**"От творческого занятия по бисероплетению**

**к творческому росту ребёнка»**

Тисленко Татьяна Владимировна,

воспитатель дошкольного отделения

МОУ ООШ № 12 г.о.Новокуйбышевск

**Задачи выступления:**

1.Поделиться опытом проведения занятий по бисероплетению   для самообразования и использования их в кружковой работе с дошкольниками.

2.Показать, что применяемая форма работы повышает интерес детей к творчеству, успешно помогает развитию мелкой моторики рук, учит быть добрым, делать добро и приносить пользу близким людям.

На современном этапе развития нашего государства целью учебно-воспитательного процесса является всестороннее развитие ребенка.
Возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания, как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно-богатой личности.
В связи с этим **особую актуальность** приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.
Художественно-эстетическое воспитание должно вызывать активную деятельность дошкольника. Важно не только чувствовать, но и создавать нечто красивое.

 Обучение, которое целенаправленно осуществляется в нашем детском саду, направлено на развитие художественных и эстетических чувств, поэтому большое значение имеют такие систематические занятия, как музыкальные, ознакомление с художественной литературой, рисование, лепка и аппликация.
Создать условия для формирования личности и художественно-эстетической культуры, особенно важно в дошкольном возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы всего будущего развития ребёнка.

Художественные и эстетические чувства, так же как и моральные, не являются врожденными. Они требуют специального обучения и воспитания.

С самого детства мы окунаемся в мир рукоделия, чтобы проявить себя и свои мысли без слов: рисуем, лепим, что-то создаем своими руками. Так дети познают мир, в котором мы живем. И чем больше ребенок соприкасается с миром поделок, тем больше он развивается духовно и психически.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Оно сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Занятия бисероплетением вызывает как у взрослых, так и у детей большой интерес. Они направлены на воспитание художественной культуры, развитие интереса к народному творчеству, его традициям и наследию, позволяют развивать мелкую моторику рук, усидчивость, умение делать творческий подарок своими руками.

**Бисероплетение** - один из древнейших видов рукоделия. Кроме того, это очень увлекательное и разнообразное направление с неограниченным возрастным диапазоном.

Бисероплетение, как и любое творческое занятие, способствует самовыражению и постоянному творческому росту ребенка.

Переплетая бусинки, дошкольники непроизвольно их считают, добавляют или убавляют ряды, знакомятся с разными геометрическими формами. В процессе обучения плетению из бисера у детей развивается кисть, пространственное мышление, речь, мышечная память, повышается концентрация внимания, формируется такие качества как усидчивость и терпеливость.

**На кружковых занятиях** каждый ребенок постепенно познает это искусство бисероплетения, начиная с простого, переходя к более сложному, получает навыки, накапливает знания, опыт, развивает технику, что позволит ему в дальнейшем творить своими маленькими ручками удивительные вещи, которые восхитят даже взрослого.

**Занятия по бисероплетению развивают в дошкольнике**:

* сосредоточенность;
* способность довести начатое дело до конца;
* математические способности;
* фантазию и креативное мышление;
* восприятие сочетаемости цветов и т.д.

Это помогает ребенку лучше узнать себя, почувствовать и оценить свои сильные и слабые стороны, что окажет позитивное влияние на развитии его личности, на его способности к обучению и в правильном выборе дальнейших жизненных направлений.

Каждое занятие включает в себя гимнастику для глаз, что способствует тренировке и укреплению глазных мышц. Кроме того, на каждом занятии ребенок узнаёт что-то новое из общеобразовательной программы: математики, истории, географии, традиции разных стран и т.п. Это непременно разовьет его интерес к вышеперечисленным предметам, а также общую способность к самообучению.

Ну и, конечно, дети учатся не только делать подарки своими руками, но и дарить их.

За 6 месяцев 2010-2011 учебного года в старшей группе «Шалуны» мои дети выполнили по 5 работ (кольцо, браслет, бабочку, колье, цветок). Нам удалось:

* Изучить технологии бисероплетения.
* Изготовить подарки из бисера для себя и для родных.
* Разучить виды плетения.
* Научиться выбирать материал.
* Разработать дизайн изделия.
* Работать в парах.
* Проводить анализ работы.

**Рукоделие** - один из самых доступных способов проявления индивидуальности и самовыражения. Изделия ручной работы несут положительную энергетику и «тепло». В нашей группе поселился дух творчества, радости за друга, что у него тоже получилась красивая поделка, книга добрых дел пополняется положительными отзывами о работе воспитателей и о творческих успехах детей.

**ВЫВОД:**

Бисероплетение для детей действительно уникальная возможность развивать творческое мышление дошкольника. Ведь это очень пригодиться ему в будущем. Научно доказан факт того, что дети, которые занимаются творчеством, намного расторопнее и целеустремленнее, нежели те, с которыми недостаточно занимались в детстве. Рекомендую занятия бисероплетения лично для Вас, уважаемые коллеги, и для ваших воспитанников.

 **Авторская программа кружка**

**"Цветная бусина"**

**Цели:**

раскрыть перед детьми социальную роль изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства;

**Задачи:**

привить интерес к работе с бисером и побудить желание совершенствования в данном направлении декоративно-прикладного творчества;

развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к своим работам;

воспитывать способность мыслить, сочинять, создавать необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

**Программа способствует:**

* повышению внутренней мотивации ребенка;
* появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий из бисера;
* возникает желание добиться планируемого результата;
* приобретается навык самостоятельной работы;
* развитию тонких движений пальцев рук;

созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы;

показу красоты и неповторимости изделий, выполненных из бисера;

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. Работа с обучаемыми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

На занятиях бисероплетения дети получают знания, умения и навыки в данной области, красотой, неповторимостью, с преимуществом изделий выполненных из бисера, а также приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами и проволокой, нитками, иголкой. Изложение учебного материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания; самоопределения и самоутверждения в коллективе и жизни в целом.

