Перспективный план на 2013-1014учебный год

вокальнохоровой студии

**«Весёлые нотки»**

*Пояснительная записка*

*.*

В основу воспитания и обучения детей положено хоровое пение. Пение – это психофизиологический процесс, в который вовлечены такие жизненно важные функции организма, как дыхание, артериальное давление, сердечный ритм, эмоциональные переживания и др. В процессе хорового исполнения развиваются не только музыкальные способности, такие, как слух, память, чувство ритма, но способ­ности и свойства, имеющие значение в общем развитии личности ребенка: воображение, творческая активность, целе­устремленность, взаимовыручка, чувство локтя. Кроме того, хоровое пение содействует овладению культу­рой речи, выработке четкого, выразительного произношения.

**Цель программы** смешенного хора – создание условий для становления гармонично развитой, духовно богатой, эмоциональной и творчески активной личности воспитанника через приобщение к хоровому искусству.

**Задачами программы** являются

 развитие образно-эмоциональной сферы детей дошкольного возраста;

 формирование у них музыкально-слуховых представлений, вокальных и метроритмических навыков;

 вовлечение их в коллективную творческую деятельность;

 приобщение к духовной, народной, классической и современной вокальной и хоровой музыке.

Отличие данной программы от программ классических хоровых коллективов состоит в том, что программа занятий вокальнохоровой студии«Весёлые нотки» разработана на основе :

 **работы со всеми детьми, без предварительного конкурсного отбора**, принятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка;

 формирование «доброжелательных отношеший, чувство братства», нравственно-деятельностного единства детей и взрослых;

 единство духовного и душевного, формирование личности ;

 осуществление обучения на основе внеурочной деятельности .

Программа рассчитана на работу с постоянным составом хора на 1год обучения.

Учебные занятия проходят в вокальнохоровой студии «Весёлые нотки» – 1раз в неделю,по 1 часу, всего в течение года

**Формы занятий** – занятие - репетиция, занятие-праздник.

В результате реализации программы воспитанники хора будут уметь: распределять дыхание на музыкальную фразу, владеть артикуляционными навыками, применять ту или иную атаку звука, держать интонационный строй в одноголосных и двухголосных произведениях, петь в ансамбле (то есть слаженно, вместе), слушать и слышать друг друга.

Формой подведения итогов реализации программы предполагаются отчётные концерты хорового коллектива, участие в хоровых фестивалях и конкурсах.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧЕМОГО КУРСА**

Содержание образования состоит из трёх блоков:

**1.Блок** «**Народное творчество**» включает знакомство с ***русской, тувинской*** ***народной традицией***, костюмом, обрядами и исполнением песен.

**2.Блок «Творчество композиторов»** – работа над песнями тувинских и советских композиторов, песнями из мультфильмов, кинофильмов.

На этом материале развивать вокальную технику.(певческое дыхание, распевки, атаки звука, звуковедение, унисон, двухголосие, Т3, вокальная дикция и артикуляция)

3.Познакомить с муз грамотой, (понятие звукоряд, dur , moll лад, темпы музыки)

В течение репетиции разучивать тексты, мелодии, работать над интонацией, муз. строем, добиваться выразительного и эмоционального исполнения.

Работа на занятиях хора ведётся одновременно над несколькими блоками. Цель этого – формирование яркой, разнообразной, интересной для слушателей и исполнителей концертной программы.

Каждое занятие должно включать различные формы работы в соответствии с планом.

**План занятий вокальнохоровой студии «Весёлые нотки»**

1. Артикуляционная гимнастика

2.Дыхательная гимнастика

3. Распевание

4. Работа над произведениями

План занятий составлен с учетом психофизиологического развития детей, а также с умением распределять и концентрировать свое внимание.

**3.ПРИМЕРНОЕ ТРЕБОВАНИЯ К ДЕТЯМ В КОНЦЕ ГОДА.**

Вокальные навыки(проверяются в конце года строго индивидуально).

Петь в диапазоне октавы, соблюдать при пении певческую постановку.

 Петь с атакой, естественно, легко, нежно, звонко, стремясь

 сохранять индивидуальность тембра.

 Правильно формировать гласные и четко произносить

 согласные, не утрируя их произношение.

 Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на

 «цепном дыхании».

 Уметь брать быстрый вздох.

 Хоровые навыки.

* Слышать друг друга,
* Слышать другие партии.
* Петь несложные песни чисто, слаженно в хоре, не крича, в унисон, в сопровождении и аккапельно.
* Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения, окончание, характер голосоведения.

**УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов |
| теория | практика | всего |
| 1 |  мониторинг | - | - | 2 |
| 2 | Развитие вокальной техники, теоретические знания. | * 6
 |  |  |
| 3 | Репетиционная работа. | - | 34 | 34 |
| 6 | Выступления на мероприятиях | - | 3 | 3 |
|  **итого** | 6 | 37 | 37 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | число | **Содержание занятий.** |
| 1. | 4.09  |  Вводное занятие диагностика |
| 2 | 11.09 | * **Звукоряд .**Развитие вокальной техники
 |
| 3 | 18.09 | * **куплетная форма** Знакомство с песней « **Жили у** **бабуси»** Работа над дыханием, дикцией. «**Русский** **чай**»
 |
| 4 | 25.09 | Работа над дыханием, дикцией. Работа над песней «Жили у бабуси» знакомство «**Осень золотую провожаем**»сл .и муз Сидоровой «**Тувинский чай**»муз Танова.сл.Чоодунуу. **«Как** **тебе не стыдно»сл.**Кечил- ooла**.** |
| 5 | 2.10 | * **Унисон**. Развитие вокальной техники Работа над песней «Жили у бабуси» «**Осень золотую провожаем**» ,«**Тувинский чай**». «**Русский** **чай**»

