***Конспект занятия по театрализованной деятельности***

«Учимся быть артистами» для детей старшей группы

**Цель:**

1. Учить детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску (грустно, весело);

2. Развивать психофизические способности детей (мимику, жесты);

3. Воспитывать доброе отношение к животным;

4. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.

Материал: карточки-рисунки с выражением лица человечка: веселого и грустного на каждого ребенка; игрушка-котенок.

**Содержание:**

Воспитатель: Ребята, вы хотите стать артистами?

(Ответы детей).

Воспитатель: Давайте, поиграем в артистов. А вы знаете, что артисту помогают лицо, глаза, руки. Вот сегодня мы с вами будем учиться передавать выражением лица и движениями тела, то, что мы чувствуем. Ведь эти умения помогают нам лучше передавать образы наших героев, когда мы инсценируем сказку. Начнем наше занятие с разминочки-игры «Передавалки». Будьте внимательны и четко выполняйте мои задания. Сначала я вам объясню правила этой игры. Мы передаем друг другу все молча, выражаем глазами, лицом, губами, плечами, руками в целом это всё называется мимикой и жестами. Сядьте удобно и правильно, начнем с Маши, а заканчиваем мной.

Передай улыбку соседу (по кругу);

Передай «сердилку» (сердитое выражение лица);

Передай «испуг»;

Передай «страшилку».

Воспитатель: А вот следующее задание – передай «хлопок» начнем с меня, я показываю вы передаете друг другу.

(Сначала показываю один хлопок в ладоши; три хлопка в ладоши; два хлопка и третий о колени).

 После каждого выполнения задания детьми отмечаю тех детей, кто выполнил лучше.

Воспитатель: Следующее задание называется «приветствие». Посмотрите на меня, как можно передать «приветствие».

(Молча показываю: кивнуть головой, пожать руку, помахать рукой).

Вы выберите каждый для себя, как вы хотите передать «приветствие», начнем с Маши.

Воспитатель: Итак, наша разминочка закончилась. Ребята, мы передавали все молча только выражением лица т.е. мимикой и движениями т.е. жестами. Ребята, чем мы передавали? (Жестами, мимикой, движениями).

А вот теперь давайте попробуем передать наше настроение голосом: весело и грустно.

Послушайте, во такую фразу: «Поехали, поехали в лес за орехами». Давайте повторим эту фразу все вместе.

(Хоровое повторение).

Воспитатель: Ребята, у меня есть карточки-рисунки с выражениями лица человечка: веселого и грустного. Вам нужно подойти к столу и взять, то выражение лица человечка, который вам нравится.

(Дети подходят к столу и берут карточки).

Воспитатель: А теперь скажите эту фразу «Поехали, поехали в лес за орехами» с той интонацией, которого вы взяли человечка: грустного или веселого. Вот у Саши, Андрея, Васи грустный человечек. Давайте попробуем произнести грустно, представьте, что вас кто-то обидел.

(Дети по очереди произносят грустно).

Воспитатель: А у Тани, Юли, Риты веселый человечек. Давайте попробуем произнести эту фразу весело. Представьте, что вам купили любимую игрушку и у вас радостное, веселое настроение.

(Дети по очереди произносят весело).

Воспитатель: Молодцы! Дети, пройдите положите карточки на стол.

(Дети кладут карточки на стол).

Воспитатель: Ой, ребята посмотрите – это котенок (беру игрушку – котенка на руки).

Воспитатель: Давайте встанем в круг. Посмотрите у меня в руках маленький котенок. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова.

(Дети передают друг другу и говорят добрые слова котенку).

Воспитатель: Молодцы! Ребята, а я знаю стихотворение про «Киску» Б.Заходера, хотите послушать?

(Да)

Воспитатель: Тогда проходите и садитесь на стульчики.

(Дети садятся).

Воспитатель: Послушайте и скажите грустно или весело я прочитала это стихотворение. (Читаю стихотворение с выражением).

Плачет киска в коридоре

У нее большое горе

Злые люди бедной киске

Не дают украсть сосиски.

Воспитатель: Смешное стихотворение? (Да).

Воспитатель: Как я прочитала стихотворение: грустно или весело?

(Ответы детей).

Воспитатель: Я прочитала с интонацией, выражением. Ребята, давайте прочитаем это стихотворение, чтобы стало жалко киску, чтобы было грустно. Послушайте сначала, как я прочитаю вам.

(Читаю грустно).

Воспитатель: Кто желает прочитать это стихотворение грустно?

(2-3 ребенка).

Воспитатель: А теперь давайте прочитаем его весело. И киску жалко и в то же время стихотворение смешное. Послушайте меня.

(Читаю весело. Затем 2-3 ребенка).

Воспитатель: Ребята, хотите сами стать кисками, которая хочет украсть сосиску? (Да).

Воспитатель: Давайте попробуем поиграть в киску. Вставайте со стульчиков. Представьте себе, что вы киска, которая хочет стянуть сосиску со стола. Встаньте, как киска на лапки. Киска идет на кухню. Вы крутитесь возле стола, третесь спинкой о его ножку, встаете на задние лапки и с удовольствием вдыхаете приятный запах. Но вот хозяйка вышла из кухни. Вы тянитесь лапкой к сосиске, и вот она у вас в лапах. Но тут входит хозяйка. Киска бросает сосиску и убегает.

(Я говорю и имитирую все движения, детей вместе со мной).

Воспитатель: Молодцы! Садитесь на стульчики. Когда показывали все движения, имитировали киску, мне очень понравилось, как выполнял Саша. У Саши получилось хорошо. Саша, покажи ребятам.

(Я повторяю слова, ребенок выполняет движения)

Воспитатель: Ребята, вам жаль киску? (Да).

Воспитатель: Давайте пожалеем ее. Представьте, что ваша левая рука – это кошка, а правой вы ее гладите:

- Киска, кисонька, кисуля!

- Позвала котенка Юля.

- Не спеши постой, постой!

- И погладила рукой! (Л.П. Савина).

Воспитатель: Кисонька успокоилась. Ребята, а как вы, думаете, накормит хозяйка Юля киску? (Да).

Воспитатель: Чем?

(Ответы детей).

Воспитатель: Молодцы! Я тоже думаю, что хозяйка погладит киску и накормит.

 Ну, вот и закончилось наша игра в артистов. Ребята, скажите мне, пожалуйста, как называется игра, где мы передавали все молча, только мимикой и жестами? (Передавалки).

Воспитатель: А как мы передавали голосом свое настроение?

(Грустно и весело).

Воспитатель: Как называется стихотворение Б. Заходера?

(Киска).

Воспитатель: Как его рассказывали?

(С выражением).

Воспитатель: А что мы делали еще с этим стихотворением?

(Имитировали).

Воспитатель: Молодцы! Мне очень понравились все, очень старались, умнички. Всем спасибо.

Занятие по театрализованной деятельности в старшей группе «Путешествие в осенний лес».

Раздел: Работа с дошкольниками.

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.

Программное содержание:

вызвать положительный эмоциональный отклик на предложенную деятельность;

закреплять приемы вождения кукол пальчикового театра, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре;

развивать диалогическую форму речи, интонационную выразительность речи, мелкую моторику рук;

воспитывать доброжелательные партнёрские отношения.

Оборудование: пальчиковые куклы по количеству детей, пальцеход, магнитофон, аудиокассеты (звуки леса), конверт с загадками, осенние деревья.

Ход занятия

( дети стоят у входа в театральную студию «Лукоморье»)

Вступительная беседа.

- Здравствуйте, ребята!

- Ребята, какое сейчас время года? (Осень)

- А вы любите осень?

У каждого из нас есть любимая пора года, но не все любят осень. Осенью становится сыро, темно и холодно. А ведь эта пора года необходима природе, людям, чтобы облегчить переход от теплого времени года к холодному. Вспомните, как в солнечный день осенью бывает красиво и дождь не всегда идет.

- Чем занимаются люди в это время года?

- А дикие животные?

А давайте мы с вами отправимся в осенний лес и все увидим своими глазами, но дорога в лес нелегка, могут встретиться разные трудности. Сможем мы справиться с ними вместе? Тогда в путь….

Путешествие в осенний лес.

Вот, ребята, мы и пришли в лес. Закройте глазки и послушайте звуки леса (дети слушают звуки леса). А теперь откройте глаза и давайте вдохнем аромат леса через нос, а выдыхать будем тонкой струйкой на свою ладошку.

Дыхательное упражнение «Аромат леса».

(дети выполняют упражнение на дыхание «Аромат»)

- Чувствуете, как тепло льется на ладошку?

 2. Речевая разминка.

(произнести чистоговорки медленно, тихо, громко, быстро)

- Ес-ес-ес- мы идем в лес.

- Су-су-су-тихо осенью в лесу.

- Ес-ес-ес - опустел осенний лес.

- Ни-ни-ни, ни-ни-ни – осенью короче дни.

- Са-са-са, са-са-са - у сосны стоит лиса.

- Жу-жу-жу, жу-жу-жу - как-то еж пришел к ужу.

- Заяц целый день скакал, от лисицы удирал,

 А лисица шла по следу, искала зайчика к обеду.

Отгадывание загадок «Осеннее дерево».

(дети подходят к осеннему дереву, под ним лежит конверт с заданием)

Как красиво осень раскрасила листья на деревьях. Посмотрите ребята, а под деревом конверт. Может он дожидается нас? Чтобы познакомиться с обитателями леса, нам нужно отгадать загадки.

Прыгун-трусишка:

Хвост-коротышка,

Глазки с косинкой,

Ушки вдоль спинки,

Одежка в два цвета –

На зиму, на лето.

(заяц)

Хожу в пушистой шубе,

живу в густом лесу.

В дупле на старом дубе

орешки я грызу.

(белка)

Рыжая, с пушистым хвостом,

живет в лесу под кустом.

(лиса)

Сделал дыру,

Вырыл нору,

Солнце сияет,

А он и не знает.

(крот)

Есть на речках лесорубы

В серебристо-бурых шубах.

Из деревьев, веток, глины

Строят прочные плотины.

(бобры)

Сердитый недотрога

Живет в глуши лесной,

Иголок очень много,

А нитки - ни одной.

(ежик)

Косолапый и большой,

Спит в берлоге он зимой.

Любит шишки, любит мёд,

Ну-ка, кто же назовет?

( медведь)

 С заданием мы справились, можно идти дальше.

Пальчиковая гимнастика «Болото».

(дети идут дальше встречают на пути болото, через которое можно перебраться по кочкам - пальцеходу)

 «Встреча с жителями леса».

(дети находят на полянке пальчиковых кукол и вспоминают правила вождения кукол, затем знакомятся с диалогом «Рукавицы для лисицы», затем используя пальчиковых кукол, исполняют диалог)

Диалог «Рукавицы для лисицы» (Степанов Владимир)

По завалам, по оврагам

Шёл медведь хозяйским шагом:

- Отвечайте, звери, мне -

Вы готовы ли к зиме?

- Да, - ответили лисицы, -

Мы связали рукавицы.

Рукавицы новые,

Мягкие, пуховые.

- А у нас есть валенки, -

Отвечали Заиньки.

- Что нам вьюга да метель?..

Хочешь, Мишенька, примерь.

Смотрит Белка из дупла:

- Я орешков припасла.

Высоко моё дупло,

В нём и сухо, и тепло.

- Hа, а я, - ответил Kрот, -

Под землёй устроил ход.

Там с красавицей-женой

Будем чай мы пить зимой.

Kрикнул Бобр Медведю с речки:

- Я дрова колю для печки.

Дай мне, Миша, только срок -

Из трубы пойдёт дымок.

Вылез Ёжик из листвы:

- Про меня забыли вы.

Здесь, в кустах, моя избушка,

А в избе - грибов кадушка.

Обошел медведь весь лес

И в берлогу спать залез.

Лапу в пасть засунул он

И увидел сладкий сон.

III. Итог занятия (звучит тихая музыка).

Молодцы, ребята!

Наше путешествие подошло к концу.

 - Вам понравился лес и его обитатели?

– Чем занимаются летом и осенью дикие животные?

Ну, а теперь нам пора возвращаться. Идем через болото, мимо осеннего дерева. До свидания лес.

Старшая группа

 1 квартал

Виды деятельности

Программные задачи

Содержание занятия

Методическая литература

Театральная игра

Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать умение произвольно реагировать на команду

Игры:

Эстафета

Знакомство

Кто во что одет?

Веселые обезьянки

Вышивание

Внимательные матрешки

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников»

Т.И. Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С. Петрова "Театрализованные игры в детском саду»

Ритмопластика

Развивать умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Уметь произвольно реагировать на звуковой сигнал. Развивать умение передавать в своих импровизациях характер и настроение музыки.

Игры и упражнения:

Самолеты и бабочки

Первая потеря

Осенние листья

Бабочки

Считалочка

Муравьи

Огонь и лед

Мокрые котята

Штанга

Кактус и ива

Конкурс лентяев Пальма

---------------------

Поющие руки

Колокола

Тарелка

Вертушки

Ветерок

Ленточки

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников»

А.Е.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»

Культура и техника речи

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам и определениям к словам.

Игры и упражнения:

Мыльные пузыри

Веселый пятачок

Колокольчик

Удивленный бегемот

Фыркающая лошадь

Вопрос-ответ

Волшебная корзинка Вкусные слова

Ручной мяч

Подскажи словечко

Скороговорки

Игры на развитие интонационной выразительности

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников»

А.Е.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»

 2 квартал

Виды деятельности

Программные задачи

Содержание деятельности

Методическая литература

Театральная игра

Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность, коммуникативность в отношениях со сверстниками. Развивать быстроту реакции и координацию движений. Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами.

Игры:

Дружные звери

Цапля

Передай позу

Телепаты

Летает, не летает

Где мы побывали?

Что мы делали, не скажем

Театральные этюды:

Утро

Собака

Огородник

Жадный пес

Дворник

корова

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников»

А.Е.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»

Ритмопластика

Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию

Игры и упражнения:

Медведи в клетке

Ежик

Подарок

В царстве золотой рыбки

Снежинки

Не ошибись

Поймай хлопок

Шея есть, шеи нет

Закрыть книгу, раскрыть книгу

Осьминог

Пантеры

Зернышко

Цыплята

В «Детском мире»

Веселая зарядка

Колокольчики

Ловля комариков

Волна

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников»

А.Е. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»

Культура и техника речи

Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Упражнять артикуляционный аппарат. Учить составлять предложения с заданными словами. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы с различными эмоциями. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.

Игры и упражнения:

Забавные стихи

Веселый пятачок

Жало змеи

Часики

Сочини предложение

Фраза по кругу

Скороговорки

Мышки сушки….

Лежебока рыжий кот…

На дворе трава…

Король-орел…

Бобр добр….

Артикуляционная гимнастика

Короткие истории

Подскажи словечко

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников»

А.Е.Антипина « Театрализованная деятельность в детском саду»

 3 квартал

Виды деятельности

Программные задачи

Содержание деятельности

Методическая литература

Театральная игра

Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами. Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

Игры и упражнения:

Поварята

Живой телефон

Король

Волшебная палочка и мячик (превращения предмета)

Этюды по сказкам.

Задания:

Наматывать клубок

Вышивание

Рисовать

Стирать платочек

Упражнения на развитие памяти, воображения, мышления.

Музыкальная импровизация, пантомимы

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников»

А.Е.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»

Ритмопластика

Развивать умение использовать разнообразные жесты. Уметь передавать в музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.

Игры и упражнения:

В стране гномов

Заколдованный лес

В стране цветов

Город роботов

Как живешь?

Бабушка Маланья

Жесты:

Иди сюда-уходи

Согласие-несогласие

Клич

Прислушивание

Плач-утешение

Молчание-шепот

Приветствие-прощание

Не знаю

Музыкальные игры

Игры на пластику

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников»

А.Е.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»

Культура и техника речи

Пополнять словарный запас. Развивать образное мышление. Подбирать к словам слова-действия и слова противоположные по значению.

Совершенствовать навык четкого произношения

Скороговорки

Стихи

Развитие мелкой моторики.

Пальчиковая гимнастика.

Артикуляционная гимнастика

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников»

А.Е.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»

 Подготовительная группа

 1 квартал

Виды деятельности

Программные задачи

Содержание деятельности

Методическая литература

Театральная игра

Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами, обстоятельствами

Игры:

Снежный ком

Радиограмма

Запомни фотографию

Летает-не летает

Тень

Внимательные матрешки

Угадай что я делаю

День рождения

Превращения предмета

Театральные этюды

Игры:

Мишка

Звонкий день

Кошки-мышки

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников»

В.М.Минаева «Развитие эмоций дошкольников»

А.Е.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»

Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц. Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться не наталкиваясь друг на друга в разных темпах

Игры и упражнения:

Муравьи

Буратино и Пьеро

Баба-Яга

Насос и кукла

Гипнотизер

Марионетки

Змеи

Ежик

Муз-пластич импровизации:

Танцующий огонь

 Умирающий лебедь

Танцевальные импровизации:

Кадриль

Полька

Танцы миниатюры:

Лисичка

Котенок

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников»

А.Е.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»

Культура и техника речи

Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида дыхания. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапозон и силу звучания с мягкой атакой. Расширять образный строй речи

Игры:

Игра со свечой

Испорченный телефон

Ручной мяч

Придумай диалог

Упражнения:

Больной зуб

Капризуля

Колокольчики

Колыбельная

Скороговорки

Чистоговорки

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников»

А.Е.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»

 2 квартал

Виды деятельности

Программные задачи

Содержание деятельности

Методическая литература

Театральная игра

Воспитывать инициативность и выдержку. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на различные эмоции и вежливое поведение. Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок как драму, оперу, балет. Учить действовать на сценической площадке естественно.

Игры:

Телепаты

След в след

Японская машинка

Кругосветное путешествие

Сочинение этюдов:

Знакомство

Просьба

Благодарность

Угощение

Поздравление

Пожелание

Покупка театрального билета

Этюды на эмоции:

Радость гнев

Грусть

Удивление

Отвращение

Страх

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников»

Т.И.Петрова «Театрализованные игры в детском саду»

Ритмопластика

Развивать умение владеть своим телом. Развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость). Развивать способность к пластической импровизации, воображение. Развивать ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений.

Игры и упражнения:

Кактус и ива

Пальма

Конкурс лентяев

Снежная королева

Снеговик

Считалочка

Голова или хвост

Заводная кукла

Пантеры

Зернышко

Муз-пластич импровизации:

Снегурочка

Факир измеи

У волшебницы Анитры

Времена года

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности

дошкольников»

А.Е.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»

Т.И.Петрова «Театрализованные игры дошкольников»

Культура и техника речи

Развивать диалогическую и монологическую речь и ее интонационную выразительность.

