*"Ребенок, испытавший радость творчества*

*даже в самой минимальной степени,*

*становится другим, чем ребенок,*

*подражающий актам других."*

*Б.Асафьев*

***К***ачественная реализация образовательной программы ДОУ невозможна без социального партнерства, поскольку именно налаженное, последовательное и системное сотрудничество с объектами социального окружения непосредственным образом влияют на оптимальную социализацию ребенка-дошкольника, способствуют развитию творческой самореализации всех участников образовательного процесса. Развитие социальных связей детского сада с объектами города дает дополнительный положительный импульс и для развития и обогащения личности ребенка, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родительской общественностью. Обогащение эмоциональных впечатлений детей также позитивно влияет на развитие их творческих способностей, придает им эстетическую насыщенность.

***О***дновременно процесс социального партнерства способствует росту профессионального мастерства всех специалистов детского сада, работающих с детьми, поднимает статус учреждения на городском уровне, указывает на особую роль его социальных связей в творческом развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка-дошкольника. Что в конечном итоге позволяет судить о качестве дошкольного образования в конкретном учреждении.

**С**егодня дети сталкиваются с качественно новыми условиями бытия, необходимостью постоянно решать жизненные задачи. Предпосылки, заложенные в период дошкольного детства, задают растущей личности социально ценный вектор развития. Этим объясняется внимание и педагогов, и психологов к феномену детской личности, ведь дошкольное образование многие годы было ориентировано на обеспечение лишь познавательного обучения.



**Т**енденция современного дошкольного образования – это переход от ценностей обучения к ценностям развития. Его развивающий вектор сориентирован на то, чтобы создавать каждому ребенку условия, в которых личность могла бы максимально реализовать себя. А ведь именно в процессе творчества складываются наиболее благоприятные предпосылки для самовыражения ре

бенка. Здесь он пробует свои первые силы и совершенствует свои способности. Педагоги должны быть готовы к тому, чтобы помочь ребенку открыть в себе творца, развить способности, которые помогут ему стать Личностью. В творческой деятельности задача не столько в обучении детей приемам и техникам, сколько в обеспечении основ развития каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.

***К***аждая социальная площадка при грамотном подходе дает возможность для раскрытия творческих способностей всех субъектов образовательного процесса: детей, педагогов, родителей. Важно четко представлять и грамотно проектировать с каким учреждением, и по каким направлениям возможно взаимодействовать ДОУ, чтобы создать необходимые условия для раскрытия творческой самореализации всех участников сотворчества.

***Социальное партнерство является важнейшим драйвером развития творческих способностей детей и взрослых и опирается на* принципы**:

1.учета запросов общественности

2.сохранения имиджа учреждения в обществе

3. установления коммуникаций между детским садом и социумом.

***Р***абота в таких условиях создает возможность расширять культурно-образовательную среду и влиять на широкий социум, гармонизируя отношения различных социальных площадок, получая определенные социальные эффекты образовательной деятельности. Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным.



В контексте вопроса построения социального партнерства ДОУ необходимо говорить о ***творческой самореализации*** субъектов образовательного процесса, поскольку всем участникам в этом смысле предоставляется широкое поле для проявления своих творческих способностей, при условии грамотного отбора форм, средств и продуктивного (во всех отношениях) конструирования взаимодействия. Вопрос о важности развития и стимулирования творческих способностей волновал и волнует умы мно

гих ученых, актуален данный вопрос и сейчас в современной дошкольной практике. Задачи, решаемые в процессе творческого сотрудничества ДОУ с социальным окружением многогранны, интегративны. Их можно рассматривать с различных позиций: с точки зрения реализации образовательных областей, с т.з контингента участников и т.п. В целом, задачи можно определить так:

***1. Образовательные:***

* Расширение кругозора детей и взрослых в пределах возрастной и познавательной компетенции
* Знакомство с деятельностью и функционалом объектов социального окружения города
* Знакомство с миром профессий

***2. Развивающие:***

* Развитие творческих способностей
* Развитие познавательных психических процессов
* Развитие мелкой моторики

***3. Воспитательные:***

* Воспитание нравственно-этических норм
* Эстетического восприятия, вкуса
* Воспитание коммуникативных навыков

**Творческое сотрудничество с социальными объектами позволяет интегрировать в себе практически все образовательные области:**



***Н***а протяжении последних лет наш детский сад ведет интересное сотрудничество с различными социальными площадками, что позволило нам определить ***алгоритм*** организации данного вида деятельности на качественной основе:



1.Заключение договора о сотрудничестве

2.Составление плана совместной деятельности, определение форм, адекватных дошкольному детству

3.Информирование родительской общественности о проводимых мероприятиях

4. Привлечение всех субъектов образовательного пространства детского сада к участию в запланированных мероприятиях.

5. Презентация совместной деятельности ДОУ и социальных объектов

6. Анализ проведенных мероприятий, подведение итогов сотрудничества

7. Перспектива, планы на будущее.

