и, пока звучит музыка А. Райчева «Поссорились два петушка», подпрыгивая, пытаются ударить друг друга резкими движениями плеч вперед.

**31. Иголка и нитка (для детей 4 — 5 лет)**

Дети становятся друг за другом. Первый ребенок—иголка. Он бегает, меняя направление. Остальные бегут за ним, стараясь не отставать. Игру сопровождает французская народная песня «Горбуны».

**32. Дракон кусает свой хвост (для детей 5-6 лет)**

Играющие стоят друг за другом, держась за талию впереди стоящего. Первый ребенок — это голова дракона, последний — кончик хвоста. Пока звучит музыка Д. Нурыева «Восточный танец», первый играющий пытается схватить последнего — дракон ловит свой хвост. Остальные дети цепко держатся друг за друга. Если дракон не поймает свой хвост, то на место головы дракона встает другой ребенок.

**33. Скучно, скучно так сидеть (для детей 5 —6 лет)**

Играющие сидят на маленьких стульях. У противоположной стены стоят стулья, но их на один меньше. Ведущий говорит:

Скучно, скучно так сидеть,

Друг на друга все глядеть;

Не пора ли пробежаться

И местами поменяться?

Как только ведущий кончит говорить, дети должны быстро бежать и сесть на стулья, стоящие у противоположной стены. Проигрывает тот, кто остался без стула.

**34. Ловишки (для детей 5 - 6 лет)**

Ведущий выбирает ловишку. Ловишка стоит, повернувшись к стене лицом. Остальные дети у противоположной стены.

Под музыку (И. Гайдн, «Рондо». Отрывок) дети подбегают к ловишке, хлопают в ладоши и говорят:

Раз-два-три, Раз-два-три. Скорее нас лови!

Затем — бегут на свои места. Ловишка догоняет ребят. Игра повторяется. Ловишкой становится тот, кого поймали.

**35. Лисонька, где ты? (для детей 5 — 6 лет)**

Дети становятся в круг, ведущий в середине. Затем они отворачиваются и закрывают глаза. В это время ведущий ходит по кругу и незаметно для ребят условленным заранее прикосновением назначает лису, остальные - зайцы. По сигналу все открывают глаза, но никто не знает; кто же лиса. Ведущий зовет первый раз: «Лисонька, где ты?» Лиса не должна выдавать себя ни словом, ни движением, так же и второй раз, а в третий-лиса отвечает: «Я здесь» - и бросается ловить зайцев. Зайца, присевшего на корточки, ловить нельзя. Пойманные зайцы выходят из игры.

**36. Сова (для детей 4—5 лет)**

Дети выбирают водящего - сову, которая садится в гнездо и спит, В. это время дети начинают бегать и. прыгать. Затем ведущий говорит: «Ночь!» Сова открывает глаза и начинает летать. Все играющие сразу должны замереть. Кто пошевелится или засмеется, становится совой. Игра сопровождается музыкой О. Гейльфуса «Балалар».

**37. Белые медведи (для детей 6-7 лет)**

Намечается место, где будут жить белые медведи. Двое детей, берутся за руки - это белые медведи. Со словами: «Медведи идут на охоту» — они бегут, стараясь окружить и поймать кого-нибудь из играющих. Затем снова идут на охоту. Когда поймают всех играющих, игра кончается.

**38. Самый ловкий наездник (для детей 5-6 лет)**

По залу в случайном порядке расставляются стулья. Наездники садятся на стулья лицом к спинке. Когда заиграет музыка, все встают со стульев и начинают скакать по залу, подражая движениям лошади. В это время ведущий убирает один стул. С окончанием музыки (Р. Шуман. «Смелый наездник») дети должны сесть на стулья, но обязательно лицом к спинке. Оставшийся без стула выходит из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не останется всего один стул для самого ловкого наездника.