Учить детей интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы. Развивать артикуляционный аппарат. Учить детей интонационно и выразительно передавать характер персонажей сказки.

Развивать правильное речевое дыхание. Тренировать четкое произношение согласных на конце слова. Учить детей подбирать рифму к словам.

Игры:

Мыльные пузыри

Зарядка для губ

Мотоцикл

Зарядка для языка

Птичий двор

Самолет

Чудо-лесенка

Дрессированные собачки

Сочини рифму

Сочини предложение

Придумай диалог

Скороговорки

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников»

Т.И.Петрова «Театрализованные игры в детском саду»

 3 квартал

Виды деятельности

Программные задачи

Содержание деятельности

Методическая литература

Театральная игра

Развивать умение выполнять одни и те же действия в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному. Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками и взрослыми. Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными. Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное. Учить сочинять этюды с заданными и нафантазированными обстоятельствами.

Игры:

Воробьи и вороны

Печатная машинка

Одно и то же по-разному

Руки-ноги

Есть или нет?

Эстафета

Тень

Поварята

Вышивание

Превращение предмета

Превращение комнаты

Превращения детей

Король

Этюды:

На пять органов чувств по сказкам:

«Дюймовочка»

«Золушка»

«Аленький цветочек»

«Принцесса на горошине»

«Свинопас»

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников»

Т.И.Петрова «Театрализованные игры дошкольников»

Ритмопластика

Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Учить создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. Развивать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.

Игры:

Осьминог

Пантеры

Зернышко

Заводная кукла Тюльпан

Ритмический этюд

Поймай хлопок

Ползущие змеи

Муз-пласт импровизации:

Петя и волк

В царстве золотой рыбки

Времена года

Цветы

Умирающий лебедь

Танцующий огонь

Жесты:

Приглашающий(прошу)

Вопрошающий (что это?)

Отстраняющий (уберите это)

Негодующий (да что же это?)

Скороговорки

Чистоговорки

Загадки

Пантомимы

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников»

В.М.Минаева «Развитие эмоций дошкольников»

А.Е.Антипина «Театрализованная деятельность дошкольников»

Культура и техника речи

Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Упражнять артикуляционный аппарат. Учить составлять предложения с заданными словами по карточкам. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.

Игры:

Забавные стихи

Веселый пятачок

Жало змеи

Часики

Сочини предложение

Фраза по кругу

Самолет

Ручной мяч

Похожий хвостик

Упражнения:

Артикуляционная гимнастика

Скороговорки

Чистоговорки

Пальчиковая гимнастика

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников»

А.Е.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду

Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности. Потребность в красивом утверждает моральную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлому, уродливому.

^ В. А. Сухомлинский

Мир детства, внутренний мир ребенка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребенок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать.

Выдающийся режиссер и актер К.С.Станиславский в своей книге «Работа актера над собой», характеризуя детскую игру, говорит, что игра ребенка отличается верой в подлинность и правду вымысла. Стоит ребенку только сказать себе «…как будто бы», и вымысел живет уже в нем. При этом у ребенка замечается еще одно свойство: дети знают, чему они могут верить и чего не надо замечать.

Уберечь от эстетической глухоты – значит сделать шаг к гармонии.

В игре ребенок не только узнает об окружающем мире, законах общества, человеческих отношениях, но и учится жить в этом мире, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), т.е. умения держать себя в обществе. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр. Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно.

Изучение психолого-педагогической и методической литературы, передового опыта показывает, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт организации театрально-игровой деятельности в детском саду. Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых, методистов: Н. Карпинской, А. Николаичевой, Л. Фурминой, Л. Ворошниной, Р. Сигуткиной, И. Реуцкой, Л. Бочкаревой, И. Медведевой, Т. Шишковой и др. В настоящее время, благодаря усилиям ученых, методистов и практиков, работа с детьми по театрализованной деятельности получила научное обоснование и методическую проработку. Ученые единодушны во мнении, что театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой. Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным средством гармоничного развития ребенка, в том числе его творческих способностей.

^ Предмет исследования: развитие творческого воображения средствами театрализованной деятельности в условиях вальдорфской группы детского сада

Гипотеза: воспитание детей в вальдорфской группе детского сада создает максимально благоприятные условия для развития творческого воображения путем театрализации. К этим условиям относится: ежедневная музыкально-ритмическая игра, ежедневное рассказывание сказок и постановка кукольных спектаклей воспитателями, показывание спектаклей во время свободной игры детьми и взрослыми, подготовка представлений к праздникам.

^ Цель исследования: изучить влияние театрализованной деятельности на развитие творческого воображения дошкольников

Задачи исследования:

Изучить психолого-педагогическую литературу по проблемам театрализованной деятельности и развития воображения у дошкольников

Выявить роль театрализованной деятельности в развитии творческого воображения (проанализировав психолого-педагогическую литературу и результаты эксперимента)

Описать специфику методики организации театрализованной деятельности в вальдорфской группе детского сада

Подвести итог проделанному исследованию и сделать выводы

Научные методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, тестирование.

^ 1 Организация театрализованной деятельности в детском саду и ее влияние на развитие личности ребенка.

Особенности театрализованной деятельности в детском саду

Под театрализованными играми ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям». Было установлено, что театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемого детьми в лицах. В них, как в настоящем искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы. [3,с.3]

^ Классификация театрализованных игр

Артемова Л. В. предлагает все театрализованные игры разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации. К режиссерским играм относят: настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. Где ребенок или взрослый не являются действующими лицами, а только создают сцену, ведет роль игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. Ребенок действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Драматизация основана на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы. Театрализованные игры как разновидность сюжетно-ролевой игры сохраняют их типичные признаки: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Но в отличии от сюжетно- ролевых игр, театрализованные развиваются по заранее подготовленному сценарию в основе которого- содержание сказки, стихотворения, рассказа.[1,с.14]

Сорокиной Н.Ф. была предложена методика работы с детьми по театральной деятельности на занятиях. Работа эта строится поэтапно:

1) на первом этапе дети коллективно воспроизводят текст сказки;

2) на втором этапе одному ребенку предлагается читать за всех персонажей сказки;

3) на третьем этапе дети выполняют ряд творческих заданий(выразить радость, страх и т.п.);

4) на четвертом этапе осуществляется чтение сказки по ролям и т.п.

^ Задачи работы по театрализованной деятельности в детском саду

Вызывать интерес к театрализованной деятельности, желание выступать вместе с коллективом сверстников.

Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.п.). Помогать в создании выразительных средств.

Способствовать тому, чтобы знания ребенка о жизни, его желания и интересы естественно вплетались в содержание театрализованной деятельности.

Учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру).

Учить выполнять движения и действия соответственно логике действий персонажей и с учетом места действия.

Вызывать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки).

Познакомить детей с историей театра марионеток и театра теней.

Научить управлению простейшей куклой – марионеткой с применением разнообразных движений (поворот туловища, ходьба), согласовывать свои действия с действиями партнеров. [4,с.11]

Анализ методической литературы показывает, что при разработке театрально-игровой деятельности ученые и практики обращали особое внимание на развитие детского творчества. В результате были найдены интересные методические приемы, например:

- предложить детям самостоятельно придумать сюжет с двумя воображаемыми игрушками и обыграть его; прочитать детям знакомую сказку и предложить им придумать новую, но с теми же персонажами (О. Лагуткина);

- предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сценок и пьес для разноконтрастных ролей – Деда Мороза и Лягушки, Снегурочки и Петрушки (Т. Неменова);

- предоставить детям возможность для исполнения контрастных ролей – старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка (Г. Прима). [14,с.12]

^ Занятия по театрализованной деятельности в детском саду

По мнению М.Н. Маханевой («Театрализованные занятия в детском саду») целесообразно остановить внимание на содержании занятий по театрализованной деятельности в детском саду. Они могут включать в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

- Игры- драматизации;

- Подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

- Упражнения по формированию выразительности исполнения;

- Отдельные упражнения по этике;

- Упражнения в целях социально- эмоционального развития детей.

Занятия по театрализованной деятельности должны преследовать одновременное выполнение трех основных целей:

1. Развитие речи и навыков театрализовано-исполнительской деятельности;

2. Создание атмосферы творчества;

3. Социально- эмоциональное развитие детей.

Занятия в основном строится по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;

- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;

- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Таким образом, развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;

- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;

- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);

- проигрывание ролей в парах.

Во время занятий необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;

- если они не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем;

- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;

- в заключение различными способами вызывать у детей радость. [11,с.10]

^ 1.2 Методика работы по театрализованной деятельности

в разных возрастных группах

Анализ отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературы позволил нам сделать вывод о том, что на каждом возрастном этапе подходы к методике работы с детьми должны быть разными. Т.Н. Доронова в книге «Играем в театр» предлагает следующие методы и приемы:

^ Методика работы с детьми в средней группе

Педагог заинтересовывает дошкольников содержанием поэтического произведения, которое будет использоваться для инсценировки, и выразительно исполняет его. Затем спрашивает у детей, понравилось ли оно им или нет. Получив положительную оценку, предлагает разыграть его в ролях перед родителями и повторно выразительно читает ребятам.

^ Работа над ролью

Педагог кратко, но достаточно убедительно дает художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т.п.), и вновь выразительно читает поэтическое произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.

Анализирует события, которые описаны в поэтическом произведении. Формирует у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.

После распределения и принятия ролей побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей.

Подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым («Какой твой котенок – веселый или грустный, как он выглядит?» и т.п.).[6,с.42]

^ Методика работы с детьми в старшей группе

Дети стали старше, и теперь они вполне готовы к волевой регуляции своего поведения, поэтому работа по театрализованной деятельности с ними может строится в два этапа.

Первый этап предполагает подготовку к спектаклю и включает знакомство детей с его содержанием, изготовление костюмов и атрибутов, работу над ролью. По времени проведения этого этапа рассчитано на целую неделю.

Второй этап целиком посвящен непосредственной подготовке к проведению самого спектакля и выступлению на сцене. На первом этапе педагог:

-заинтересовывает детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, и выразительно исполняет его или предлагает детям самим сочинить спектакль для своего выступления;

-интересуется, понравилось ли детям произведение или нет. Получив положительную оценку, педагог предлагает разыграть его в ролях перед родителями и повторно выразительно читает его детям. Если дети сами придумывают содержание, предлагает каждому из них выбрать для себя роль.

^ Работа над ролью

Работа над ролью с детьми этого возраста строится также, как и в средей группе.

Педагог кратко, но достаточно убедительно дает художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т.п.), и вновь выразительно читает поэтическое произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.

Анализирует события, которые описаны в поэтическом произведении. Формирует у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.

После распределения и принятия ролей побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей.

Подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым («Какой твой щенок – веселый или грустный, как он выглядит? А как ты сумеешь показать зрителям, что у него хорошее или плохое настроение?» и т.п.).

^ Работа над этюдами

Очевидно, что вопрос о глубине сценического перевоплощения в широком плане этого понятия не может стоять перед детьми шестого года жизни. Но жизненный опыт ребенка, его знания и представления об окружающей действительности позволяют ему создать в своем воображении образ того персонажа, роль которого ему предстоит исполнить. Поэтому при проведении работы с детьми Т.Н. Доронова рекомендует следующие приемы.

Начать следует с подготовке атрибутов для инсценировки, костюмов. Затем следует перейти к движению. Вначале педагог выясняет у каждого ребенка, каков характер его героя. На основании общих характеристик делит героев на две, три и более подгрупп. Так, например, смелые и решительные составляют первую группу, добрые, важные, обыкновенную – вторую, трусливые – третью. Затем детям каждой подгруппы предлагается продемонстрировать движение своих персонажей.

После того как вся подгруппа, например смелых и решительных зайцев, продемонстрирует свои движения, педагог подводит детей к обобщенным представлениям о характере движений данного образа. Это может звучать так: «Смелые, решительные зайцы быстро и уверенно шагали по лесной тропинке. С высоко поднятыми мордочками они смотрели только вверх. Их плечи были расправлены, грудь выставлена вперед, лапы засунуты в карманы брюк (или сложены за спиной и т.п.)».

От характеристики движений каждой подгруппы педагог переходит к характеристике речи персонажей. Работа осуществляется также по подгруппам. В начале педагог, в зависимости от образа и характера героя, предполагает каждому ребенку выбрать соответствующую интонацию, а затем, так же как и при выработке движений, подводит детей к обобщенным представлениям о характере речи данного образа в целом. Так, например, если зайцы смелые и решительные, то, наверное, они будут говорить громко, сопровождая свою речь жестами лап, глядя прямо в глаза говорящему, и т.п. по окончании работы над выразительностью речи проводится репетиция спектакля. Педагог обязательно хвалит детей.[6,с.42]

^ Методика работы с детьми в подготовительной группе

Работа с детьми шести лет в театрализованной деятельности осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям. Первое направление предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений детей, снятию их сценического волнения и т.п. Второе направление целиком посвящено работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировку, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, отбор средств сценической выразительности, отработку мизансцен, овладение приемами грима и т.п.

Помощь маленькому актеру в работе над собой и над ролью является довольно сложной задачей. Педагог может эффективно решить ее при условии, что он не будет переносить в работу с детьми методы и приемы школ – студий актерского мастерства для взрослых. Т.Н. Доронова предлагает за основу театрализованной деятельности брать ведущую деятельность дошкольников – игру. Не смотря на то, что ребенок «играет в театр», а профессиональный актер действует по законам актерского мастерства, у них много общего. Поэт и искусствовед Максимилиан Волошин рассуждал по этому поводу так, что искусство драгоценно лишь постольку, поскольку оно игра. Художники – ведь это дети, которые не разучились играть. Гении – это те, которые сумели не вырасти. Все, что не игра, - то не искусство. Следовательно, работая с детьми, с одной стороны, очень важно сохранить для сцены богатство их воображения, живость и непосредственность передачи различных эмоциональных состояний. С другой стороны, необходимо вооружить дошкольников элементарными приемами актерской техники.

Упражнения

Работу маленького актера над собой целесообразно осуществлять в виде специальных упражнений (имитирующих те или иные действия), которые после разучивания с педагогом надо ввести в повседневную жизнь детей в игре.

Упражнения на напряжения мышц:

- рубить дрова;

- волочить тяжелый ящик;

- нести очень тяжелый чемодан;

- дотянуться до высоко висящего яблока, сорвать его и быстро спрятать и т.п.

Упражнение на расслабление мышц:

- заснуть на стуле;

- сидя на стуле, смахнуть с кистей рук капли воды и т.п.

Упражнения на развитие воображения:

- передавать друг другу веревку, представляя, что это змея;

- передавать друг другу кубик со словами «лягушка» или «мороженое»;

- передавать друг другу пустую коробку и по очереди вынимать от туда что- либо воображаемое и обыгрывать это.[6,43]

^ Работа над ролью

Работа маленьких актеров над ролью под руководством педагога строится следующим образом:

Знакомство с инсценировкой (о чем она, какие события в ней главные).

Знакомство с героями инсценировки (где они живут, как выглядит их дом, какова их внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношения друг с другом и т.п.)

Распределение ролей

Непосредственно работа над ролью:

- составление словесного портрета героя;

- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;

- сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;

- анализ придуманных поступков героя;

- работа над текстом (почему герой так говорит, о чем он в данный момент думает). Основная задача педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку понять, почувствовать все то, что скрывается за словами текста;

- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, места его положения на сценической площадке, темпоритма исполнения, мимики, интонации;

- подготовка театрального костюма;

- создание образа с исполнением умело наложенного грима.

Очевидно, что оправданным на сцене должно быть все: каждый поступок, каждый взгляд. Все действия должны иметь какую-то причину, быть целесообразным. Сценическое поведение ребенка должно быть мотивированным, имеющим внутренний смысл в рамках той роли, которую он исполняет. Работая над выражением лица, постигая язык тела, движений, дети постепенно овладевают средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха на подмостках детского театра, почувствовать уверенность в себе и своих возможностях. [6,с.44]

Таким образом, мы видим, что каждый возрастной этап требует своего подхода к методике работы с детьми. Разница подхода связана с пониманием возможностей детей в каждом возрасте, с предъявлением требований к ребенку и ожиданием определенных результатов.

^ 1.3 Влияние театрализованной деятельности в детском саду на развитие

личности ребенка.

Театрализованная деятельность оказывает серьезное влияние на развитие личности ребенка. По мнению известного психолога А.Н. Леонтьева, развитая игра драматизация – это уже своеобразная «предэстетическая» деятельность. Игра – драматизация является, таким образом, одной из возможных форм перехода к продуктивной, а именно к эстетической деятельности с характерным для нее мотивом воздействия на других людей. Играя роль, ребенок может не только представить, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств дошкольника. Эстетические переживания помогают ребенку испытывать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности. Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей как реальных, так и в воображаемых ситуациях. При подготовке спектакля они учатся выделять цель, средства ее достижения, планировать и координировать свои действия и многому другому. Действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что также важно для их социального развития. Кроме того, театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для коррекции личностного развития.[8,с.123]

Так, например, В.Г. Маралов и Л.П. Фролова в рекомендациях педагогам по предупреждению агрессивности и формированию миролюбия у детей пишут: «Широкие возможности имеют игры – драматизации, когда дети проигрывают какие-то ситуации, берут на себя роли положительных и отрицательных героев; агрессивного ребенка чаще следует ставить в контрастные позиции: то в позицию агрессивного героя, то в позицию доброго, - это дает возможность зафиксировать в сознании и подсознании разные позиции, принять ценность именно неагрессивного, ненасильственного поведения». Театрализованная деятельность используется психологами в работе с социально импульсивными и социально пассивными детьми, в предупреждении и преодолении у ребенка неуверенности в себе и своих возможностях, тревожности и страхов.[9,с.15]

По мнению Т.И. Петровой, театр - это проверка мышления, памяти, речи, внимания, коммуникативных навыков. В работе «Театрализованные игры в детском саду» Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. отмечают, что в процессе театрализованной деятельности происходит развитие личности ребенка, а именно:

в процессе театрализованных игр расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;

развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;

происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного, кинестетического;

активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп и выразительность речи;

совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;

развивается эмоционально- волевая сфера;

происходит коррекция поведения;

развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;

стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;

участие в театральных играх доставляет детям радость, вызывает интерес, увлекает их.[13,с.43]

Александра Петровна Ершова (заведующая лабораторией театра Института художественного образования РАО) в своей статье «Вреден ли дошкольнику театр?» предлагает по-иному посмотреть на плюсы и минусы театрализованной деятельности в детском саду и школе.

