***«Ум - это способность не только овладевать знаниями,
но и способность применять их на практике».***

***Аристотель***

**РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ВОСПРИНИМАТЬ ИНФОРМАЦИЮ,**

**ПРЕДСТАВЛЕННУЮ В РАЗНЫХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ФОРМАХ.**

В настоящее время формирование информационной культуры человека в информационном обществе является одной из первостепенных задач. Возможным путем ее решения является развитие умения воспринимать информацию, представленную в разных формах.

**В *зависимости от ведущего фактора репрезентативной системы*** ***восприятия ими информации всех людей можно разделить на 3 группы:***

• **визуалы** (основной канал восприятия – зрение) воспринимает большую часть информации с помощью зрения. Он «видит» эту информацию;

• **аудиалы** (слух) получает, в основном, информацию через слух; живут в мире звуков;

• **кинестетики** (ощущения) воспринимает информацию через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений, живет в мире действий, легко краснеет и глубоко дышит, а общаясь, постоянно что-то крутит в руках, теребит и трогает собеседника.

Есть еще **дигиталы (или дискреты**). Они воспринимают информацию через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков, логических выводов. Эта категория встречается редко.

На занятиях воспитатель должен учитывать индивидуальные особенности всей группы, и каждого ребенка в отдельности, используя все каналы восприятия: и зрение, и слух, и кинестетический канал, тогда у каждого из них есть шанс усвоить хотя бы часть этих сообщений. В зависимости от этого различным образом происходит объяснение нового материала и формулирование задания. Дети одной группы воспринимают информацию по-разному. Поэтому воспитателю в одной ситуации необходимо все очень доступно объяснять, останавливаясь на каждом шаге подробно. А в другой — достаточно рассказать основную идею, а затем дети сами будут ее реализовывать.

От того, какой канал у человека ведущий, зависит освоение многих важных навыков.

Если воспитатель знает, к какой категории относится каждый ребенок, им легче строить с ним отношения. Многое становиться понятным: почему возникают проблемы с дисциплиной, как правильно поощрять детей или делать ему замечания и. т.д.

Теперь кратко о том, как мы можем распознать у человека ведущий канал восприятия и переработки информации.

Современные технологии позволяют организовать работу в группах. В соответствии с учетом особенностей, каждой группе преподаватель дает свое задание. Деление на группы осуществляется после наблюдения и проведения воспитателем тестирования, целью которых является выявление преимущественного способа восприятия информации.

Любая дисциплина напрямую связана с формированием информационной культуры человека в информационном обществе.

Так, **например**,

**Визуал** лучше воспринимает новый материал, если одновременно с объяснением видит наглядный материал. Он помнит то, что видел. У **визуалов** при общении взгляд направлен в основном вверх. В отличие от аудиала визуал практически не отвлекается на шум. У него очень хорошо развито образное мышление. Именно для них важно наличие раздаточных материалов, причем напечатанных «красиво». Для визуалов можно создать презентацию.

Итак, **если человеку интереснее картинки**, виды, – это **«визуал»**, человек, постигающий мир глазами.
**Визуалы** говорят быстро и резко, часто смотрят вверх, когда вспоминают. При разговоре им нужна большая дистанция – потому что «лицом к лицу лица не увидать», нужно поле зрения. Визуал в своей речи употребляет существительные, глаголы, прилагательные, связанные в основном со зрением (смотреть, наблюдать, картина, на первый взгляд, как видите,используя слова, описывающие цвет, размер форму, местоположение, использовать наглядные пособия и др.).

**Наиболее распространенные предикаты (***понятие, определяющее предмет суждения***) визуалов:**

**слова**: **смотри, ясно, как день, по-видимому,** изображать, яркий, сфокусировать, сиять, кра­сочный, разглядывать, рисовать, окрашивать, смутный, отчет­ливый, излучать, чистый, представлять, тусклый, казаться, бле­стящий, золотой, видимый, светиться, прозрачный, отражать, наблюдать, непроницаемый, просвечивающий;

**словосочетания***:* я вижу, чего ты хочешь; ясная/туманная перспектива; покажи мне, что ты имеешь в виду; я попытаюсь это обрисовать; встретиться с глазу на глаз; вы должны узнать точ­ку зрения; я вижу его насквозь; кристально чистый; закрыть глаза на что-либо; у него смутные представления об этом; это не вполне ясно; пролить свет на вопрос; вы же видите пре­имущества; разве это не выглядит привлекательно; как вам это показалось; я вижу, что вы имеете в виду; у меня сложилась определенная картина; по-моему, это выглядит неплохо.**»…**

**Общаясь с этим человеком, не рассказывайте ему, а показывайте**. Если надо что-то объяснить, лучше нарисовать картинку, а уж если это будет яркая картинка – визуал будет просто счастлив. Лучше всего в разговоре и объяснениях стоять не перед ним, а рядом, обрисовывая общую идею.

