**Перспективный план по ознакомлению детей с живописью в средней группе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Квартал** | **Произведение** | **Цель** | **Предварительная работа** | **Источник** |
| **I кв.** | «Кто такой художник?» | Познакомить детей с профессией художника, значимость его деятельности для общества, орудиями труда. Воспитывать интерес к профессии художника. | Рассматривание предметов, оформленных художниками. Занятия рисованием. | 1 – стр.29-30, 3 – стр.24-25 |
| «Придумаем натюрморт» | Учить детей обращать внимание на основные свойства предметов: форму, цвет, поверхность, вес и т.д. Вызвать эмоциональную заинтересованность объектами. Развивать ассоциативное мышление, творческое воображение. | Сочинение сказок о предметах, рассматривание их в натюрмортах. Художественно-развивающие игры: «Путешествие в мир вещей», «Когда все спят». | 1 – стр.31-32. |
| И.Репин «Яблоки и листья» | Продолжить вызывать у детей активный интерес и эмоциональную отзывчивость на живописную картину, удовольствие от восприятия натюрмортов. Формировать представления о натюрморте как особом жанре живописи. | Дидактические игры по цвету и на закрепление знаний о фруктах. |  |
| И.И.Левитан «Золотая осень» | Развивать способность видеть и чувствовать состояние осенней природы и эмоционально откликаться на него. Пробуждать добрые и светлые чувства, радость, желание любоваться красотой и поэзией золотой осени. Учить внимательно рассматривать художественную картину, подводя к пониманию того, что художник изображает реальную природу – то, что увидел, что вызвало у него радость, удивление. Развивать навыки восприятия, образного языка пейзажной живописи, эмоциональное восприятие цвета и цветосочетаний. Обратить внимание детей на то, что с помощью цвета можно рассказать о времени года, о своем настроении, отношении к изображаемому, на особенности цветовой гаммы золотой осени. Вызвать у детей желание нарисовать золотую осень, будить воображение, творческие способности. | Наблюдение на прогулке за появлением признаков осени. Экскурсия в парк или лес. Рассматривание осенних деревьев или кустов, осенней лужайки. Лепка овощей и фруктов, составление осенних букетов, игра с листьями, рассматривание иллюстраций, разучивание и чтение стихов, прослушивание отрывков музыкальных произведений и пение песен об осени. Проведение занятия по ознакомлению со свойствами теплых и холодных цветов. | 3 – стр.40-44 |
| И.И.Левитан «Золотая осень» | Развивать у детей интерес и эмоциональный отклик на художественную картину, навык восприятия образного языка живописи, умение внимательно рассматривать пейзаж и видеть в нем единство содержания и средств выразительности. Обратить внимание на следующие средства выразительности: цвет и цветосочетания как средство передачи сезона, эмоционального отношения художника к изображаемому, настроение; рисунок, передающий особенности формы и строение объектов, позволяющий узнавать их (березы, речка); расположение на холсте (близко, далеко); композицию - построение, формат картины, близкие и дальние планы (формат данного полотна – вытянутый по горизонтали прямоугольник, что позволило художнику передать большее пространство земли, крупно и детально прорисовать ближние березки, и дальние – обобщенно). Дать детям представление о том, что изображение деревьев, луга, поля, неба, т.е. изображение природы называется пейзажем. Обогатить и активизировать словарь детей, ввести в него эмоционально-оценочную лексику, эстетические термины, отражающие качество объектов, их форму, фактуру и вызываемые ими у человека эмоциональные состояния (радость, удовольствие, наслаждение и легкую грусть). Поощрять высказывания детей. | Разучивание и чтение стихов, пение песен об осени, рассматривание иллюстраций на тему осенней природы. | 3 – стр.44-47 |
| И.Э.Грабарь  «Рябинка» | Развивать у детей способность чувствовать выраженное в картине настроение и эмоционально откликаться на него. Пробуждать светлые и радостные чувства к красоте золотой осени, желание любоваться ею. Учить внимательно рассматривать художественную картину. Развивать навыки восприятия образного языка пейзажной живописи: цвета и цветосочетаний, рисунка, предающего особенности форм, строения объектов, построения картины (ее формат, близкие и дальние планы). Дать детям представление о таком виде пейзажа, как сельский пейзаж. Обогащать и активизировать словарь детей, вводить в него лексику, обозначающую ощущения, эмоции, эстетические оценки. Поощрять эстетические суждения детей, развивать их творческие способности. | Наблюдение на прогулке за проявлением осенних признаков в природе, разучивание стихов и песен об осени. Рисование на тему «Осенние деревья». | 3 – стр.47-50 |