«С моей точки зрения, - говорит Ершова: у педагогов у воспитателей существуют определенные и устойчивые стереотипы: принято считать, что театр в школе или в детском саду – это всегда хорошо. Плохому и вредному тут и взяться неоткуда. Дело в том, что у профессионального театра и театра детсадовского совершенно разные цели и задачи, хотя средства их достижения в значительной степени едины. Вернее, что в профессиональном театре является средством (например, способность запоминать текст, импровизация, умение двигаться, слышать партнера, правильно артикулировать, умение работать в коллективе и т.п.), в школьно-детсадовском становится самоцелью. У профессионального театра цели носят эстетических характер, он должен создать некое зрелище, живущее по законам красоты. В детском же саду вообще никакого зрелища быть не должно».

По мнению Ершовой, привычка ребенка с раннего возраста быть объектом общего внимания наносит ему значительный психологический вред. Начиная с того, что для малыша выступление перед зрителями – это колоссальная психоэмоциональная перегрузка, травма, и, кончая тем, что это ведет к различным отклонениям не только в его поведении, но и в сознании. Представьте: вот он, такой маленький, стоит на сцене под лучом прожектора, все взоры устремлены на него. Кто из нас не видел глазенки дошколят перед выступлением! Да в них кроме страха, что надо все вовремя сказать, не забыть, где ножкой топнуть, а где запеть, больше ничего нет. Поэтесса Л. Фадеева очень точно передала это эмоциональное состояние ребенка в стихотворении «Первое выступление»:

Стою на сцене.

Зал затих.

И я молчу,

Не вспомню стих!

Стою и думаю о том,

Сейчас реветь или потом.

Большинство детей боятся выходить на сцену. Они делают это лишь в расчете на последующую похвалу. Но и похвалой можно нанести вред. Ребенка, безусловно, надо поощрять, но нельзя хвалить за то, что он хороший актер. Это ведь подразумевает, что другой ребенок – плохой артист. А уж если хотим похвалить ребенка, то непременно должны помнить, что хвалить нужно не за то, что «хорошо роль сыграл и спектакль получился», а за то, что хорошо выучил слова, вовремя ножкой топнул – вот и молодец!

«В работе с детьми в качестве режиссера и актера, - утверждает Ершова: есть вечная проблема – проблема чрезмерного давления. Взрослого всегда много. При таком подходе ребенку постоянно разъясняется, что, как и для чего надо делать. Взрослого становится непереносимо много, он постоянно давит на ребенка своим превосходством, эрудицией, умением. Мы часто недооцениваем, каким сильным партнером, по крайней мере, потенциально, является тот малыш, с которым мы предпочитаем говорить в повелительном наклонении. Я часто напоминаю своим ученикам – педагогам: «Вы уже не Моцарт, а ваш ученик может им оказаться!» Нельзя об этом забывать. Нужно быть скромнее. Надо дать детям возможность как можно более естественно поиграть в Дюймовочек, Золушек и т.п. Цель подобной деятельности должна быть такова: театр в детском саду надо делать не для того, чтобы в результате получилось некое зрелище, которое не стыдно и показать, а для того, чтобы у детей была естественная среда для развитии фантазии и воображения, отработки речевых и поведенческих навыков.» [7,с.3-4]

Вывод:

Таким образом, театральная деятельность - это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способствующий развитию умения воспринимать, оценивать, чувствовать прекрасное в окружающем мире и передавать свое отношение к нему, умения воспринимать предметы такими, какие они есть, приспосабливаться к той или иной социальной обстановке. Прежде всего, театральная деятельность- это радость, смех, яркая вспышка эмоций, удовольствие от игры. Это деятельность, в которой осуществляются и проигрываются мечты, желания, фобии и многое другое. В работе с детьми театрализованной деятельности следует уделять должное внимание, так как именно она предоставляет уникальные возможности для гармоничного развития личности ребенка.

Сентябрь

Мы бродили по полям,

По лесам бродили

И делили пополам

Все, что находили.

Тебе — цветок!

И мне — цветок!

Тебе — грибок!

И мне—грибок!

Речку мы делить не стали,

Облака делить не стали, Острова делить не стали, Словно крошечный орех! Ведь леса, поля и дали — Все для всех!

(Н. Бромлей)

Движение по кругу, жестами показываем то,что видим (Л).

^ В положении стоя чередовать жесты к

другим детям и к себе.

Три пространства — вверху, внизу, в середине. Заканчивается широким жестом (Э).

2. Игра-импровизация

В синем куполе небес,

Полном сказок и чудес,

Солнышко сияло,

Лучики спускало

И на поле, и на лес.

На лугу цветочки расцветают,

А над ними бабочки (мотыльки, жучки, пчелки) летают.

(Стихи Меличевой)

3. Ритмическое упражнение для ног начинается с ритмичного легкого

топания, затем ритм убыстряется. В завершение остановка и широкий жест

рук (Л) и жест успокоения — руки скрещиваются на груди (Э).

Была тишина, тишина, тишина...

Вдруг грохотом грома (прыжок) проснулась она!

И дождик, ты слышишь,

Ты слышишь, ты слышишь?

Закапал, закапал, закапал по крыше...

Но небо зажглось,

И все улеглось.

(Неизв. автор)

4. Чередование общего движения всей группы детей внутрь круга и

наружу. Внутри переживается сжатие, задаем вопрос: «Что делать после

дождика?». Расширение круга переживается как освобождение. Сжатие и

раскрытие — процесс, родственный дыханию, чередуется вдох и выдох.

—Что делать после дождика?

По лужицам скакать!

Что делать после дождика?

—Кораблики пускать.

Что делать после дождика?

На радуге кататься

Что делать после дождика?

Да просто улыбаться!

(В. Данько)

5. Чередование ритма руками и ногами, хлопки и топанье.

Тёпики-тёпики,

По водичке хлопики,

Хлопики ладошками

Да босыми ножками.

(Г. Лагздынь)

6. Посмотрели дети на небо — сверху льется золотой сверкающий дождик! ^ Оберегающие, создающие оболочку жесты (Т, Б).

«Золото, золото падает с неба», —

Дети кричат и бегут за дождем.

Полноте, дети, его мы сберем,

Только сберем золотистым зерном

В полных амбарах душистого хлеба!

(А. Майков)

Октябрь

1. Пришла в лес художница Осень. Взяла длинную тонкую кисть и

стала рисовать. Этот листик будет красный, а этот желтый. ^ Имитируем ри­

сование, рук, как кисточка (С, Л):

Осень длинной тонкой кистью

Перекрашивает листья:

Красный, желтый, золотой —

Как хорош ты, лист цветной!

^ Интенсивность движения руками нарастает (увеличивающиеся звуки Л).

А ветер щеки толстые

Надул, надул, надул

И на деревья пестрые

Подул, подул, подул..:

^ Начинаем движение по кругу, как листья.

Красный, желтый, золотой —

Облетел весь лист цветной!

Стоя выражаем досаду и смотрим в небо (К, В)

Как обидно, как обидно —

Листьев нет, лишь ветки видно!

(И. Михайлова)

2. В лесу растут разные деревья (показываем руками-ветками разные

характеры деревьев):

липа с развесистой кроной;

елочка с темными лапками;

веселая березка;

ива опустила веточки над водой

и крепкий дубок.

Тихо в лесу, только слышно, как ветерок веточки качает:

Лес точно терем расписной

Лиловый, золотой, багряный

Стоит над светлою поляной

Завороженный тишиной.

Березы желтою резьбой

Блестят в лазури голубой.

Как вышки, елочки темнеют,

А между кленами синеют

То там, то здесь в листве сквозной

Просветы неба, что оконца...

^ Маленькие оконца и большие, и огромные окна (О).

Лес пахнет дубом и сосной.

За лето высох он от солнца,

Сегодня на пустой поляне

Среди широкого двора

Воздушной паутины ткани

Блестят, как сеть из серебра...

^ Паучок на паутинке вниз спускается и прячется (У).

Сегодня целый день играет

В листве последний мотылек,

И точно белый лепесток,

Он в паутине замирает,

Пригретый солнечным теплом...

^ Мотылек складывает и расправляет крылья (А, У)

Сегодня так светло кругом,

Такое мертвое молчанье,

Что можно в этой тишине

Движение ногой как будто шуршим в сухой опавшей листве (С)

Расслышать листика шуршанье...

(И. Бунин)

4. В лесу живет маленькая фея. Она живет в маленьком домике на

лесной опушке, выглядывает из окошка и смеется. ^ Веселые прыжки, руки

над головой.

А в другом конце леса, где темно, живет ведьма. Она хочет, чтобы повсюду в лесу стало темно, холодно, и злится, и шумит, и бушует... Спира­леобразные движения руками, тело согнуто и наклонено вперед (Ш).

И вот в лес пришел рыцарь и говорит: «Я ведьму не боюсь!». ^ Уверенные шаги и движения руками рядом с туловищем. Тело держим верти­кально (А, Б).

5. Фея из домика выбегает и видит мотыльков и стрекоз. Тихо в лесу,

только слышно, как ветерок веточки качает... ^ Далее чередуются движение

по кругу (Р) и спокойствие (П):

В просветы веток, как в оконца,

Глядело, улыбаясь, солнце.

Был воздух на цветах настоян

И все деревья спали стоя.

Стрекозы, поздравляя с утром.

Кружась, сверкали перламутром.

Они справляли новоселье,

Где пни на корточки присели,

В просвет ветвей, словно в оконце,

С высот на них глядело солнце.

(Н. Берендгоф)

6. Движение рук сверху вниз (Б, О, И).

В синем куполе небес,

Полном сказок и чудес,

Солнышко сияло,

Лучики спускало

И на поле, и на лес.

А в ручье камушки лежат,

А между ними рыбки спешат.

(Стихи автора) Повторить несколько раз для разных рыбок: караси, ерши, окуни...

7. Сидя, жесты рук сверху вниз от неба к земле.

Ходит солнышко по небу.

Сверху вниз глядит на землю.

Видит зернышко лежит

И от холода дрожит.

Сделаем ему постельку,

Укроем его земелькой,

Чтобы оно могло поспать

И весну подождать...

(Стихи автора)

Повторить несколько раз для семечка, червячка, жучка...

8. В маленьком гнездышке птенцы подросли за лето, крылья и них окрепли и теперь они собираются в теплые страны зиму зимовать Движение руками, как будто вспархивают птицы (Л).

Улетели сегодня стрижи...

А куда улетели, скажи?

А туда улетели они,

Где на солнышке греются дни,

Где совсем не бывает зимы,

Но милее им все-таки мы!

И они прилетят по весне

И опять засвистят в вышине!

(Е. Благинина)

Ноябрь – Декабрь

1. Звёздочки на небе зажигаются и гаснут... И прячутся...

Звездочки — это ладони. Пальцы раскрываются и закрываются. Все дети опускаются на пол и закрывают глаза ладонями. Над головой каждого ребенка звучит мелодия на лире. Можно использовать интервал квинты.

Звездочки сияют на небе и прячутся за тучку, сияют и прячутся... Тучка по небу летит, и звездочки из-за нее выглядывают, как детки из-под одеяла. Детишки спят в кроватках, а утром солнышко протянет лучик и каждого разбудит ласково. (Погладить каждого ребенка по голове).

2.- Звезды, звезды, где вы, где вы?

- Высоко, далеко,

В синем небе мы сияем,

Свет на землю посылаем.

^ Медленно поднимаемся на ноги, вырастаем.

И неслышно до небес

Подрастает ночью лес.

Ночью дети отдыхают,

Ночью Ангел прилетает.

(Пер. с норвеж. автора)

3. Дети утром проснулись, потянулись и отправились на улицу гулять!

Вот моя деревня;

Вот мой дом родной;

Вот качусь я в санках

По горе крутой;

Вот свернулись санки,

И я на бок — хлоп!

Кубарем качусь я

Под гору в сугроб.

Весь ты перезябнешь, —

Руки не согнешь, —

И домой тихонько

Нехотя бредешь.

Избу освещает

Огонек светца;

Зимний вечер длится,

Длится без конца...

И начну у бабки

Сказки я просить.

И начнет мне бабка

Сказку говорить...

(И. Суриков)

4. А сказка сегодня такая... Б. Заходер «Серая звездочка».

Жила-была жаба — неуклюжая, некрасивая, но она не знала о том, что

она такая некрасивая и о том. что она жаба, потому что была маленькая. Она жила в саду, где росли Деревья, Кусты и Цветы. Когда жаба появилась в саду, Цветы спросили, как ее зовут, и когда она ответила, что не знает, очень обрадовались.

(Разделить детей на четыре группы: Анютины Глазки, Маргаритки, Розы и Астры. Один ребенок будет жабой, а речь Ученого Скворца будут говорить все вместе.)

«Будем называть тебя Анюткой», — сказали Анютины Глазки. «Лучше Маргаритой!» — сказали Маргаритки. «Лучше назовем тебя Розочкой!» — сказали Розы. «Пусть она называется Астрой, — сказали Астры, — Или лучше, Звездочкой — это то же самое, что Астра. К тому же она и правда напоминает звездочку, потому что у нее лучистые глаза! А так как она серая, мы можем называть ее Серая Звездочка!» С тех пор все стали называть жабу Серой Звездочкой. И Цветы ее очень полюбили, и каждое утро только и слышно было: «Звездочка, к нам! Звездочка, к нам!» Цветы говорили ей ласковые слова и благодарили за то. что она оберегает их, а Серая Звездочка скромно молчала, и только глаза ее так и сияли.

И вот однажды в сад пришел очень Глупый Человек. Он увидел Серую Звездочку, закричал «Жаба, жаба!» и швырнул в нее камень. Серая Звездочка и не поняла, что ей грозит опасность. Но когда камень шлепнулся рядом, она прыгнула под Розовый Куст. Глупый Человек оцарапался о колючки и ушел.

А Серая Звездочка заплакала, и все утешали ее, как могли. А Ученый Скворец сказал: «Дело не в названии, это неважно! Для всех твоих друзей ты была и будешь милой Серой Звездочкой!»

И Серая Звездочка перестала плакать. Только она решила приходить в сад по ночам. И с тех пор не только она, но все ее братья и сестры, дети и внуки тоже приходят в сад ночью и делают полезные дела.

5. А детки слушали сказку, да и уснули. И приснился им сон, как зи­

мою под корой спит куколка бабочки, а весною превращается в пеструю

бабочку. Дети берутся за руки, и ведущий постепенно заводит всех

внутрь круга. Образуется пространственная форма спирали. Затем каж­

дый ребенок по очереди выходит из центра спирали в общий круг. Руки —

как крылья бабочки. Движение сопровождается музыкой.

Январь

1. Жест рук, раскрывающий пространство: раздвигаем шторы (Г). Затем имитируем движения кошки — маленькие жесты ладонями около лица (М). Затем руки подчеркивают удивление и восхищение (Л).

— Мама, глянь-ка из окошка, Знать, вчера недаром кошка Умывала нос! Грязи нет, весь двор одело, Побелело, посветлело, Видно, есть мороз.

^ Далее руки показывают снег на ветках, как будто рисуем ладонями картину за окном (С, В). Не колючий, светло-синий По ветвям развешан иней — Посмотри хоть ты! Будто кто-то тороватый Свежей, белой, пухлой ватой Все убрал кусты!

^ Энергичный жест руками вверх (П) и прыжки по кругу с радостью (А).

Ну, теперь не будет спору: На салазки, да и в\* гору Весело бежать!

Обращаемся с просьбой — открытый жест рук (А, Л). Правда, мама, не откажешь, И сама, наверно скажешь: «Ну. скорей гулять!»

(А. Фет)

2. Движение всей группы детей внутрь круга — намело сугробик. На­

ружу дети двигаются врассыпную (сжатие —раскрытие).

Ой, белым-белым-бело! Вот сугробик намело! Налетел ветерок — Распушил снежок!

(Неизв. автор)

3. В лесу так красиво, волшебник Мороз деревья украсил. У него

длинная густая борода (Р) до самой земли. Он сначала снежный ветер на

них напустил, а затем сказал волшебные слова: «Крибле, крабле, буме!»

^ Сопровождаем текст волшебными жестами (К, И, А, С).

4. Все деревья оделись в серебряные уборы (Л).

В лесу деревья стоят, подрастают,

А с веточками ветерок играет...

Все деревья в лесу — березы (дубы, тополя, елочки).

(Стихи автора)

5. Одной ногой, а затем другой распушили снег (В), и показываем ру­

ками на деревья (Л, М).

Хрустит под ногами воздушный ковер, Деревья одеты в хрустальный убор. И я с восхищеньем взираю на них, Пытаясь придумать серебряный стих. Кисти рук высоко над головой — это звезды, которые мерцают (сжатие — раскрытие). Как звезды мерцают в ночных небесах! Луна-Королева сияет в лучах.

^ Кружимся на месте (Р) и останавливаемся, прислушиваясь (М). Все это зимою я вижу вокруг И слышу прозрачной мелодии звук.

Радостные прыжки по кругу, затем останавливаемся и греем щеки.

Ах, как зимний воздух и свеж, и ядрен! Прохладною влагою он одарен! Морозец румянит щеки мои, ^ Ладонь как кисточка рисует узоры (С). В узорах на стеклах поют соловьи.

(А. Аминова)

6.А еще в лесу живет Снегурка, веселая девчонка. У Снегурочки

длинная русая коса до самой земли. Она прыгать любит, и на правой нож­

ке, и на левой. И правой ручкой вертит, и левой... ^ Прыжки и хлопки.

Ручками хлопает — хлоп, хлоп, хлоп, Ножками топает — топ, топ, топ.

Повторяем несколько раз как ритмическое упражнение. Затем ищем и зовем Снегурочку. Снегурочка, ay, ay! Ищу тебя, зову! Ты спряталась под елкою? Укрылася в снегу? Еловой веткой колкою К себе меня манит.

^ Далее касаемся разных частей тела —рук, ног, груди, головы (П, Д).

Осыпала снежинками, Расшила шубу льдинками — Искрится вся она! Вдруг ветки закачались, Искрылася она...

(Неизв. автор)

Пока мы глазки протирали — нет Снегурочки, только горка снега на полянке.

7. ^ Ритмическое упражнение для разных шагов — медленных, быст­

рых, прыжков галопом, затем замедление и остановка.

А детки снега не боятся — На санках поехали кататься!

Санки медленно сперва —

Не боится детвора!

А потом, а потом

Все бегом, бегом, бегом...

С горки медленно спустились

И остановились.

(Неизв. автор)

8. Имитируем катание на коньках.

А детки снега не боятся — Стали на коньках кататься. Я скольжу, скольжу, скольжу, Пируэты вывожу...

9.^ Имитируем игру в снежки.

А детки снега не боятся —

В облака снежком кидаться: Будет крепким мой снежок —-Высоко взлететь он смог! Он на солнышке блестит — Прямо к солнцу полетит!

