



ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ  
И РАЗВИТИЕ

Г. А. Прохорова

# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ В ДЕТСКОМ САДУ

Практическое  
пособие



АЙРИС  ПРЕСС

### *Вступление*

Особое место в формировании личности дошкольника принадлежит **социальным условиям развития**. Современная ситуация в обществе складывается таким образом, что из детства уходит так называемая «культура двора», когда во дворе в условиях игр, организованных самими детьми, формировались социально значимые качества — умение общаться со сверстниками, подчиняться общим правилам, считаться с мнением других. А сейчас на рынке игр для детей ведущее место занимают дидактические игры. Заботящиеся о быстрейшем развитии ребенка родители «играют в буквы, в цифры». Тем самым постепенно изменяется понятие «игра». Но игра — это прежде всего роль и сюжет, причем, выбираемые и исполняемые самим ребенком. В дидактической же игре руководящую роль выполняет взрослый, а ребенок подчинен правилам, которые установлены не им.

В игре, в самом широком смысле этого слова, заложены механизмы, которые пробуждают творчество, снимают эмоциональную напряженность в отношениях, тренируют выдержку и развивают самостоятельность.

В настоящее время организовать игру в ее полном и подлинном смысле, которая является ведущей деятельностью дошкольника, становится возможным зачастую только в условиях детского образовательного учреждения.

Обратим внимание на то, что в детском саду ребенок проводит до 10–12 часов активного времени и круг общения малыша как со взрослыми, так и с детьми значительно расширяется. Это позволяет наиболее полно и адекватно развивать личность ребенка и в процессе игровой деятельности, и в процессе развития продуктивных видов деятельности: театрализованной, изобразительной, музыкальной, физкультурной. Кроме того, уделяется большое внимание формированию бытовых и доступных для детей трудовых навыков.

Умение слушать и слышать, подчиняться определенным правилам, действовать в едином темпе со всеми детьми, умение подождать или поторопиться, внимание к товарищам — все эти качества помогают ребенку, а иногда и определяют его успешное обучение в школе.

Однако воспитание ребенка в дошкольном учреждении не может быть изолировано от семейного воспитания. Взаимодействие педагогов и родителей в воспитательно-образовательном процессе поможет всестороннему развитию личности ребенка и успешной подготовке к школе.

Основанием для описания взаимодействия в дошкольном учреждении с родителями или лицами, их заменяющими, послужила городская программа «Московская

семья — компетентные родители» (авторы Е. П. Арнаутова, К. Ю. Белая, научный руководитель — зам. начальника управления дошкольного и общего образования Департамента образования г. Москвы М. М. Цапенко).

В этой книге представлен материал, который раскрывает некоторые аспекты содержания родительско-педагогического взаимодействия. Каждый сотрудник детского сада найдет в ней полезные для себя сведения:

- **Руководитель учреждения** — данные о структуре взаимодействия с родителями всех педагогов, а также советы по выбору наиболее удачного цветового оформления помещений детского сада.

- **Старший воспитатель** — рекомендации по составлению плана работы по взаимодействию с родителями и координированию профессиональной деятельности всех педагогов.

- **Воспитатель** — советы по оформлению групповых помещений, размещение наглядной информации, примерное содержание и тематика бесед с родителями.

- **Педагог-психолог** — указания на ключевые моменты работы с родителями, а также материалы для проведения семинара-практикума.

- **Специалист** — материалы, позволяющие определить свою долю участия в разнообразии форм взаимодействия с родителями.

Книга будет интересна и родителям. Им предоставляется возможность познакомиться с некоторыми формами и методами работы современного дошкольного учреждения.

### **Детский сад: взаимодействие с родителями**

В семье растет малыш и наступает время, когда принимается решение: отдавать ребенка в детский сад или ограничиться домашним воспитанием.

На семейном совете решено — посещать детский сад. К понятию «домашняя педагогика» добавляется понятие «общественное воспитание».

Что означает «домашняя педагогика»? Прежде всего это значит, что на формирование личности ребенка оказывает естественное воздействие весь уклад жизни семьи. В домашней педагогике есть семейные традиции, непреходящие ценности, формирующие в ребенке черты, которые делают его духовным продолжением своих родителей. Приобщение к общественному воспитанию, то есть поступление ребенка в детский сад, оказывает социализирующее воздействие на личность малыша. Поэтому в процессе воспитания и обучения дошкольника становится важным и необходимым взаимодействие родителей (или лиц, их заменяющих) и педагогов.

Желание родителей или лиц, их заменяющих, познакомиться с детским садом начинается с того, что родители сначала оценивают учреждение по косвенным признакам и по внешнему виду. Проходя мимо детского сада, они отмечают состояние участков для прогулки, состояние самого здания, наблюдают, как проводит прогулку воспитатель. Гуляя с детьми во дворе дома, беседуют с другими родителями о том, «какой детский сад лучше».

О порядке поступления в детский сад родители могут узнать из объявлений, помещенных или перед входом на территорию, или перед центральным входом в помещение детского сада. Информация о структуре дошкольного учреждения обычно находится у центрального входа.

Затем, как правило, родители в приемное время посещают детский сад, иногда вместе с ребенком. Доброжелательное, заинтересованное отношение к посетителям любого из сотрудников учреждения создает доверительную атмосферу. Если при таком посещении присутствует малыш, это может снизить его тревожность и в некоторой степени подготовить к приходу в детский сад. В процессе беседы, чаще всего с заведующей или старшим воспитателем, родители узнают о том, по какому направлению работает учреждение, какие новые формы дошкольного образования (Центр игровой поддержки развития ребенка, Лекотека, группы кратковременного пребывания и т. п.) есть в детском саду, какие занятия проводятся с детьми, предусмотрены ли дополнительные услуги.

Если родители уже получили путевку в детский сад, то беседа дополняется посещением группы, в которую поступит ребенок, и по возможности, знакомством с

воспитателями группы. В дальнейшем родители или лица, их заменяющие, приглашаются для беседы в медицинский кабинет, чтобы узнать, какие документы должны быть представлены до посещения ребенком детского сада. Как правило, при первой беседе родителям заполнять анкеты не предлагают.

Перед началом учебного года назначается дата общего собрания, в котором принимают участие все сотрудники детского сада.

Одной из приоритетных функций сотрудничества дошкольного учреждения и семьи является приобщение родителей к нормативным компонентам дошкольного образования, информирование их о задачах, содержании и методах воспитания детей в детском саду и семье.

Формы этого сотрудничества могут быть как индивидуальными, так и общегрупповыми, а также с небольшой группой заинтересованных родителей.

Практически все сотрудники детского сада так или иначе контактируют с родителями своих воспитанников. Это могут быть, если их можно так назвать, «рабочие» контакты в процессе ежедневной организации жизни ребенка в детском саду. Например, малыша надо показать медсестре или врачу детского сада, утром передать его воспитателю, вечером взять из группы домой и т. п.

Но есть область специально организованной работы педагогов с родителями. В приведенной ниже таблице указано участие педагогов и специалистов в организации и проведении различных мероприятий.

Таблица

<i>Участники</i>	<i>Виды взаимодействия с родителями</i>						
	<i>Общие родительские собрания</i>	<i>Просветительская информация</i>	<i>Родительские гостиные</i>	<i>Совместное проведение досугов</i>	<i>Творческие конкурсы</i>	<i>Тематические беседы</i>	<i>Консультирование родителей (в рамках своего функционала)</i>
Руководитель ДОУ	+	+				+	+
Старший воспитатель	+	+	+	+	+	+	+
Музыкальный руководитель	+	+		+	+	+	+
Воспитатель по физкультуре	+	+		+		+	+
Профильные специалисты	+	+		+		+	+
Педагог-психолог	+	+	+	+	+	+	+
Воспитатель	+	+	+	+	+	+	+

В проведении **общего родительского собрания** участвуют администрация, все педагоги, медицинские работники.

Название темы общего родительского собрания, как правило, раскрывает его основное содержание. Оно должно быть интересно родителям и может быть сформулировано, например, так:

— «Добро пожаловать в наш детский сад» (для родителей, или лиц, их заменяющих, вновь поступающих детей);

— «Здоровье дошкольника — общая забота» (по теме сохранения и укрепления здоровья детей) и т. д.

Перед началом учебного года на общем собрании родителям рассказывают об учреждении, о том, как будет проходить воспитательно-образовательный процесс в целом.

*Руководитель учреждения* раскрывает содержание Устава детского сада, акцентирует внимание родителей на основных положениях договора, представляет специалистов, которые работают с детьми. Если в детском саду используется дополнительное образование, то на эти виды работы составляются отдельные договоры.

*Старший воспитатель* знакомит родителей с основной воспитательно-образовательной программой, по которой работает дошкольное учреждение, а также рассказывает о вспомогательных программах, которые используются парциально (отдельными блоками, например, обучение рисованию).

*Медицинский работник* сообщает о санитарно-эпидемиологических нормах и правилах, которые должны учитываться родителями.

Если в дошкольном учреждении работает *учитель-логопед*, *учитель-дефектолог* или другие *специалисты*, то они знакомят родителей с особенностями компенсирующего сопровождения.

