**Статья "Развитие перцептивных навыков у детей**

**раннего возраста"**

Один из ведущих факторов развития ребёнка - активное взаимодействие его с окружающей средой (перцептивное, кинетическое, пространственное и т.д.), которое формирует систему восприятия. Восприятие - доминирующая функция сознания.

Ранний дошкольный возраст можно назвать возрастом чувственного познания окружающего мира. В этом периоде у детей происходит становление всех видов восприятия - зрительного, слухового, тактильно-двигательного; формируются представления о предметах и явлениях окружающего мира.

Представления о предметах окружающего мира должны быть у ребёнка разносторонними, но цельными. Впечатления, полученные на основе зрительного, слухового, тактильного, двигательного ощущений, должны сливаться в единый образ. А единство и разносторонность представлений о том или ином предмете способствуют более точному пониманию значения слова - названия этого предмета.

Отсутствие или неполноценность представлений сказывается на развитии речи. Слово, наполненное случайным, односторонним содержанием, понимается лишь в ограниченных условиях и по отношению к определённым предметам. В то же время отсутствие единства зрительного, слухового, тактильного, двигательного образов затрудняет приобретение трудовых умений, навыков самообслуживания.

Чтобы развитие зрительного, слухового, тактильно-двигательного восприятия у детей с задержкой речи (общим недоразвитием речи) проходило полноценно, необходимо систематически проводить грамотно организованную коррекционную работу.

Чем раньше начинает проводиться работа, направленная на развитие перцептивных навыков у детей, тем больший вклад вносится в коррекцию их общего психического развития.

Период двух-трёхлетнего возраста является начальным этапом сензитивного периода для развития всех видов восприятия. У ребёнка на 3-ем году жизни появляется очень важное качество, которое положительно сказывается на его обучении, - ребёнок становится способным чётко выполнять инструкцию, выполнять задание по образцу, слушать словесные пояснения, его импрессивный словарь становится шире и он способен понимать взрослого. Более точными становятся движения пальцев и кисти руки, он лучше осуществляет зрительный контроль за движениями. Это даёт возможность воспитателю шире использовать дидактический материал в играх на развитие перцептивных навыков у детей. Используя различный дидактический материал, воспитатель способен научить ребёнка рассматриванию, ощупыванию, выслушиванию, то есть сформировать у ребёнка перцептивные действия. Ребёнок начинает обозначать сенсорные признаки словом.

На третьем году жизни ребёнка задания по сенсорному воспитанию могут включаться и в элементарную продуктивную деятельность: рисование, лепка, конструирование. То есть наряду с умениями рисовать, лепить и строить дети воспринимают, сравнивают, обобщают.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребёнка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребёнка и для многих видов труда.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания - запоминание, мышление, воображение - строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

В раннем возрасте усвоение знаний, формирование умений и навыков должно проходить систематически. Сенсорное воспитание детей осуществляется в различных формах:

- В организованной деятельности (занятия рисованием, лепкой, конструированием, «Первые шаги в математику»)

- В нерегламентированной деятельности (совместной и индивидуальной)

Важными условиями обеспечения работы по развитию перцептивных навыков у

детей раннего возраста являются:

\*накопление разнообразного дидактического материала и пособий; игр по ознакомлению с цветом, формой, величиной предметов; игр на развитие слухового восприятия; игр и пособий для развития тактильных ощущений • детей;

\*организация развивающей среды группы: наличие зон дидактических игр, экспериментирования, конструирования, уголка «Маленькие художники»

\* соблюдение при планировании работы принципа последовательности, предполагающего постепенное усложнение предлагаемых детям заданий и игр.