**Аудиал** хорошо воспринимает информацию, слушая ее. У **аудиалов** при общении взгляд направлен по **средней** **линии.** Причем новый материал желательно рассказывать не монотонным, а выразительным голосом, интонациями выделяя важные моменты. Аудиал легко отвлекается на посторонние звуки. На занятиях для таких детей нужны звуковое сопровождение и диалог. Они часто проговаривают свои действия. Для запоминания им надо произнести новый материал вслух, обсудить его. Распечатанный материал аудиалы воспринимают плохо. Для таких детей воспитатель может, например, подготовить аудиозапись или сопроводить видеоряд звуком.

Аудиала может вывести из себя даже скрип половицы. Это не повод для скандала? Вы так думаете?! Ему важны все повышения и понижения голосов, сам он говорит ритмично и размеренно – либо, напротив, мелодично и сам обожает слышать свой музыкальный голос (громкость, паузы, высоту), отражая телом ритм речи (особенно головой) со скоростью, характерной для этого типа восприятия.

Он сам себе кивает в ритм своей речи – и, слушая, поворачивает к говорящему ухо. Рассказывать он будет очень обстоятельно, со всеми деталями – и если он будет пересказывать сериал, то вы узнаете все реплики героев дословно. И не пытайтесь его ускорить и говорить: «Все ясно, дальше!» - это все равно, что кричать магнитофону. **Речь – не цель, речь – это процесс!** **Путь к сердцу этих людей лежит через музыку.**

Одновременно слушать и разговаривать аудиалу сложно, поэтому, если нужно его изолировать на время, поставьте послушать что-то незнакомое… (если знакомое – он будет подпевать). Аудиалы любят ушами!

Для аудиала характерно употребление слов, связанных со слуховым восприятием (голос, послушайте, обсуждать, молчаливый, тишина, громкий, благозвучный и т. д.). С аудиалом используя вариации голоса

**Наиболее распространенные предикаты аудиалов:**

**слова**:говорить, акцентировать, спрашивать, щелкать, резони­ровать, болтать, звенеть, мелодичный, отрывистый, бормотать, гармонировать, глухой, громкий, монотонный, произносить, звучать, кричать, звать, требовать;

**словосочетания**:мы говорим на одном языке; настройся на это; душа поет; тише воды; звучит неплохо; жить в гармонии; гово­рить белиберду; шумы в системе; акцент на успех; вам нравит­ся, как это звучит; звучит заманчиво, не правда ли; мне кажет­ся, я услышал вас.

**У кинестетика** главный инструмент восприятия — тело, а главный способ восприятия — движение, действие. У **кинестетиков** при общении взгляд направлен вниз. Чтобы понять новое, им надо сделать, повторить действие руками. Если это справочная информация, то для запоминания кинестетику надо записать ее собственноручно.

Если это порядок действий, то их надо делать по мере поступления. Для таких детей важно наличие конкретных шагов. Для них «просто рассказ» лишен смысла. Воспитатель может предложить таким детям задания на исследование, на нахождение нескольких способов решения или задания с четкими инструкциями по их выполнению.

**Ребенку – кинестетику** сложно долго слушать и только смотреть. Как правило, он начинает повторять действия воспитателя, сидя за своим столом.

**Особенности внимания.** Кинестетику вообще трудно концентрировать свое внимание, и его можно отлечь чем угодно.

Если визуалу легко принять решения – надо это делать быстро и одновременно несколько, то кинестетик, чтобы принять решение, должен в нем обжиться, его почувствовать, прожить, окунуться в него. Не давите на него: он созреет. Для него думать – это чувствовать, а чувства тела небыстры – оно имеет долгую память. Кинестетику вообще трудно концентрировать свое внимание, и его можно отлечь чем угодно. Словарь кинестетика в основном включает слова, описывающие чувства или движения (схватывать, мягкий, теплый, прикосновение, гибкий, хороший нюх и т.д.).

**Наиболее распространенные предикаты кинестетиков:**

**слова***:* отягощать, двигать, ровный, брать, свободный, совать, хватать, теплый, касаться, поднимать, толкать, плотный, со­прикасаться, липкий, твердый, закреплять, холодный, давить, нечувствительный, жесткий, поворачивать, напряженный, ще­котать, пожинать, благоухающий, воздушный, ароматный, сочный, аппетитный;

**словосочетания*:***биться лбом о стену; уловить смысл; взять себя в руки; он тверд как скала; это задевает чувства; протянуть ру­ку помощи; горячие головы; толкать на ложный путь; шаг за шагом; я это нутром чую; все идет по плану; перспектива даль­няя/ближняя; по моим ощущениям, это интересная мысль; я чувствую; мои чувства говорят мне; разве вы не чувствуете не­обходимости.

