Творческий отчет

 Каждый народ имеет национальную культуру. С древнейших времен люди выражают в фольклоре свои взгляды на жизнь, природу, общество и человека. Эти воззрения, основные на жизненном опыте и мудрости, передавать молодому поколению в художественной форме. Народ искал свои собственные методы воспитания, прививая подрастающему поколению такие качества, как честность, любовь к труду, гуманное отношение к человеку, преданность человеческим идеалам.

 Однако долгие годы формирование основ духовной и эстетической культуры подрастающего поколения было ущербным - народное искусство не изучалось, не преподавалось, не воспитывалось отношение к нему как к национальному достоянию.

 Сегодня, когда происходит переоценка ценностей, идет активный поиск новых, более соответствующих требованиям времени путей образования и воспитания. На первый план выдвигается задача воспитания личности ребенка, формирование его эмоциональной отзывчивости, системы духовно- нравственных ценностей. Необходимо с самого раннего возраста заложить в нем прочный фундамент нравственных ценностей и хорошего вкуса, основанного на лучших образцах народного творчества. Поэтому в системе эстетического воспитания дошкольников немаловажная роль отводится фольклору. Народная музыка, русская речь, народно- прикладное искусство- это средства, которые благотворно влияют на развитие нравственности детей.

 Эта проблема актуальна, она продуктивна современностью и вытекает из многих составляющих. Фольклор - устное народное творчество, существующее в виде сказок, потешек, загадок, песенок. Фольклор не остается неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирает в себя все самое ценное, что существовало ранее.

 Русский педагог К. Д. Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики, хорошо зная народные обычаи, обряды, традиции, он пришел к выводу, «Что мудрость предков- зеркало для потомков», и поэтому ратовал за народное воспитание, ибо оно является живым образцом в процессе нравственного воспитания.

 В. А. Сухомлинский считал, что сказки, потешки, песенки являются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельной яркой индивидуальности.

 Таким образом, педагоги и психологи прошлого считают фольклор одним из действенных и ярких средств народной педагогики, таящим огромные дидактические возможности. Они отмечают, что знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь детей, формирует отношение к окружающему миру.

 В нашу жизнь вливается огромная лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит, к культуре. Поэтому проблема развития речи, познавательного интереса к окружающему детей младшего возраста средствами малых форм фольклора имеет особую значимость. В раннем возрасте очень важно ускорить, рождение первых сознательных слов у ребенка. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, в которых привлекается внимание к предметам, животным, людям.

 Автор книги «Русский детский фольклор» Мельников, М. Н. отвечал: «Колыбельные песни, по мнению народа, спутник детства.

 Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом.

 А. П. Усова, О. Ушакова считают, что потешки, скороговорки, песенки и т. д являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи, что особенно актуально в младших группах.

 Изучив материалы выше названных авторов, я выбрала для себя тему по самообразованию « Влияние фольклора на развитие познавательных интересов у дошкольников».

Цель: создание условий для развития у дошкольников познавательных интересов через знакомство с русскими народными традициями, культурой нашего народа. Для решения данной цели наметила следующие задачи:

1. Формировать представление об окружающей действительности на основе традиций русской народной культуры.
2. Развивать умственные, творческие способности и эмоциональную отзывчивость детей дошкольного возраста через знакомство с ценностями фольклора.
3. Учить слушать и запоминать художественные произведения, отгадывать загадки, принимать участие в представлениях.
4. Сформировать понятие о русских народных сказках и других жанрах устного народного творчества

 Приступая к работе, я искала из того, что необходимо в процессе развития детей большое внимание уделять воспитанию нравственности, доброжелательности, вернуть утерянное из народных традиций, обрядов нашей России. Я стремилась к тому, чтобы работа имела творческий, поисковый характер.

 Знакомство детей с русским народным фольклором провожу согласно рекомендациям комплексно и считаю это новизной в своей работе

 Новизна заключается в том, что традиционный процесс формирования знаний о нашей Родине дополняется знакомством с фольклором русского народа.

 На первоначальном этапе работы по данной теме были изучены, и обобщены и систематизированы имеющие методические разработки. В группе создала соответствующую предметно-развивающую среду. Наметила план работы с детьми, младший возраст является самым благоприятным для развития речи ребенка. Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности в первые дни пребывания ребенка в детском саду некоторые испытывают чувство тревоги, тоску по дому, по маме. С древнейших времен матери: «убаюкивали детей песнями, утешали, ласкали, внушали». Чтобы благотворно влиять на нрав детей, необходимо использование двух вещей.

