План семинара Формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

1. Театрализованная деятельность - источник формирования социальных навыков поведения ребенка.
2. Содержание работы по организации игры - драматизации.
3. Этапы, формы и методы развития театрализованной деятельности.
4. Семинар- практикум: « Организация и проведение театрально - игровой деятельности».

Семинар - практикум

« Организация и проведение театрально - игровой деятельности»

Цель: Создание необходимых условий для формирования у детей познавательного интереса, внимания, памяти, воображения, выразительной речи, артистических способностей через театрализованную деятельность.

Форма проведения: лекция, дискуссия.

Предварительная работа: изучение методов и приемов в организации театрализованной деятельности, составление вопросов к дискуссии.

Ход дискуссии:

Выступление: « Развитие воображения и образной речи детей через театрализованную деятельность».

Вопрос педагогам: Какие условия необходимы для организации театрализованной деятельности в детском саду?

Выступления педагогов.

1. Создание среды для проведения театрально- игровой деятельности в
группах:

* подбор игрушек, атрибутов, литературных произведений;
* оформление костюмов и декораций.

2. Расширять знания детей о театральной азбуке:

* рассказать о том, что театр - это особый волшебный мир;
* углублять знания детей о театре;
* добиваться понимания того, что театр- средство познания жизни, школа нравственного и эстетического воспитания;
* формировать интерес к театральному искусству;
* активизировать самостоятельную театрализованную деятельность. Вопросы педагогам:
1. Какие литературные произведения выбирают для театрализованных игр?
2. Как часто планируются и проводятся игры с игрушками, куклами би- ба-бо, элементами костюмов?
3. Какая роль отводится ритмопластики в театрализованной деятельности?
4. Какая работа над речью проводится в театрализованной деятельности игр?

« Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно встать на его место», - утверждал Б. М. Теплов.

Мир детства, внутренний мир ребенка - ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое волшебное целое. И если ребенок начинает доверять вам, верить - значит, можно творить, фантазировать, воображать.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр.

Театр- один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности и т. д.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем предметно - пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театральную деятельность детей, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому, при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

* индивидуальные социально - психологические особенности ребенка;
* особенности его эмоционально - личностного развития;
* интересы, склонности, предпочтения и потребности;
* любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
* возрастные и полоролевые особенности.

Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в каждой возрастной группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки.

В целях реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей дошкольников предметно - пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребенка на любимое занятие или на театрализацию любимого произведения. Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть разные виды кукольного театра( пальчиковый, би- ба- бо, марионеточный), детские рисунки и др.

Учет возрастных особенностей ребенка как грани его индивидуальных особенностей требует при проектировании театральной зоны в группе предусматривать возрастную адресованность оборудования и материалов.

Детям в возрасте 3- 4 лет пробуждают интерес к театрально - игровой деятельности. Развивают умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях; имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет). Учат детей передавать эмоциональное состояние другого человека (мимикой, позой, жестами, движением). Знакомят с приемом вождения настольных кукол.

В средней группе (4-5 лет) учат разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства ( интонацию, мимику, жест). Приучают детей использовать в театральных играх игрушки и би- ба- бо и др.

В старшей группе (5-6 лет) учат разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихам, песням; учат вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Воспитывают артистические качества, раскрывают творческий потенциал; проводят игры в концертах, цирк, показ сценок.

В подготовительной к школе группе развивают самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения, учат использовать выразительные драматизации (поза, жесты, мимика, голос, движения). Воспитывают любовь к театру. Широко используют разные виды театра (теневой, пальчиковый, кукольный и др.).

Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом театрализовывать прочитанное.

Поэтому, при чтении желательно широко использовать весь комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности. От педагога требуется глубокое знание детей, чтоб понять, что и как чувствует ребенок, слушая его чтение.

Театрализованные занятия могут включать как разыгрывание сказок, каких- либо сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни.

Развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театральной деятельности' детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой- то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

* выбор детьми роли по желанию;
* назначение на главную роль наиболее робких детей;
* распределение ролей по карточкам;
* проигрывание ролей в парах.

Необходимо, чтобы каждый из детей использовал как отрицательные, так и положительные роли.

Развитие театрализованной деятельности в детском саду и накопление эмоционально - чувственного опыта у детей- длительная работа, которая требует участия родителей.