**39. Тропинка (для детей 6-7 лет)**

Дети делятся на две команды с одинаковым количеством участвующих. В каждой команде дети берутся за руки, образуя два круга, и по сигналу ведущего начинают движение по кругу в правую сторону до тех пор, пока не прекратится музыка (пауза в музыке через разное количество тактов: (6, 12, 18 и т. д.). После этого ведущий дает задание, которое выполняется обеими командами. Бели ведущий говорит: «Тропинка!», участники каждой команды становятся друг за другом, кладут руки на плечи впереди стоящего, приседают, наклоняя голову чуть-чуть вниз. Если ведущий говорит: «Копна!», все участники игры направляются к центру своего круга, соединив руки в центре. Если «Кочки!», все участники игры приседают, положив руки на голову.

Эти задания чередуются ведущим. Кто быстрее выполнит задание, тот получит очко.

Выигрывает команда, набравшая наибольшее количество очков.

Игра выполняется под русскую народную песню «Кума».

**40. Веретено (для детей 6-7 лет)**

Играющие делятся на две группы и становятся друг за другом. По команде «Начинаем!» дети, стоящие первыми, должны быстро, как веретено, обернуться вокруг себя. Потом соседи берут их за талию и оборачиваются уже вдвоем и т. д., пока не дойдут до последнего в ряду.

ЭТЮДЫ- ТРЕНИНГИ

Тема **«Актёрский тренинг, как воспитание веры в предлагаемые обстоятельства»**Цель: освоить предлагаемые обстоятельства в процессе работы над тренинговыми упражнениями и этюдами.  
Задачи:   
1.сформировать живое творческое отношение к учебному процессу, который направлен на проявление, раскрытие и развитие личностных качеств.  
2.Воспитать волевой и целостный уровень личности у ученика  
3.Добиться, чтобы что бы все тренинговые задания должны быть творчески оправданы учениками.  
4.Развить воображение, фантазию, пантомимические навыки;  
5.побуждать детей к активному участию в театральной игре.  
6.Знакомить детей с пиктограммами(картинки-символы с изображением различных эмоций человека).  
Порядок элементов актёрской техники:  
1.Прежде всего, кружковцы освобождаются от всех посторонних объектов внимания.  
2.Предлагаются упражнения на мышечное освобождение, снимающие излишнее физическое напряжение.  
3..Подключается работа воображения.  
4.Даётся понятие «предлагаемые обстоятельства»,самое важное из которых обстоятельство цели, на него и будет направлено действие по его достижению.  
Вывод: цель + действие + приспособление.  
Определение «Предлагаемое обстоятельство»-это обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра. «Это фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки и прочее и прочее, что предлагается актерам принять во внимание при их творчестве» (Станиславский).  
**Ход занятия:**1.Закрепление предыдущего занятия (беглый опрос).  
2. Зачин: упражнение «Уголок памяти».Сядьте на стулья, равномерно заполнив площадку. Внимательно слушайте задание: вспомните самый интересный день ваших летних каникул. Подробно восстановите в памяти все детали. Где это происходило? Кто вас окружал? Какое у вас было настроение? Поживите этим настроением. Ничего воображать не надо. Мысленно вернитесь в этот день и ,восстанавливая все подробности, попробуйте пережить его за ново. Поменяйтесь местами, оправдайте, почему пересели.  
3. Провести тренинг «Физический тренаж, как элемент Актёрского тренинга»(на снятие напряжение и зажимов мышц тела у учащихся- 5 минут)  
4.Работа с пиктограммами:  
4.1Педагог знакомит детей с пектограмами (картинки-символы с изображением различных эмоций человека), предлагает им нарисовать на листе бумаги лицо человека веселого, грустного, злого, сердитого, удивленного и т.п. Затем каждый ребенок придумывает фразу для человечка, которого он на¬рисовал, и произносит ее с соответствующей интонацией.  
Педагог: Ребята, если вам весело, как вы улыбаетесь? Если вы рассердились, как вы хмурите брови?  
Когда вы чему-то удивляетесь, как у вас поднимаются брови и расширяются глаза?  
Дети придумывают и проигрывают различные ситуации, связанные со сменой настроений, а значит, и мимики.  
Педагог: созывает детей к себе и уточняет, какое время года за окном (осень), сколько всего времен года (четыре), перечисляет их вместе с детьми (осень, зима, весна, лето). Предлагает: «Попробуйте мимикой (жестами) отразить все времена года. Например: осень — пора унылая, дождливая, холодная и вместе с тем прекрасная» (хмурые брови, печальный взгляд, вздох...). Вспомните, ребята, какие ягоды в лесу созревают осенью (клюква, брусника), какие они на вкус.  
Затем предлагает разучить и разыграть стихотворение- мини- сценку по ролям. При этом необходимо обратить внимание на интонационную и мимическую выразительность.  
**Стихотворение-мини-сценка**Педагог: Брусничка возле пня всем сказала:  
Брусничка: Нет меня!  
Педагог: Оглянулась и потом притаилась под листом. Солнца луч ее нашел, Закричал:  
Луч: Нехорошо!  
Обманула! Ай-ай-ай! Эй, брусничка, вылезай!  
Педагог: Покраснела ягода и сказала: Брусничка! Ябеда!  
(Дети разучивают мини-сценку в процессе игры.) Педагог: предлагает детям отгадать загадку.   
Мы — лесные жители, мудрые строители,  
Из иголок всей артелью строим дом себе под елью.  
Догадайтесь, КТО ЭТО... (Муравей.)  
**Пантомима по стихотворению З.Алексанцровой  
«Муравей»**Педагог читает стихотворение.  
Муравей нашел былинку. Он сгибается под ношей,  
Много было с ней хлопот. Он ползет уже с трудом,  
Как бревно,   
взвалив на спинку, Но зато какой хороший  
Он домой ее несет. Муравьи возводят дом.  
Учащиеся имитируют действия муравья: поднимают «тяжелую» былинку и несут ее, сгибаясь и под ношей.   
  
