ПРОЕКТ

**Сюжетно – ролевая игра**

**«Обувная мастерская»**

*Старшая группа*

**Продолжительность проекта**: долгосрочный *( ноябрь, декабрь).*

**Тип проекта**: игровой.

**Участники проекта**: дети, воспитатели, музыкальный руководитель, руководитель по физкультуре, родители.

**Проблема**: После рассказа воспитателя о Дмитрии Донском, богатырях и других воинах – Защитниках земли Русской, были заданы вопросы:

***А какие у богатырей сапоги?***

***Кто богатырям делал сапоги?***

***Из чего шьют или куют сапоги?***

***А русские красавицы, в каких туфлях или сапогах ходят?***

***и другие не менее интересные.***

Вопросы заданы, теперь нужно на них ответить.

**Цель проекта**:

1. Подготовить и «издать» совместно с детьми и родителями книгу о истории создания обуви и видах обуви.

2. Создать мини-музей обуви.

3. Воспитывать уважение к людям труда.

4. Собрать атрибуты для сюжетной игры.

**Задачи проекта**:

Воспитательные:

* *Воспитывать доброжелательность между детьми, умение считаться с желаниями и интересами товарищей.*
* *Способствовать развитию у детей навыков общения в группе, умение отстаивать и доказывать свою точку зрения, умения публичного выступления.*

Развивающие:

* *Продолжать развивать самостоятельность в создании игровой среды, в соблюдении правил и норм поведения в игре.*
* *Способствовать развитию наблюдательности, творческого и критического мышления, самодисциплины.*
* *Продолжать работу по обогащению словаря и культуры речи.*
* *Позволять детям быть более активными в дошкольной жизни.*

Обучающие:

* *Расширять представление детей о других профессиях, связанных с отраслью обувной промышленности.*
* *Закреплять имеющиеся и расширять знания о разных видах обуви и материалах, из которых она изготовлена.*
* *Способствовать развитию умения выбирать и подбирать интересующую информацию.*

Для родителей:

* *Формировать готовность родителей к сотрудничеству с педагогами детского сада.*
* *Знакомить с работой детского сада.*
* *Активизировать знания родителей.*

**Итоговое мероприятие проекта:**

* Организация экскурсии по музею обуви для детей подготовительных групп;
* Музыкальный мини-концерт.

 **Результативность:**

* В течение всего проекта у детей наблюдался интерес и активность к этой теме.
* В группе был создан «музей обуви»
* Родители активно участвовали в подборе обуви для музея и в «издании» книги о истории и видах обуви.
* У детей сформировалось уважение к людям труда
* Собраны атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Обувная мастерская»
* Установились партнёрские взаимоотношения с семьями воспитанников.

**Краткое содержание проекта:**

Подготовительный этап:

Проблемная ситуация поставлена детям.

Педагогом организован диалог с детьми, где

были заданы 3 вопроса:

 «Что я знаю?»

 «Чего хочу узнать?»

 « Как узнать?»

Планируется сбор информации совместно с детьми и родителями.

Распределяются конкретные темы:

 «Богатырские сапоги»;

 « Сапожки русских красавиц»;

 «Современная обувная промышленность»;

 «История обуви».

Деятельный этап:

* В группе выбирается место для обуви, оформляется. Дети приносят подобранную родителями обувь. Обсуждают. Задают вопросы.
* Проводятся занятия и беседы по принесённым материалам: иллюстрациям, картинкам, рассказам.
* Проводятся занятия на тему: «Из чего можно сшить обувь?» (знакомство с кожей, дермантином, тканью и их свойствами). «Какие виды обуви существуют?» Обсуждаются ситуации, когда спортсмен побежал кросс в домашних тапочках и другие.
* Для развития внимания, памяти детей проводятся дидактические игры, словестные игры «Опиши свою обувь» и т.д.
* Проводится сюжетно-ролевая игра «Мастерская по пошиву и ремонту обуви»
* Проводится экскурсия в мастерскую по пошиву одежды и ремонту обуви.

 Завершающий этап:

* Подготовка музыкальных номеров
* Подготовка экскурсоводов
* Проведение экскурсии по музею обуви для детей подготовительных групп.

 **Работа по проекту в соответствии с ФГТ**

***Познание***

* Решение занимательных задач.
* Решение проблемной ситуации.
* Создание схем, моделей, чертежей.
* Рассматривание иллюстраций, фотографий, картинок.
* Оформление и создание коллекции обуви.
* Создание книги.
* Дидактические игры: « Определи на ощупь», «Где моя обувь», «Опиши, что пропало»
* Сюжетно-ролевые игры: «Обувная мастерская», «Модельеры обуви», «Модный показ обуви»

***Чтение художественной литературы***

Чтение сказок и обсуждение обуви героев.

* «Золушка» - хрустальные туфельки и сапоги – скороходы;
* «Грета и Гензель», « Буратино» - деревянные башмаки;
* «Маленький Мук» - туфли с заострённым носом;
* « Соловей» - японские сандалии.

***Коммуникация***

* Отгадывание и сочинение загадок;
* Беседы – фантазии на тему «Что было бы, если бы не было обуви?»
* Викторина «Что, для чего нужно?», «Узнай обувь - из какой сказки?»

***Социализация***

Сюжетно-ролевые игры: «Модельер обуви», «Обувная мастерская»

Театрализованные игры «Приключение ботинок»

Дидактические игры на различение цвета, размера, материала, формы.

***Труд***

Изготовление атрибутов для сюжетных игр.

Создание книг – альбомов.

***Безопасность***

Беседа о безопасном обращении с колющими и режущими предметами.

***Художественное творчество***

Рисование: «Создаём новые модели обуви»;

 «Моя коллекция « (Туфли, ботинки и т.д.).

Аппликация: «Укрась сапоги или туфли геометрическими фигурами».

Лепка: « Обувь для любимого сказочного персонажа».

***Музыка***

Песни сказочных героев

Музыкальные импровизации.

 ***Примерный текст экскурсоводов***

**« Музей обуви»**

 Самой распространённой обувью русского народа были лапти. Недаром говорится: «Лапотная Русь». Материал для лаптей найти было нетрудно: их плели из липового лыка, реже из коры ивы, вяза, берёзы, дуба. На одну пару лаптей требовалось ободрать 3-4 деревца. Лапти плели разные. Для прочности и утепления лаптей внутрь стелили солому, а подошву подшивали верёвкой. Ноги в таких лаптях не промокали и не замерзали. Плетением лаптей занимались в основном старики. Носили лапти недолго – от четырёх до десяти дней, да и стоили они дёшево

 Самой древней обувью на Руси были сапоги. В те времена сапоги шились одинаковые на обе ноги. Сапоги носили все: и мужчины, и женщины, и дети. Голенище сапога доходило до колена и косо срезалось так, чтобы спереди сапог был выше, чем сзади.

 А сапоги для модниц обшивались шёлком, золотой нитью, жемчугом, бантиками.

 А вот и валенки – их делали из овечьей шерсти, способом валяния. Изготовление валенок было делом трудным и долгим – поэтому и стоили они довольно дорого. Небогатая семья имела одну пару валенок на всех и носить их приходилось по очереди или по старшинству.

 Сегодняшняя обувная промышленность выпускает множество моделей обуви: тут и туфли, и кроссовки, и кеды, сандалии, тапочки, чешки, полуботинки, ботинки и многое другое. А какое богатство цвета!

 Вы знаете, наши мамы тоже немножко сапожники, когда вы были маленькими, они вязали вам первые ботиночки-пинетки.

**Исполнение русских народных песен:**

«Валенки»

«Во деревне то было в Ольховке»