**Для дигиталов** важно, чтобы задание было не просто сформулировано. Необходимо наличие логических связок, переходов от одного шага к другому. Также обязательно должна быть мотивация к выполнению задания. Причем данное задание должно быть ценностным для ребенка и опираться на уже имеющиеся знания. Ребенку - дигиталу **важно видеть функциональность и полезность задания.** При подготовке к занятию воспитатель может предлагать задания в различной форме для детей с разными способами восприятия.

При этом не надо аудиалу каждый раз записывать аудиокассету, а визуалу все время показывать кино. Как правило, в группе встречаются дети со всеми способами восприятия. При этом у преподавателя не будет возможности один и тот же материал объяснять несколько раз по-разному. Зато воспитатель может комбинировать формы представления информации, взяв за основу преобладающий способ восприятия в каждом конкретной группе.

Таким образом, воспитатель не только будет индивидуально работать с каждым ребенком, но и развивать у него умение воспринимать информацию, представленную в разных формах. При формулировании заданий и организации практической работы на занятиях наиболее возможен учет особенностей каждого ребенка.

**Например**, в формулировке заданий могут быть использованы глаголы, которые будут «ближе» ребенку.

Русский язык позволяет одну и ту же мысль представить разными словами.

**Например**, ребенок должен понять на занятие новый материал. В этом случае:

- **визуалу** воспитатель даст задание «увидеть главное»,

- **аудиалу —** «услышать основное»,

- **кинестетику** — «уловить суть»,

**- дигиталу** — «сделать вывод».

При этом при создании самого пособия воспитатель должен учесть особенности всех: оно будет наполнено анимационными эффектами (движение и звук), кнопками или ссылками перехода между отдельными частями, четкой структурой представления информации, видео или аудиозаписи, иллюстрации и т.д.

Несмотря на то, что все разговаривают на одном языке, у каж­дой из этих подгрупп существует определенный "диалект", по­этому неосознанно с одними людьми нам легче общаться, с другими — сложнее.

Достаточно **применять в речи *определенные слова и словосочетания (предикаты), которые превалируют в речи каждого типа.***Существуют также понятия, которые часто встречаются у всех: думать, понимать, осознавать, верить, знать, анализировать и т. д.

***Для повышения эффективности проведения занятия и запоминания детьми нового материала рекомендуется ис­пользовать вышеуказанные предикаты.***

 По поведению человека можно понять, условно говоря, «на какую приманку ловится», и наоборот – «на какие грабли наступает»..

 **А сколько возможностей у воспитателя понаблюдать за разными типами детей в повседневной деятельности.**

 **Специалисты говорят:**

**От визуала** можно требовать быстрого решения задач;

**От аудиала** – немедленного повторения услышанного им материала;

**От кинестетика** лучше не ждать ни того, ни другого – он нуждается в другом отношении, ему нужно больше времени и терпения со стороны воспитателя.

**При выполнении работы рекомендуется**:

**Визуалу** разрешить иметь под рукой листок, на котором он в процессе осмысления и запоминания материала может чертить, штриховать, рисовать и т.д.

**Аудиалу** не делать замечания, когда он в процессе запоминания издает звуки, шевелит губами – так ему легче справиться с заданием.

**Кинестетика** не заставлять сидеть долгое время неподвижно, обязательно давать ему возможность моторной разрядки (сходить за чем – нибудь; взять что - нибудь.), запоминание материала у него лучше происходит в движении.

**Да и замечания ребенку произведет нужный эффект, если будет сделано “на его языке”:**

**Визуалу -** лучше покачать головой, погрозить пальцем;

**Аудиалу** – сказать шепотом “ш-ш-ш”;

**Кинестетику** – положить руку на плечо, похлопать по нему.

Разумеется, любой человек в своей жизни, и ребенок в том числе, использует самые разные каналы восприятия. Он может быть по своей природе визуалом, и это не значит, что другие органы чувств у него практически не работают. Их можно и нужно развивать. Чем больше каналов открыто для восприятия информации, тем эффективнее идет процесс обучения.

**Таким образом**, если воспитатель будет учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка (с точки зрения способа восприятия информации), то будет не только достигаться цель конкретного занятия, но и ребенок будет учиться воспринимать информацию разными способами.

**Визуалы** - люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения.
**Аудиалы** - те, кто в основном получает информацию через слуховой канал.
**Кинестетики** - люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений.
**Дискреты** - у них восприятие информации происходит в основном через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков, логических доводов. Эта категория, пожалуй, самая немногочисленная вообще среди людей.