***Сообщение для воспитателей***

**Украшения и обереги в традиционном костюме тувинцев**

Одежда, скрывая, защищая, украшая тело человека, раскрывает способ его обитания в окружающей среде, в определенном обществе, может выражать человеческое настроение, вкусы, принципы и подчас даже идеи.

Одежда-знак не существовала, наверное, только в первобытное время. С появлением общественного неравенства людей одежда превратилась в социальную маркировку. Разделение труда, развитие религий, наук, искусств, политических движений и многие другие направление человеческой деятельности породили свои символы, украшения, обереги. Некоторые из них оказались недолговечными, другие просуществовали столетия, тысячелетия.

Рассматривая одежду тувинцев в системе символов, можно выделить костюмы: детский, девичий, юношеский, невесты, жениха, женщины, мужчины, пожилых и старых людей.

У самых **маленьких детей** ***тон (халат****)* был типичного покроя, характерными признаками которого являются стоячий воротник, фигурный вырез нагрудной части левой полы с запахом направо, четыре пуговицы.

Тон вначале носили без пояса, чтобы обеспечить телу больше свободы. Когда дети подрастали, начинали действовать самостоятельно, помогать родителям в хозяйстве, пасти скот, им подвязывали **пояс – *кур.***

Пояс имел функциональное значение, создавая полезное пространство за пазухой, куда можно было класть запас пищи на дорогу или другие нужные вещи. Он также обретал значение ***оберега,***так как в прошлом «с поясом связывали свои представления о благополучном существовании тувинцы-ламаисты, во многом сохранившие шаманские традиции. Их воззрения на природу человека предполагали наличие трех душ. Одна из них – внешняя, сунезин – предохраняла человека от всяческих бед. Считалось, она бродит вокруг маленьких детей, так как у ребенка нет пояса или какой-нибудь постоянной индивидуальной вещи. Как только ребенок достигал того возраста, когда его одежда подпоясывалась, сунезин поселялась в поясе и неотлучно обитала здесь до смерти человека».

Пояс был значительным символом, и тувинцы бережно относились не только к своему, но и к чужому поясу.

Мальчиков и девочек до трех лет трудно было отличить друг от друга. Но это было возможно при наличии ***украшений.***

Девочкам прокалывали уши в первый год жизни, а иногда с трех-пяти лет и вдевали кольцеобразные, простой формы серебряные серьги, которые они носили до тринадцати-четырнадцати лет, т.е. до половой зрелости. В эту пору девочки получали от матери серьги более сложные по декору и носили их до замужества. Они также могли носить до замужества простые кольца.

Мальчику при рождении сережку в ухо вдевали лишь в том случае, если в семье умирали дети и от младенца надо было отвести беду, введя в заблуждение злые силы.

Когда детям исполнялось три года, родители совершали праздничный обряд – обрезание волос, - на котором в присутствии родственников мальчику, девочке стригли новую прическу. Девочкам символически стригли только боковые волосы, заплетали одну косичку «чаъш», завязывали ее концы украшением их нитей бус ***«боошкун».*** Накосное украшение тоже было оберегом, так как у тюркских народов Южной Сибири с языческих времен «три шелковые нити» служили средством притяжения небесной богини, прядущей судьбы людей, повелительницы детей и плодородия.

Мальчикам брили волосы по внешнему кругу, а оставленные на темени заплетали в одну косичку «кежеге» и завязывали шнуром или тесьмой синего или черного цвета, что считалось благополучным для представителей мужского рода.

Так с трехлетнего возраста во внешнем облике ребенка появлялась важная деталь, определяющая пол ребенка – прическа. Желанным детским атрибутом были звонкие ***медные бубенцы*** (до десяти штук), которые играли роль ***оберега.*** Они подвешивались к поясу вместе с другой любимой игрушкой до поры, когда ребенок достигал шестилетнего возраста. А пока серебряный голосок малыша перемешивался со звоном бубенчиков, радуя чистотой мать, которая, работая у очага, могла определить, насколько дитя удалилось от юрты.

**Девочки-подростки** к поясу уже могли подвешивать ***подвески*** (дерги). С левой стороны – коробка маникюрных принадлежностей: ножницы, щипцы для удаления заноз; справа – коробочку с иглами, ножницами, наперстком. Другие нужные принадлежности (нитки, пуговицы и т.д.) клали за пазуху. Очень часто женщины, особенно в зимнее время, объединялись для пошива одного тона (халата). В таких случаях уже с десяти-двенадцати лет девочки имели возможность перенимать опыт старших мастериц. Постоянное же ношение с собой инструментов труда было не только необходимым, а и символичным, так как остроконечные предметы как бы защищали от злых духов.