(Стихи автора)

10.Тянемся на цыпочках вверх, а затем опускаемся на колени и соби­

раемся в клубочек:

Если бы я был очень высоким, Я мог бы достать до макушек деревьев... А если бы я был очень маленьким, Я бы всю зиму мог спать как желудь... (Пер. с англ, автора)

Можно зернышкам пошептать, Что-нибудь доброе пожелать...

^ Сначала держим ладони на полу, а затем обращаем их вверх. Под землею спит зерно. Очень сильное оно! Нужно терпеливо ждать — О Весне-Красне мечтать...

(Стихи автора)

11.А в лесу снега намело... Снежинка в воздухе покружилась и упала

на шапку, на шубку, на коленку, на ладошку... ^ Поднимаемся на ноги и каса­

емся разных частей тела указательными пальцами — как будто падают

снежинки (С). Далее чередование жестов внизу и вверху, спокойное на­

строение.

Маленькие елочки И большие ели Что-то приумолкли,

Что-то присмирели. Снег с утра до ночи Все засыпать хочет. А в лесу все тише, А снега все выше!

^ Протягиваем руки к друг другу (У), Елочки-подружки Говорят друг дружке: «Слишком много снега, Тяжело макушке».

(Нешв. автор)

12.Смена настроения на веселое, текст сопровождается прыжками

и кружением.

Летят снежинки-звездочки.

Смотрю из-под руки:

Кружась, танцуют в воздухе

Воздушны и легки!

Светлее стала улица,

Наряднее село.

Летят снежинки, кружатся,

Кругом белым-бело...

(Неизв. автор)

13.Детишки домой пришли, у печки сели и стали греться. ^ Руки вра­

щаются одна вокруг другой.

Крутим, крутим вверх, вверх. Крутим, крутим вниз, вниз. Крутим, крутим вдаль, вдаль. Крутим, крутим близ. близ. Крутим очень медленно, Очень, очень близко... И быстро, быстро, быстро!

(Пер. с англ, автора)

Февраль

1. ^ Энергичные круговые движения руками перед собой (Р). Затем показываем, как с неба падают снежинки S-образно.

Ветер тучу-мельницу Крутит во весь дух. И на землю стелется Белоснежный пух.

^ Движение рук внизу (Л) сменяется энергичным взмахом вверх (П). Затем собираем снег в ладони (Л) и нюхаем как муку (М).

То метель уляжется. То вскипит рекой. И снега нам кажутся Легкою мукой.

(Неизв. автор)

2.Будем из снежной муки пирожки печь. Имитируем лепку круглых

комков ритмичными жестами и легко бросаем их в центр круга (Б), «в

печку» (У).

Будет пышным тесто, Будет в печи место. Ух!

(Стихи автора)

3.Ветерок налетел, поземку поднял. Восьмеркообразные движения

руками вдоль земли, а затем ногами. Затем движение по восьмерке в про­

странстве помещения, когда все дети следуют за взрослым.

Дуют ветры в феврале, Воют в трубах громко, Змейкой вьется по земле Белая поземка...

(С.Я. Маршак)

Показываем руками, как плывут по небу облака (Б),

пургу изображаем движением по кругу всей группой.

Маленькие снежки — это снежинки, падающие с неба на землю (С).

По небу облака плывут, Пургу и метель несут. И маленькие тучки плывут, Маленькие снежки несут.

(Стихи автора)

4.В лесу деревья стоят, веточками качают. Бурное движение сменя­

ется покоем (А, У)

Поет зима, аукает, Мохнатый лес баюкает

Стозвоном сосняка. Кругом с тоской глубокою Плывут в страну далекую

Седые облака.

^ Кружимся, руки наклонены к земле, как поземка. А По двору метелица

Ковром шелковым стелется,

Да больно холодна.

Садимся в плотный круг на пол (сжатие, Э).

Воробышки игривые, Как детки сиротливые,

Прижались у окна. Озябли пташки малые, Голодные, усталые,

И жмутся поплотней.

^ Топаем сильно ногами и делаем круг пошире (раскрытие).

А вьюга с ревом бешеным Стучит по ставням свешенным

И злится все сильней.

Снова садимся в середину круга (сжатие), мечтательные движения рук над головой (М, С, А). Но дремлют пташки нежные Под эти вихри снежные

У самого окна. И снится им прекрасная, В улыбках солнца ясная Красавица весна.

(С. Есенин)

5.Солнышко пригрело и первую сосульку разбудило. ^ Показываем на­

верху сосульку (С). Рассмеялась сосулька и от радости заплакала: кап-кап...

А к вечеру устала и заснула.

Небо потемнело (округлый жест рук над головой (Б)), звездочки засияли (ладони раскрываются, и пальцы, как лучики), молодой месяц вы­плыл на маленькой серебряной лодочке (правая ладонь выплывает снизу вверх как месяц (М)), снежок посыпал тихо-тихо.,.

Легко подпрыгиваем на носочках,

указательные пальцы над головой скрещены — это звезда (Е).

Вьются, серебрятся Белые снежинки.

^ Далее разводим руками над землей, как будто расправляем

одеяло из снега (Л). В роще опустелой Замело тропинки.

Движение рук по диагонали сверху вниз — наклоняется ветка (С).

Клонится от снега Сук седой, косматый.

^ Веселые прыжки — ноги врозь и вместе, руки, как ушки (А, У).

Скачет в белой шубке Заинька лохматый.

6.Имитируем движения зайчика.

Заинька у елочки поигрывает. Лапочку о лапочку поколачивает:

«Экие морозцы свирепые стоят,

Елочки от холоду под инеем трещат, Елочки от холоду потрескивают, Лапочки от холоду совсем свело.

^ Уверенные движения, руки на поясе, нога на пятку (К).

Вот кабы мне, зайке, мужичонком быть!

Вот кабы мне, заике, в лапоточках ходить!

Обхватываем руками тело, как будто запахиваем пальто (Б).

Жить бы мне да греться в избушечке

^ Радостное приветствие, руки раскрываются (X).

Своей хозяюшкой со серенькой!

Рубим ладонями капусту для пирога (К).

Пироги бы есть все с капусткою,

Наслаждаемся запахом, ладони двигаются к лицу (М),

Пироги со сладкой морковкою.

^ Далее общее движение по кругу (Р).

По морозцу в саночках прокатывать,

Останавливаемся и укладываемся на бочок (Ж).

По палатям зимушку пролеживать».

(С. Есенин)

Шубка у зайки мягкая (поглаживаем грудь сверху вниз (М)), ножки у зайки ловкие (круговое движение стопой (Л)), сзади смешной хвостик (круглые ладони за спиной (О)), носик у зайчика совсем замерз (пальцем легко касаемся кончика носа (Н)).

Зайчик-трусишка услышал, что веточка треснула, пробежал по лесу, спрятался (все пробегают по кругу и приседают (Р)). Зайчику надо со­греться: топ-топ-топ, хлоп-хлоп-хлоп! (Чередуем хлопки и топанье несколько раз —ритмическое упражнение). И под кусток. Только ушки торчат да дрожат. (Ушки — это ладони). Левым ушком заинька шевельнул, правым ушком шевельнул (Круговое движение ладоней (Л)).

1. Слышит зайчик, как травинки под снегом живут, как гномики тепло берегут... ^ Кладем ладони на пол. Легкие движения близко над полом, как будто укрываем растения одеялом (С), а затем будим легким прикосновением (Н).

Спите, спите, не грустите!

Скоро солнышко придет,

Всем тепло принесет.

Травники коснется —

Травинка проснется.

(Стихи автора)

8.В лесу деревья стоят, подрастают,

А с веточками ветерок (зайчики, лисички, белочки) играет.

9. Успокоение — стоя чередование движений рук и ног.

Весело сияет Месяц над селом. Белый снег сверкает Синим огоньком.

Пусто, одиноко Сонное село, Вьюгами глубоко Избы замело.

Тишина немая В улицах пустых, И не слышно лая Псов сторожевых. ^ Движение сверху вниз. Только в небе звезды Блещут и звенят. «Спите, спите, дети», — Тихо говорят.

Март

1. Движение начинается высоко над головой, затем руки опускаются в область груди (Э, Д А).

Кругом снег, снег, снег, А на горке нет, нет, нет! Увидали грачи, каждый кричит, Как матрос с корабля: «Земля!». (Неизв. автор)

^ 2. Движение всей группы по кругу, затем остановка и активные жес­

ты рук.

Еще в полях белеет снег, А воды уж весной шумят, Бегут и будят сонный брег, Бегут и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы: «Весна идет! Весна идет! Мы молодой весны гонцы, Она нас выслала вперед!»

Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых майских дней

Румяный светлый хоровод Толпится весело за ней!

(Ф. Тютчев)

3. Чередуются движения в центр круга с топаньем, назад — легкое,

на цыпочках (сжатие —раскрытие).

Зима недаром злится — Прошла ее пора. Весна в окно стучится И гонит со двора.

И все засуетилось, Все нудит зиму вон — И жаворонки в небе Уж подняли трезвон.

Зима еще хлопочет И на весну ворчит — Та ей в глаза хохочет И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая И, снегу захватя, Пустила, убегая, В прекрасное дитя.

Весне и горя мало: Умылася в снегу И лишь румяней стала Наперекор врагу.

(Ф. Тютчев)

Солнце засветило, лучик уронило, Ручеек проснулся, зажурчал... (Ручеек и сугробики)

5. Солнце засветило, птичку разбудило. Птичка вспорхнула и полете­

ла. ^ Движение по кругу, руки то поднимаются высоко над головой, то

опускаются к земле:

Высоко в небо поднимается, Низко к земле опускается.

6. Имитируем движения птички. Чередуем движения рук и ног.

Птичка под моим окошком Гнездышко для деток вьет,

То соломку тащит в ножках. То пучок в носу несет. Птичка домик сделать хочет: Солнышко взойдет, зайдет. Целый день она хлопочет, Но и целый день поет.

^ Дети присаживаются внутри круга, успокоение. Ночь холодная настанет, От реки туман пойдет, Птичка-душечка устанет, Спит и петь перестает.

Пробуждение —радостные подскоки в кругу. Но, чуть утро — птичка снова Песню звонко заведет; Весела, сыта, здорова, И поет себе, поет!

Отчего ж она счастлива? Отчего так весела? Оттого, что хлопотлива И ленивой не была.

Надо утром помолиться, — Для того она встает Очень рано, чтоб трудиться И в трудах поет, поет!

(Э. Элъген)

1. Движения радости (А, Р) сменяются небольшими нежными жестами (Б, Н).

Весна стучится в окна

Поет на все лады.

Горят на солнце стекла

И в лужицах воды.

Я беленький подснежник

Для мамы принесу.

Он пахнет нежно, нежно,

Как талый снег в лесу.

(Е. Благинина) 8.

Цветут подснежники,

Цветут подснежники,

Такие свежие,

Такие нежные.

^ Далее движение ног — как будто шуршим в траве (С).

Трава сухая, сухой валежник,

Снова радостные движения рук над головой и в области груди.

Но все меняя, цветет подснежник.

Он первый вестник тепла и света,

Весны ровесник, весны примета. (Неизв. автор)

Апрель

1. ^ Ритмическое упражнение — сначала медленные шаги по кругу,

затем движение ускоряется и снова замедляется.

К нам весна шагает Быстрыми шагами, И сугробы тают Под ее ногами.

Черные проталины На полях видны: Видно очень теплые Ноги у весны.

(И. Токмакова)

2. Ритмичные хлопки, затем дети разбиваются на пары и упираются

друг в друга ладонями, борются. Затем снова хлопки. При повторении

хлопки заменяются топаньем.

Что за шум? Что за гром? Ледоход, ледолом! Льдина с льдиною столкнулись Закрутились, повернулись! Что за шум? Что за гром? Ледоход, ледолом!

(Неизв.автор)

3.

Солнышко засветило

И ручеек разбудило:

^ Чередование активного галопа по кругу и спокойных остановок с приседанием:

Бежал ручей по камушкам.

Бежал, бежал, бежал.

Потом в глубокой лужице

Лежал, лежал, лежал.

То снова он помчался вскачь,

То будто бы уснул...

Увидел речку — прыг туда

И снова утонул.

(Неизв.автор)

4.

Солнышко засветило

И рыбок в ручейке разбудило.

(караск, ерши, окуни)

Солнце засветило, травинку разбудило.

^ Дети садятся в круг и имитируют руками движение травинки (В, Г).

Солнце пригревает,

травинка оживает,

Носик высунула,

из-под земли выглянула —

Далеко ли весна...

(Стихи автора)

6. Упражнение для географии тела — поглаживание. Дети вышли во двор, солнышко припекает, гладит ручки, ножки, щеки и глазки. Посмот­рите: песок в песочнице оттаял, можно строить. Имитируем игру в песочнице (С, Д, Р, П):

Течет в стране песочной

Песочная река.

Построен дом высокий

Из желтого песка.

А справа возле речки,

Где круче бережок.

Пекут в песочной печке

Песочный пирожок!

(А. Усанова)

1. Дети наигрались, нагулялись и взяли краски. ^ Имитируем рисование кисточкой большими движениями рук (С, Л, Б).

Я рисую море синее.

Небо светло-светло синее, Горы темно-темно синие,

А кораблик — золотой.

Над волнами гребни белые, А над ними чайки белые, Облака над ними белые,

А кораблик — золотой.

(Неизв. автор)

8. Скоро дети подрастут, построят настоящий корабль, большой крепкий и надежный, и отправятся в плавание. ^ Имитируем волны, двигаемся по кругу (В).

По морям-океанам

Да в далекие страны, По высоким волнам

Да по синим валам...

(Стихи автора)

9.Фаза успокоения. А пока надо домой вернуться, умыться да отдохнуть немного.

Конспект занятия по развитию речи в старшей группе.

Тема: Составление рассказа описания по плану (по схеме).

Образовательные области: «Коммуникация», «Познание», «Здоровье».

«Коммуникация»

Задачи:

Формировать умение составлять по образцу простые и сложные предложения.

Совершенствовать умение пользоваться прямой и косвенной речью.

Обогащать речь детей существительными.

Совершенствовать умение согласовывать слова в предложениях: существительные с числительными,

Упражнять в образование притяжательных прилагательных.

Закрепить умение детей составлять распространенные предложения с однородными определениями.

Закрепить умение детей составлять рассказы описания по плану.

«Познание»

Задачи:

Расширять и уточнять представления детей о природе.

Закреплять умение наблюдать.

Расширять представления детей о диких животных: где живут.

Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы.

«Здоровье»

Задачи:

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья.

Восстанавливать нарушенное носовое дыхание по средствам выполнения правильной дыхательной гимнастики.

Оборудование: предметные картинки по теме недели.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Сядет тот, кто назовет дикое животное и его жилище.

2. Дидактическая игра на образование притяжательных прилагательных.

Игра проводится с мячом.

-У медведя хвост чей? -медвежий

лапа чья? - медвежья

-Ухо чье? - медвежье

-У зайца лапы чьи? - заячьи

-У лисы хвост чей? - лисий

-У ежа иголки чьи? - ежиные

-У волка голова чья? - волчья

-Ухо чье? - волчье

-Спина чья? - волчья

-У оленя рога чьи? - оленьи

3. Игра «Назови семью»

папа — медведь, мама - мед ведица, детеныш(и) — медвежонок (медвежата); папа — волк...,

папа — заяц ...,

папа — еж...,

папа - лис...,

папа - лось....

папа - барсук... ,

4.Игра «Поиграем, посчитаем» (по картинкам).

 Один заяц, два зайца,…, пять зайцев.

 Один волк, два волка,…, пять волков.

 Один медведь, два медведя,…, пять медведей.

 Один еж, два ежа,…, пять ежей.

 Одна лиса, две лисы,…, пять лис.

 Одна белка, две белки,…, пять белок.

5. Физкультминутка Игра «На водопой».

Жарким днем лесной тропой

Звери шли на водопой.

За мамой-лосихой топал лосенок,

За мамой-лисицей крался лисенок,

За мамой-ежихой катился ежонок,

За мамой-медведицей шел медвежонок, За мамою-белкой скакали бельчата,

За мамой-зайчихой — косые зайчата,

Волчица вела за собою волчат,

Все мамы и дети напиться хотят.

(Дети спокойно идут по кругу друг за другом.)

(Идут, громко топая.)

(Крадутся на носочках.)

(Приседают, медленно двигаются вперед.)

(Идут вперевалку.)

(Скачут вприсядку.)

(Скачут на прямых ногах.)

(Идут на четвереньках.)

(Лицом в круг, делают движения языком — «лакают».)

6. Дидактическое упражнение «Красивые слова»

-Ребята, прежде чем составлять рассказы, давайте придумаем красивые слова о зверях.

- Заяц какой? (белоснежный, как комочек снега, пушистый, быстрый, озорной, длинноухий, косой, острозубый).

-А белочка какая? (грациозная, проворная, зимой – серебристо-серая. Летом рыжевато-золотистая, пушистая, хлопотливая и др).

- О лисе мы, что можем сказать? (рыжеватая с золотистым отливом, хвост длинный, пушистый, мордочка вытянутая, лапки стройные, рыжая красавица, хитроумная).

- Медведь какой? (громадный, бурый, неповоротливый, косолапый, неуклюжий, могучий зверь, добродушный, доверчивый, простодушный, миролюбивый, подслеповатый),

7.Дыхательная гимнастика:

Упражнение «Насос».

8. Составление описательного рассказа о зайце.

Кто из вас хочет рассказать о нем?

- Прежде чем, начать рассказывать, напоминаю вам устный план рассказа:

а) внешний вид зверя.

б) чем питается?

в) где живет?

г) кто его враги и как он от них спасается

9. Рассказы детей.

10. Итог занятия.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ.

ЦЕЛЬ: развитие движений пальцев и кистей рук.

Задача: развитие ручной умелости и совершенствование точных, сложнокоординированных движений всех звеньев руки – плеча, предплечья и особенно кисти и пальчцев рук.

 АКТУАЛЬНОСТЬ

При регулярном использовании обеспечивают хорошую тренировку пальцев и подготовку мышц руки, оказывает тонизирующее влияние на функциональное состояние мозга и развитие речи детей, неизменно вызывая у них эмоциональный подъём и разрядку нервно-психического напряжения.

ДВИЖЕНИЕ И РЕЧЬ.

В.А.Сухомлинский считал, что истоки способностей и дарований находятся на кончиках их пальцев.

Чем больше мастерства в детской руке, тем он умнее.

Существует тесная связь ежду координацией движений и речью. Тонкие движения пальцев рук появляются раньше артикуляции слогов; последующее совершенствование речевых реакций прямо зависит от степени натренированности движений пальцев. Поэтому необходима тренировка не только артикуляционного аппарата, но и движений пальцев рук.

значение

Готовность руки как непосредственного орудия графической деятельности к выполнению точных и сложных движений является важным условием подготовки ребёнка при обучении в школе.

готовность руки

Во многом определяется индивидуальными особенностями моторного развития детей и такими физиологическими показателями, как развитие нервной регуляции движений, мелких мышц руки, степень окостенения запястья и фланг пальцев.

деятельность в режиме дня

Прямо и опосредственно влияет на развитие функций руки организация деятельности детей – предметно-практической, художественно-графической, бытовой, игровой.

Игры и упражнения

Для получения максимального эффекта важно ориентировать на те упражнения, задания, игры, которые способствуют развитию всех пальцев руки:

Пальчиковая гимнастика и массаж.

Народные игры с речевым сопровождением.

 Авторские – на основе стихов и без них.

Пальчиковая гимнастика в раннем возрасте

Принцип – от простого к сложному.

Все упражнения делаются в медленнм темпе и сопровождаются показом и чётким произнесением текста.

Каждое занятие проводится в течение нескольких минут, два-три раза в день.

Все упражнения сразу не даются, начинают с одного, ежедневно добавляя по одному и доводя до комплекса из 4-6 упражнений.

После каждого упражнения полагается расслабляющий момент (опустилт руки и потрясли ими или покачали руками – пусть отдохнут).

К середине учебного года можно перейти к более сложным упражнениям, к работе с каждым пальчиком по отдельности – «Этот пальчик – дедушка…»

К концу учебного года можно детям предлагать более сложные упражнения – «Пальчики здороваются»…

Необходимо добавлять упражнения по мелкой моторике рук, действия пластелином, глиной, конструирования из кубиков, собирание различных пирамидок, перекладывание из одной кучки в другую каркндашей. Пуговиц и т.д.

Пальчиковая гимнастика и массаж

Имеют не только развивающее значение, но и терапевтическое (особенно для детей, испытывающих дефицит общения, телесного контакта).

В классическом массаже используют четыре основных приёма: поглаживание, разминание, растирание, постукивание.

В детском саду пальчиковую гимнастику и массаж полезно проводить перед каждым занятием рисованием, после занятий, требующих напряжённой работы мелкой мускулатуры пальцев (вышивание, работа с мелкими предметами, лепка).

Тренировать пальцы рук можно уже у шестимесячного ребёнка. Для этого используют массаж (поглаживание кистей рук в направлении от кончика пальцев к запястью), а также простые упражнения, используя народные игры «Сорока-белобока», «Пальчик-мальчик» и др.

Динамические игровые упражнения

Осы (обе руки сжаты в кулаки, выпрямлены только указательные пальцы, которые совершают одновременные вращательные движения).

Человечек (указательный и средний пальцы правой руки «бегают» по столу, то же повторить другой рукой, а затем – обеими руками одновременно – «бег наперегонки»).

Птички летят, машут крыльями (мизинцы правой и левой рук переплести друг с другом, а пальцами обеих рук производить движения вверх-вниз).

Статистические игровые упражнения

Стул, кресло (правую руку сжать в кулак, а левую прислонить к ней вертикально, сомкнув пальцы).

Лодочка (прижать руки ладонями друг к другу, слегка их приоткрыв).

Улитка с усиками (положить правую руку на стол, поднять указательный и средний пальцы, расставить их.)

Очки (образовать два кружка из большого и указательного пальцев обеих рук, соединить их).

Пассажиры в автобусе ( скрещённые пальцы рук обращены вниз, тыльные стороны рук – вверх, большие пальцы вытянуты вверх).

Рекомендации по проведению

Знакомить в определённой последовательности:

Сначала включать в комплекс те из них, которые способствуют формированию удерживать статическое положение кистей и пальцев, а затем игры и упражнения динамического характера.

Особое внимание обратить на то, чтобы дети упражнялись в разных действиях:

 - сжатие, расслабление, растяжение мышц рук – эти движения должны сочетаться.

 - тренировались в выполнении изолированных движений каждым пальцем обеих рук;

 - важно тренировать обе руки, т.е. неведущую руку сделать более активной.

Развитие сенсомоторных координаций и коррекция их недостатков

Игры, игровые упражнения и задания на формирование и коррекцию по выработке у детей точной и чёткой координации в системах,

«глаз-рука» («Копировальщики узоров», «Сделай, как я», «Звёздочки»),

«ухо-рука» («Ухо-нос», «Школа радистов», «Самые красивые бусы», «Муха»),

«глаз-ухо-рука» («Передай телеграмму», «Сколько деток» и др.)

Упражнение»Моем руки».

Упражнение с монетами.

Выполняется в игровой форме. Подбираются различные по массе и размеру монеты. Монеты размещаются на ладонной поверхности концевых фаланг пальцев. Ребёнок должен научиться удерживать на кончиках пальцев монеты от самых тяжёлых до самых лёгких. Упражнения сначала выполняются с открытыми глазами, а затем – с закрытыми.

Упражнение с чётками.

Перебирание пальцами чёток или бус \_лучше использовать природный материал – дерево, жёлуди, орехи и т.д.) позволяет сосредоточить внимание на форме перебираемых чёток, постепенно снижая (для возбудимых детей с повышенным темпом деятельности) или увеличиваея темп (для детей с замедленным темпом деятельности), нормализует ритм дыхания, успокаивает.

Полезно перебирать чётки или бусы, сопровождая движения рук речью – чтением стихотворения либо скороговорками.

Упражнение с палочками и карандашами.

Упражнения с шарами.

Мудры или йога пальцев – замыкание пальцев рук в той или иной комбинации, обладает определённым оздоровительным эффектом. Мудры можно выполнять в любом положении, но лучше в позе лотоса, не требует особой обстановки или помещения. Мудры выполняют обеими руками.

Занятия «штриховка, обводка по трафаретам, рисование» - эффективный приём развития мускульной памяти, координации движений пальцев рук. глазомер; укрепляет мышцы пальцев и кистей рук, но и способствует развитию речи, а также компенсации и коррекции зрительной недостаточности и формирования двигательных навыков.

 Игры и упражнения

 со стихотворым сопровождением.

Апельсин (начиная с мизинца. Загибать попеременно все пальцы). Мы делили апельсин…

Прогулки: всенняя

Раз, два, три, четыре, пять (разгибаем пальчики)

Мы все в лес пошли гулять (идут по столу)

Столько видели деревьев,

 Что их всех не сосчитать

Вот берёза, вот кленок (разгибаем пальчики)

Рядом стройненький дубок,

Вот рябина, вот сосна –

Всех согрела их весна.

Стали листики пускать (разжимаем и сжимаем пальчики)

Дружно солнышко встречать!( делаем из ладоней солнышко)

 летняя

Бежали мимо речки смешные человечки ( бегут пальчики)

Прыгали- скакали, прыгали-скакали (прыгают)

Солнышко встречали ( сонышко из ладошек)

Забрались на мостик (стучим ребром ладони)

И забили гвоздик – тук, тук (молоточек)

С мостика в речку- бултых!

Где же человечки? (Купаются в речке)

 зимняя

1,2,3,4,5 – мы во двор пошли гулять,

Бабу снежную лепили ( изображаем)

Птичек крошками кормили.

С горки мы потом катались ( проводим по тыльной стороне ладони)

А потом в снегу валялись…

Все в снегу домой пришли( отряхиваем кистями) Съели суп и спать легли.

1 часть:

Отгадайте, кто идёт

 к нам ребята в огород?

в сарафане золотистом ходьба обычная

и в кокошнике из листьев

вот пришла к нам в гости

 кто она. Ребята… (осень)

И вот уже чьи-то кроссовки ходьба «гуськом»

топают прямо к морковке

А чьи-то босые пятки

спешат к огуречной грядке ходьба на пятках

 Вдруг внезапно потемнело лёгкий бег, бег врассыпную,

 в небе сильно загремело, высоко поднимая колени

 дождь закапал по дорожке,

 стали мокрыми дорожки

 Всё поспело, всё созрело ходьба обычная

 щедрый будет урожай!

здесь для всех найдётся дело, перестроение по два

 не ленись, да собирай!

2 часть общеразвивающие упражнения без предметов:

«Горох»

1. Раскололся тесный домик и.п.: лёжа на спине, руки

на две половинки, в стороны, лежат на полу;

и посыпались в ладони 1-поднять руки вперёд,выпол-

бусинки-дробинки (горох) нить хлопок перед собой;

 2-и.п.; (6-8р )

 «Морковь»

 2. Любопытный красный нос и.п.: стоя на коленях, руки на

 по макушку в землю врос, поясе;

 лишь торчат на грядке 1-наклониться вперёд,сед на

 зелёные прядки (морковь) пятки,руки вытянуть;

 2-и.п.; (6р )

 « Лук»

3. Скинули с Егорушки и.п.: ноги на ш.с.,руки в стороны;

 золотые пёрышки,

 заставил Егорушка 1-присесть, обхватить колени

плакать без горюшка (лук) руками;

 «Картошка»

 4. Неказиста, шишковата, и.п.: сидя на полу, ноги вместе,

 а придёт на стол она, упор на ладони;

 скажут весело ребята: 1-поднять ноги по углом 45

 «Ну рассыпчата, вкусна» градусов;

 (картошка) 2-и.п.; (4-5р)

 «Капуста»

5. Лоскуток на лоскутке- и.п.: лёжа на животе, руки

 зелёные заплатки под подбородком;

целый день на животе 1-согнуть ноги в коленях;

нежится на грядке 2-и.п.;(6-7р )

 (капуста)

«Пугало»

6. Кто стоит на палке с Прыжки ноги скрёстно,

 бородою из мочалки? ноги врозь, в чередовании с

 ветер дунет он шуршит, с ходьбой (10 х 3 )

 ногами дёргает, скрипит

 (пугало)

 «Сдуй осенний листок»

 7. Упражнение на дыхание: И.п.: основная стойка ладони

 поднести к лицу;

 1-вдох через нос;

 2- медленно выдохнуть,

 одновременно, дуя на ла донь ;(3-4р )

3 часть:

 Много овощей собрали и немно- Ходьба с выполнением заданий

жечко устали. Мы немного отдох- для рук. Массаж

нём и на улицу пойдём.

Конспект занятия в старшей группе детского сада

«Быть здоровым хорошо»

Автор: Хисматова Анна Николаевна,

воспитатель 2-й квалификационной категории,

МБДОУ - детский сад "Алёнушка",

Республика Татарстан, Тукаевский район, село Бетьки

Цели: осознать, что такое здоровье, красота, гармония и совершенство, сила; понимать особенности функционирования человеческого тела. Строение организма человека; активно использовать физические упражнения.

Оборудование: плакаты «Знай своё тело», «Скажи «Нет» вредным привычкам», «Занимайся физкультурой»; цветик-семицветик; детская гармошка; два воздушных шарика с нарисованными эмоциями «весёлый» - «грустный»; мягкие игрушки: Волчонок и Зайчонок, сигарета, цветные карандаши, альбомный лист для рисования.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, какое настроение у вас сегодня?

- Отличное настроение, т.к. все вы здоровы и веселы.

- А что такое здоровье? (ответы детей)

- Как вы, дети, чувствуете себя, когда болеете?

- А когда вы здоровы?

Вывод: Здоровье – радость, богатство человека. Болезнь – это горе, слезы, беда.

Звучит музыка.

- Ребята, а в какой бы стране вы хотели жить, болезни или здоровья? (ответы детей).

- Хотите, чтобы нас приняли в страну здоровья? Нам надо пройти нелегкий путь, чтобы встретиться с жителями страны здоровья.

- А вы знаете, что в пути могут встретиться препятствия? И если мы их преодолеем, то нас встретит гном Здоровячок. А путешествовать мы будем с цветиком-семицветиком. Лепестки у него волшебные. Итак, в путь!

 Отрываем лепесток.

- Ребята! Какое главное чудо на земле? (Ответы детей).

- Это человек! Как много может каждый из вас ! Что же вы можете?

- Петь, смеяться, бегать, прыгать, танцевать, придумывать разные истории. Мы можем огорчаться, радоваться, видеть, как плывут по небу облака.

У каждого из нас есть, что?

- Две руки, две ноги, голова, глаза. Уши, спина, живот: всё это -части тела.

А сейчас мы поиграем в игру: «Моё тело». Из чего состоит тело человека? Повторяйте за мной и показывайте то, о чём будем говорить:

- Головушка-соловушка (гладят голову),

- лобик-бобик (выставляют лоб вперёд).

- носик-абрикосик (закрывают глазки, попадают пальчиком в кончик носа),

- щёчки-комочки (мнут пальчиками щёки),

- губки-голубки (вытягивают губки в трубочку),

- зубочки- дудочки( стучат зубками),

- бородушка-молодушка ( гладят подбородок),

- глазки-краски ( раскрывают пошире глазки),

- ушки-непоседушки (трут ушки),

- шейка-индейка (вытягивают шею),

- плечики-кузнечики (дёргают плечиками),

- Ручки-хватучки (обнимают себя),

- пальчики- мальчики ( шевелят пальчиками),

- грудочка-уточка ( вытягивают грудь),

- пузик-арбузик (выставляют живот вперёд),

- спинка – тростинка (вытягивают спинку),

- коленки-поленки ( сгибают ноги в коленках),

- ножки-сапожки (топают ножками).

Вот мы и выяснили из чего состоит наше тело.

 Отрываем лепесток.

- Ребята, внутри нашего тела трудится семейка органов. Я сейчас буду загадывать загадки, а вы попробуете отгадать.

1. Маленький кулачок, двигатель с левой стороны, который перегоняет кровь по всему телу? (сердце).

Послушайте, как работает ваше сердце.

2. Без чего не может прожить человек и пяти минут? ( без воздуха)

- Мы дышим, и в этом нам помогают лёгкие.

Сделаем вдох и выдох.

(показываю гармошку, растягиваю и оттягиваю)

- Так же, ребята, работают наши лёгкие.

3. А куда попадает яблоко, когда мы его откусываем?

- Конечно, в желудок. Здорового человека легко узнать: у него стройная фигура, лёгкая походка, красивые глаза. Как хорошо быть здоровым !

 Отрываем лепесток цветика-семицветика.

- А что, ребята, надо сделать, чтобы быть стройным, красивым и не встречаться с болезнью?

- Больше двигаться, гулять, дышать свежим воздухом.

- Дружить с водой, правильно питаться.

- Уметь радоваться, не ссориться, не произносить некрасивые слова, всегда иметь хорошее настроение.

 Отрываем лепесток цветика-семицветика.

Появляются Волчонок и зайчонок. Инсценировка. Волчонок и Зайчонок играют. Вдруг Волчонок находит окурок.

Волчонок: Посмотри, зайка, что я нашёл. Я знаю, это сигареты. Мой папа, Волк тоже курит. ( предлагает Зайке закурить)

Зайчонок: Ой, что ты! Разве не знаешь, что курить - здоровью вредить! Это очень опасно!

Волчонок: Да ну! (наклоняется к Зайке). Я тебе по секрету скажу. Я уже несколько раз курил, и ничего со мной не произошло.

Зайчонок: Нет! Нет! Я совсем не хочу пробовать, это очень опасно!

Волчонок: Ну и ладно, ну и не надо! Тогда я пойду к ребятам, и мы с ними сейчас закурим. (подходит к детям).

- Закурим ребята? (подмигивает)

Воспитатель: Что ты! Что ты Волчонок! Наши дети не хотят дружить с чёрными братьями.

Вывешивается картина

- А почему? Послушайте, что расскажут ребята. Каким бывает человек, если он курит, пьёт? ( ответы детей).

Появляются два шарика

- Проведём опыт с шарами. На кого они похожи?

Один улыбается, а другой на глазах уменьшается.

- Ой, что это с ним? Какой он? Вот что происходит с теми, кто курит и пьёт.

- Ребята, а как вы понимаете пословицу: «Курить да пить – здоровью вредить». ( рассуждения детей).

 Отрываем ещё один лепесток.

Выносится картина с изображением спортивного инвентаря

Дети называют спортивный инвентарь и рассуждают ( что это? для чего? как называют того , кто занимается этим видом спорта?).

Воспитатель: Ребята, а как мы называем тех, кто занимается спортом?

Дети: Спортсмены.

 Отрываем ещё один лепесток.

Звучит музыка

Воспитатель: А сейчас вы будете художниками. Нарисуйте, пожалуйста:

1. Мой любимый спортинвентарь.

2. Полезный для меня продукт.

Дети рисуют

Воспитатель: Мы с вами можем и будем жить, занимаясь спортом, и кушать только полезные продукты.

 А сейчас отрываем ещё один лепесток.

- Давным-давно жили гномы, они собирали золото, но однажды они нашли шоколад. Они хотят, чтобы вы тоже попробовали, ведь он…

Появляется Гном Здоровячок.

Гном: Здравствуйте, дорогие мои ребята! Вы- молодцы, справились со всеми заданиями. Я угощаю вас шоколадом и принимаю вас в страну Здоровья.

Дети читают стихи:

Если хочешь стать умелым,

Ловким, быстрым, сильным, смелым.

Научись любить скакать,

Мячик, санки, лыжи, палки.

Никогда не унывай,

В цель снежком попадай!

В санках с горки быстро мчись

И на лыжи становись.

Вот здоровья в чём секрет:

Будь здоров! Физкульт - Привет!

Проект по театрализованной деятельности «По сказочным тропинкам лета»

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 8 г. Вятские Поляны, Кировской области

Проект «По сказочным тропинкам лета»

“Театр – это волшебный мир.

Он дает уроки красоты, морали

и нравственности.

А чем они богаче, тем успешнее

идет развитие духовного мира

детей… ”

(Б. М. Теплов)

Актуальность

Полноценное образование ребенка младшего дошкольного возраста возможно лишь при условии психологического комфорта ребенка в процессе общения со сверстниками, взрослыми в детском саду и семье.

В период поступления ребенка в детский сад адаптационный период наступает не только у него, но и у родителей.

Ситуация затяжной адаптации детей и родителей к условиям ДОУ не способствует полноценному развитию детей. Поэтому имеется необходимость в облегчении адаптационного периода. Сделать это можно добиваясь эмоционального комфорта детей и вовлекая родителей в образовательный процесс через самостоятельную и совместную театрализованную деятельность с детьми.

Тот дух, который царит в семье и детском саду, которым живут родители и воспитатели – люди, составляющие ближайшее социальное окружение ребёнка, оказывается определяющим в формировании внутреннего мира ребёнка.

Поэтому, становится особо актуальным создание условий для летней самостоятельной театрализованной деятельности на территории детского сада в интеграции со всеми образовательными областями, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.11.2009 г. № 655.