Для родителей не всегда очевидным является содержание работы *педагога-психолога*, поэтому на общем собрании целесообразно поговорить об этом и, в частности, рассказать о том, что психолого-педагогическое сопровождение детей не ставит целью «бесконечное тестирование». Педагог-психолог с помощью различных методов выявляет уровень актуального развития ребенка для того, чтобы определить, какое направление развивающей работы следует выбирать в том или ином случае для всесторонней подготовки его к школе.

Структура выступления каждого сотрудника на собрании может быть составлена по единому плану:

1. Краткое представление специалиста (имя, отчество, специальность, квалификация, направление работы).
2. Основная цель работы с детьми.
3. Задачи, которые помогают реализации поставленной цели.

#### 4. Методы и средства, которые используются в достижении цели.

Разумеется, содержание сообщения каждого специалиста будет при этом индивидуальным.

Например, заведующая детским садом представляет родителям *врача (или медицинскую сестру)*, сообщая кратко необходимые данные. Затем врач рассказывает о проведении оздоровительной работы, целью которой является укрепление здоровья детей. Сообщается, что при поступлении в дошкольное учреждение родители должны принести справки о состоянии здоровья ребенка, на основании которых ведется медицинская карта. Подчеркивается важность соблюдения единства режима дня и питания в домашних условиях и в детском саду. Для родителей может быть составлена памятка об одежде ребенка в разное время года. Медицинский работник также напоминает о том, что следует сообщать о заболевании ребенка, и рассказывает, как поступать в этом случае.

На общем собрании родителей знакомят с персоналом, который обеспечивает питание детей, уборку помещений детского сада, благоустройство учреждения и охрану детей, заботится о том, чтобы было уютно. Это младшие воспитатели, заведующий хозяйством, повара, дворники, сотрудники охраны, дополнительный персонал в соответствии с видом детского сада.

В дошкольном учреждении около центрального входа в рамках подготовки к такому общему собранию может быть оформлен стенд «Мы заботимся о ваших детях», на котором размещаются фотографии сотрудников с указанием имени, отчества, фамилии, должности.

Одной из форм проведения общего собрания может стать **родительская конференция** в конце учебного года, на которой родители обмениваются мнениями о том, как прошел учебный год, какой положительный опыт приобрели дети, высказывают пожелания по улучшению работы с детьми.

При проведении **встреч с родителями в возрастных группах** к обсуждению (в дополнение к традиционным) могут быть предложены такие темы.

##### ***Младшая группа:***

- «Обогащение двигательного и речевого опыта малыша в повседневном общении».
- «Почему двигательная активность важна для умственного развития».
- «Какое значение имеет кризис трех лет в развитии ребенка».
- «Телевидение и компьютер входят в жизнь малыша».
- «Что важнее — учить буквы или развивать чувства?»

##### ***Средняя группа:***

- «Бабушки и дедушки — хранители семейных традиций».
- «Домашние игры, развивающие речь».



- «Игра — это развитие любознательности, воображения и творчества».
- «Животные в доме».
- «Педагогика родительского запрета».

***Старшая группа:***

- «Книги домашней библиотеки».
- «Трудовое воспитание в семье».
- «Как помочь ребенку выразить “запретные” чувства».
- «Семейный туризм: за и против».
- «Разговорная речь взрослого как средство воспитания ребенка».
- «В рисунках отражается внутренний мир ребенка».

***Подготовительная к школе группа:***

- «На пороге школы».
- «О пользе игры для социального взросления ребенка».
- «О пользе художественного творчества».
- «Почему необходимо соблюдать двигательный режим».

**Просветительская информация** подготавливается всеми специалистами дошкольного учреждения. Она может быть оформлена в виде стендов, альбомов, папок-передвижек.

Рекомендации по выбору цветового оформления наглядных материалов приводятся в ***приложении 1***.

Целью размещения **информационных стендов** является ознакомление родителей с различными аспектами воспитательно-образовательного процесса. При подборе информационных материалов используются нормативные документы (например, Конвенция о правах ребенка), интересные статьи, красочные иллюстрации и т. д. Информация на больших стендах, размещенных в холлах детского сада, раскрывает общие закономерности развития детей.

Пример такой информации приведен в ***приложении 2***.

На стендах в возрастных группах следует обновлять материал 1–2 раза в месяц. С целью привлечения родителей к взаимодействию воспитатели могут использовать возможности современных технических средств. Например, групповые информационные стенды оформляются *фотографиями из жизни детей возрастной группы*. Текст в этом случае должен быть небольшим по объему, а фотографии — соответствовать заданной тематике.

На одном стенде размещается материал по одному или двум близким по содержанию или, наоборот, контрастным направлениям развития детей:

- «Физкультура дома» — «Физкультура в детском саду» (фотографии детей, занимающихся физкультурой);
- «Наши чувства и эмоции» (сюжетные фотографии, на которых через позу или выражение лица «читаются» те или иные переживания детей в различных ситуациях, вызывающих ярко выраженную эмоциональную реакцию) — «Учимся считать» (фотографии дидактического материала или детей, работающих с ним).

Наряду с демонстрацией положительных аспектов можно использовать показ тех или иных проблемных ситуаций. Например, тема «Формирование культурно-гигиенических навыков» иллюстрируется фотографиями режимных моментов (одевание на прогулку). Здесь можно включить сюжет о поиске ребенком своих вещей, на которых нет индивидуальных меток с его именем. Или показать, насколько сложно справиться малышу с неудобной обувью или тесным комбинезоном. Забавные подписи к фотографиям несколько смягчат остроту снимка. Например, «Как же найти свою одежду? Буду искать по особым приметам!» или «Ох, нелегкая это работа — натягивать ботинок на ногу!», «А космический скафандр никогда без помощи и не надевается!»

На **выставочных стендах** размещают творческие работы детей, красочные панно, фоторепортажи о проведенных мероприятиях, рекомендуемую литературу для родителей и тому подобное. Здесь также необходимо учитывать психологические законы зрительного восприятия, некоторые из которых приведены в *приложении 1*.

Для информации о проведенных творческих мероприятиях лучше использовать так называемые **«магнитные альбомы»**, в которых иллюстрации или фотографии прикрепляются с помощью снимающейся прозрачной пленки. В альбомах, наряду с фотографиями, помещают детские рисунки о прошедшем событии, например, проведенном празднике. Там могут быть и забавные высказывания дошкольников, записанные взрослыми. Таким образом, прошедшее мероприятие оценивается не только взрослыми, но и детьми. И это запоминается!

**Папка-передвижка** (передается, «передвигается» от педагога к родителям) — еще одна из форм взаимодействия с родителями. Размер папки должен быть компактным, лучше в половину альбомного листа (А-5), чтобы можно было убрать в небольшую сумку. На обложке помещается рисунок, аппликация или коллаж. Вполне допустимо использовать небольшой альбом для фотографий (не более 16 листов).

Папка-передвижка, как правило, содержит информацию по конкретному запросу. Она предлагается родителям для ознакомления с материалами в домашней обстановке, для обсуждения в семье. Например, неуместно давать советы родителю по «острым» вопросам воспитания в присутствии других. Предложив папку-передвижку с определенной тематикой

(например, детская ложь, присвоение чужих вещей), педагог создает мотивацию у родителей к обсуждению возникшей проблемы.

Педагог-психолог, учитель-логопед, учитель-дефектолог также используют эту форму взаимодействия. Содержание материалов папки варьируется от описания закономерностей развития ребенка до индивидуальных рекомендаций. Например, по теме «Значение воображения для речевого развития» (по Л. С. Выготскому) предлагается игра «Превращалки»:

<i>Во что превратится...</i>	<i>стул без спинки (табурет)</i>
	<i>стол без ножек (доска)</i>
	<i>чашка без ручки (стакан)</i>
	<i>окно без стекол (рама)</i>
	<i>книга без страниц (обложка)</i>
	<i>кофта без рукавов (жилетка)</i>
	<i>подушка без перьев (наволочка)</i>
	<i>дерево без веток (бревно).</i>

Для всестороннего развития дошкольников благоприятным становится продуктивное взаимодействие специалистов, работающих в учреждении.

В общеразвивающем детском саду — это воспитатель группы, педагог-психолог, медицинская сестра, музыкальный руководитель, воспитатель по физкультуре.

В дошкольных учреждениях комбинированного и компенсирующего вида к ним присоединяются — учитель-логопед, учитель-дефектолог, сурдопедагог, тифлопедагог и т. д.

