**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОУ.**

**ОРГАНИЗАЦИЯ СТУДИИ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ».**

**Л. Б. ОБРЕЗКОВА,**  воспитатель КИК, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 24 «Красная шапочка» г. Усть-Илимска

Много лет, помимо своих основных обязанностей, я веду занятия в студии «Интеллектуальная мастерская». Посещают её дети подготовительных групп, которым, по мнению психологов, требуется незначительная коррекционная помощь в развитии интеллектуальных способностей и познавательных процессов. Как правило, эти дети так же испытывают трудности, относящиеся к области социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Данные проблемы затрудняют адаптацию детей в школе, ведь несформированность познавательной деятельности, произвольной сферы, умения слушать, ориентироваться в пространстве, приводит к отставанию в учении, что в свою очередь порождает страхи, повышенную тревожность, заторможенность и снижение школьной мотивации.

Содержание интеллектуально – творческого развития дошкольников посещающих студию определяет, разработанная мною, адаптированная программа дополнительного образования, в основе которой, лежит идея использования в развитии ребёнка собственной активности в условиях коллективной игры в путешествие. В связи с этим программа получила название «Клуб путешественников».

При разработке программы использовала достижения отечественных и зарубежных педагогов и психологов по развитию основных психических процессов и творческих способностей дошкольников: Дж. Гилфорда, Клауса Фопеля, Л. А. Венгера, А. Л. Венгер, О. М. Дьяченко, А. З. Зак, И. В. Дубровиной, Г. П. Логиновой, Г. С. Альтшуллера, P. P. Калининой, Т. Ляшко, Е.Синициной, М. Н. Ильиной, А.Савенкова.

**Цель программы:** подготовить дошкольника к безболезненному и успешному вхождению в учебную деятельность в школе, помочь развить у него способности к познанию и творчеству.

**Основные программные задачи.**

# 1.Развивать воображение, образное мышление.

# 2.Способствовать развитию всех видов памяти, внимания.

3.Осуществлять развитие речевой активности.

4.Развивать восприятие, логическое и пространственное мышление.

5.Создавать условия для развития коммуникативных качеств.

6.Развивать координацию движения и мелкую моторику.

**Средства выполнения основных задач.**

* Развитие воображения осуществляю через преодоление психологической инерции, через эмпатию и использование методов фантазирования и ТРИЗ. С помощью игр и упражнений развиваю у детей качества дивергентного мышления: быстроту, оригинальность, гибкость, точность. Учу детей находить различные образы в бесформенных пятнах, листьях, кляксах, снежинках, овощах и т.п
* Развитие памяти и внимания провожу через психогимнастику и систему развивающих игр, направленных на формирование основных свойств внимания и различных видов памяти.
* Развитие речи провожу через пальчиковые, речевые разминки с использованием скороговорок, потешек, рассказывание стихов по ролям, при помощи рук, игр со словом и звуком.
* Развитие логического мышления провожу через алгоритмические, логические игры с блоками Дьенеша. Блоки Дьенеша**-**это уникальный по своим возможностям дидактический материал, ориентированный на проблему индивидуально-дифференцированного обучения и коррекционную работу с детьми. С помощью логических блоков учу детей сравнивать, классифицировать и обобщать предметы по их свойствам. Для формирования пространственного мышления использую схемы, карты, планы.
* Развитие коммуникативных качеств осуществляю через психогимнастические игры и театрализацию, словесные, подвижные и релаксационные упражнения.
* Развивать у детей координацию и мелкую моторику мне помогают пальчиковые игры, оздоровительные игры, ритмическая гимнастика, различные двигательные разминки.

Важным моментом в процессе организации развивающих занятий является создание у детей мотивации, которая основывается на базовых потребностях детей дошкольного возраста. Ведь у ребёнка рано зарождается потребность в осознании своей значимости, признании, самоутверждении, реализовать которую ребёнок может в игровой ситуации. Именно в игре реализуется потребность дошкольника действовать самостоятельно, активно, как взрослый. Игровой мотив позволяет сделать так, чтобы у детей выполнение заданий, решение проблемных ситуаций стало осмысленным и в то же время интересным, увлекательным. Поэтому на занятиях дети превращаются в путешественников: мореплавателей, воздухоплавателей, космонавтов, становятся конструкторами, исследователями, полярниками. С помощью машины времени отправляются в прошлое и будущее.

Дети с удовольствием включаются в игровую ситуацию, когда требуется помощь их близкому другу, к которому они привязались, полюбили. Ребёнок выступает в позиции помощника, защитника, а при решении умственных задач чувствует себя сообразительным, умным.

В процессе занятий специально направляется активность ребёнка для самостоятельной добычи знаний, что способствует развитию психических процессов, умственных и творческих способностей в наиболее естественной для него форме - игре. Это необходимо для того, чтобы в дальнейшем, обучаясь в школе, ребёнок мог поддерживать оптимальный темп интеллектуальной деятельности, чтобы успевал работать вместе с классом.

Использование групповых игр способствует развитию навыков общения, установлению взаимопонимания, партнёрства, взаимоответственности и т.д. Без них ребёнку будет трудно адаптироваться в школьном коллективе.