При организации предметно развивающей среды на территории детского сада педагогам и родителям необходимо учитывать всё, что будет способствовать развитию театрализованной культурно - досуговой деятельности детей, что позволит обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный, создаст эмоциональное благополучие и будет способствовать формированию умения занимать себя в летний период.

Проблемы

В связи с введением новых федеральных требований мы столкнулись со следующими проблемами:

В летний период воспитанники большее время проводят на улице, а созданная среда для самостоятельной и творческой деятельности детей на территории ДОУ не способствует естественному стремлению ребёнка подражать, перевоплощаться, исполнять различные роли и эмоциональному комфорту.

В связи с открытием новой группы в ДОУ более актуально встала проблема адаптации младших дошкольников.

Воспитанники детского сада разных национальностей, поэтому в детском саду много двуязычных детей, что затрудняет общение между сверстниками.

Для решения данных проблем мы решили реализовать проект

"По сказочным тропинкам лета".

Основная цель проекта:

1. Создать условия предметно - развивающую среду для благоприятной адаптации детей в ДОУ и реализации задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования через совместную и самостоятельную театрализованную деятельность.

Задачи проекта:

1. Повысить компетентность педагогов и родителей в нормативных требованиях и подходах к построению предметно - развивающей среды.

2. Создать театральные функциональные зоны на территории ДОУ и групповых участках.

3. Расширить взаимодействие с родителями воспитанников, путем создания творческой мастерской.

4. Создать условия для психологической адаптации детей и их родителей к условиям ДОУ, стимулировать развитие творческой активности детей и их родителей в театрализованной деятельности.

Участники проекта:

Сотрудники ДОУ, воспитанники и их родители.

Срок реализации проекта:

Апрель - сентябрь 2012 года.

Этапы проекта

№/Вид деятельности/Сроки/Результаты/Ответственные

1. Подготовительный этап

1.1. - Знакомство с положением об окружном конкурсе «Красивая школа 2012»;

13.04.2012г. Готовность педагогов к участию в проекте. Заведующая, Старший воспитатели, специалисты

1.2. Собрание педколлектива:

- положение о создании

проекта «По сказочным тропинкам лета»;

-диагностика состояния игровой среды для театрализованной деятельности

(приложение 1) ;

- создание творческой группы. 13.04.20112 г. Решение обсуждаемых вопросов.

Заведующая, Старший воспитатель, Воспитатели, Муз. руководитель, Физ. руководитель

1.3. Разработка проекта:

- определение целей и задач проекта «По сказочным тропинкам лета»;

20.04.2012 г. Утверждение проекта «По сказочным тропинкам лета» на педчасе.

Заведующая, Старший воспитатель, Воспитатели, специалисты

1.4. Создание творческой группы из числа родителей и сотрудников. Апрель 2012 г. Обсуждение проекта и внесение изменений Старший воспитатель, Воспитатели, специалисты

1.5. Составление плана-графика реализации проекта и определение ответственных. Апрель, май План-график Воспитатели

Сотрудники ДОУ, Воспитанники ДОУ.

1.6. Знакомство педагогов и родителей с проектом «По сказочным тропинкам лета»; 25.04.2012 г. Мотивация участников на реализацию проекта Творческая группа

1.7. Разработка сценариев праздников, мероприятий Май 2012 г. Сценарии праздников, мероприятий Воспитатели

Муз. руководитель, Физ. руководитель

2. Основной этап

2.1. Консультация: «Развитие художественно-творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности» 25.04.2012 г. (Приложение 2) Воспитатели

Муз. руководитель, Физ. руководитель

2.2. Создание моделей театров на территории д/сада 20.04. – 26.04.2012 г. Разработка эскизов. Воспитатели

2.3. Разработка плана-схемы территории 20.04. – 26. 04.2012 г. План-схема (Приложение 3) Воспитатели

Старший воспитатели, специалисты

2.4.- Составление списка необходимых материалов для реализации проекта;

- составление проектной сметы;

- приобретение необходимых материалов для реализации проекта.

Апрель – май

Материалы для реализации проекта

Сотрудники ДОУ, Родители

2.5. Художественно- эстетическое оформление участков Май- июнь 2012 г. Оформление участков Сотрудники ДОУ

2.6. Создание функциональных

зон для театрализованной деятельности, обогащение уже имеющихся зон. Май – июль

2012 г \* шатёр для самостоятельной творческой деятельности.

\* летний театр маленького актера

\* в уголке татарской культуры - театр из сундучка

\* на групповых участках создание мини-театров.

Сотрудники ДОУ, Родители

2.7. Сотрудничество с родителями:

а) консультация

«Домашний кукольный театр, как средство научить ребёнка общению», «Значение театрализованного воспитания для детей дошкольного возраста»;

б) изготовление атрибутов в уголок татарской культуры для театра из сундучка, варежковый театр

в) изготовление фанерного кукольного театра, из бросового материала (пластиковые и пластмассовые бутылочки)

г) киндер - театр, плоскостной бумажный театр

д) стаканчиковый и пальчиковый вязанный театры

е) баночный театр

ж) ложковый театр

Май – июль 2012г.

(Приложение 4) ;

Отреставрирован сундук, изготовлены штоковые куклы по татарским народным сказкам.

Герои русских народных сказок и рассказов.

Герои детских потешек

Герои сказок, рассказов. потешек.

Подготовительная группа, 2 младшая группа, 1 младшая группа, 2 младшая группа №6, Средняя группа, Старшая группа

з) изготовление музыкально-театрального шатра

и) изготовление декораций и занавеса для театра юного актера, для кукольного театра

к) оборудована гримерная

л) подбор музыкальных сказок, зарисовок, классической музыки для оформления спектаклей. Атрибуты и самодельные музыкальные инструменты для самостоятельной театрализованной деятельности.

Костюмы, наголовники, куклы би- ба- бо

Сотрудники, Воспитанники ДОУ, Родители, Физ. руководитель, Муз. руководитель

3. Заключительный этап

3.1. Проведение праздников. 15.06.2012г.

28.06.2012г.

03.08.2012г.

Июнь-август Троица;

Сабантуй;

День железнодорожника;

Сказочный театр физичекой культуры (Приложение 5) ; Музыкальный руководитель

Воспитатели

Физ. рукводитель

Родители

3.2. Подведение итогов по реализации проекта Конец августа Педсовет;

Родительское собрание;

Закрытие проекта «По сказочным тропинкам лета» развлечение Заведующий, Сотрудники ДОУ, Родители

3.3. Оформление видеоролика;

Статья в газете «Вятско-Полянская правда» Август Распространение опыта Заведующая, Сотрудники ДОУ

3.4. Участие в муниципальном, окружном конкурсе «Красивая школа 2012» в номинации «Маленькая страна» Конец июля 26.07.2012 г.

Участие и победа в муниципальном конкурсе

Участие в окружном конкурсе Сотрудники ДОУ

Ожидаемый результат проекта «По сказочным тропинкам лета»

1. Предметно - развивающая среда, созданная на территории и участках ДОУ, будет способствовать благоприятной адаптации детей в ДОУ и реализации задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования через совместную и самостоятельную театрализованную деятельность.

2. В результате создания творческой группы из родителей и воспитателей повысится компетентность в вопросах воспитания, организации совместного летнего отдыха и охраны здоровья детей, что способствует благоприятному развитию личности дошкольника.

3. Театрально – игровая деятельность, наряду с другими видами детской деятельности, позволит ребенку приобретать и демонстрировать начала ключевых компетентностей:

Коммуникативную – возможность понимать речь других, грамматически правильно строить свою речь;

Социальную – в выборе места партнера для совместной деятельности, умение устанавливать и поддерживать отношения с разными людьми, анализировать действия и поступки, включаться в разговор, выбирать стиль общения;

Информационную – в обращении к различным источникам информации при обсуждении темы, способов действия;

Деятельностную – это способность осуществлять результативные действия индивидуально или в сотрудничестве; в выборе планирования дел;

Здоровьесберегающую – в самостоятельном регулировании активности, свободном выборе позы, длительности и темпа выполнения.

Интеграция реализации проекта по образовательным областям

Образовательная область Задачи области Формы совместной деятельности детей и взрослых

«Физическая культура» - развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации) ;

- накопление и обогащения двигательного опыта детей;

- формирование в воспитанниках потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании. - театрализованная ритмопластика на утренней гимнастике;

- русские народные хороводные подвижные игры на поляне игр (Приложение 6) ;

-физкультурно-спортивный музыкально- театрализованный праздник «По следам бременских музыкантов».

«Здоровье»

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;

- воспитание культурно-гигиенических навыков;

- формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

- беседа, чтение сказок, загадок, пословиц;

- пальчиковый театр;

- театрализованные подвижные игры на поляне игр;

-кукольный театр «Мой- додыр»;

- сказка «Вострозуб»-фанерный кукольный театр

(Приложение 7) ;

-театрализованное представлении с использованием здовьесберегающих технологий «Муравьишка ищет секретики здоровья» (Приложение8) ;

- пальчиковая игра- инсценировка «Тишина и шум»;

- «Сухой дождь» для релаксации (вход в шатер) ;

- релаксация и воздушные процедуры под музыку.

«Безопасность» - формирование представлений об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них;

- приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения;

- передача детям знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства;

- формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям.

- театр взрослого актера

«Сказочная безопасность»

(Приложение 9) ;

- татарский театр из сундучка Г. Тукая

«Русалочка»;

- пальчиковый театр «Целебная травка»;

-театрализованное развлечение «Будем Карлсона учить, как по улицам ходить», с использованием автоплощадки ДОУ (Приложение 10) ;

-кукольный спектакль по ПДД «Колобок на новый лад» (Приложение 11) ;

- стаканчиковый театр «Петрушка в гостях у ребят - нормы экологического поведения дошкольников» (Приложение12) .

«Социализация» - развитие игровой

деятельности детей;

- приобщение к элементарным нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральными) ;

-формирование гендерной,

семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. - театрализованиие сюжетно-ролевые игры «Семья», «Пожарные», «Магазин», «Больница» в мини-театрах на участках ДОУ;

- подвижные игры с использованием театральных атрибутов

(масок, эл-тов костюмов) ;

- разыгрывание педагогических ситуаций, используя разнообразные материалы (атрибуты, подручный материал, поделки) ;

-показ старшими дошкольниками малышам сказки «Колобок»

(баночный, фанерный, картонный театры) ;

- совместный праздник «День семьи»

(Приложение 13) ;

- посещение театрализованного представления в историческом музее;

- просмотр театрализованной сказки в КДЦ «Мир»;

«Труд» - развитие трудовой деятельности;

- воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам;

- татарский театр из сундучка «Коза и овечка»

(Приложение 14) ;

- разучивание потешек и пословиц о труде;

- творческая мастерская по изготовлению атрибутов и кукол для театров (старшие дошкольники) (Приложение15) .

«Познание» - сенсорное развитие;

- формирование целостной картины мира, расширение кругозора.

- дид. игры «Виды театров», «Сказочный мир театра», «Хоровод» и др.

(самостоят. деятельность в шатре) ;

- создание атрибутов и масок для театрализованной деятельности по схемам- рисункам (Приложение 16) ;

- театр из сундучка тат. нар. сказка «Шурале»;

- Праздник урожая на поле игр

- Выставка «Посмотрите- вот какой, этот сказочный герой» (из природного материала) .

- тематический вечер «Берёза –русская душа» (Приложени17)

«Коммуникация» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми;

- развитие всех компонентов устной речи в различных формах и видах детской деятельности;

- практическое овладение нормами речи. -разучивание стихов, чистоговорок, скороговорок, потешек, небылиц, ролей (Приложение 18) ;

-сюжетно- ролевые игры, театрализованные развлечения, музыкально- театрализованные игры (Приложение 19) ;

«Художественное творчество» -развитие детского творчества;

-развитие продуктивной деятельности детей. - создание благоприятной среды словесного творчество детей, нужное и изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей.

«Музыка» -развитие музыкально-художественной деятельности;

- приобщение к

музыкальному искусству. - инсценировки и театрализованные спектакли в уголке русской народной культуры «У Мартены во дворе» на русск. нар. мелодии «Как у наших у ворот», «Со вьюном я хожу» и др. ;

-консультация «Использование детских музыкальных аудиосказок для разностороннего развития детей» (Приложение 20) ;

- музыкальное оформление театрализовааных представлений, праздников, спектаклей.

«Чтение художествееной литературы» - формирование целостной картины мира, в том числе первичных целостных представлений;

- развитие литературной речи, приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. - чтение сказок, стихов, разучивание потешек, ролей;

-сочинение сказок, рассказов и иллюстрирование их (Приложение 21) ;

- Семейный театр «Два жадных медвежонка» (Приложение22)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО РАЗДЕЛУ

«ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Педагог дополнительного образования

по театрализованной деятельности

Турахина Н.Д.,

Рецензенты: Шилягина М.Г., старший воспитатель ГОУ № 1671

^ Рабочая программа по разделу

«Театрализованная деятельность»

(средняя, старшая, подготовительная группы)

По авторской программе «Театр-творчество-дети» Сорокиной Н.Ф. –музыкального руководителя я/с № 790, научный консультант Мерзлякова С.И.

^ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений

детей старших групп перед младшими и пр.).

Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Москвы.

Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю в первую или вторую половину дня. Продолжительность занятия: 20 мин — средняя группа, 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год — 31.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

«Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

«Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

«Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

^ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы включает восемь основных блоков, представленных в таблицах. Перечислим их.

Блок 1 — основы кукловождения.

Блок 2 — основы кукольного театра.

Блок 3 — основы актерского мастерства.

Блок 4 — основные принципы драматизации.

Блок 5 — самостоятельная театральная деятельность.

Блок 6 — театральная азбука.

Блок 7 — проведение праздников.

Блок 8 — проведение досугов и развлечений.

Следует отметить, что блоки 1, 5, 8 реализуются на одном-двух занятиях в месяц; блок 2 реализуется на двух занятиях в месяц; блоки 3, 4 — на каждом занятии; блок 6 — на тематических занятиях 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте); блок 1 реализуется 1 раз в квартал.

^ Программа средней группы

(сентябрь — май)

Блоки

Базовый компонент

Компонент ДОУ

1. Основы кукловожде-ния

Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра.

Сентябрь. Задачи: формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра.

^ Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя», «Пляска Маши»

Октябрь. Задачи: обучать детей приемам кукловождения настольно-плоскостного театра.

^ Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «В гости к Маше», «Собака и медведь», «Пляска деда и бабы»

Ноябрь. Задачи: обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки.

^ Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка».

Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки стендового театра, театра верховых кукол

Декабрь. Задачи: обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске).

Этюды: «Встреча кошки с соба кой», «Пляска мышей»

Январь — февраль. Задачи: познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения верховых кукол.

^ Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа»

Март — май. Задачи: обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме.

^ Игра: «Театр двух актеров».

Этюды: «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой»,

«Пляска зверей»

2. Основы кукольного театра

Сентябрь — ноябрь. Задачи: формировать эмоциональную вырази-

тельность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, учить давать оценку поступкам действующих лиц.

Сказки: «Заюшкина избушка», русская народная сказка. «Смоляной бычок», русская народная сказка

Декабрь. Задачи: развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.

Сказки: «Маша и медведь», русская народная сказка

Январь - февраль. Задачи: познакомить детей с театральной ширмой, приемами вождения верховых кукол. ^ Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа»

Март — май. Задачи: продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях. Сказки: «Как собака себе друга искала», мордовская народная сказка.

3. Основы актерского мастерства

Сентябрь — ноябрь. Задачи: формировать у детей характер­ные жесты отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и учить адекватно выразить свое. Познакомить с пиктограммами (карточками-символами, изображающими разные эмоции человека — веселье, грусть); воспитывать внимательность, развивать фантазию, воображение детей.

Этюды: М. Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»; на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок»; М. Чехова на внимание, веру, наив­ность и фантазию.

Декабрь — февраль. Задачи: активизировать детей, развивать их память, внимание. Игры: «Будь внимателен», «Канон для малышей», «Запомни свое место», «Запомни свою позу», «Флажок» М. Чистяковой.

Март — май. Задачи: развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Этюды: «Это я!», «Это мое!», «Отдай!», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает» М. Чистяковой

4. Ос­новные принципы драма­тизации

Учить разыг­рывать не­сложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразитель­ные средства (интонацию, мимику, жест)

Сентябрь — ноябрь. Задачи: совершенствовать импровизационные способности детей; формировать положительное отношение к играм- драматизациям; по­ощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях по собственному желанию. Сказки: «Теремок», «Колобок», русские народные сказки. Сценка: «Еж и лиса» (по стихотворению В. Фетисова)

Декабрь — февраль. Задачи: формировать у детей эмоцио­нально насыщенную речь, активизировать словарь; поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде дея­тельности.

Сказки: «Рукавичка», украинская народная сказка. Сценки: «Медведь» (по стихотворению Г. Виеру «На праздник»)

Март — май. Задачи: совершенствовать импровизационные способности детей; продолжать вос­питывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям. Сказки: «Волк и семеро козлят», русская народная сказка; «Аленушка и лиса», русская народная сказка; «Красная Шапочка», французская сказка. Сценки: «Кот» (по стихотворению Г. Виеру)

5. Самостоя­тельная теат­ральная деятель­ность

Сентябрь — ноябрь. Задачи: побуждать детей играть с куклами настольного театра, разыгрывать знакомые сказки, стихотворения

Декабрь — февраль. Задачи: привлекать детей к самостоя­тельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф, магнитная доска) и с театром верховых кукол

Март — май. Задачи: поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях.

6. Теат­ральная азбука

Сентябрь — ноябрь. Задачи: формировать представления де­тей о театре (артисты — волшебники театра, куклы — маленькие помощники артистов); познакомить детей с правилами поведения в театре; пополнять и активи­зировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью — названия раз­нообразных кукол (отдельных видов кукольных театров); названия театральных персонажей, предметов, декораций.

7.Про­ведение праздников

Воспитывать у детей чувство радости, желание выступать на утреннике: читать стихи, разыгрывать сценки. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий.

Сентябрь — ноябрь. Задачи: развивать способность свободно и раскрепощенно держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддержи-

вать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам.

Мероприятия: «В гости к Осени»

Декабрь — февраль. Задачи: продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками

детского сада, малышами. Мероприятия: «Волшебник Дед Мороз».

Март — май. Задачи: продолжать развивать устойчивый интерес к

выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада,

малышами.

Мероприятия: «В гости к коту Леопольду» (праздник, посвя­щенный 8 Марта)

8. Проведение

досугов и развлечений

Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных старшими детьми и взрослыми, и желание участвовать в них.