В городской программе «Московская семья — компетентные родители» (авторы Е. П. Арнаутова, К. Ю. Белая; научный руководитель — заместитель начальника управления дошкольного и общего образования Департамента образования г. Москвы М. М. Цапенко) обозначено **многообразие форм и активных методов сотрудничества педагогов с родителями в детском саду**. Дополним эту таблицу перечнем специалистов, принимающих участие в тех или иных мероприятиях разных форм общения с родителями:

<b>1. Популярные формы общения</b>	<b>Участники</b>
«Круглый стол» Дискуссионная встреча Вечер вопросов и ответов	старший воспитатель воспитатель педагог-психолог учитель-логопед учитель-дефектолог профильные специалисты
Родительская конференция	весь коллектив
Консультация	старший воспитатель воспитатели педагог-психолог учитель-логопед

	учитель-дефектолог профильные специалисты
Педагогическая «гостиная»	воспитатель педагог-психолог
Образовательно-игровой тренинг	педагог-психолог
Практикумы в форме деловой игры	воспитатель педагог-психолог
Досуговые формы общения детей и взрослых (познавательная-игровая викторина, фольклорный, спортивный досуг и пр.)	воспитатель музыкальный руководитель воспитатель по физкультуре педагог-психолог
Библиотека семейного чтения	воспитатель педагог-психолог учитель-логопед
Визуальные средства общения	весь коллектив
Телефон доверия	заведующая педагог-психолог
День открытых дверей	весь коллектив
Составление рекомендаций по семейным маршрутам выходного дня	старший воспитатель воспитатель педагог-психолог учитель-логопед учитель-дефектолог
Акции с участием детей и взрослых	заведующая старший воспитатель воспитатель педагог-психолог

<b>2. Активные методы общения</b>	<b>Инициаторы</b>
Анкетирование	воспитатель педагог-психолог
Тестирование	педагог-психолог
Интервьюирование	педагог-психолог
Дискуссионные вопросы	старший воспитатель учитель-логопед учитель-дефектолог педагог-психолог воспитатель
Апелляция к авторитетному мнению из литературы	старший воспитатель учитель-логопед учитель-дефектолог педагог-психолог воспитатель
Открытые просмотры детской деятельности	воспитатель
Анализ результатов творческой деятельности детей и родителей	педагог-психолог
Просмотр видео, прослушивание аудиозаписи	педагог-психолог
Игровые задания для домашнего общения	учитель-логопед учитель-дефектолог педагог-психолог воспитатель

3. Методы развития рефлексии	Организаторы
Анализ педагогических ситуаций	воспитатель педагог-психолог
Решение проблемных педагогических задач	воспитатель педагог-психолог
Управляемое игровое взаимодействие родителей и детей	воспитатель педагог-психолог
Спонтанное игровое взаимодействие взрослых и детей	воспитатель педагог-психолог
Игровое моделирование способов родительского поведения	педагог-психолог
Игровые задания и упражнения	воспитатель педагог-психолог
Двигательные упражнения, рисуночные задания, метафорические задания, психологические упражнения	педагог-психолог

Если в детском саду нет педагога-психолога, то эти виды работы с родителями может выполнять *воспитатель* группы.

Совместное участие специалистов детского сада в мероприятиях станет более привлекательным для родителей, так как будет продемонстрирована заинтересованность всего педагогического коллектива в развитии детей.

Для целенаправленного развития способностей ребенка *специалисты* планируют проведение для родителей консультаций, выставок, совместных праздников на протяжении всего учебного года.

Приведем варианты планов по взаимодействию с родителями *музыкального руководителя* и *воспитателя по физической культуре*.

## План

### взаимодействия с семьей по музыкальному воспитанию

(опыт представлен музыкальным руководителем

ГООУ детский сад № 2296 Булатовой Ириной Валентиновной)

<i>Месяцы</i>	<i>Младшая группа</i>	<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная к школе группа</i>
Сентябрь	индивидуальные консультации «Особенности проведения занятий с детьми младшего возраста»	консультации «Направления работы по музыкальному воспитанию детей»		
Октябрь	родительские собрания в возрастных группах «Музыкальное воспитание в дошкольном возрасте»			
Ноябрь	подготовка папки-передвижки «Как провести детский праздник дома»	педагогическая гостиная «Волшебный мир музыки»	выставка детского рисунка «Музыкальные картинки»	
Декабрь	индивидуальные консультации «Готовимся к встрече Нового года», «Новогодние хороводы»			
Январь	подготовка папки-передвижки «Музыкальные забавы для малышей»	консультация «Приобщение детей к музыкальной культуре»	досуг «Как наш народ встречает Новый год»	выступление семейных шумовых оркестров «Новогодний переполох»
Февраль	информационный материал «Играем с детьми в музыкальные игры»	подготовка фотовыставки «Мы любим театр» (из семейных архивов)	индивидуальные консультации «Где лучше познакомиться с Масленицей?»	
Март	круглый стол «Музыка в нашем доме»	концерт-отчет «В ритме музыки»	выставка рисунка «Нежная музыка»	консультация «Элементарное музицирование»
Апрель	родительская гостиная «Как научить детей слушать музыку»	подготовка папки-передвижки «Домашний музыкальный театр»	презентация «Творческие способности детей (фотоотчет)»	

## План

### взаимодействия с семьей по физическому воспитанию

(опыт представлен воспитателем по физкультуре ГОУ детский сад № 2296 Белоусовой  
Татьяной Федоровной)

<i>Месяц</i>	<i>Мероприятие</i>
сентябрь	организовать участие родителей в проведении «Осеннего кросса»
октябрь	выступление на родительских собраниях на тему «Растим детей здоровыми»
ноябрь	индивидуальные беседы с родителями о необходимости посещения детьми спортивных секций
ноябрь	проведение для родителей показа физкультурных занятий
декабрь	оформление информационного стенда «Игры, которые лечат»
январь	открытие фотовыставки «Наши воспитанники в спортивных секциях»
январь	организовать участие родителей в проведении шашечного турнира
февраль	физкультурный досуг «Мы — спортивная семья»
март	родительская гостиная «Как сохранить и укрепить здоровье»
апрель	круглый стол совместно с медицинскими работниками «Правильная осанка — это красиво и полезно»
май	спортивный семейный праздник «Скакалочка»
в течение года	проведение совместных музыкально-физкультурных досугов

Иногда групповые родительские собрания воспринимаются родителями как вынужденная процедура. Чтобы «оживить» эту форму взаимодействия с родителями, заинтересовать их, *воспитатели* могут включать в собрания показ работы с детьми — это может быть и проведение общего досуга с заданиями для родителей, и подготовленный детьми небольшой концерт на какую-либо тему. Например, «А у нас в семье...» — дети исполняют любимые семейные песни, читают стихотворения, показывают инсценировки «Пришли к нам гости» и т. д. Такие групповые мероприятия могут рассказать родителям о взаимоотношениях ребенка со сверстниками, продемонстрировать достижения или, наоборот, корректно показать сложности.

Родительское собрание можно спланировать так, чтобы в начале проводился показ занятия с детьми, а родители были бы наблюдателями, затем предлагалось обсуждение увиденного. Отметим, что показ занятия в реальном времени возможен в группах детей старшего возраста, т. к. собрание проходит во вторую половину дня, ближе к вечеру. Для малышей это сложно, к концу дня дети устают. В этом случае можно заранее провести видеосъемку занятий или режимных моментов, соответствующих тематике проводимого мероприятия. Кстати, к организации видеосъемки также можно привлечь и родителей.

Приведем пример проведения группового комплексного родительского собрания на тему «Эмоциональные особенности детского восприятия».

## **Проведение родительского собрания с показом занятия по рисованию «Зимующие птицы»**

Родители приглашаются на собрание, на котором будет проведен показ занятия с детьми по обучению рисованию.

Родители рассказываются таким образом, чтобы не отвлекать детей от процесса занятия.

Воспитатель, который проводит занятие, сообщает цель: учить изображать красками зимующих птиц.

Детям предлагается нарисовать две картины с несложным изображением.

Для первой картины воспитатель предлагает детям заготовки с зимним деревом (т. е. контур дерева и ветви). Инструкция подается по частям, воспитатель напоминает, каким будет следующий этап. Выполненные рисунки откладываются и начинается второй этап работы.

Дети берут чистый белый лист бумаги для второй картины. Объяснение проводится целиком, задание не поделено на части, сообщается общий ход выполнения, и дети начинают рисовать.

У родителей есть возможность оценить качество выполнения двух работ своим ребенком. Становится очевидным, что задание, которое давалось обобщенно, не было поделено на этапы, оказалось для ребенка более сложным, это становится понятным при сравнении двух работ (как правило, у большинства детей второй рисунок выполнен хуже). Если же ребенок справился с обоими заданиями одинаково хорошо, то это является показателем изобразительных способностей ребенка.

Вместе с родителями педагог делает вывод: «Ребенку легче выполнять работу, если расставлены внешние маркеры, объяснения даются постепенно, по мере выполнения. На чистом листе рисовать труднее, т. е. не все дети могут начать работу сразу. При повышенной тревожности, неуверенности ребенок боится "испачкать" белую поверхность, длинное объяснение запоминается плохо, дети путают, в какой последовательности рисовать» и т. д.

Родителям предлагается обсудить эмоциональные особенности детского восприятия и использовать прием «поэтапного объяснения задания» и в детско-родительских отношениях. Как «заставить» дошкольника собрать игрушки?

Предлагается вариант:

сказать, что сначала мы уберем кубики: «Ну-ка, найди все до одного». Полезно использовать юмор — держа в руках машинку, вслух рассуждать с игровой интонацией: «Интересно — это кубик? Или нет? Кто подскажет? А кто уберет?»;



затем — большие игрушки: «Как думаешь, медвежонок — это большая игрушка или не очень? А если сравнить с зайцем? Если их посадить рядом, они не подерутся? Давай попробуем»;

потом — мелкие: «Какая же тут самая маленькая?» и т. п.

