Проектная модель художественно-эстетического развития дошкольников

(подготовительная группа).

****

**Пояснительная записка.**

Основной задачей данной программы является воспитание творческой личности. Фундамент такой личности закладывается еще в дошкольном возрасте, т.к. дошкольные годы сенситивны для творческого развития, что способствует становлению процессов восприятия, памяти, воображения и мышления. В процессе творческой деятельности формируются зрительные образы, ребенок овладевает формами, координируются перцептивные и моторные акты. Приобретаются знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представления об окружающем мире. В процессе рисования происходит эмоциональное развитие, у ребенка возникают положительные эмоции, чувства и переживания.

Разрабатывая методику работы с детьми, мы позаботились об индивидуальном подходе, чтобы каждый ребенок мог успешно овладеть знаниями, навыками и умениями в изобразительной деятельности и его творческие способности развивались.

**Общая цель программы –** воспитание и совершенствование эмоционально-образного восприятия.

**Задачи.**

* воспитание эстетических чувств
* развитие воображения
* освоение первоначальных художественных навыков
* формирование художественного кругозора
* знакомство с разными материалами и работа с ними
* развитие интереса к окружающему миру

**Содержание курса.**

Направления:

1. Лепка, пластилинография
2. Аппликация (бумага, ткань, сизаль)
3. Рисование (гуашь, акварель)
4. Декоративно-прикладное искусство:

* коллаж
* витраж
* батик
* роспись по дереву

1. Нетрадиционные методы рисования

**Используемые методики.**

Программа скорректирована на основе методик следующих авторов:

* Дубровская Н.В.
* Румянцева Е.А.
* Лебедева Е.Г.
* Абрамова О.А.
* А. Бернфельс, Н. Ланда

**Возрастные особенности детей 6-7 лет.**

Старший дошкольный возраст - период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни - обучению в школе. В этом возрасте ребенок практически готов к расширению своего микромира, если им освоено умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Ребенок, как правило, в состоянии воспринять новые правила, учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать.

Маленький ребенок делает выводы о явлениях и вещах, опираясь только на непосредственное восприятие. В 7 лет ребенок уже может учитывать другие точки зрения и понимает относительность оценок. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное.

**Планирование учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  п/п | **Направление** | **Задачи** |
| **1** | **Рисование** | Совершенствовать умения детей изображать предметы, передавая их форму, строение, вели­чину, пропорции, цвет, композицию; технику изображения.  Продолжать учить сюжетному рисованию: размещать изображение на листе в соответствии с реальным расположением; формировать умение свободно владеть карандашом при выполне­нии линейного рисунка; развивать образное эстетическое восприятие к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности. Формировать умение строить композицию рисунка (ближе, дальше, на всем листе).  Расширять знания о возможностях различных изобразительных материалов, соединять в од­ном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.  Учить изображать предметы по памяти и с натуры, передавая их характерные особенности (форма, цвет, пропорции); передавать в рисунке движения людей и животных; использовать разную технику рисования (кляксография, коллаж, граттаж, тонирование), создавать эскиз рисунка.  Закреплять навыки закрашивания.  Обучать созданию цветов и оттенков.  Познакомить с разными видами изобразительной деятельности (живопись, графика, скульпту­ра, архитектура).  Учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребен­ком, так и его сверстниками.  Развивать коллективное творчество, стремление действовать согласованно.  Воспитывать самостоятельность. |
| **2** | **Аппликация** | Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представле­нию.  Развивать чувство композиции (красиво располагать фигуры на листе бумаги разной формы); умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных эле­ментов; чувство цвета и колорита.  Учить применять способы вырезывания из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой; мозаичному способу изображения предметов с предварительным контуром.  Закрепить навыки работы с ножницами и наклеивания изображений.  Воспитывать аккуратность в процессе работы. |
| **3** | **Декоративно-прикладное искусство** | Продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством.  Учить создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (хох­ломская, гжельская, мезенская, дымковская, филимоновская, городецкая, жостовская); исполь­зовать характерные для росписи элементы узора и цветовую гамму.  Закреплять умения создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предме­тов и игрушках.  Развивать художественно-творческие способности, художественный вкус. |
| **4** | **Лепка, пластилинография** | Совершенствовать умения детей создавать объемные изображения, придавать форму пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов. Развивать мелкую моторику и усидчивость. Обучать детей приемам работы в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали - придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей. |