Работа над дыханием, дикцией |
| 6 | 9.10 | * **Larqo**.Развитие вокальной техники распевка «жили у бабуси»Работа над песней «**Осень золотую провожаем**» ,«**Тувинский чай**». «**Русский** **чай»**
 |
| 7 | 16.10 | * **Moll-dur**. Развитие вокальной техники ,«**Тувинский чай**». Знакомство с песней «**Настоящий друг**» муз Савельева. сл. Плацковского «**Первый снег**»Лопсан Н**«Как** **тебе не стыдно»**
 |
| 8 | 23.10 | Развитие вокальной техники Работа над песней **«Настоящий друг» «Первый снег»**Лопсан. Работа над дыханием, дикцией, звуковедением. «Осень золотую провожаем» ,«Тувинский чай». «Русский чай» повторить. |
| 9 | 30.10 | * **Синкопа**. Развитие вокальной техники Работа над песней «**Настоящий друг**» «**Первый снег**» «Волшебный цветок»- знакомство.
 |
| 10 | 6.11 | Развитие вокальной техники Работа над песней «**Настоящий друг» «Первый снег»** **«Волшебный цветок» -** изучение, «Карнавал» Лопсан Н.- знакомство  |
| 11 | 13.11 | Развитие вокальной техники Работа над«**Тувинский чай**». «**Настоящий друг**» «**Первый снег» «Карнавал»** Работа над дыханием, дикцией.  |
| 12. | 20.11 | Развитие вокальной техники Работа над песней «Карнавал» Работа над дыханием, дикцией. Повтор песен «**Тувинский чай»** «**Настоящий друг**» «**Первый снег» «Под новый год»-** прослушивание |
| 13 | 27.11 | Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией» «**Первый снег» «Карнавал»-** повтор, **«Под новый год»** отработать. |
| 14 | 4.12 | Ритм, размер в песне. Развитие вокальной техники Работа над песней »«**Первый снег» «Карнавал»** **«Под новый год»**отработать. |
| 15 | 11.12 | Развитие вокальной техники Работа над песней. Работа над дыханием, дикцией, звуковедением. **Первый снег» «Карнавал»** **«Под новый год»** отработать. «**Наша Тува**»- знакомство. |
| 16. | 18.12 | Повтор песен: « **Жили у** **бабуси»**, «**Русский** **чай**» «**Тувинский чай**» **«Как** **тебе не стыдно», «Настоящий друг» «Первый снег» «Волшебный цветок»** «**Настоящий друг**» **«Карнавал» «Под новый год»** |
| 17 | 25.12 | **Концерт**  |
| 18 | 8.01 | Развитие вокальной техники работа над песней «Наша Тува» «Про папу» Танов «Папа может»- знакомство. «У солдата выходной» «Куда уходит детство»  |
| 19 | 15.01 | Развитие вокальной техники работа над песней Работа над дыханием, дикцией «Наша Тува» «Про папу» Танов«Папа может»- знакомство. «У солдата выходной» «Куда уходит детство»  |
| 20 | 22.01 | Развитие вокальной техники Работа над песней «Наша Тува» «Про папу» Танов «Папа может» «Юрта «слова». «У солдата выходной» «Куда уходит детство»  |
| 21 | 29.01 | Развитие вокальной техники Работа над песней «Наша Тува» «У солдата выходной» «Про папу» Танов «Папа может» «Юрта» слова народные Работа над дыханием, дикцией «Куда уходит детство»  |
| 22 | 5.02 | Развитие вокальной техники Работа над песней Работа над дыханием, дикцией повтор песен: «Наша Тува» «Про папу» «Папа может» «Юрта» знакомство с «Моя мама» Танов «Верба в цвету» Самбукайныы сл.Чооду «Куда уходит детство»  |
| 23 | 12.02 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»Работа над дыханием, дикцией» Наша Тува» «У солдата выходной» «Про папу» «Папа может» «Юрта» знакомство с «Моя мама» Танов «Верба в цвету» Самбукайныы сл. Чооду «Родник» Иргит, сл. Монгуш.  |
| 24 | 19.02 | Развитие вокальной техники Работа над песней «Куда уходит детство» Работа над дыханием, дикцией. «У солдата выходной» «Наша Тува» «Про папу» «Папа может» «Юрта». «Моя мама» Танов «Верба в цвету» «Родник»  |
| 25 | 26.02 | Развитие вокальной техники Работа над песней «Куда уходит детство» Работа над дыханием, дикцией **«Моя мама»** Танов **«Верба в** **цвету» «Родник»**  |
| 26 | 5.03 | Развитие вокальной техники Работа над песней ««Моя мама» Танов «Верба в цвету» «Родник»  |
| 27 | 12.03 |  **«Мой город» «Дракоша»** знакомство, пропевание припевов. |
| 28 | 26.03 | Развитие вокальной техники Работа над песней « Мой город » «Дракоша»Работа над дыханием, дикцией |
| 29 | 2.04 | Развитие вокальной техники Работа над песней« Мой город » «Дракоша»Работа над дыханием, дикцией Знакомство с песней **«Мы вам честно сказать хотим»** |
| 30 | 9.04 | Развитие вокальной техники Работа над песней « Мой город » «Дракоша»Работа над дыханием, дикцией «Мы вам честно сказать хотим»Работа над дыханием, дикцией |
| 31 | 16.04 | Развитие вокальной техники Работа над песней «Я, ты. он . она »Тухманов. Работа над дыханием, дикцией« Мой город» «Дракоша» «Мы вам честно сказать хотим» |
| 32 | 23.04 | Развитие вокальной техники Работа над дыханием, дикцией« Мой город» «Дракоша»Работа над дыханием, дикцией «Мы вам честно сказать хотим»Знакомство «Я, ТЫ, ОН, ОНА» повторить, отработать пройденный материал  |
| 33 | 30.04 | Развитие вокальной техники Работа над песней ««Я, ТЫ, ОН, ОНА» повторить, отработать пройденный материал |
| 34 | 7.05 |  Работа над песней ««Я, ТЫ, ОН, ОНА» повторить, отработать пройденный материал |
| 35 | 14.05 | Работа над песней ««Я, ТЫ, ОН, ОНА»» повторить, отработать пройденный материал |
| 36 | 21.05 | концерт |
| 37 | 28.05 | мониторинг |

**3. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для обеспечения успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

1. Просторный хоровой класс;
2. Достаточное количество посадочных мест (стулья со спинками);
3. Фортепиано (желательно два);
4. Дирижёрский пульт;
5. Станки для выступления хора;
6. Доска с нотным станом;
7. Аппаратура для записи и прослушивания музыки;
8. Концертные костюмы;
9. Папки для хоровых партий;

10.Аптечка.