При одевании на прогулку с ребенком также обсуждается вопрос: «Какую вещь наденем сначала, а с какой ноги начнем? С левой, с правой? А какая левая?» Другими словами, *дополнять бытовые действия познавательными заданиями*.

Поощряется желание родителей рассказать о своем опыте решения ситуаций «отказа».

Включение открытых занятий по разным разделам программы может способствовать активизации позитивного общения как родителей с педагогом, так и родителей с своими детьми. Так, заранее сообщается, что в занятие по ознакомлению с окружающим будут включены рассказы детей и показ фотографий о том, как вместе с родителями они проводили выходной день. Как правило, это помогает родителям чаще «отрываться» от бытовых дел и с пользой не только для детей, но и для себя организовать, например, поездку по Москве и сделать соответствующий «фоторепортаж».

Интересны для родителей и творческие конкурсы, при подготовке которых предполагается совместная деятельность родителей и ребенка.

Например, конкурс на тему: «Лучший рецепт домашнего пирога». Рецепт может быть представлен в виде красочного буклета или плаката. Основное требование, чтобы иллюстрации были сделаны ребенком.

Такое задание подразумевает, что даже в семьях, где никогда и не было «семейных пирогов», такой рецепт будет написан, а там уже и до процесса совместного приготовления дойдет.

Призы присуждают, естественно, за все рецепты, каждой семье свой: «За оригинальность», «За соблюдение традиций», «За смешное название», «За размер», «За удивительную форму» и т. д.

Сами призы могут быть в виде морального поощрения, например, представителю семьи, получившей приз «За оригинальность», разрешается выбрать стихотворение и прочесть его на празднике. Призом «За соблюдение традиций» может быть выполнение одной из главных ролей в детском спектакле и т. д.

Одним из ведущих специалистов по взаимодействию с родителями в детском саду становится *педагог-психолог*.

Диалог с родителями начинается с того, что психолог уточняет запрос семьи. В процессе беседы выясняются принятые в семье способы общения с ребенком, его привычки

и склонности. Родителям предлагается заполнить анкету, в которой уточняются предпочтения ребенка, его любимые занятия, особенности питания, физических нагрузок и т. д. Практика показывает, что предлагать заполнить анкету целесообразно после 2–3 месяцев посещения ребенком детского сада. Если общение родителей с психологом начинается с заполнения анкеты, то это вносит в беседу официальность и не способствует доверительности разговора.

Приведем пример одной из анкет, которую педагог-психолог предлагает заполнить после 2–3 месяцев посещения ребенком детского сада.

### **Уважаемые родители!**

Ваш ребенок недавно начал посещать детский сад. Просим Вас рассказать о том, как малыш чувствует себя дома. Ответы на вопросы анкеты помогут педагогам найти индивидуальный подход к нему.

Имя, фамилия ребенка \_ Возраст \_ гр. № \_

1. Режим дня ребенка дома (основные моменты): время пробуждения \_, завтрак \_, обеда \_, дневного сна \_, прогулки \_, игр и занятий с ребенком \_

2. Особенности темперамента ребенка и его подвижности (подчеркнуть): обычный, очень подвижный, замедленный, другое \_

3. Есть ли «всплеск энергии» дома после детского сада \_

4. Многочисленны ли дома контакты у ребенка, его родителей \_

5. Стремится ли ребенок к общению со сверстниками? \_

6. Есть ли любимая игрушка (какая)? \_

7. Был ли «ознакомительный визит» в группу: что показали? что понравилось? Что не понравилось? \_

8. Есть ли дети, которые понравились ребенку? \_

9. Были ли попытки играть с ними? Удачные ли? \_

10. Есть ли в группе дети, которые постоянно обижают Вашего ребенка? \_

Как обижают? \_

Почему? (Ваше мнение) \_

Потому, что Ваш ребенок:

(подчеркнуть)

замедленный

обидчивый, ранимый

плохо говорит

не умеет играть

не умеет дать сдачи

Потому, что «обидчик»:

(подчеркнуть)

агрессивный (нападает на всех)

очень активный

неуравновешенный

непослушный

не умеет удерживать игрушку

нерешительный	просто старше
боится	сильнее
беспокойный	
другое _	другое _

11. Отдает ли кому-то предпочтение, почему? \_

12. Совпадает ли это с Вашим мнением? \_

13. Может ли обратиться к воспитателю с вопросом, просьбой? \_

16. Рассказывает ли дома о воспитателях, отвечает ли на вопросы? \_

17. Играл ли дома в детский сад (подчеркнуть): самостоятельно, с игрушками, с родителями. Предпочитаемая роль, возможные сюжеты: \_

18. Плачет ли ребенок при разлуке? \_

19. Спрашивает ли, когда Вы его заберете? \_

20. Поведение ребенка при встрече (подчеркнуть): спокоен, плачет, продолжает играть, просит подождать? Другое \_

21. Утром отказывается идти в детский сад? \_

22. Говорит ли о детском саде в выходные дни? \_

С целью предупреждения конфликтных ситуаций в детско-родительских отношениях педагог-психолог инициирует:

- создание «Банка проблемных ситуаций», регулярные или экстренные разборы проблемных ситуаций, возникающих как дома, так и в детском саду;
- оформление копилки «Советы на каждый день» (*приложение 3*);
- организацию «Клуба профессиональных родителей», на заседаниях которого более опытные родители могут дать совет другим родителям, например, по выходу из конфликтной ситуации в общении с ребенком. Чтобы родители не опасались последствий своих высказываний, разбор может проходить и анонимно через «адвоката», представителя интересов «пострадавшей стороны». Основная задача — найти конструктивное решение, чтобы сохранить эмоциональный комфорт ребенка.

В городской программе «Московская семья — компетентные родители» указывается: «Эмоциональная функция семьи состоит в удовлетворении потребностей в симпатии, уважении, признании, эмоциональной поддержке, психологической защите. Психическая травма — это переживание, в центре которого находится определенное эмоциональное состояние. Психотравмирующее переживание — это состояние, сильно воздействующее на личность в силу выраженности (остроты), длительности либо повторяемости. Болезненные переживания являются лишь следствием нарушенных взаимоотношений.

Ребенок имеет потребность в признании и симпатии, удовлетворение этой потребности зависит от взрослых членов семьи. В силу своего возраста дошкольник еще не может высказать эту потребность и находит для нее другие способы выражения (поступки, привлечение внимания и т. д.) Однако, если между взрослыми членами семьи нет согласованности в требованиях к ребенку, ему достаточно сложно получить признание, и дошкольник приспосабливается более или менее успешно к различным требованиям. Это требует от ребенка больших психических усилий и повышает уровень тревожности».

К понятию «родительство» относятся:

- семейные ценности;
- установки и ожидания родителей по отношению к ребенку;
- родительское отношение;
- родительская позиция;
- родительские чувства;
- ответственность родителей;
- стиль семейного воспитания.

Эмоциональный аспект детско-родительских отношений в настоящее время остается маловостребованным. Молодые родители стараются как можно раньше «интеллектуализировать» ребенка, однако в раннем возрасте важнейшим является развитие эмоциональной сферы малыша. Если отношения с ребенком выстраиваются только на познавательной основе, то это обедняет палитру чувств ребенка, не дает возможности развиваться «полутонам» в отношениях.

Затруднение вызывает и понимание родителями «телесных» сигналов эмоционально заряженного ребенка. Например то, что ребенок бесцельно бегает по кругу, показывает, что малыш возбужден. Если пытаться остановить его движение окриком, то ребенок скорее всего не среагирует на окрик, не услышит, поэтому следует мягко остановить его рукой. Громкие окрики, как и громкая речь вообще, для маленького ребенка неприятны, дети чаще всего не воспринимают смыслового содержания окрика, а чаще пугаются резкого звука. Для малышей громкий звук равен «злomu звуку». Иногда дети это показывают, закрывая уши руками.

Чередование наказания и поощрения в воспитании ребенка ставит родителя в позицию «судьи». Но наиболее эффективным средством установления контакта с дошкольником является использование игровых методов.

Как эффективно организовать общение с ребенком? Педагог-психолог предлагает родителям научиться играть совместно с ребенком. Одной из форм работы в этом направлении может быть проведение семинара-практикума. Пример такого семинара для

родителей на тему «Играем вместе» приведен в *приложении 4*. В процессе проведения семинара с родителями обсуждается книга Д. Б. Эльконина «Психология игры», в его практической части использованы адаптированные автором игры по книгам К. Фопеля «Как научить детей сотрудничать?».

*Профилирующие специалисты* в дошкольных учреждениях комбинированного и компенсирующего вида (учителя-логопеды, учителя-дефектологи, сурдопедагоги и т. п.) взаимодействуют с родителями посредством составления индивидуальных заданий и рекомендаций по развитию детей. Эти специалисты, вместе с другими педагогами, принимают участие во всех мероприятиях детского сада.

Отметим, что непосредственная беседа с родителями или лицами, их заменяющими, оказывает более положительный эффект, чем написанные в тетрадке и переданные через воспитателя задания.