 Первое - тихо качать ребенка, второе- петь привычную для него колыбельную. Колыбельные песни вызывают у ребенка чувство психологической защищенности. Они обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающим мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом. При ознакомлением детей с животными я использовала колыбельную «котенька»; «ах ты котик серенький, хвостик к тебя беленький, брысь, котик не ходи! Мою детку не буди». « люли- люли, баиньки в огороде заиньки, зайки травку едят, Вале спать велят: в колыбельных песнях художественный образ отражает взгляды на жизнь: « Ай- баю-баю-баю, мать пошла за рыбою, отец пошел по воду отморозил бороду.» Они несут в себе пожелание добра и благополучия своему ребенку со стороны взрослых, уверенность в том, что он будет здоров и счастлив. Колыбельные песни способствуют формированию умения видеть и понимать красоту родного языка.

 Проводя занятие в младшей группе по теме: «Уложим куклу спать» использовала песенку: «баю-баю баюшок, ляжет дочка на пушок, на пуховую кровать, будет дочка крепко спать». Каждый знает, что проведение режимных моментов вызывает у детей негативное отношение.

 Для того чтобы дети ели, умывались я использовала потешки. Потешка способна корректировать поведение детей и создать хорошее настроение: «Умница, Катенька, ешь кашку сладеньку».

 Как известно, малыши отличаются непроизвольностью действий, неспособностью к самоорганизации. Поэтому стараюсь использовать мимику, жесты, силу голоса, нужную интонацию: «Петушок, петушок, золотой гребешок, маслена головушка» и т.д. Использование чудесных слов песенок, потешек помогает малышу выделить себя из окружающего мира, дают почувствовать свою значимость и неповторимость. Особенно дети любят играть с пальчиками, в которых можно показать и сказку. Сначала заучивали с детьми название каждого пальца, а потом соотносим его с персонажем сказки или игры. Развивается мелкая моторика - развивается речь. Пальчиковая терапия укрепляет память, улучшает координацию движений.

 Согласно правилам народной педагогики и медицины, чтобы вырастить физически здорового, любознательного, усидчивого ребенка, нужно в часы его бодрствования поддерживать в нем положительные эмоции. Ребенок, приобретая умение эмоционально воспринимать произведения художественной литературы, приобретает умение сопереживать героям. Чтобы упражняться в чистом произношении звуков, слов, использую скороговорки. Они для этого и складываются. Играя с куклами би-ба-бо, дети учатся общаться. «Расскажите про покупки, про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупачки свои!» и т. д.

 Участие детей в фольклорных, обрядовых праздниках дает возможность больше узнать, изучить народные традиции, обряды, ознакомиться с предметами декоративно - прикладного искусства:

Мы красавицы матрешки,

Разноцветные одежки,

Раз-Матрена,

Два- Милана,

Мила-три,

Четыре-Маша

Маргарита-это пять

Нас нетрудно сосчитать.

 Наличие в детском саду множества игрушек, предметов украшенных различными росписями народных умельцев, позволило детей познакомить с этим видом народного творчества.

 Дети моей группы украшают силуэты дымковских игрушек, используя дымковский орнамент. Огромнейшим подспорьем в решении задач является русская горница. Дети с большим интересом рассматривают предметы быта, игрушки, вышивку. Занятия заучиванию потешек провожу в горнице. Дети с огромной радостью всегда бывают в горнице. Чтобы дети полюбили потешки, песенки, колыбельные, народные игры, я сама провела огромную работу по изучению фольклора, народного искусства при составлении конспектов занятий, Оформлении альбомов.

 Моя работа не ограничивалась только работой с детьми, я проводила консультации для родителей, делилась наработками с педагогами. Еще не все сделано, я буду продолжать работу по данной теме.

 При работе над темой я столкнулась с такими трудностями:

1.При оформлении уголка народного быта в группе трудно было изыскать материал: игрушки, вышивки, орудия труда того времени.

2.Столкнулась с непониманием родителей, для чего нужен фольклор. Они сами не могли предложить колыбельные, потешки, а потом сходили в «Музей», в библиотеку и помогли оформить альбомы, приобрели игрушки и т. д.