**Статья**

 **«Музыка в жизни младенца Вы вправе усомниться: а не рано ли говорить об этом сейчас?»**

**Автор:** Марчук С.Г. музыкальный руководитель.

Неужели это еще не родившееся существо пора приобщать к искусству? На этот вопрос можно ответить так: нет, не рано. Учеными доказано, что задолго до рождения ребенок воспринимает не только голос матери, но и определенные звуки извне. Уже в последние месяцы беременности плод отвечает на резкие звуковые раздражения сильными толчками, и в этот дородовой период органы чувств ребенка подвергаются определенной тренировке.

Исследования в этой области показали, что развивающийся плод слушает музыку с большим удовольствием и реагирует на пение матери по-разному: слыша спокойную музыку, замирает, а на быструю веселую - начинает оживленно двигаться. Это говорит о том, что именно музыка, музыкальное искусство гораздо ближе младенцу, чем другие виды искусства, потому что слуховой анализатор ребенка начинает функционировать одним из первых.

Новорожденному так необходимы ласковые руки матери, ее улыбка и мягкий спокойный голос, Малыш реагирует на мелодичные звуки пения матери - затихает и прислушивается.

Для детей раннего возраста интонационная выразительность музыки, близкая к интонациям человеческого голоса, имеет большое значение. Она благотворно действует на настроение младенца, вызывая, прежде всего, чувство удовольствия.

Музыкальное воздействие ускоряет многие процессы сформирования его организма, психики. Явны самые разнообразные двигательные реакции малыша, которые вызываются музыкальными звуками, свидетельствуют о прямой связи музыки с физическим развитием ребенка. Гудение, первые звуки, издаваемые младенцем, говорят о влиянии музыки на его речевое развитие. Кроме того, систематические занятия с детьми первого года жизни, помогут накопить так необходимые им музыкальные впечатления и главное - опыт восприятия музыки.

Как видите, трудно переоценить значение музыки для общего и музыкального развития детей в младенческом возрасте. В данном случае закономерен вопрос о соотношении врожденных и приобретенных художественных способностей. Некоторые родители думают, что, если они сами не умеют петь, рисовать, красиво танцевать, значит и их детям этого не надо. Если ребенок вяло реагирует на музыку, не поет, не тянется к музыкальным игрушкам, означает ли это, что «виноваты» родители?

Чтобы ответить на эти вопросы, обратимся к данным науки.

На основании большого опыта работы с дошкольниками Ветлугина доказала, что при систематическом и хорошо продуманном музыкальном воспитании можно достичь заметных результатов в обучении тех детей, которые от рождения не обнаруживали у себя явных музыкальных способностей.

Большой вклад в теорию и практику музыкального воспитания детей раннего возраста внесла И.Л. Дзержинская. Она создала целостную систему становления у самых маленьких детей разных видов музыкальной деятельности - восприятия музыки, пения, музыкально-ритмических движений.

Музыкальные способности у младенцев могут проявляться очень рано, а их отсутствие (что может показаться вам на первый взгляд) нельзя считать действительным. Только ваша увлеченность и забота о приобщении малыша к музыке, создание вокруг него музыкально-эстетического окружения и необходимые при этом знания могут заложить в ребенке «ядро» музыкальности.

Основой основ музыкального развития детей раннего возраста признана: эмоциональная восприимчивость, отзывчивость на музыку. А глубина эмоциональных переживаний ребенка будет определять качественный уровень его музыкального восприятия.

Наконец настала пора говорить о вас, уважаемые родители, как о начинающих «учителях» музыки. Для этого наберитесь терпения и постарайтесь проводить музыкальные занятия ежедневно, по 3-5 мин. свободного времени. Напомню о том, что ваша задача - учить малыша внимательно слушать музыку, развивать у него певческие навыки и умение ритмично двигаться под музыку. Само собой, всем эти комплексом музыкальных умений, должны обладать и вы.

Будет просто замечательно, если в вашем репертуаре будут русские народные песни, раздольные, протяжные, нежные и лирические, звонкие и задорные, различные детские игровые потешки, призывы, заклички. Не забудьте заглянуть в семейную фонотеку. Выберите самые разнообразные песенные и танцевальные мелодии - спокойные, плавные и отрывистые, грустные и радостные. В жанрах вальса, польки, современного танца, плясовой. Кстати, малышей может привлечь и оркестровая музыка, но желательно с каким-нибудь солирующим инструментом. Например, скрипкой, гитарой, флейтой или баяном. Главное, чтобы мелодии были несложными и понятными, прежде всего вам. Надеюсь, что музыкальный вкус, тонкое чутье и чувство меры помогут вам в отборе музыкального материала.

Заниматься с малышом лучше в дневное время через 30-40 мин после кормления. Важно, чтобы в комнате было тихо, чтобы ваш малыш оставался оживленным и радостным на протяжении всего времени. Ни в коем случае нельзя перегружать нервную систему малыша.

Чаще используйте на музыкальных занятиях металлофон, бубен, барабан, триолу, детский аккордеон, баянчик, ксилофон, треугольник, всевозможные музыкальные игрушки. Звучание инструментов прекрасно развивает восприятие тембровой окраски звука, обогащает представления детей о звуковой палитре музыки.

В заключении хочется напомнить вам, родителям, о предметном окружении ребенка - эстетической среде. Ребенок сызмальства замечает, какой порядок и расположение предметов у него в комнате. Они составляют для него целый мир ярких цветовых сочетаний и самых разнообразных образов и форм. Аляповатая игрушка с размытыми чертами или, еще хуже, ломанный музыкальный инструмент в руке ребенка просто недопустим.

Все родители мечтают разглядеть в собственном ребенке хотя бы маленький росток будущей талантливой личности, порадоваться рано проявившимся у него удивительным способностям. Кроме того, вы, наверное, хотите видеть своего ребенка добрым, чутким, отзывчивым, понимающим и ценящим красоту в окружающем, человеческих отношениях, искусстве. Эти прекрасные человеческие качества могут быть воспитаны искусством, если начать с раннего детства.

Музыкальный руководитель Марчук С.Г.