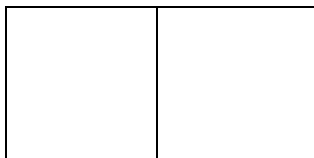
Взаимопонимание родителей и всех членов коллектива детского сада — это непереносимое условие полноценного и эффективного воспитания и обучения ребенка. И роль каждого сотрудника в создании эмоционально положительного отношения к дошкольному учреждению и достижения взаимопонимания с членами семьи малыша трудно переоценить. Помогая семье воспитывать ребенка мы одновременно помогаем родителям повышать свою компетентность. Именно поэтому можно считать работу с родителями одной из важнейших задач детского сада.

### *Приложение 1*

#### **Оформление информационных стендов с учетом психологических законов восприятия формы и цвета**

При оформлении помещений детского сада стендами необходимо помнить, что **формы** воспринимаются человеком подсознательно, еще до того, как будет восприниматься содержание текста:

- квадрат и круг ассоциируются с четкостью и простотой, эта форма наиболее предпочтительна для дошкольных учреждений;
- прямоугольник с шириной в два раза меньшей, чем длина, как бы распадается на два квадрата. Поэтому информация, расположенная на таком стенде, будет также делиться на две смысловые части;



- формы стенда с замкнутыми кривыми линиями, напоминающими по форме цветов, будут восприниматься неофициально, на такие стенды не стоит помещать, например, текст Конвенции о правах ребенка;

- несколько небольших стендов, расположенных «ступеньками», создают ощущение динамики, движения. На таких стендах хорошо размещать информацию о развитии дошкольного учреждения.

**Цвет** самым непосредственным образом влияет на подсознание человека и вызывает позитивную или негативную реакцию в течение 90 секунд. Цвет обращается к эмоциям, а не к логике человека. Как считают психологи, восприятие цвета на 80 % зависит от эмоционального восприятия и лишь на 20 % — от зрительного. Ощущение цвета напрямую связано с эмоциональным состоянием человека. Под воздействием цветовых ощущений в подсознании человека формируется набор понятий, вызывающих определенные реакции в его поведении. Например, чрезмерное использование **красного** может вызвать раздражение.

В психологической литературе представлено несколько вариантов эмоционального восприятия цвета. Остановимся на наиболее популярных:

**Оранжевый цвет** — союз красного и желтого — часто присутствует в настенном оформлении меню (тыква, морковь и т. д.), потому что этот цвет, как никакой другой, вызывает аппетит. Древние считали его цветом здоровья и творчества. Оранжевый обеспечивает оптимистический настрой, ощущение внутреннего равновесия.

**Желтый цвет** используют в оформлении не только стендов, но и помещений детского сада, потому что он вызывает праздничное настроение. Желтый цвет ассоциируется с радостью и весельем и сохраняется в памяти дольше, чем любой другой. Но следует помнить, что излишняя яркость этого цвета негативно влияет на психическое равновесие. Ребенок непременно начнет плакать, находясь в помещении с ярко-желтыми стенами, а взрослого одолеет нервозность. Поэтому на больших поверхностях (покраска стен) используется бледно-желтый цвет, который не раздражает глаза.

Как предупреждающий сигнал, желтый цвет используется в сочетании с черным или красным (дорожный знак «проезд запрещен», пожарный стенд). Это учитывается при оформлении, например, плана эвакуации при чрезвычайных обстоятельствах.

**Зеленый цвет** в светлом варианте используется как фон иллюстраций для детей с нарушениями зрения, как цвет абажуров настольных ламп, сукна на письменный стол. Он снимает эмоциональную напряженность, помогает концентрировать внимание и обострять

зрение. Олицетворяя собой свежесть природы, естественность, он успокаивает и даже гипнотизирует. В Средневековье невесты одевались в зеленое, так как этот цвет символизировал плодородие и плодovitость.

Однако, желто-зеленый цвет имеет негативный подтекст. Это нашло отражение и в русской речи: говорят, что человек «позеленел от злости или от зависти», выглядит «зеленым» от плохого самочувствия. Такой цвет не стоит использовать при оформлении стендов.

**Голубой цвет** используется на стендах, помещенных у входа в дошкольное учреждение, это зрительно вызывает ощущение свежести, легкости. Это цвет мира, всеобщей гармонии. Он оказывает расслабляющее, успокаивающее воздействие, снимает тревожные предчувствия.

**Синий, цвет дневного небосвода,** — самый спокойный из всех цветов. Он способен замедлить пульс человека, снизить температуру тела и уменьшить аппетит. При оформлении информации, связанной с приемом пищи, лучше избегать этого цвета, особенно для фона. Любые продукты, нарисованные на синем фоне или в синем контуре, будут иметь несвежий вид.

Использовать синие тона лучше для информации, к которой надо привлечь внимание. Он помогает сконцентрироваться на главном и, в отличие от красного, никогда не вызывает негативной реакции. Исследования свидетельствуют, что люди запоминают содержание текста гораздо лучше, если цвет шрифта — синий.

В то же время избыток синего цвета в наглядной информации может действовать угнетающе. В английском языке есть выражения «I'm feeling blue», «I've got the blues», что означает «Мне тоскливо».

**Фиолетовый** цвет достаточно редко встречается в природе. При оформлении стенда использование его в больших количествах может спровоцировать ощущение неестественности. Оттенки фиолетового тона хорошо использовать при оформлении, например, папки-передвижки для небольшого текста. Тогда это поможет сосредоточиться на основных моментах.

В старину фиолетовый, как и пурпурный, был цветом аристократическим, королевским, доступным только избранным, ведь для его получения использовалась краска из очень редких моллюсков, которых требовалось не менее тысячи для получения одного лишь грамма пигмента. С тех пор этот цвет приобрел подтекст богатства — как материального, так и духовного.

**Розовый цвет** используют в детских садах при оформлении стендов, украшении помещений к празднику. Он также обладает успокаивающим действием.

Исследования считают, что розовый цвет делает людей более спокойными и мягкими. Даже если человек пытается вести себя агрессивно, у него не получается: мышцы не в состоянии реагировать достаточно быстро. Розовый цвет успокаивает и ослабляет энергию. Это удивительно, но розовый цвет оказывает подобное воздействие даже на людей, не воспринимающих красный цвет, т. е. страдающих дальтонизмом.

**Коричневый цвет** в наглядной информации детского сада используют для контура или создания тени, потому что он создает ощущение прочности.

**Черный цвет** используют для создания рельефа, теней и оформления границ текста. Выражаясь научным языком, — это отсутствие белого света, а следовательно, и отсутствие каких бы то ни было цветов.

**Белый цвет** придает сообщению нейтральный, информационный характер, на белом фоне размещают официальную торжественную информацию. В сочетании с синим, красным или зеленым оформление становится праздничным.

Интересно, что дополнительные цвета при смешении дают серый цвет (три основных цвета, кстати, тоже). Поэтому, если вы примените их рядом и в больших количествах, то в глазах зрителя будет происходить смешение до серого!

**Сделайте лучше один цвет фоном, а другой пусть будет просто акцентом на нем.** Учитывайте при этом *эффект контраста тона*: оранжевый цвет на фоне красного выглядит несколько желтоватым, а на желтом фоне приобретает красноватый оттенок.

**Если на стенде размещается информация по 2–3 темам, в этом случае материал лучше разделить с помощью цветового оформления, подобрав гармоничный фон 2–3 цветов.**

Каждый цвет в грамотно составленных цветовых сочетаниях подыгрывает другому цвету, принимает его оттенок, мягко и тактично увеличивает его насыщенность, тогда как в неудачных может «потушить» другой цвет, свести на нет его эмоциональную окраску. Исследования доказывают, что не следует использовать более двух цветов, но можно дополнять их различными оттенками.

При верном выборе цветовой гаммы заинтересованность информационным сообщением может возрасти многократно. Единожды найденное удачное сочетание цветов со временем может стать составляющей фирменного стиля и долгие годы успешно работать на рекламу дошкольного учреждения.

***К гармоничным сочетаниям цветов относят следующие:***

- с синим — белый, серый, голубой, сиреневый;
- с голубым — белый, синий, электрик, черный;
- с коричневым — белый, бежевый, кремовый;



- с желтым — коричневый, зеленый;

а также все полутона одного цвета.

Гармоничные сочетания родственных цветов можно получить, комбинируя цвета, расположенные между основными и ближайшими к ним производными цветами: желтый — зеленый, желтый — оранжевый, синий — зеленый, синий — фиолетовый, красный — оранжевый, красный — фиолетовый.

Если основной цвет поставить рядом с дополнительным, то получится цветовой контраст. Контраст оживляет изображение, а гармония, то есть использование только основных либо дополнительных цветов, успокаивает, настраивает на лирический лад.

***Сильноконтрастные сочетания цветов составляют:***

- с красным — белый;
- с оранжевым — черный;
- с зеленым — белый.

Более насыщенный цвет усиливает контраст.

Яркие, теплые тона создают эффект движения в сторону смотрящего и кажутся ближе. **Теплые цвета** привлекают внимание и хорошо подходят для выделения важных элементов публикации.

**Холодные цвета** кажутся удаляющимися и создают эффект движения в сторону от смотрящего.

Эффект движения, вызванный сочетанием теплых и холодных цветов, используется дизайнерами. Для фона ими выбираются холодные оттенки, а для объектов на переднем плане — теплые.