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  п/п | **Тема занятий** | **Литература** |
| **1** | Рисование «Идет дождь» | А.Бернфельс, Н.Ланда «Веселая школа живописи», стр.40 |
| **2** | Аппликация «Деревенский пейзаж» | Е.Румянцева «Аппликация. Простые поделки», стр.18 |
| **3** | Лепка «Красавец-лебедь» | Е.Румянцева «Простые поделки из пластилина», стр.22 |
| **4** | Рисование «Совы» | А.Бернфельс, Н.Ланда «Веселая школа живописи», стр.73 |
| **5** | Аппликация «Кот на коврике» | Е.Румянцева «Аппликация. Простые поделки», стр.24 |
| **6** | Лепка «Рыбка» | Е.Г.Лебедева «Простые поделки из бумаги и пластилина», стр.67 |
| **7** | Рисование пастелью «Фонарь» | Дубровская Н.В. «Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников», стр.70 |
| **8** | Аппликация «Воздушный цветок» | Е.Румянцева «Аппликация. Простые поделки», стр.78 |
| **9** | Батик «Вкусный натюрморт» (2 занятия). | Дубровская Н.В. «Витражи из цветной бумаги», стр.38 |
| **10** | Рисование «Зимний лес» | Дубровская Н.В. «Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников», стр.58 |
| **11** | Аппликация из ткани «Клоун» | Е.Румянцева «Аппликация. Простые поделки», стр.98 |
| **12** | Лепка «Знакомый портрет» | Е.Румянцева «Простые поделки из пластилина», стр.83 |
| **13** | Витраж «Город» | Дубровская Н.В. «Витражи из цветной бумаги», стр.32 |
| **14** | Рисование пастелью «Морозный вечер». | Дубровская Н.В. «Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников», стр.70 |
| **15** | Фактурная аппликация. Сизаль. «Снегири» | Дубровская Н.В. «Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников», стр.101 |
| **16** | Рисование «Цветущая ветка яблони». | Дубровская Н.В. «Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников», стр.91 |
| **17** | Аппликация из мозаики «Птичка» | Е.Румянцева «Аппликация. Простые поделки», стр.38 |
| **18** | Фактурная аппликация. Сизаль. «Земляника». | Дубровская Н.В. «Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников», стр.101 |
| **19** | Витраж «Наливное яблочко» | Дубровская Н.В. «Витражи из цветной бумаги», стр.48 |
| **20** | Батик «Подводный мир» (2 занятия) | Дубровская Н.В. «Витражи из цветной бумаги», стр.44 |
| **21** | Аппликация из гофрированной бумаги «Балерина» | Дубровская Н.В. «Аппликация из гофрированной бумаги», стр.11 |
| **22** | Лепка «Букетик» | Е.Румянцева «Простые поделки из пластилина», стр.65 |
| **23** | Рисование «Под водой» | А.Бернфельс, Н.Ланда «Веселая школа живописи», стр.76 |
| **24** | Аппликация из гофрированной бумаги «Цыпленок с бантиком» | Дубровская Н.В. «Аппликация из гофрированной бумаги», стр.16 |
| **25** | Батик «Букет цветов» (2 занятия) | Дубровская Н.В. «Витражи из цветной бумаги», стр.65 |

**Образовательный минимум.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  п/п | **Направление** | **К концу года дети подготовительной группы по изобразительному искусству должны уметь:** |
| **1** | **Рисование** | * создавать предметные и сюжетные композиции; эскиз рисунка; * изображать предметы по памяти и с натуры; животных и людей в движении; * использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения; * владеть разной техникой изображения; * соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа;   размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе к нижнему краю листа или дальше от него) |
| **2** | **Аппликация** | * создавать предметные, сюжетные и декоративные композиции; аппликацию в технике «мо­заика»; * владеть способами вырезывания и обрывания; * составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов нацистах бумаги разной формы; * аккуратно выполнять работу |
| **3** | **Декоративно-прикладное искусство** | * создавать узоры по мотивам народных росписей; композиции на листах бумаги разной фор­мы, силуэтах предметов и игрушек; * использовать характерные для росписи элементы узора и цветовую гамму |
| **4** | **Лепка, пластилинография** | -создавать объемные изображения, придавать форму пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов  -лепить отдельные детали - придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей |