**Использование сказкотерапии в работе с проблемой нежелания ребёнка идти в детский сад.**

В своей работе я часто использую терапевтические сказки с целью помочь детям в решении их проблем. Терапевтическая сказка всегда направлена на то, чтобы помочь ребенку упорядочить его внутренний мир, узнать что-то новое и осуществить желаемые изменения. Сказки любят все дети. Смысл сказки воспринимается дошкольниками сразу на двух уровнях, сознательном и подсознательном. Сознание ребенка принимает буквальное содержание сказки как вымышленное: ребенок сочувствует сказочному герою, отождествляет себя с ним и даже, когда узнает свою проблему, он все равно думает, что это не про него. Подсознание же «верит» услышанному и задает нужную программу изменений в поведении, изменений ценностей, взглядов и позиций. Таким образом, терапевтическая сказка соприкасается с проблемой ребенка, как бы по касательной, не имея прямого сходства и предлагая замещающий опыт, в котором ребенок может «увидеть» возможности нового выбора. Очень часто в детском саду встречаются дети, которые во время утреннего посещения детского сада не хотят расставаться с родителями, плачут, капризничают, а дома настаивают на том, чтобы не ходить в детский сад, остаться дома. Конечно, причины в самых разных случаях могут быть разными и проблема решается комплексно, с разных сторон: выясняется, насколько адаптирован ребёнок к детскому саду, каковы условия воспитания в семье, условия пребывания данного ребёнка в детском саду. Психолог, изучив проблему, даёт рекомендации родителям и педагогам по взаимодействию с ребёнком. Самому же ребёнку бывает очень полезно рассказать одну из терапевтических сказок. При этом я соблюдаю несколько правил. Вот самые главные из них: создание для ребенка «зоны безопасности». В сюжете сказки сочетаются реальные и вымышленные события. Это помогает ребенку сохранить ощущение, что всё понарошку. Помогает ребенку не чувствовать себя виноватым, не испытывать смущения. Он просто слушает сказку, что-то сопоставляет, сравнивает без всяких неприятных психологических последствий. Сказку рассказываю непреднамеренно, будто бы случайно, но стараюсь найти разумное основание для рассказывания. Это обычно бывает как продолжение разговора с ребёнком, как обмен информацией. Например: «А вчера я увидела по телевизору одну интересную сказку…» После рассказывания сказки никогда не обсуждаю её с ребёнком. Даю ему ребенку время погрузиться в метафорический мир и отождествить себя с персонажами, событиями. Позже, например, на следующей встрече, вспоминаем, обсуждаем, рисуем, разыгрываем и даже продолжаем сказку. В качестве основы предлагаю использовать сказку Людмилы Цвирко «Как Оля полюбила садик», изменив её при необходимости под каждый конкретный случай:

- Не пойду в детсад, - сказала Оля.

- Оленька, деточка, мне нужно идти на работу, - просила её мама. - Если я не буду работать, у нас не будет денег, а если не будет денег, нам нечего будет есть.

Но Оля вертела головой и продолжала капризничать. С кухни прибежал кот Мурзик, прыгнул к Оле на колени и сказал: «Мяу, хочу вкусного молока и рыбку».

- Гав-гав, - раздался звонкий лай пуделя Артемона. - Вечно этот кот выпрашивает еду, я, может, тоже хочу вкусную косточку, но жду, когда меня покормят.

- Ну, вот и животным нужна еда, - сказала мама. - И черепашка ждёт сочную капусту.

Оля посмотрела на животных и задумалась.

- Не так уж и плохо в детском саду: на Новый год подарки дарили, и дед мороз приходил, построили большую горку с ребятами и катались. Скоро 8 марта, и Анна Вячеславовна говорила, что будет утренник. Придут мамы и бабушки, а мы будем с ребятами петь, и танцевать, и читать стихи, будем дарить открытки, которые сами смастерили, и мама купит мне платье и красивый бант.

Мама вышла в прихожую. Оля, одетая в шубку и сапожки, ждала маму.

- Идём в детский сад, - сказала она маме. - Я пошутила.

С тех пор Оля всегда ходила в детсад и не капризничала. Там было всегда весело и много друзей, а когда возвращалась домой, её радостно встречали кот, пес и черепашка. У них всегда была еда. А Оле мама к утреннику купила очень красивое платье и бант.