Например, голубой фон можно использовать для размещения фотографий о проведенном мероприятии, это придаст стенду важность и привлечет внимание.

Лучше работают цветовые решения, основанные на доминировании либо холодной, либо теплой гаммы цветов, а не на равномерном смешении оттенков. При этом в оформлении, где преобладают теплые тона, холодные оттенки могут использоваться для усиления контраста, и наоборот.

При размещении стенда в помещениях детского сада учитывается и **наличие различных источников света**. При люминесцентном освещении краски стенда будут казаться более холодными, чем при обычном освещении (лампы накаливания).

**Различия в восприятии цвета** возникают тогда, когда образец стенда сначала выполняется в уменьшенном масштабе. В натуральную величину цвета на стенде будут восприниматься по-другому. Большие площади цвета обычно выглядят более светлыми и живыми, чем маленькие участки.

В заключение отметим, что **повторение цвета эмоционально связывает объекты**.

## *Приложение 2*

### **Материал для информационного стенда «Как играют дети?»**

Для детей младшего возраста (3–4 года) типичным является сам двигательный процесс, т. е. ролевое движение (например, в игре «Солнышко и дождик» спрятаться не важно, главное — прятаться). У большинства детей нет подчинения правилу ни в игре с развернутой игровой ситуацией, ни без нее. В отдельных случаях в развернутой игровой ситуации может наблюдаться подчинение правилам. В основном, о соблюдении правил малышам напоминает взрослый, который помогает играть.

Для четырехлетнего ребенка смысл игры заключается в выполнении роли, поведение подчинено не правилам игры, а роли, в которую правило включено. В игре «Кошки-мышки» главным становится «не попасться кошке», а не сидеть тихо. В этом случае поведение вытекает из взятой на себя роли.

Для детей 5–6 лет подчинение правилам может не требовать игровой ситуации и роли. Например, игра в прятки. Дети старшего дошкольного возраста могут сами определять правила и договариваться о соблюдении их.

Если ребенок берет на себя выполнение какой-либо роли, то он выделяет и исполняет признаки поведения, характерные именно для данной роли. Например, играя роль мамы, ребенок подражает ее действиям и словам, наиболее эмоционально значимым для него. В сущности, игра является тем видом деятельности ребенка-дошкольника, где вычленение правил поведения того или иного взрослого человека практически осуществляется ребенком.

Ребенок будет играть тогда, когда у него будет накоплено достаточно впечатлений и информации об отыгрываемом персонаже. Поэтому дети охотнее играют в тех персонажей, которых чаще всего видят на телеэкране, в компьютерных играх, рекламе и т. д. (например, героев культовых мультфильмов).

Целью игровой деятельности является осуществление взятой на себя роли. В то же время, удержание себя в рамках роли согласно правилам игры, вопреки желанию перейти на более привлекательную роль, формирует умение ограничивать свои непосредственные побуждения и подчиняться взятым на себя обязательствам. Анализ конфликтов, возникающих в ходе игры у детей, показывает, что и конфликт, и само удовольствие, получаемое в процессе игры, зависят от того, насколько результат игры соответствует желаниям ребенка. Если удастся осуществить роль в соответствии с ее внутренними правилами, т. е. результат будет соответствовать цели, то получим максимум эмоциональной насыщенности. Если совпадения не будет, то произойдет упадок эмоциональности.

Это важно учитывать взрослому, потому что изменение правил во время игры или нарушение внутренних правил роли, будет нервировать ребенка и удовольствия не получит никто.

### *Приложение 3*

#### **Советы на каждый день<sup>1</sup>**

- ❖ Налаживая контакт с ребенком, ни в коем случае нельзя начинать взаимодействие с тех видов деятельности, к которым у него сформировано негативное отношение. Например, не любит лепить.
- ❖ Определив возможности ребенка, нельзя начинать с «несуществующей» для него деятельности, следует учитывать свойственные именно ему темп и ритм деятельности. Например, умножение и деление чисел.
- ❖ Агрессивное поведение — показатель тревожности: необходимо понять, от чего защищается ребенок? Нельзя ломать его привычное поведение, а стараться расширять репертуар поведенческих реакций, внося новые элементы. Новые формы взаимодействия можно дать через игру. Чем интереснее будут новые позитивные реакции, тем больше шансов вытеснить негативные поведенческие проявления.
- ❖ Запреты и наказания формируют патологические формы поведения, возникает тревожность и страхи.
- ❖ Если на слова или действия взрослого возникает определенная нежелательная реакция, то для ее изменения нужно взрослому изменить привычные действия. Не подкрепляя агрессивные действия ребенка, не реагируя привычным образом, мы помогаем избавиться от стереотипов.
- ❖ Для **повышения психического тонуса** используется музыка, игры с разноцветной водой, кораблики, мыльные пузыри.
- ❖ Возбуждение, чрезмерная **двигательная активность** может быть следствием чрезмерного сенсорного стимула. Например, трудно успокоить ребенка после яркого, красочного представления. Поэтому полезно после представления провести спокойную пешеходную прогулку.
- ❖ Для **снятия физического и психического напряжения** используют подвижные игры, кружение, танцы. Психическое напряжение можно снять, придумывая сказки и ситуации, в которых ребенок выступает в роли героя.
- ❖ Если возникают **проблемы с развитием речи**, то нельзя требовать от ребенка «Скажи...». Музыкальные упражнения — песни, пропевание — помогают началу речи. Пойте вместе с ребенком!

---

<sup>1</sup> Фразы печатаются на отдельных карточках. Их размер определяется произвольно, например, открытка.

- ❖ Детям с **низкой концентрацией внимания** рекомендуется сосредоточиться на определенной детали рисунка и дорисовать ее, проговорить нарисованное, концентрировать внимание на изображении протяженных объектов (дорога, рельсы). По времени занятие должно быть сокращено.
- ❖ Детям **тревожным, которые никак не могут забыть о своих переживаниях**, **полезно** рисование с постепенным изменением рисунка (цвет, форма, узор) или добавлением новых элементов. Рисование на тонированной бумаге разного цвета.
- ❖ Страх, переживание может быть «спрятано в мешок», мешок «завязывается», «выбрасывается».
- ❖ **В оценке продуктивной деятельности ребенка** стоит упоминать его достижения, а не ругать или хвалить всю проделанную работу. Дети чутко чувствуют неискренность, поэтому, если рисунок вышел неаккуратно, то следует похвалить ту часть изображения, которая наиболее удалась.
- ❖ Детям **активным, торопливым**: раскрашивание витража — рисуется витражная перегородка и предлагается вставить цветные стеклышки, т. е. закрасить небольшие ограниченные участки рисунка.
- ❖ **Формирование чувства пространства**: способность без боязни двигаться в пространстве комнаты, квартиры — ходьба с закрытыми глазами, спиной вперед.
- ❖ Описание комнаты с закрытыми глазами по направлению движения по пространству, принятому в европейской культуре: слева направо и сверху вниз.
- ❖ **Игры с мячом** в помещении — заменить мяч воздушными шариками.

#### *Приложение 4*

### **Семинар-практикум для родителей «Играем вместе»**

#### *Вступительная часть*

Развитие дошкольника происходит в игре. Это означает, что знания, полученные от взрослых, будут приняты внутренним миром ребенка, если они проигрываются и закрепляются в ведущей деятельности.

Практика показывает, что если в детском саду мало уделяют внимания игре или продуктивной деятельности, то родители жалоб не высказывают. А ведь сюжетная игра является именно тем фундаментом, на котором выстраиваются коммуникативные навыки, способы общения со сверстниками. Это означает, что только в условиях игры, не дидактической, а сюжетно-ролевой, всесторонне развивается личность ребенка. Когда ребенок играет, то он сам выполняет ведущую роль в выбранной ситуации, а не подчиняется указаниям взрослого. Это развивает и самостоятельность.

Игры с движением, или подвижные игры, развивают волевые качества и произвольность высших психических функций, в том числе внимания и памяти. Приведем пример одной из таких игр:

***Игра «Найди и промолчи» (для детей от 5 лет)***

***Цель:*** воспитывать умение контролировать свои эмоции, развивать волевые качества.

*Дети стоят в кругах, обозначенных мелом на асфальте (нарисованных на земле), взрослый объясняет детям, что где-то спрятан предмет, который будем искать. Однако, когда найдешь, то громко говорить об этом нельзя. Надо подойти тихо к взрослому и сказать шепотом, где увидел спрятанный предмет. После этого вернуться на свое место.*

*По сигналу «Найди и промолчи!» дети начинают движение. Те, кто уже нашел игрушку, тихо сообщает об этом взрослому. Игра продолжается до тех пор, пока большинство детей не найдут игрушку.*

В игре, в самом широком смысле этого слова, заложены механизмы, которые пробуждают творчество, снимают эмоциональную напряженность в отношениях, тренируют выдержку.

Если подобрать сюжет, соответствующий возрасту ребенка, то можно и в семье организовать игровую ситуацию. Например, поменяться ролями «родитель» — «ребенок». Такой прием описан в сказке С. В. Михалкова «Праздник непослушания».