| А.Пластов «Первый снег» | Учить детей понимать основную мысль произведения художника и средства выразительности на основе анализа логических связей в картине. Развивать умение замечать красивое в природе. Активизировать словарь: радостный, веселый, белым-бело, как перина пуховая, медленно и плавно, и т.д. | Наблюдение за снегом и изучение его свойств: искрящийся, легкий как пушок, узорчатый, прозрачный, падает плавно, медленно. Прослушивание музыкального произведения М.Крутицкого «Зима». | 4 – стр.97-98 |
| «О ком рассказывает портрет»  (Хуан Баутиста Мартинес дель Масо «Портрет инфанта дона Балтасара Карлоса», Б.Кустодиев «Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой», Ф.С.Богородский «Братишка», А.А.Дейнека «Мать») | Вызвать у детей интерес к новому жанру живописи – портрету, желание его внимательно рассматривать, эмоционально откликаться на настроение художественного образа, испытывать удовольствие и радость от встречи с ним. Развивать воображение и образное мышление.  Познакомить детей с портретом как жанром живописи, поводя их к пониманию того, что портрет – это изображение реального, конкретного человека, который живет сейчас или жил когда-то, что художник изображает в портретах интересных или близких ему людей не только похоже, но и отмечая индивидуальные, присущие каждому человеку особенности, выражая свое отношение с помощью рисунка, цвета, построения изображения.  Дать детям представление о некоторых типах портретов (женский, мужской и разновозрастной). Обогащать словарь детей эмоционально-эстетическими терминами, образными выражениями. Развивать ощущение взаимосвязи настроений изобразительных и музыкальных образов. | Ознакомление детей с натюрмортами, пейзажами. Рисование, лепка, аппликация образов людей. | 5 – стр.33-35 |
| **II кв.** | К.С.Петров-Водкин  «Бокал и лимон» | Познакомить детей с натюрмортом, изображающим предметы, сделанные руками человека. Продолжать учить внимательно вглядываться в произведение искусства, видеть контрастность изображенных художником предметов. Помочь понять выразительные средства, используемые художником: цвет, композиционное построение. | Рассматривание посуды разных видов. Дидактические игры: «Магазин посуды», «Чего не стало», «Из чего сделана посуда». Этюды: «Я – бокал», «Я – лимон». Составление натюрмортов из посуды, выполнение аппликаций. | 1 – стр.39 |
| И.И.Машков  «Натюрморт. Синие сливы» | Продолжать формировать представления детей о натюрморте как особом жанре живописи и его средствах выразительности: цвете, как способе эмоционального воздействия, композиции, как средстве построения картины и средстве выделения главного в ней, рисунке, как способе передачи форм и характера предметов. | Беседы: «Как дети собирали сливы в саду», «Что мама готовила из слив». Рассматривание слив и красивое расположение их в корзине. Попробовать компот, варенье из слив. Загадывание загадок о сливах, лепка их из пластилина и составление аппликаций. | 21 – стр.11-12 |
| К.Ф.Юон  «Волшебница зима» | Вызвать у детей радостные чувства от природы красавицы – зимы, эмоциональный отклик на настроение картины, воспоминания о собственном опыте восприятия зимнего пейзажа. Продолжать развивать воображение, умение видеть не только содержание, но и некоторые средства выразительности. Закрепить знания детей о пейзажной картине, обогатить речь эмоционально-эстетическими терминами. | Экскурсии в парк, на участок детского сада с целью наблюдения зимних пейзажей, разучивание и чтение стихов, пение песен о зиме, рассматривание иллюстраций и репродукций с картин о зиме. | 3 – стр.57-60 |
| Б.Кустодиев  «Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой»  И.Е.Репин  «Надя Репина дочь художника» | Продолжать формировать интерес к портретной живописи, «насмотренность» произведений этого жанра. Сравнивать два произведения, выделять средства выразительности, помогающие художникам передать настроение изображенных детей, их чувства. Понимать отношение художников к изображенным людям, эмоциональный настрой картины. | Рассматривание иллюстраций и репродукций с картин с изображением детей. Чтение произведений о детях, совместные игры детей. |  |