Сентябрь.

Кукольный спектакль «Вот это музыка!» (исполняют педагоги детского сада).

Октябрь.

Инсценировки: «Спор овощей», «Осенний листочек» (исполняют дети подготовительных к школе групп).

Ноябрь.

«Веселая ярмарка» — театрализованное представление (дети подг. группы).

Декабрь — февраль. Задачи: развивать умение понимать содержание сказок, инсценировок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.

1 . «Щелкунчик» — музыкальная сказка в исполнении детей

подготовительных к школе групп.

2. «Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении

сотрудников.

3. «Кот, петух и лиса»,— кукольные спектакли в исполнении детей старших групп

Март — май. Задачи: обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания; поддерживать интерес к происходящему на сцене.

1 . «Шалунишки-котятки потеряли перчатки», инсценировка по английской народной песенке (исполняют дети подготовительной к школе группы).

2. «Красная Шапочка» — сказка в исполнении детей старших групп детского сада.

3. «День смеха» — театрализованное представление к 1 апреля.

4. «Как на Пасху куличи» — ярмарка.

5. «1 июня — праздник лета» — театрализованное представление

Программа старшей группы

(сентябрь — май)

Блоки

Основной компонент

Компонент ДОУ

1. Основы кукло­вождения

Сентябрь — ноябрь. Задачи: продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Радостная встреча деда с Жучкой», «Неприятный разговор», «Игра в жмурки»

Декабрь — январь. Задачи: закрепление навыка кукловождения пальчикового театра. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «К нам пришел зайчик», «Цыпленок и петушок», «Кот и петушок»

Февраль. Задачи: обучение детей приемам кукловождения театра бибабо. Игра: «Театр двух актеров»

Март — апрель. Задачи: продолжать формировать у детей навык вождения кукол театра бибабо, побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра.

«Русский хоровод» — танцевальная композиция

^ Май. Задачи: познакомить детей с приемами кукловождения марионеток, кукол с «живой рукой».

Этюды: «К нам в гости страус пришел», «Танец Аленушки».

2. Основы кукольного

театра

Продолжать развивать умения использовать куклы разных театров в ра­зыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям.

Сентябрь — ноябрь. Задачи: прививать устойчивый интерес к ку-

кольному театру; поощрять активное участие детей в кукольном

спектакле.

Сказки: «Кукушка», ненецкая сказка

Декабрь — февраль. Задачи: учить детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции;

формировать интонационную выразительность речи; вызывать интерес к пальчиковому театру, театру бибабо, желание участвовать в спектакле с куклами этих театров; развивать интерес к театру марионеток, к кукле с «живой рукой».

Сказки: «Кот, петух и лиса», русская народная сказка (пальчиковый театр); «Жихарка», русская народная сказка (театр бибабо) «Гуси-лебеди», русская народная сказка.

«Хозяйка» — П. Синявский (бибабо, кукла Аленушка из театра кукол с «живой рукой»)

3. Основы актерского

мастерства

Сентябрь — ноябрь. Задачи: развивать способность понимать эмо-

циональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое

настроение.

^ Этюды: «Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый

дедушка», «Провинившийся» (М. Чистяковой).

Игры с пиктограммами: «Подбери фразу», «Придумай и скажи фразу

с интонацией карточки-пиктограммы»

Декабрь — февраль. Задачи: развивать память и фантазию детей.

^ Этюды М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию

Март — май. Задачи: развивать выразительность жеста.

Этюды М. Чехова: «Вот он какой», «Игра с камушками», «Спать хо-

чется», «Карлсон», «Золушка»

4. Основные принципы

драматизации

Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Совершенствовать исполнительские умения.

Сентябрь — ноябрь. Задачи: продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев; совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики; учить чувствовать своего партнера, стремиться подыграть ему; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм- драматизациям.

Сказки: «Три поросенка», сказка в переводе С. Я. Маршака.

Инсценировка: «Кто сказал "мяу"?» (по В. Сутееву).

Сценки: «Еж», «Спор туч» (по стихотворению Л. Корчагина)

Декабрь — февраль. Задачи: продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.

Сказки: «Лисичка-сестричка и серый волк», русская народная сказка. «Путаница», К.И. Чуковский

Март — май. Задачи: развивать инициативу и самостоятельность

детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке.

Сказки: «Красная Шапочка», Ш. Перро.

Инсценировка: «Кто колечко найдет?» по стихотворению С А. Маршака

5. Самостоятельная

театральная деятель-

ность

Сентябрь — ноябрь. Задачи: привлекать детей к самостоятельным играм

с верховыми куклами на ширме.

Декабрь — февраль. Задачи: побуждать детей придумывать сказки, используя кукол пальчикового театра, театра бибабо.

Март — май. Задачи: развивать желание импровизировать с куклами бибабо, марионетками, куклами с «живой рукой».

6. Театральная азбука

Сентябрь — май. Задачи: продолжать формировать представления детей о театре, приобщать к теат­ральной культуре; познакомить с театром, его историей, устройством; рассказать о театральных профессиях и видах театров, научить правилам поведения в театре.

7. Проведение

праздников

Приучать детей к

активному участию в подготовке и проведении празд­ников, в изготовле­нии атрибутов. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам.

Сентябрь — май. Задачи: развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами; воспитывать любовь и интерес к театральному искусству. Мероприятия: «Лесная ярмарка» (праздник осени); «Новогодняя елка»; «Красная Шапочка» — утренник, посвященный 8 Марта

8. Проведение досугов

и развлечений

Организовывать просмотр спектаклей, концертов, постановок кукольного театра. Учить внимательно смотреть и слушать выступления взрослых, детей, малышей, эмоционально откликаться на них. Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей. Приучать активно участвовать в различных развлечениях, используя умения и навыки, полученные на занятиях.

Сентябрь — ноябрь.

1 . «1 сентября — День Знаний» с кукольным спектаклем «Три поросенка» в исполнении педагогов детского сада.

2. «Кот и лиса», кукольный спектакль в исполнении педагогов.

3. «Веселая ярмарка» — театрализованное представление (педагоги). 4. «Кеша и Иришка приглашают в гости» — театрализованное представление.

5. «Дом, который построил Джек» -кукольный спектакль в исполнении

детей подготовительных к школе групп.

Декабрь — февраль. Задачи: учить детей правильно оценивать по-

ступки действующих лиц, воспитывать добрые чувства.

1 . «Щелкунчик» — сказка в исполнении детей подготовительных к школе групп.

2. «Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении

педагогов.

3. «Мороз Иванович» — кукольный спектакль в исполнении детей подготовительных к школе групп

Март — май. Задачи: вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях.

1 . «Шалунишки-котятки потеряли перчатки» — инсценировка в исполнении детей подготовительных к школе групп.

2. «День театра» — театрализованное представление ко Дню театра (последняя неделя марта).

3. «День смеха» — театрализованное представление к 1 апреля.

4. «Чистота — для здоровья нам нужна» — театрализованное представление ко Дню здоровья (7 апреля).

5. «1 июня — праздник лета» — театрализованное представление

^ Программа подготовительной группы

(сентябрь — май)

Блоки

Основной компонент

^ Компонент ДОУ

1. Основы

кукловождения

Сентябрь — ноябрь. Задачи: познакомить детей с приемами вождения кукол-вертушек.

^ Игра: «Театр двух актеров».

Этюды: «Девочка и мальчик», «Пляска кота и мыши»

Декабрь — январь. Задачи: познакомить детей с различными прие-

мами вождения тростевых кукол.

^ Игра: «Театр двух актеров».

Этюды: «Веселая зарядка», «Попугай умывается», «Неожиданная встреча»

Февраль. Задачи: познакомить детей с напольным видом театра — конусным, приемами вождения этих кукол.

Игра «Театр двух актеров».

Этюды: «Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Веселый перепляс»

Март — май. Задачи: закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров.

Этюды: по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных групп

2. Основы кукольного театра

Шире использовать в театральной деятельности детей разные виды театров

Сентябрь — ноябрь. Задачи: формировать интерес к театру кукол-

вертушек, желание участвовать в кукольном спектакле.

Инсценировка: «Дом, который построил Джек» — по английской песенке в переводе С.Я. Маршака

Декабрь — февраль. Задачи: прививать детям устойчивый интерес к новым видам театров: тростевых и напольных кукол, развивать

творческую самостоятельность в передаче образа.

Сказки: «Мороз Иванович», В. Одоевский

Март — май. Задачи: формировать устойчивый интерес к кукольному

театру, желание управлять куклами различных систем.

Инсценировка: «Карнавал кукол»

3. Основы актерского мастерства

Сентябрь — ноябрь. Задачи: способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

^ Этюды М. Чехова: «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар-лгун».

Игры с карточками-пиктограммами: «Передавалки», «Нарисуй и скажи»

Декабрь — февраль. Задачи: обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу; развивать память и фантазию.

Этюды М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу

Март. Задачи: развивать умение выражать основные эмоции и адек-

ватно реагировать на эмоции окружающих людей.

Этюды М. Чистяковой: на выражение основных эмоций — «Лю-

бопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок»,

«Гневная Гиена».

^ Игры с карточками-пиктограммами

Апрель — май. Задачи: развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера.

Этюды М. Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и

мяч», «Карабас-Барабас», «Три характера», «Вредное колечко».

^ Игры с карточками-пиктограммами

4. Основные принципы

драматизации

Сентябрь — ноябрь. Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств

для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.

Сказки: «Сказка про храброго зайца», Д. Мамин-Сибиряк.

Инсценировки: по стихотворениям Ю. Копотова — «Волнушки»;

В. И. Мирясова — «Осенний листок»; Ю. Тувима — «Спор ово-

щей»

Декабрь — февраль. Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в

создании образов различных персонажей.

Сказки: «Щелкунчик», музыкальная сказка

Март — май. Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.

Инсценировки: «Воробушки» (по стихотворению В. Берестова); «Лось» (по стихотворению Н. Кордо); «Шалунишки-котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И. Родина); «Три мамы»

Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостояельность в передаче образа.

Сентябрь — ноябрь. Задачи: побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя кукол-вертушек

Декабрь — февраль. Задачи: побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и

напольных кукол

Март — май. Задачи: побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров

6. Театральная

азбука

Сентябрь — февраль. Задачи: — углублять знания детей о театре как виде искусства. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия;

— уточнять сведения об основных средствах выразительности;

— закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера, балет, драматический театр, кукольный, детский, театр зверей);

— расширять диапазон сведений о тех, кто работает в театре (капельдинер, постановщик танцев);

— закреплять навык поведения во время посещения театра, просмотра спектакля;

— определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настольный, стендовый, бибабо, верховых кукол, марионетки, кукол с «живой рукой», пальчиковый)

Март — май. Задачи: уточнять и обобщать знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, правилах поведения в театре, видах кукольных театров, театральной терминологии, средствах художественной выразительности

7. Проведение

праздников

Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы. Развивать желание принимать активное участие в утренниках

Сентябрь — февраль. Задачи: продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми; поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной театральной деятельности.

Мероприятия: фольклёрный праздник «Кузьминки».

Март — май. Задачи: поощрять проявление творческой активности

детей, желание доставить радость зрителям.

Мероприятия: «Щелкунчик» (новогодняя сказка); весенний утренник,

посвященный 8 Марта;

«Выпускной бал у Золушки» — выпуск детей в школу

8. Проведение досугов

и развлечений

Организовывать для детей представления кукольного театра, слушание сказок.

Приучать всех детей активно участвовать в развлечениях

Сентябрь — ноябрь. Задачи: вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене.

1 . «1 сентября — День Знаний» —театрализованное представление с кукольным спектаклем «Вот это музыка!» в исполнении педагогов детского сада.

2. «Кот и лиса» — кукольный спектакль в исполнении педагогов.

3. «Веселая ярмарка» — театрализованное представление (педагоги).

4. «Кеша и Иришка приглашают в гости» — театрализованное представление.

5. «Кукушка» — кукольный спектакль в исполнении детей старших групп

Декабрь — февраль. Задачи: вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене.

1 . «Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении педагогов.

2. «Кот, петух и лиса» — кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы

3. «Жихарка» — кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы

Март — май. Задачи: воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого ребенка активно участвовать в развлечениях.

1 . «День театра» — театрализованное представление ко Дню театра (последняя неделя марта).

2. «День смеха — театрализованное представление к 1 апреля.

3. «Чистота — для здоровья нам нужна» — ко Дню здоровья (7 апреля).

4. «Как на Пасху куличи» — ярмарка.

5. «Как на Пасху куличи» — кукольный спектакль в исполнении педагогов

^ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

ВОСПИТАННИКОВ

Требования к умениям и знаниям, приобретенным в результате изучения раздела «Театрализованная деятельность», приведены в таблице

Группа

Базовый компонент

Компонент ДОУ

Средняя

^ Должен уметь:

— заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;

— разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);

— использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно изготовленные игрушки из разных материалов

^ Должен знать:

— некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

— некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольноплоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол.

^ Должен иметь представление:

— о театре, театральной культуре;

— роли артистов, кукол;

— имеющихся правилах поведения в театре;

— азбуке театра (название отдельных видов театров, театральных персонажей, предметов, декораций)

Старшая

^ Должен уметь:

— разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;

— чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; — выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией

^ Должен знать:

— некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

— некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо.

^ Должен иметь представление:

— о театре, театральной культуре;

— истории театра;

— устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб);

— театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)

Подготови-

тельная

^ Должен уметь:

— самостоятельно организовывать театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты, распределять между собой обязанности и роли);

— разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);

— широко использовать в театрализованной деятельности различные виды театров

^ Должен знать:

— некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

— некоторые приемы и манипуляции, приме­няемые в знакомых видах театров: кукол-вертушек, тростевых кукол, напольном ко­нусном.

^ Должен иметь представление:

— о театре, театральной культуре; — театральных профессиях (капельдинер, по­становщик танцев и др.)

^ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

Чистякова М.И. Психогимнастика

Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.

Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.

Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.

Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.

Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.

Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.

Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.

Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр — творчество — дети. М., 1995.

Конспект занятия по театрализованной деятельности в старшей группе.

«Давайте будем вежливы»

Цель: Воспитывать вежливость в детях, коммуникативные качества; привлекать детей к активному участию в играх-инсценировках;

Развивать диалогическую и монологическую речь и ее интонационную выразительность;

Совершенствовать навыки управления театрализованными куклами различных систем в спектакле А. Барто «Медвежонок невежа»;

Обогащать и активизировать словарь детей, закреплять правильное произношение звуков, совершенствовать интонационную выразительность речи;

Побуждать участвовать в танцевальной, песенной импровизации;

Учить передавать эмоциональное состояние литературного персонажа с помощью различных средств выразительности.

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем входят в зал

– Ребята, мы с вами пришли в театральную студию нашего сада. Здесь оживают на сцене сказки. А в сказках участвуют разные герои. А кто исполняет роли этих героев? (Артисты)

– Вот мы сегодня с вами тоже будем артистами и исполним разные роли. (На столе лежат шапки-маски)

– Что вы видите на столе? (Театральные шапки-маски). Можно их оживить? Наденьте эти маски и давайте покажем сценку, которая называется «Вежливые слова» (Э. Машковская).

(Дети надевают маски: ежа, овечки, утки, оленя, медведя, петуха, зайца, лисы, волка и др. Кассир занимает место за кассой, дети выстраиваются в очередь в кассу, ведущая встает рядом.)

Ведущий:

Театр открывается, к началу все готово.

Билеты предлагаются за вежливое слово.

В три часа открылась касса,

Собралась народу масса.

Даже ежик пожилой

Притащился чуть живой.

Кассир: Проходите, милый ежик, вам билет в каком ряду?

Ёж: Мне поближе, плохо вижу, вот... Спасибо! Ну, пойду!

Ведущий: Говорит овечка.

Овечка: Мне одно местечко! Вот мое... БЛАГОДАРЮ – доброе словечко.

Ведущий: А вот и утка.

Утка: Кряк! Целый ряд для меня и для утят!

Ведущий: И прокрякала утка ДОБРОЕ УТРО! Прискакал олень.

Олень:

ДОБРЫЙ ДЕНЬ! Если только вам не лень,

Уважаемый кассир, я бы очень попросил

Мне, жене и дочке во втором рядочке

Дайте лучшие места. Вот мое ПОЖАЛУЙСТА!

Ведущий: И вдруг, отпихнув стариков, петухов, барсуков, ворвался косолапый, отдавил хвосты и лапы, стукнул зайца пожилого...

Медведь: Касса, выдай мне билет!

Кассир: Ваше вежливое слово?

Медведь: У меня такого нет!

Кассир: Ах, у вас такого нет? Не получите билет!

Медведь: МНЕ БИЛЕТ!

Кассир: Нет! Нет! Не стучите — мой ответ! Не рычите — мой совет! Не стучите, не рычите, ДО СВИДАНИЯ, ПРИВЕТ!

Ведущий: Кассир медведю билет не дал. Косолапый зарыдал.

– Ребята, почему медведю не дали билет? (Он грубый, не вежливый)

– А можно ли это исправить? (Надо научить его добрым, вежливым словам.

Дети еще раз называют вежливые слова. Медведь повторяет, кассир даем ему билет.

– Ребята, молодцы, вы хорошо исполнили свои роли, оживили маски, а сейчас снимите их. (Дети снимают маски).

– А сейчас я предлагаю вам посмотреть сказку про другого медвежонка, он тоже был невежливым, непослушным. А помогут нам показать эту сказку наши артисты. (Дети уходят на сцену, переодеваются в куклу с «живой рукой» – медвежонок, «кукла-люди» (напольная) – медведь, медведица).

Сцена открывается, звучит музыка, ребенок-медвежонок скачет по сцене, озорует.

Ведущая 1

Был сынок у маменьки -медвежонок маленький.

В маму был фигурою -в медведицу бурую.

Ведущая 2

Уляжется медведица

Под деревом в тени,

Сын рядом присоседится,

И так лежат они.

Он упадет...

Медведица Ах, бедненький

Ведущая 2 Его жалеет мать.

Медведица Умнее в заповеднике ребенка не сыскать!

Ведущая 1

Сыночек дисциплины

Совсем не признает!

Нашел он мед пчелиный -

И грязной лапой в мед!

Мать твердит...

Медведица Имей в виду - так нельзя хватать еду!

Ведущая 2

А он как начал чавкать,

Измазался в меду.

Мать за ним ухаживай,

Мучайся с сынком:

Мой его, приглаживай

Шерстку языком.

К медведице подходит медведь.

Ведущая 1 Родители беседуют - мешает он беседе.

Медведь Перебивать не следует взрослого медведя!

Медведь отстраняет медвежонка, тот убегает.