Игровые приемы часто используют психологи при проведении тренингов даже со взрослыми.

Чтобы разобраться, что же это такое — сюжетно-ролевая игра, — обратимся к книге Д. Б. Эльконина «Психология игры».

Автором определены 4 уровня игры, каждый из которых важен для развития ребенка.

***Первый уровень (возраст 2–3 года)***

- Ребенок проигрывает бытовые действия с предметами или игрушками (например, «кормление» или одевание кукол, перемещение машинок и т. д.). Используются только реалистические игрушки. Элементы воображения или игрового творчества отсутствуют.

- Действия детей однообразны и состоят из ряда повторяющихся операций. Операции могут осуществляться в определенной последовательности, хотя ее четкое соблюдение значения не имеет. Например, кормление игрушки или катание машинки.

- Роль проявляется только в действиях. Дети не называют себя именами людей, роли которых исполняют.

- Дети играют рядом или поодиночке.

- Самостоятельная игра, как правило, кратковременна. Стимулом ее возникновения иногда становится игрушка или предмет-заместитель, ранее использованный ребенком в игре.

### ***Второй уровень (возраст 3–4 года)***

- ✓ Основное содержание игры составляют действия с предметами, причем на первый план выдвигается соответствие игрового действия реальному. Эти действия разворачиваются более полно и последовательно. Основные сюжеты бытовые. Одна и та же игра многократно повторяется. Например, игра «Семья» — кормление, прогулка, укладывание спать; или «Машина» — поездка по дороге, заправка, гараж.
- ✓ Логика действий соответствует их последовательности в реальной жизни. Разнообразие действий увеличивается и выходит за пределы какого-либо одного вида (например, не только кормление, но и приготовление обеда, укладывание спать, одевание, раздевание и пр.). Нарушение последовательности действий фактически не принимается, но и не опротестовывается.
- ✓ Роль обозначается словом. В процессе игры дети иногда называют себя или партнера игровым именем («я — мама», «я — шофер»). Но речевое общение с ролевых позиций отсутствует.
- ✓ Правило еще явно не вычленяется, но оно уже может победить в конфликте с непосредственным желанием.
- ✓ Возникает первое взаимодействие между участниками по поводу использования общей игрушки или характера действия. Объединения детей кратковременны, малочисленны (2–3 ребенка).
- ✓ Игрушки заранее не подбираются, но дети чаще используют одни и те же — любимые.

### ***Третий уровень (возраст 4–6 лет)***

- На первый план выступает выполнение роли и вытекающих из нее действий. Начинают выделяться действия, передающие характер отношений к другим участникам игры. Например, игра «Магазин» — кассир пробивает чек, или игра «Доктор» — врач лечит.
- Роли четко обозначены и называются до начала игры. Они определяют и направляют поведение ребенка. Появляется ролевая речь, обращенная к партнеру по игре, но иногда проявляются и обычные внеигровые отношения.

- Логика, характер и направленность действий определяются ролью. Нарушение логики действий вызывает протесты играющих со ссылкой на то, что «так не бывает» (кассир не бегает, доктор не кричит и т. д.).
- Вычленяется правило поведения, которому дети подчиняют свои действия. Хотя оно еще не полностью определяет поведение, но может победить возникшее непосредственное желание. Нарушение правил лучше замечается со стороны.
- Игрушки и предметы подбирают в соответствии с ролью. Игра чаще протекает как совместная деятельность, хотя взаимодействие чередуется с партнерскими действиями, не связанными друг с другом, но соответствующими роли.
- Продолжительность игры увеличивается. Сюжеты становятся более разнообразными: дети отражают быт, труд, отношения взрослых.

#### ***Четвертый уровень (возраст от 6 лет)***

- \* Основное содержание игры составляет выполнение действий, связанных с отношением к другим людям, роли которых выполняют партнеры по игре.
- \* Роли четко определены и названы до начала игры. В соответствии с ролью ребенок строит свое поведение до конца игры. Ролевые функции детей взаимосвязаны. Речь носит ролевой характер. Дети разговаривают от имени своего персонажа. Например, игра «Путешествие» — речь ребенка соответствует речи капитана корабля (отдает команды, обращается к членам экипажа и т. д.).
- \* Действия в игре разнообразны, они воссоздают последовательность реальных действий. Игра эмоционально окрашена. Дети увлечены и вовлечены в игру. В словах и действиях присутствуют элементы творчества самих детей.
- \* Нарушение логики действий отвергается. В процессе игры ребенок следует строгим правилам, которые определяют его поведение. Этот уровень игры можно назвать «школой воспитания дисциплины», причем сознательной, а не формальной.
- \* Объединения устойчивы и строятся на основе интереса детей к одним и тем же играм или на основе личных симпатий и привязанностей.
- \* В игре часто выделяется подготовительный этап: распределение ролей, отбор игрового материала, а иногда и его изготовление. Количество детей, вовлеченных в игру, увеличивается до 5–6.

Отметим, что на практике дошкольник в детском саду осваивает только три уровня игры, а вот четвертый уровень, на котором проигрываются социальные взаимоотношения, так и остается нераскрытым.

Учителя начальных классов отмечают, что первоклассники все еще играют, особенно это заметно на переменах. Строгие родители считают это скорее недостатком, чем достоинством.

А может быть, дома, всей семьей организовать игру, например, «Постройка дома»? Распределить роли: архитектора, дизайнера, строителя; бабушка может оказаться талантливым декоратором, а дедушка — творческим прорабом. Сюжеты для игры можно найти в окружающем мире, не столь важно, сколько будет участников, главное, научиться планировать свою деятельность, ставить цель и достигать ее. Пусть пока и в воображаемой сфере. Именно фантазия — залог будущих успехов.

### ***Практическая часть***

#### ***Игры, которым педагог-психолог обучает родителей***

##### **Погода в доме**

Предлагается обозначать плохое и хорошее настроение образно — «тучка» и «солнышко». Это дает возможность членам семьи рассказывать о своем настроении рисунками. Если кому-то хочется побыть одному, то он выражает это желание «тучкой», и все понимают, что пока лучше не подходить. Когда «тучи на душе» рассеются, то показывается рисунок «солнышко» — гроза прошла! Ребенок может прикреплять рисунки «пасмурно» и «солнечно» себе на одежду или рисовать на ладошке.

##### **Камушек в ботинке**

Если что-то мешает в отношениях, то лучше сразу сказать об этом, чем накапливать обиды. Каждый в семье может сказать о том, что его беспокоит: «У меня камушек в ботинке. Мне не нравится, что сестра не убирает за собой посуду и заставляет делать это меня».

##### **Жалобная книга**

Если Вы заметили, что у кого-то в семье плохое настроение, то можно предложить поиграть в такую игру: каждый говорит о своих неприятностях:

«А еще мои джинсы до сих пор в стирке»;

«А еще у мамы плохое настроение с утра»;

«А еще я не хочу идти в детский сад»;

«А еще сегодня понедельник».

##### **Веселые дровосеки**

Совместные двигательные упражнения помогают снять напряженность, «разрядить грозную атмосферу». Предлагается самому сердитому стать дровосеком и нарубить много дров. Сначала надо показать какой толщины будет кусок бревна, потом поставить его на пень и поднять топор высоко над головой. Ноги должны сильно упираться в пол, когда



«топор» опускается на полено, надо громко выдохнуть: «Ха!», затем поставить новое полено и вновь разрубить его. У кого получится самая большая поленница?

### **Волшебное заклинание**

Плохое настроение можно исправить и таким способом: как можно более сердито надо произносить «Бух-тиби-дух!», это надо повторить несколько раз. Хотя заклинание произносится сердитым тоном, через несколько минут невозможно будет удержаться от смеха.

### **Вслух я не говорю...**

Бывают моменты, когда хочется сказать кому-то неприятные слова. Это бывает сгоряча, и потом становится стыдно за свою грубость. Чтобы не раскаиваться в своих резких словах, их можно сказать, но без звука. Надо просто открывать рот и мысленно кричать на своего обидчика.

Так же можно рассказать и о своих добрых чувствах. Прделав эти упражнения, постарайтесь определить, когда у Вас было приятное чувство, а когда Вы чувствовали себя напряженно.

### **Слуга и господин**

Участвующие в игре разбиваются на пары, считалкой определяют, кто будет играть роль слуги, а кто господина. По сигналу игра начинается, и господин отдает приказы, а слуга их выполняет.

Через несколько минут играющие меняются ролями.

По окончании проводится обсуждение, в какой роли играющий чувствовал себя увереннее, а какая роль выполнялась с трудом.

### **Без слов**

Предлагается любое продуктивное задание — сделать аппликацию, построить конструкцию, нарисовать общую картину...

Каждому участнику выдается необходимый материал, но объясняется правило: в процессе работы нельзя разговаривать. Больше никаких правил не сообщается, целью такой игры является то, что участники сами находят способы договориться без слов. После выполнения работы проводится обсуждение — какие еще средства общения можно использовать, кроме слов, чтобы высказать свое мнение.