| Ф.С.Богородский  «Братишка» | Формировать у детей интерес к портрету, желание его внимательно рассматривать, получать радость и удовольствие от мастерства художника, откликаться на эмоциональное состояние героя и сопереживать ему.  Подводить детей к пониманию того, что портрет – это изображение реального, конкретного человека, который живет или жил когда-то. Учить всматриваться в лицо изображенного матроса, показывая, что через рисунок лица (выражение смеющихся глаз, губ, щек, бровей) художник передает внутреннее эмоциональное состояние человека, то есть учить детей «читать» рисунок. Активизировать словарь: мужественный, бесстрашный, отважный, смелый и т.д. | Рассматривание фотографий пап в военной форме, чтение произведений о солдатах, о военных подвигах, заучивание стихов и песен к Дню защитников Отечества. | 4 – стр.96-97  5 – стр.35-36 |
| **III кв.** | И.Хруцкий  «Цветы и плоды»  «Натюрморт. Фрагмент» | Начать знакомство со сложным натюрмортом смешанного типа. Продолжать учить понимать содержание картины, настроение художника. Учить высказывать свое отношение к произведению. Продолжать знакомить со средствами выразительности, используемые художниками: цвет, композиция, рисунок. Воспитывать умение видеть красоту в окружающей жизни. | Сенсорные игры на закрепление у детей знаний о цвете: «подбери поцвету», «Назови цвет», «Волшебные краски» и т.д. Чтение стихов и загадок о цветах, фруктах и овощах. | 1 – стр.41-43 |
| А.К.Саврасов «Грачи прилетели» | Вызвать у детей эмоциональный отклик на весеннее проявление природы, эстетические чувства и переживания, развивать умение соотносить увиденное с опытом собственного восприятия весенней природы; учить художественному восприятию пейзажной картины, стимулировать желание внимательно ее рассматривать. Учить видеть главное, задумываться над тем, что вызвало у художника интерес при восприятии весеннего пейзажа, соотносить содержание картины со средствами выразительности: не только узнавать по рисунку знакомые предметы – березы, кусты, дома – но и понимать, какими средствами художник изобразил их, форму, фактуру; чувствовать весеннее пробуждение природы, выраженное художником в неярком и тонком колорите построенном на мягких сочетаниях алых, коричневых, белых, голубых желтовато-розовых тонов, предающих перламутровую нежность весенних красок. Обратить внимание на композиционную выстроенность картины: расположение берез с гнездами грачей в центре, вертикальное положение полотна. Развивать умение соотносить по настроению живописный образ с поэтическим и музыкальным. Обогащать речь детей эмоционально-эстетическими терминами. | Экскурсия в парк, наблюдение за грачевником, весенними изменениями в природе, на участке детского сада, разучивание стихов и песен о весне, рассматривание иллюстраций весенних пейзажей. | 3 – стр.61-64 |
| А.А.Дейнека  «Мать»  Б.Кустодиев  «Утро» | Вызвать у детей эмоциональный отклик на образ любимого человека, изображенного в картине. Продолжать учить внимательно рассматривать картины и понимать их содержание: находить общее и различие. Выделить средства выразительности в каждой картине, которые помогли художникам выразить главную мысль, свои чувства и отношения к изображенному, помочь увидеть особенности техники каждого художника. Развивать умение высказывать свое эмоциональное отношение к увиденному. | Беседы о профессиях мам, их внешнем виде, рассматривание фотографий мам, заучивание стихов и песен к празднику. | 4 – стр.98 |
| Беседа о натюрморте | Вызвать у детей интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассматривать натюрморт, любоваться красотой предметов необычностью их формы, цвета, поверхности, сочетанием предметов, их расстановкой (композицией). Дать представление о том, какие предметы изображаются в натюрморте, вызвать ассоциации с их собственным опытом, стимулировать эстетические оценки и суждения. | Рассматривание натюрмортов разных видов, беседы по ним. Игры и занятия изодеятельностью по созданию натюрмортов. | 1 – стр.32-34 |

**Литература**

1. Н.А.Курочкина «Знакомство с натюрмортом» Издательство «Акцидент» Санкт-Петербург, 1997г.
2. Н.А.Курочкина «Знакомство с натюрмортом» Учебно-наглядное пособие Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2001г.
3. Н.А.Курочкина «Дети и пейзажная живопись. Времена года» Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2003г.
4. Р.М.Чумичова «Дошкольника о живописи» Москва «Просвещение», 1992г.
5. Н.А.Курочника «О портретной живописи – детям» Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2008 г.