



небе первой звезды – в воспоминание о Вифлеемской звезде. В церквях в вечерние часы шла торжественная служба. В крестьянских семьях в ожидании звезды все вместе читали вечернюю молитву. Старшие рассказывали детям о рождении Иисуса Христа. Таким образом воспитывалось в ребенке уважение к Священной истории.

С сочельником связано множество разнообразных народных примет и поверий. По вечернему небу, звездам, погоде определяли, какой будет урожай. К примеру, если небо усыпано звездами – ожидай много грибов и ягод в лесу, урожая гороха и богатого приплода скота. Если иней на деревьях – к обильным хлебам, метель на дворе – пчелы будут роиться.

Поутру пастухи, обходя дворы и дома, обсеивали овсом избы, поздравляли с праздником хозяев, приговаривали при этом: «По полу теляток, под лавкою ягнят, на лавке – ребяток» или «Ягнята за лавочкою, телятки у лавочки, и поросятки по всей избе».

Дни после рождества Христова до Крещения, или Богоявления, называются святками, т.е. святыми днями. Они тоже праздновались широко и весело. В это время существовал обычай рядиться, гадать, устраивать катания на саях, на корзинах с горы, плясать.

Ряженье имеет древнее происхождение, оно ведет свое начало от славян-язычников и служит символом обновления природы. Ряженые – это традиционно козел (или коза), медведь, дед, баба, солдат, скomorохи и т.д. Одеты ряженые как угодно. Так, козел в меховой жилетке, на лице полумаска с прикрепленными к ней длинными рогами, у скomorохов шапки с бубенчиками и ярко размалеванные лица.

Не обходились рождественские праздники и без «страшных» персонажей. В народе существовало поверье, что всю рождественскую неделю скитается по улицам, выйдя из своих убежищ, нечистая сила, пугающая прохожих. Отсюда в сценарии моего праздника «страшные» герои – Черт и Леший. У Черта длинный хвост и черная шапочка с рожками на голове, у Лешего борода из мочала или льна...

Чтобы не возиться с переодеваниями, лучше всем прийти на праздник ряжеными. Важно, чтобы у каждого ребенка создалось ощущение сопричастности к живому действию.

Накануне Рождества ряженые с шутками и прибаутками обходили дома своей деревни, неся на палке самодельную звезду из фольги или цветной бумаги (она олицетворяла звезду Христа), за исполнение колядок получали угощения и дары, колядующие водили Козу по домам. Это была забавная игра, в основе которой лежало древнее поверье наших предков: Коза (Козел) была символом жизненной силы, и эту силу она должна была принести хозяину избы, его земле, полю, чтобы лучше вырос хлеб. Козу (Козла) обычно изображал кто-нибудь из парней. При этом Коза плясала, а ее свита пела песню, в которой у Коляды просили для хозяина вещи, необходимые в крестьянском хозяйстве. При этом колядовщики поясняли: «Где Коза ходит, там жито родит...» и т.д. Козу заставляли кланяться хозяевам, а когда она как бы нечаянно

падала, просили у хозяев угощения.

Колядные песни, называемые «овсенями», имели обычно величальный характер: воспевали гостеприимство хозяев, их богатство (даже если семья была бедной), славился их труд на земле, пелись поздравления с праздником и пожелания здоровья, богатого урожая, приплода, счастья. В ответ колядующих полагалось угощать, одаривать подарками. На празднике в детском саду мы обычно используем этот момент как сюрпризный.

Содержание текстов рождественских колядок очень разнообразно и вполне доступно детскому восприятию.

Едва ли можно назвать другие столь веселые празднества на Руси, как дни Рождества и святок. Рождественская елка, детские праздники с долгожданными подарками, гадания молодых девушек... Самые любимые и широко известные из них – гадания под подблюдные песни. Происходило оно так: на большое блюдо под полотенце девушки клали различные мелкие вещи – гребенки, наперстки, ленты, но чаще всего колечки. Одна из собравшихся на гадание девушек не глядя нащупывала и вынимала вещь одну за другой. Подруги ее в это время пели песни с различными предсказаниями: были тут и счастье, и горе, и удача, и дорога, и свадьба. По этому принципу построена в нашем празднике игра с козлом в «фанты».

В ряде мест в России (в частности, в Калужской губернии) элементом святочных развлечений является народный кукольный театр – вертеп. Вертеп представлял собой ящик, сделанный в виде пещеры. Внутри него помещались деревянные фигурки и были зажжены свечи. Славильщики двигали фигурки и разыгрывали сценки рождения Христа. Со временем, расширив свой репертуар, вертепные представления превратились в настоящий народный театр.