Медведь Вчера пропал куда-то,

Мамаша сбилась с ног!

Взъерошенный, лохматый,

Пришел домой сынок

И заявляет маме…

Медвежонок А я валялся в яме!

медведь

Ужасно он воспитан, всю ночь ревет, не спит он!

И мать изводит просто тут разве хватит сил? (поет)

Песня колыбельная

Ведущая 2

Медведица бурая

Три дня ходила хмурая,

Три дня горевала...

Медведица

Ах, какая дура я

Сынка избаловала!

Ведущая 1 Советоваться к мужу медведица пошла.

Медведица

Сынок-то наш все хуже,

Не ладятся дела!

Не знает он приличий -

Он дом разрушил птичий,

Дерется он в кустах,

В общественных местах.

Ведущая 1 Заревел в ответ медведь...

Медведь

Я при чем тут, женка?

Это мать должна уметь

Влиять на медвежонка!

Сынок - забота ваша,

На то вы и мамаша.

Ведущая 2

Но вот дошло и до того,

Что на медведя самого,

На родного папу,

Мишка поднял лапу.

Ведущая 1 Отец, сердито воя, отшлепал сорванца.

(Задело за живое, Как видно, и отца.)

Ведущая 2

А медведица скулит,

Сына трогать не велит.

Медведица

Бить детей недопустимо!

У меня душа болит...

Ведущая 1 Нелады в семье медвежьей...

Ведущая 2 А сынок растет невежей!

Медведь

Я знаю понаслышке, и люди говорят

Что такие мишки есть среди ребят

– Ребята вам понравилась сказка про медвежонка-невежу? А есть ли среди вас такие вот медвежата? Я надеюсь, что все вы правильно воспитаны, вежливы и не избалованы. И пожалуйста, всегда оставайтесь такими добрыми и послушными. Вы мне обещаете? (ответы детей).

Сегодня вы все были активными и очень хорошо исполняли свои роли и я хочу вам подарить небольшие сувениры-подарки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду.

2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.

3. Караманенко Т.Н., Кукольный театр – дошкольникам.

4. Что такое театр? М, Линка-Пресс, 1997.

5. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду.

онспект занятия по театрализованной деятельности в старшей группе - Драматизация сказки на новый лад «Снежный колобок»

Занятия с детьми

13.12.2011 14:36

Драматизация сказки на новый лад «Снежный колобок»

Старшая группа

Цель: создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности. Развивать способность, свободно и раскрепощено держатся при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации.

Задачи:

1. Учить детей узнавать героев по характерным признакам.

2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.

3. Развивать у детей память.

4. Формировать дружеские взаимоотношения.

Материал: оформление зала для сказки (лубяной домик, горка, имитация леса), костюмы сказочных персонажей, музыкальное сопровождение).

Действующие лица:

Взрослые: Сказочница

Дети: Колобок

Лиса

Медведь

Заяц

Кот

Волк

Машенька

Ход занятия

Появляются два петрушки:

1. Итак, внимание, внимание!

Всех затаить прошу дыхание.

На радость всем и удивление

Мы открываем представление!

2. А может, лучше не открывать, а сразу закрывать?

1. Нет, говорим мы, прочь сомнения!

Исправить людям настроение,

Повысить дух у населения –

Вот что должны мы: ты и я

2. И никаких наград не надо нам,

Когда смеетесь до упада вы.

Не огорчать людей, а радовать –

Вот что должны мы: ты и я.

1. Это присказка, не сказка,

Сказка будет впереди.

2. Сказка в двери постучится -

Скажем, гостю: заходи!

Звучит музыка, появляется Сказочница.

Сказочница: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, друзья!

Вы меня узнали? Сказочница я. (Дети смеются)

Тише детки, не шумите

Нашу сказку не спугните.

За ступенькою ступенька-

Будет лесенка,

Слово к слову ставь складненько –

Будет песенка,

А колечко на колечко-

Будет вязочка.

Сядем рядышком тесненько

Слушать сказочку.

Сказка эта – «Колобок»,

Знаете ее? …..Молчок.

Колобок наш удалой

Но не тот, что был, - другой?

Не из теста, а из снега.

Жил себе, поживал в ледяной избушке. На завтрак ел кашу из снега, на обед – мороженое, а на ужин – ледяные карамельки. Любил колобок покататься со снежной горы. Катится колобок и поет свою веселую песенку.

Может быть и такой вариант драматизации

Под музыку выходит Колобок и поет первый куплет песни

Колобок.

1.По дорожке, по тропинке

Между сосен прыг да скок,

Очень весело, игриво

Покатился колобок.

Я от бабушки ушел

и от дедушки ушел,

Покатился, заблудился

В лесу снежный колобок.

Припев: Прыг, скок колобок,

Кругленький, румяненький,

Я похож на пирожок

И изюминкою маленькой (2 раза)

Сказочница. Так катился Колобок, пока под ноги Лисе не попал.

Лиса. Это кто это такой смелый? Это кто это поет очень хорошо? Ты, что ли? Колобок Я!

Лиса. Ну-ка, попробую тебя на вкус!

Сказочница. Раз! - И откусила от Колобка маленький кусочек.

Лиса. Ай, ай, ай! - какой безвкусный, холодный! Бедные мои зубки, мое горлышко

(кашляет).

Колобок. Я, Колобок нежный, я Колобок снежный! Не хвались, Лиса. Не съела меня. Горло застудила, простыла!

Лиса. Ах, ты, вредный кусок льда, от тебя одна беда!

Сказочница. Колобок покатился дальше, а Лиса почувствовала запах колбасы.

Лиса принюхивается и видит Зайца, сидящего на пеньке с бутербродом в лапах... Инсценирование песни «Шла Лиса...» И.Пономаревой.

1. Шла Лиса, сидел Косой,

Кушал булку с колбасой.

Начала Лиса просить:

«Дай кусочек откусить!»

А Зайчонок лапки в бок: «Ты ведь съела пирожок! У Вороны сыр украла! И тебе, Лиса, все мало7!» Вот! Вот! Вот! Вот! Вот! Вот! Вот! Вот!

2. Нет, ни капельки не дам,

Колбасу я съем и сам!

Нет, ни капельки не дам,

Колбасу я съем и сам'

Ам! Ам! Ам! Ам!

Сказочница. Обиделась Лиса и убежала. А Колобок прикатился к Зайчику. Заяц. Какая капуста большая катится! Сейчас я капустки отведаю! Колобок. Не ешь меня, Зайчик. Я не капуста, я Колобок нежный, я Колобок снежный!

Заяц. Я умный зайка, меня не обманешь! Сказочница. Раз! И укусил Колобок за бочок!

Заяц. Ой! Ой! А капуста не простая, вся капуста - ледяная! Мое горлышко болит, где же доктор Айболит?

Сказочница. Побежал Зайка искать доктора Айболита, а Колобок покатился дальше. Кто же это идет Колобку навстречу?

Звучит музыка в низких регистрах, появляется Медведь и исполняет песню «Мишка- медведь» С. Насауленко (Колокольчик №16 «С Новым годом»).

1. Посмотрите, дети.

Я - Мишка-медведь!

Я сейчас могу вам

Песенку спеть. Р-р-р

Припев: Вот какой я толстый

Толстый, косолапый,

Потому что в шубе

Я мохнатой. Р-р-р!

2. Посмотрите,дети,

Я - Мишка-медведь!

Я на непослушных

Могу зареветь! Р-р-р!

Припев: (повторяется).

Медведь. А вот и Колобок! Колобок, я тебя съем!

Колобок. Я, Колобок нежный, я, Колобок снежный. Не ешь меня, Медведь! Горлышко застудишь, болеть будешь1

Медведь. Я? Болеть?

Сказочница. Раз! И укусил Колобка!

Медведь. Ой, ой! Не вкусный какой! Я охрип, я осип, бедный я медведь!

Сказочница. И давай реветь, да никто его не слышит, только сиплые звуки издает. Погрозил он лапой Колобку и поковылял к своей берлоге. Колобок покатился дальше. А в это время на снежном лугу паслись барашки.

Проводится игра «Барашки и Волк» С.Насауленко (Колокольчик №38 «Музыкальные игры и новые песни»).

Сказочница. Барашки все разбежались, а Колобок прикатился к Волку.

Волк. Это кто катится мне под ноги7 Вкусненький, беленький!

Колобок Это я - Колобок нежный. Колобок снежный.

Волк. Наверное, ты зайчик! Сейчас я тебя съем !

Колобок. Не ешь меня, Волчок, заболит у тебя бочок, схватишь ты простуду!

Волк. Ел я зайцев, ем и буду!

Сказочница. Раз! И откусил от Колобка маленький кусочек.

Волк. Ты не зайчик, ты ледовое чудовище! (Кашляет). Я тобою подавился, чуть

было бедный волк не удавился

Сказочница. А Колобок дальше покатился. Катился он, катился, прямо Коту под ноги.

Кот. Какой большой кусок сыра катится!

Колобок. Я не сыр, я Колобок нежный, я Колобок снежный!

Кот. А я все равно тебя сейчас съем!

Колобок. Не ешь меня, Котик, горло болеть будет, лапы застудишь!

Кот. Ох, и хитрая головка сыра попалась!

Сказочница. Раз! И откусил от Колобка маленький кусочек.

Кот. Ой, в горле жжет! Льдом горло сковало1 Такого со мной не бывало!

Сказочница. Колобок дальше покатился. А мы с вами давайте пожалеем Котика,

споем ему песенку и угостим молочком и сосиской.

Дети исполняют песню «Мурлыка»

1. Звезды спят на крышах

Дети спят в кроватках,

Рыжий кот Мурлыка вышел на карниз,

У него на лапках белые перчатки,

У него на шее белое кис – кис.

Вместо микрофона хвост берет Мурлыка,

Песенка не новая, но зато своя.

Кот: Кис – кис – мяу!

Все: Вот и вся музыка,

Кот: Кис – кис – мяу!

Все: Вот и все слова!

2. Но никто не понял бедного артиста

И не крикнул: «Браво!»

И не крикнул: «Бис!»

И ушел он гордо, оглушенная свистом,

И унес на шее белое кис – кис.

Вместо микрофона хвост берет Мурлыка,

Песенка не новая, но зато своя

Кис – кис.

Кот: Мяу!

Вот и вся музыка,

Кис - кис

Кот: Мяу!

Вот и все слова.

Сказочница. Катится Колобок, катится, а навстречу ему идет девочка Машенька. Машенька. Какой Колобок красивый! Колобок, Колобок, давай с тобой поиграем! Я буду с горки кататься, а ты меня догонять будешь!

Колобок. А ты съесть меня не захочешь

Машенька. Я не ем снег, ты же снежный Колобок!

Колобок. Я Колобок нежный, я Колобок снежный1 Давай с тобой играть! Сказочница. Колобок и Машенька подружились и гуляли до самого вечера. Они катались с горки, играли в снежки, лепили снежную бабу.

Колобок исполняет второй куплет песенки.

2. Я по свету стал скитаться,

В поле, на лугу, в лесу,

И в пути встречал я зайца

И хитрющую лису.

Мне и волк попался в поле

Меня чуть не съел медведь,

Но все мне громко хлопали, когда я начал петь

Припев: Прыг, скок Колобок,

Кругленький, румяненький,

Я похож на пирожок

И изюминкою маленькой (2 раза)

Сказочница. А потом Машенька позвала всех зверей, они подружились с Колобком и весело танцевали!

Сказочница: Вы скажите мне, друзья,

Понравилась вам сказка? (Да) (Звучит музыка)

- Все артистами сегодня побывали,

Сказку «Колобок» мы показали.

Все старались, были молодцы,

Похлопаем друг другу от души!

Занавес закрывается.

1. Петрушка: Со сказкой жалко нам прощаться,

С колобочком расставаться.

2. Но не будем унывать,

Сказку будем в гости ждать.

 **Кружок театрализованной деятельности в средней и старшей группе «Театралия»**

**Проведения кружка:** 2 раза в неделю по 20 минут

 **Цель кружка**.

Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

**Задачи кружка.**

1. Побуждение интереса к театрально–игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
2. Закрепление представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам.
3. Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
4. Развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
5. Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
6. Ознакомление детей с приемами кукловождения настольных кукол.
7. Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.

 СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

 Первый год обучения (средняя группа)

(сентябрь — май)

*1. Основы кукловождения*

Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра.

Сентябрь. Задачи: формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра.

 Этюды: «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя», «Пляска Маши»

Октябрь. Задачи: обучать детей приемам кукловождения настольно театра.

 Этюды: «В гости к Маше», «Собака и медведь», «Пляска деда и бабы»

Ноябрь. Задачи: обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки.

Этюды: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка». Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки.

Декабрь. Задачи: обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске).

Этюды: «Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей»

Январь — февраль. Задачи: познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения верховых кукол.

 Этюды: «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа»

Март — май. Задачи: обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме.

Этюды: «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой»,«Пляска зверей»

*2. Основы кукольного театра*

Сентябрь — ноябрь. Задачи: формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, учить давать оценку поступкам действующих лиц.

Сказки: «Заюшкина избушка», русская народная сказка. «Смоляной бычок», русская народная сказка

Декабрь. Задачи: развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.

Сказки: «Маша и медведь», русская народная сказка

Январь - февраль. Задачи: познакомить детей с театральной ширмой, приемами вождения верховых кукол. Этюды: «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа»

Март — май. Задачи: продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях..

*3. Основы актерского мастерства*

Сентябрь — ноябрь. Задачи: формировать у детей характерные жесты отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и учить адекватно выразить свое. Познакомить с пиктограммами (карточками-символами, изображающими разные эмоции человека — веселье, грусть); воспитывать внимательность, развивать фантазию, воображение детей.

Этюды: выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»; на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок»;

Декабрь — февраль. Задачи: активизировать детей, развивать их память, внимание. Игры: «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Запомни свою позу»

Март — май. Задачи: развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Этюды: «Это я!», «Это мое!», «Отдай!», «Сосульки», «Шалтай-болтай», «Петрушка прыгает»

*4. Основные принципы драматизации*

Учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест)

Сентябрь — ноябрь. Задачи: совершенствовать импровизационные способности детей; формировать положительное отношение к играм- драматизациям; поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях по собственному желанию. Сказки: «Теремок», «Колобок», русские народные сказки.

Декабрь — февраль. Задачи: формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь; поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности.

Сказки: «Рукавичка», украинская народная сказка.

Март — май. Задачи: совершенствовать импровизационные способности детей; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям. Сказки: «Волк и семеро козлят» русская народная сказка; «Аленушка и братец Иванушка» русская народная сказка; «Красная Шапочка», французская сказка. )

*5. Самостоятельная театральная деятельность*

Сентябрь — ноябрь. Задачи: побуждать детей играть с куклами настольного театра, разыгрывать знакомые сказки, стихотворения

Декабрь — февраль. Задачи: привлекать детей к самостоятельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф, магнитная доска) и с театром верховых кукол

Март — май. Задачи: поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях.

*6. Театральная азбука*

Задачи: формировать представления детей о театре (артисты — волшебники театра, куклы — маленькие помощники артистов); познакомить детей с правилами поведения в театре; пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью — названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров); названия театральных персонажей, предметов, декораций.

*7.Проведение праздников*

Воспитывать у детей чувство радости, желание выступать на утреннике: читать стихи, разыгрывать сценки. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий.

Сентябрь — ноябрь. Задачи: развивать способность свободно и раскрепощено держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам.

Декабрь — февраль. Задачи: продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами.

Март — май. Задачи: продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами.

Мероприятия: праздник, посвященный 8 Марта

*8. Проведение досугов и развлечений*

Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных старшими детьми и взрослыми, и желание участвовать в них

 СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

 Второй год обучения (старшая группа)

(сентябрь — май)

1*. Основы кукловождения*

Сентябрь — ноябрь. Задачи: продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол.

Декабрь — январь. Задачи: закрепление навыка кукловождения пальчикового театра. Этюды: «К нам пришел зайчик», «Цыпленок и петушок», «Кот и петушок»

Февраль. Задачи: обучение детей приемам кукловождения театра бибабо.

Март — апрель. Задачи: продолжать формировать у детей навык вождения кукол театра бибабо, побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра.

Май. Задачи: познакомить детей с приемами кукловождения марионеток, кукол с «живой рукой».

*2. Основы кукольного театра*

Продолжать развивать умения использовать куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям.

Сентябрь — ноябрь. Задачи: прививать устойчивый интерес к кукольному театру; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле.

Декабрь — февраль. Задачи: учить детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции; формировать интонационную выразительность речи; вызывать интерес к пальчиковому театру, театру бибабо, желание участвовать в спектакле с куклами этих театров. Сказки: «Кот, петух и лиса», русская народная сказка (пальчиковый театр); «Гуси-лебеди», русская народная сказка.

*3. Основы актерского мастерства*

Сентябрь — ноябрь. Задачи: развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение.

Игры: «Подбери фразу», «Придумай и скажи фразу с интонацией»

Декабрь — февраль. Задачи: развивать память и фантазию детей.

 Март — май. Задачи: развивать выразительность жеста.

*4. Основные принципы драматизации*

Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Совершенствовать исполнительские умения.

Сентябрь — ноябрь. Задачи: продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев; совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики; учить чувствовать своего партнера, стремиться подыграть ему; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм- драматизациям.

Сказки: «Три поросенка», сказка в переводе С. Я. Маршака.

Декабрь — февраль. Задачи: продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. Сказки: «Заюшкина избушка», русская народная сказка. «Путаница», К.И. Чуковский

Март — май. Задачи: развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. Сказки: «Кошкин дом».

*5. Самостоятельная театральная деятельность*

Сентябрь — ноябрь. Задачи: привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами на ширме.

Декабрь — февраль. Задачи: побуждать детей придумывать сказки, используя кукол пальчикового театра, театра бибабо.

Март — май. Задачи: развивать желание импровизировать с куклами бибабо.

*6. Театральная азбука*

 Задачи: продолжать формировать представления детей о театре, приобщать к театральной культуре; познакомить с театром, его историей, устройством; рассказать о театральных профессиях и видах театров, научить правилам поведения в театре.

*7. Проведение праздников*

Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, в изготовлении атрибутов. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам.

 Задачи: развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами; воспитывать любовь и интерес к театральному искусству.

*8. Проведение досугов и развлечений*

Организовывать просмотр спектаклей, концертов, постановок кукольного театра. Учить внимательно смотреть и слушать выступления взрослых, детей, малышей, эмоционально откликаться на них. Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей. Приучать активно участвовать в различных развлечениях, используя умения и навыки, полученные на занятиях.