***Украшения*** девушек – кольца, браслеты, серьги, - не отличались особой роскошью, но были сложнее, наряднее детских.

Важная деталь **мужского костюма** – ***пояс.*** У возмужавшего юноши и взрослого мужчины он становится символом деловитости и мужества. Пояса были разными и соответствовали положению человека в обществе. Например, властные и военные чиновники имели кожаные, сплошь набитые серебряными и золотыми бляхами. У табунщиков, чабанов и охотников пояса были волосяные плетеные из шерстяной пряжи кожаных полос, а феодалы имели пояс из отреза шелка.

***Из мужских подвесо***к к поясу подвешивался только нож в ножнах, так как в возрасте с 16 до 29 лет юноша не мог курить и демонстративно носить курительные принадлежности.

Девушки до замужества носили две или одну косу. После сватовства **девушке** заплетали еще одну косу – вторую или третью. Дополнительную косу делала родственница с материнской линии, прожившая счастливую семейную жизнь и вырастившая здоровых детей. Дополнительную косу удлиняли с помощью ***«чалаа-кара» - дополнительного парика***. Его сплетали из черных шелковых нитей в виде трех косичек, постепенно утолщая от основания к концу. Длина одной косички состояла как бы из четырех частей: 1 – верхняя в 21 см, 2 – средняя в 21 см, 3 – нижняя в 8 см и 4 – бахрома в 46 см. Две верхние части парика удлиняли косу. Такую роскошную прическу на уровне бахромы украшали накосником «чавага». Если коса у девушки была длинной и толстой, то не было надобности в парике.

**Костюм жениха** отличался от костюма юноши большой роскошью и праздностью. Пояс к свадьбе справляли новый, к нему уже можно было подвешивать ***курительные принадлежности:*** табачный кисет, огниво с металлической чашкой для пепла, серповидный крючок для чистки трубки.

Мужские подвески и женские украшения делали из бронзы, серебра, золота, драгоценных камней. Все детали, особенно металлические или серебряные, изготовлялись ювелирно, изящно. Они украшались зооморфными, растительными, геометрическими, олицетворяющими природные стихии узорами, орнаментами: рога оленя, рыбы, листья, лепестки лотоса, нить счастья, облака, волны, горы и т.д. Многие из них выражают желание достичь благосостояния, гармонии, чистоты, любви других ценностей. Изготовленные искусным образом подвески превращались в функциональные вещи-украшения, издававшие при ходьбе мелодичный шум от перестукивания серебряных изделий.

Женщины пожилого возраста уже не могли позволить себе наряжаться, как прежде. Роскошные серьги, перстни, браслеты они заменяли на более простые. А накосные подвески не надевали вовсе. В возрасте 50 – 55 лет было принято раздавать свои украшения дочерям и молодым родственницам. Женщине, вышедшей из плодотворного возраста, позволялось вносить в одежду детали мужского костюма. Привычной вещью для пожилой женщины могла стать длинная курительная трубка, которую она хранила с кисетом за пазухой.

Современные тувинцы, конечно же, не суеверны, как их предки. И желание соблюсти детали народного костюма связано со стремлением украсить одежду.

Традиционный тувинский костюм – прекрасный памятник самобытной культуры нашего народа. Соблюдение традиций – это свидетельство проявления уважения к народу, почитание предков.

поои и 

Женские украшения:серьги, накосники (серебро, камень, чеканка, гравировка)



Мужские принадлежности (кисет, огниво, поясные повески)



Девичий и детский костюмы



Костюм замужней женщины

**Литература:**

1. М.О.Сиянбиль, А.А.Сиянбиль. Традиционный тувинский костюм (История, Символика). - Кызыл. - Типография Госкомитета по печати и массовой информации РТ. – 2000. – 72 с.
2. Л.П.Потапов. Очерки народного быта тувинцев. – Москва. – Издательство «Наука». – 1969. – 365 с.
3. И.Г.Сафьянов. Тува в прошлом. Художественное Творчество тувинского народа. – Кызыл. – Типография КЦО «Аныяк». – 1990г. – 195 с.