На первом этапе обучения ребята получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый). Дети учатся низать бисер на проволоку.

Познакомив детей с увлекательным искусством бисероплетения, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с бисером, пробуждает желание совершенствоваться.

Затем обучение учащихся закрепляют умения и навыки работы с проволокой полученные на первом этапе обучения; продолжают овладевать более сложными приемами бисероплетения (ажурная сетка, ткачество, вышивка). Знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. Именно на этом этапе проявляется творческая активность детей на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний.

**Методика работы.**

Образовательная двухгодичная программа "Бисероплетение" составлена с учетом требований современной педагогики и корректировалась в процессе работы в соответствии с интересами воспитанников старшего возраста.

**Основная задача** - познакомить детей с увлекательным видом рукоделия, дать начальные знания предмета, привить интерес к бисероплетению, побудить желание далее совершенствоваться в этом направлении декоративно - прикладного творчества, расширить свой кругозор.

Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, практическое, занятие ознакомления, усвоения, применения на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний.

**Воспитательная работа в коллективе.**

**Индивидуальная работа**

На первых занятиях кружка провести анкетирование детей и родителей с целью изучения мотивов к деятельности в декоративно- прикладном творчестве.

Провести соответствующую работу с родителями, к концу года подготовить с этими детьми персональные выставки для итоговых выставок.

Организовать в группе взаимопомощь в выполнении заданий.

**Культурно-массовая работа**

Принимать активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества, ярмарках, тематических конкурсах, фестивалях.

**Воспитательная работа**

С начала учебного года проводить тематические беседы с детьми и родителями по перспективному плану, в начале и конце года Дни открытых дверей. Проводить консультации с детьми и родителями учебного и воспитательного характера, родительские собрания.

Первый год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Кол-во часов | Практика |
| 1. | Вводное занятие «Знакомство с бисером»  | 1 |   |
| 2. | Введение в программу. Низание. | 6 | 6 |
| 3. | Изготовление колечка «Незабудка» | 4 | 4 |
| 4. | Изготовление браслета «Нежность» | 4 | 4 |
| 5. | Изготовление колье «Нежность» | 6 | 6 |
| 6. | Изготовление подарков к праздникам | 10 | 10 |
| 7. | Изготовление "Знаков зодиака" | 5 | 5 |
|   | Итого: | 36 ч. | 36 ч. |

**Программа второго года обучения**

Введение в программу. Подготовка к работе. Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с бисером, проволокой, ножницами. Различные виды бисера, бусин, стекляруса, виды проволоки. Схемы. Практические работы. Тренировочные упражнения параллельного, петельного, игольчатого способа плетения. Оформление готовых изделий для выставки.

Второй год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Кол-во часов | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1  |
| 2. | Изготовление изделий "Обитатели моря" | 6 | 6 |
| 3. | Изготовление знаков зодиака | 4 | 4 |
| 4. | Изготовление цветов Нарциссы | 4 | 4 |
| 5. | Изготовление подарков к праздникам | 6 | 6 |
| 6. | Изготовление цветов Васильки | 5 | 5 |
| 7. | Изготовление цветов Лилии | 5 | 5 |
| 8. | Изготовление цветов Георгины | 6 | 6 |
|   | Итого: | 37 ч | 37 ч |

**Методика работы по курсу "Бисероплетение"**

Прежде чем приступить к изготовлению изделий из бисера, внимательно ознакомьтесь с техникой плетения и сделайте пробный образец. Желательно использовать указанный размер бисера.

***Параллельное плетение***

Параллельное плетение применяется при плетении цветов (листьев, чашелистиков, лепестков). Изготовление сказок (голова, туловище, руки, ноги), мебели, украшений.

***Петельное плетение***

 Петельное плетение применяется при плетении подвесок, завязок, лепестков, листьев, цветов.

***Игольчатое плетение***

Игольчатый способ плетения применяется при плетении подвесок, украшений, цветов (листья, лепестки).

 **Литература:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Сказочный мир бисера. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. издательство "Феникс", 2004 г. |
| 2. | Бисер. Божко Л.А. издательство "Мартин" 2005 г. |
| 3. | Бисер. Уроки мастерства. Божко Л.А. "Мартин" 2004 г. |
| 4. | Бисер. Гармония цветов. Котова И.Н., Котова А.С. Издательский дом "МиМ" 1997 г.  |
| 5. | Бисер. Волшебная игла. Котова И.Н., Котова А.С. Издательский дом "МиМ" 1997 г.  |
| 6. | Бисер. Секреты мастерства. Котова И.Н., Котова А.С. Издательский дом "МиМ" 1997 г.  |
| 7. | Азбука бисера. Соколова Ю.П., Пырерка Н.В. Издательский дом "Литера", 1999 г. |
| 8. | Мир бисера. Крайнева И.Н. Издательский дом "Литера", 1999 г. |
| 9. | Цветы из бисера. Федотова М.В., Валюх Г.М. Издательство "культура и традиции" 2004 г. |
| 10. | Фигуки из бисера. Мартынова Л. Издательство "культура и традиции" 2004 г.  |
| 11. | Педагогика. Харламова И.Ф. "Гардарики" 1999 г. |