### **Конфета в бутылке**

Участникам игры предлагается опустить конфету в бутылку. Каждой группе участников выдается пластиковая бутылка и конфета в фантике, привязанная к длинной веревке (1 м). Для того, чтобы можно было действовать сообща, к другому концу длинной веревки привязываются еще 2 или 3 короткие (50 см), их количество зависит от состава команды. Это может быть мама и ребенок, мама, папа и ребенок, мама, бабушка и ребенок и

т. д. Цель игры — опустить конфету в бутылку. Для это необходимо действия каждого согласовывать с действиями других, а это важно не только в игре, но и в семейных отношениях вообще.

### **Рисунок-невидимка**

Два участника игры стоят по разные стороны мольберта, к каждой из которых прикреплен лист бумаги. Один из участников — ведущий — начинает рисовать какое-либо изображение, а другой участник пробует по инструкции ведущего повторить его. В роли ведущего вначале может выступать ребенок, потому что дошкольнику достаточно сложно рисовать по словесной инструкции, не видя образца.

### **Рассказ о себе**

Каждому из участников предлагается составить свой словесный портрет. Выбрана может быть любая ситуация: встретить гостя на вокзале или описать свою внешность знакомому по Интернету или... отправить заявку в Центр космических полетов для вступления в отряд космонавтов. Задание: каждая фраза должна начинаться со слов «Я...», «У меня...», «Мой/моя...».

### **Идеальный ребенок**

Родителям предлагается называть себя от третьего лица и рассказать о своем ребенке, как идеальном. Можно называть качества, которых пока еще у ребенка нет, но они обязательно сформируются. Например: «У Елены Ивановны есть замечательная дочка Ирочка. Она умеет вязать, читает много книг, занимается музыкой. В школе Ирочка учится на "четыре" и "пять", участвует в Олимпиадах, выступает на концертах...»

### **Путешествие на облаке**

Всем участникам предлагается сесть поудобнее, закрыть глаза и представить, что они летят на белом пушистом облаке. Звучащая негромкая музыка поможет расслабиться и помечтать о самом хорошем. Пусть облако перенесет каждого в такое место, где он будет счастлив. Предложите участникам постараться увидеть это место как можно подробнее, почувствовать себя спокойными и счастливыми. Затем, не спеша, отправляемся в обратный путь, пусть возвращение будет легким и приятным.

### **Внимательные уши**

Участникам игры предлагается закрыть рукой левое ухо и послушать, какие звуки слышит правое. Потом закрыть правое ухо и послушать, какие звуки слышит левое. Потом закрываются оба уха, и через 1–2 минуты обсуждается, что можно услышать, когда уши закрыты.

Предлагаются вопросы:

Какой звук совсем неприятно слышать?

Какой звук самый приятный?

Вариант игры: взрослый произносит набор слов (ласковых, сердитых, нейтральных). Потом с детьми обсуждается:

Есть ли слова, от которых уши «закрываются»?

Есть ли слова, которые «открывают» уши?

### **Сердитые и добрые гласные**

Участникам предлагается выразить разные чувства гласными звуками: звуки и чувства каждый может выбрать сам, а другие участники отгадывают. Например, грустное «а-а» или радостное «и-и-и». Интонация может быть и сердитой, таинственной, повелительной, испуганной, торопливой и т. д.

### **Камень мудрости**

Участники сидят в кругу, у ведущего в руках камушек. Объявляется правило: каждый говорит на заданную тему, но только тогда, когда у него в руках камушек, полученный от ведущего. Остальные внимательно слушают и, когда получают камушек, продолжают разговор.

Обсуждение проводится по вопросам:

— нравится ли Вам, когда другой человек перебивает?

— что Вы чувствуете, когда хотите что-то сказать, а в это время все заняты своими разговорами?

— что Вы чувствуете, когда все внимательно Вас слушают?

### **Танцы-противоположности**

Участники разбиваются на пары, включается ритмичная музыка. Один участник танцует веселый танец, другой — под эту же музыку — грустный танец, через 1–2 минуты роли меняются. Другие пары чувств, которые можно предложить: сердитый — довольный; щедрый — жадный; трусливый — смелый.

Потом проводится обсуждение, какое чувство было труднее изображать.

### **Благодарное письмо**

Родителям предлагается написать письмо со словами благодарности своему ребенку. В этом письме надо выбрать те качества ребенка, которые восхищают родителей, поблагодарить за хорошие поступки, которые он сделал для других людей. После того, как письмо написано, его можно прочитать своему ребенку. Писать такие письма можно своим друзьям и близким, делать это лучше регулярно.

## ***Игры, в которые рекомендуется играть дома***

### **Копилка хороших событий**

Выбирается красивая коробочка (или изготавливается вместе с ребенком) — это копилка для хороших событий. Каждый из членов семьи записывает или зарисовывает

хорошее событие, поступок, который сделал он сам или был сделан для него. Эти заметки складываются в копилку, и в определенный день шкатулка открывается, и все рассматривают хорошие дела и поступки.

### **Ритмические хлопки**

Для того, чтобы настроиться на диалог с ребенком, можно использовать такой прием: предложите ребенку хлопать с вами по очереди, повторяя точное количество хлопков. Начинать лучше с простых ритмов: I I I или I I, затем можно усложнить задание — II II, II III. Такой вид диалога приучает внимательно слушать друг друга, отвечать на заданный вопрос, а не говорить только о своем.

### **Секрет**

Семья собирается в кружок. Предмет (игрушка) заворачивается в несколько листов газеты и передается под музыку. Когда музыка прерывается, тот, у кого оказался пакет, разворачивает один лист. Музыка возобновляется, и пакет снова путешествует, пока секрет не будет окончательно раскрыт.

### **Строгий король**

Ребенку или взрослому, исполняющему роль Короля (Королевы) молчания, вручается корона, а под «трон» ставится колокольчик.

Задача игроков — бесшумно подойти к Королю. Его величество хотя и сидит с закрытыми глазами, но если услышит, то отправит обратно.

Усложнение игры: взять колокольчик и вынести за черту (границу Королевства) так, чтобы никто не услышал ни звука. Если колокольчик зазвенит — придется вернуть обратно!

Ну, кто самый ловкий? Папа, мама или дедушка?

А кто самый строгий король?

### ***Игры на каждый день***

#### **Угадай по запаху**

Нужно подобрать красочную баночку, в которую можно налить немного шампуня или зубной пасты, или положить кусочек мыла. Так как многие средства гигиены ароматизированы, ребенку предлагается отгадать — какой запах, какое средство?

Более сложный вариант: определить последовательно 2–3 запаха в том порядке, в котором они были предъявлены. В этом случае понадобятся 2–3 баночки.

#### **Угадай на ощупь**

Сначала взрослый и ребенок определяют цвет полотенца, мочалки, губки и др., затем предмет ощупывают. Ребенок убирает руки за спину. Предлагается не глядя, руками ощупать предмет и назвать его цвет.

Усложненный вариант: определение цвета 2–3 предметов и называние в той последовательности, в которой проходило ощупывание.

### **Узнай на вкус**

Доставляет детям большое удовольствие игра «Попробуй на зубок». Для этой игры подходит процесс приготовления винегрета или салата, впрочем, пробовать на вкус можно любой кусочек — сладкий, соленый, терпкий, экзотический. Угадывайте с закрытыми глазами продукты на вкус и называйте их.

Можно придумать забавное семейное меню, например, «Солнечные блинчики» или «Туманная кашка». Фантазируйте вместе с детьми!

Для малышей с плохим аппетитом это будет одним из способов знакомства со свойствами продуктов.

### **Помогающие игры**

#### **Сложная ситуация**

Если отношения с ребенком вдруг стали сложными, и обычные методы не могут помочь, попробуйте предложить поиграть в «Кукольный театр». Предложите дошкольнику выбрать куклу-бибабо, выберите себе персонаж и проиграйте, смоделируйте ту ситуацию, которая кажется неразрешимой.

*Например, ребенок отказывается убирать за собой.*

*Предположим, он выбрал куклу Петрушку, а Вам достается Баба-Яга. Баба-Яга обращается к Петрушке, хвалит его, радуется — вот как раз из таких и вырастают настоящие Растеряхи, они ничего не могут вовремя найти и поэтому приходят Неприятности. А уж когда кому-то плохо, то Бабе-Яге очень даже хорошо.*

#### **Рисуем чувства**

Если Вы заметили, что дошкольник огорчен, нервничает или злится, попробуйте предложить ребенку нарисовать чувство, которое он испытывает. Это может быть просто цветное пятно или тонирование бумаги, даже каракули. Если ребенок не называет сам это чувство, не просите его объяснить, возможно, он сам расскажет об этом потом.

#### **Рекомендуемая литература**

Городская программа «Московская семья — компетентные родители» (авторы Е. П. Арнаутова, К. Ю. Белая, научный руководитель — зам. начальника управления дошкольного и общего образования Департамента образования г. Москвы М. М. Цапенко). Журнал «Обруч», № 1, 2008.

*Эльконин Д. Б.* Психология игры. М., Владос, 1999.

*Фопель К.* Как научить детей сотрудничать? В 4-х частях. М., Генезис, 1999.

*Фопель К.* С головы до пят. М., Генезис, 2005.

*Иттен И.* Искусство цвета. М., Издатель Д. Аронов, 2004.