Кроме того, я хочу научить детей использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки для генерирования собственных идей и мыслей. Ведь многие профессии и жизненные ситуации требуют от нас именно этих качеств. Перемены последних лет показали несостоятельность «стандартной» личности. Сегодня нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения и не боящиеся этого. Ум, приученный с детства к действиям по штампу, по готовому рецепту «типового решения», теряется там, где от него потребуется самостоятельное размышление и решение.

На первых занятиях мне часто приходится наблюдать, как дети там, где необходимо мыслить, размышлять, высказывать самостоятельное суждение о предмете или явлении, а не только повторять чужие слова, теряют интерес к теме обсуждения, отвлекаются, начинают шалить. Часто слышишь ответы: «Не знаю», «Мне про это не читали, не рассказывали..». И вдруг, как молния, как искорка, мелькнёт у кого - то самостоятельная мысль, вначале несмелая («...может быть...»), робкая, неуверенная. И тут уж многое зависит от меня - не упустить этот момент, помочь ребёнку облечь мысль в слова, не дать потухнуть этой искорке.

От первой искорки самостоятельной мысли до потребности думать, мыслить, рассуждать придётся пройти немалый путь. Темп, скорость прохождения этого пути у каждого ребёнка разный. Нужно набраться терпения, не ускорять, не подгонять, не спешить давать готовые решения, не «кормить» ребёнка пережёванной чужими зубами «духовной пищей». Поэтому характерными особенностями занятий являются:

* Направленность занятий на развитие ребёнка, а не на сообщение ему суммы знаний. Знания лишь средства развития всех сторон личности.
* Присутствие доброжелательной, творческой атмосферы: ребёнок может высказывать свои мысли вслух, не боясь, что его осмеют или подвергнут критике.
* Все занятия комплексные, проводятся в игровой форме, что позволяет сделать процесс познания и развития ненавязчивым, интересным, естественным, а главное более продуктивным.

**При разработке занятий я придерживаюсь определённой структуры, основанной на некоторых ритуалах.**

Ритуал начала кружкового занятия состоит из нескольких моментов и называется разминка в кругу. Один из моментов разминки - приветствие, создание положительного микроклимата, что достигается тактильными и зрительными контактами детей друг с другом и с воспитателем, создающими атмосферу близости и доверия друг другу. Далее следует пальчиковая или психогимнастическая игра, которая способствует развитию памяти, внимания, эмоциональной сферы, коммуникативных способностей.

Следующий момент - речевая разминка**,** где дети, стоя в кругу, рассказывают маленькие четверостишия, сопровождая рассказ, движениями рук, выделяя интонацией нужные места, стараясь мимикой выразить чувства героев. На каждом занятии происходит проговаривание скороговорок, что также сопровождается движениями рук.

За разминкой в кругу следует основной блок. Это сказочный или познавательный материал с заданиями на развитие психических процессов и умственных способностей, объединённый общим сюжетом, сюжетом путешествий.

В середине занятия проводится двигательная разминка. Это либо ритмическая гимнастика, либо оздоровительная игра, которая необходима для профилактики утомления, вызванного интенсивной интеллектуальной нагрузкой. Кроме этого, такая двигательная разминка укрепляет различные группы мышц, тренирует вестибулярный аппарат, способствует профилактике нарушения зрения и осанки. Помимо релаксационной, ритмическая гимнастика и оздоровительные игры выполняют коммуникативную, развлекательную и воспитательную функции.

В конце каждого занятия происходит ещё один ритуал, ритуал прощания. Это либо всеобщее рукопожатие, либо дети, встав в круг, кладут руки на плечи друг друга и покачиваются. Таким образом, подчёркивается доверительная и дружелюбная атмосфера занятия.

Помимо работы с детьми провожу большую работу среди родителей. Ведь без взаимодействия с семьёй невозможно добиться положительных результатов в формировании интеллекта, культуры ребёнка. Тесный контакт через родительский клуб общения, беседы о значении развития творческих способностей, совместное проведение занятий и интеллектуальных развлечений, творческие домашние задания, расширяют возможности развития детей, посещающих занятия в студии. В семье же изменяется социальный статус ребёнка: к его мнению прислушиваются, ценят, творческие и интеллектуальные проявления ребёнка вызывают уважения у членов семьи.

Занятия в студии не проходят даром для детей. Сравнительное тестирование показывает значительное улучшение памяти, внимания, логического мышления, высокий уровень воображения, хорошую контактность детей, как со сверстниками, так и с взрослыми. У детей развиваются умения работать в парах, слушать и слышать педагога, а главное - дети уверены в себе, не боятся высказывать свои мысли, активны, жизнерадостны.

**Список литературы**

1. Ларцева Е. Первый экзамен. – С-Пб. 2000.
2. Ляшко Т., Синицына Е. Через игру к творчеству. – Обнинск, 1996.
3. Прохорова Л. Н. Путешествие по Фанталии. – С-Пб., 2000.
4. Синицына Е. И. Сказки для игры и развития. – М., 2002.
5. Синицына Е. И. Веселые уроки для дошкольников. – М., 2002.