5.Дать определение «предлагаемые обстоятельства» см.выше.  
6. На развитие фантазии:  
**Упражнение «На что похоже?»**Леонардо да Винчи рекомендовал художнику развивать свою фантазию, рассматривая пятна на стенах: «Ты можешь увидеть там разные битвы,— утверждал он — быстрые движения странных фигур, ВЫРАЖЕНИЯ ЛИЦ одежды и бесконечно много вещей».  
Фантазия проявляется в работе воображения у человека с развитым ассоциативным мышлением, с тренированной зрительной памятью — основой образного мышления.  
Все, что нас окружает в комнате, может быть объектом фантазии -линии древесных слоев паркета, тени на потолке, складки занавесей, скатертей, одежды.  
Кинем на стол несколько спичек, пусть они упадут как попало,  
— Всмотритесь,— что это вам напоминает?  
— Бревна по реке плывут...  
— Медведь пасть оскалил — вот глаза!  
— Нет, у медведя не такие жесткие линии. Это—гриф. Расправил крылья; сейчас полетит...  
  
**Упражнение «Вещи на столе»**На столике педагога разложены блокнот, авторучка, футляр от очков,  
бумага, монеты. \_  
— Подойдите к столу и сфотографируйте своим внутренним зрением все предметы. Фотографировать будем с короткой выдержкой— до счета пять,.  
— ...четыре, пять! Теперь отвернитесь, или закройте глаза и проявите фотографию на своем экране внутреннего зрения. Расскажите, какие предметы лежат на столе, в каком порядке. Вспомните их.   
— Проверьте. Для этого — откройте глаза и посмотрите, Отвернитесь. О чем забыли, что пропустили?  
— Посмотрите. Отвернитесь, Какие, изменения произошли? Что я переложил с места на место? Что нового появилось на столе? Разложите вещи так, как они лежали вначале. Сверяйте с фотографией, которая хранится в вашей памяти. Стоит ли говорить, что никаких фотографий нет. Где эти мысленные изображения? Там, где их подлинники,— на столе!..  
Заключение: подвести итог занятия. Что нового узнали?( 10 минут)  
Список литература: Д.Родари Грамматика фантазии», Т.Ершова «Технологии игр драматизации в начальной школе».