***В***ажным компонентом качественного сотрудничества ДОУ с социальными институтами, творческим двигателем детей и взрослых в проявлении активной позиции сотворчества является, на наш взгляд, грамотная **мотивация** деятельности. Правильно подобранная мотивация, безусловно, ведет к полному самораскрытию потенциальных возможностей участников сотрудничества, стимулирует активную социальную позицию.

***Мотивация для участия детей в различных творческих мероприятиях при взаимодействии с социумом:***

самореализация

познавательная

игровая

творческая

**Мотивация для педагогов:**

Успешное прохождение аттестации

Повышение педагогического рейтинга

Творческая самореализация

**Мотивация для родителей к участию в совместных мероприятиях с социумом:**

**Творческая самореализация**

**Укрепление детско-родительских отношений**

**Демонстрация талантов и способностей своих детей**

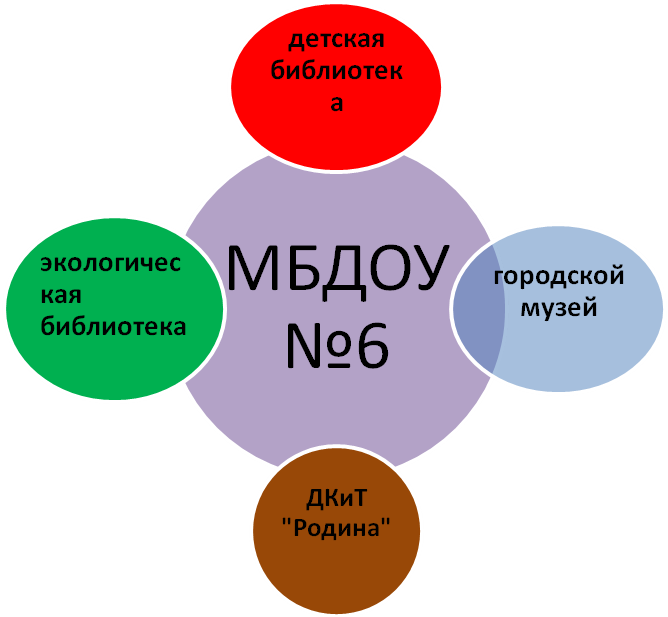
***Т.о,*** мотивация деятельности является необходимым условием развития творческой активности и инициативности при взаимодействии ДОУ с социальными объектами.



***В*** нашем детском саду на протяжении многих лет сложилась эффективная система взаимодействия с объектами социального окружения, которая способствует наиболее оптимальному развитию творческих способностей детей и взрослых, поскольку она предполагает участие в различного рода выставках, конкурсах, вернисажах, мастер-классах, где наиболее полно раскрываются творческие возможности каждого участника образовательного процесса. Выбор наиболее оптимальных для нас форм, оптимально раскрывающих творческий потенциал участников, опирается на несколько факторов:

* ***Учет интересов и склонностей, творческих предпочтений детей***
* ***Реальное сопоставление своих возможностей с предлагаемыми условиями проведения***
* ***Соответствие тематики мероприятия возрастным особенностям детей***
* ***Смежность темы выставки, конкурса с лексическими темами, реализуемыми в ДОУ, социальной действительности, окружающей ребенка-дошкольника***

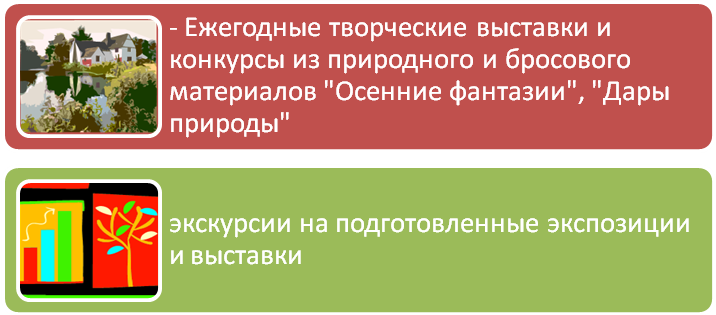
Анализ выявленных потенциальных возможностей и интересов детей нашего МБДОУ, их дифференциация по направлениям позволили спланировать и организовать совместную работу детского сада с такими социальными институтами:



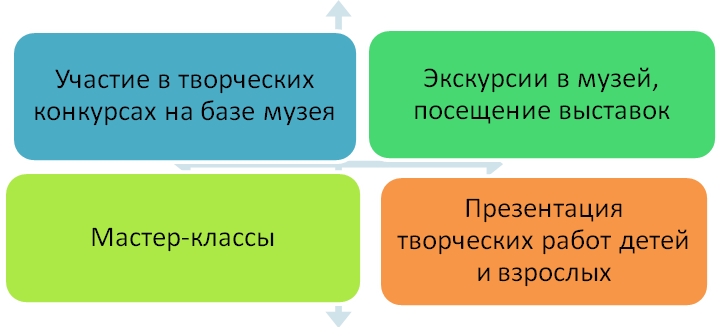
Конечно, в понятие *«социальное окружение»* для детского сада входит гораздо больше объектов, это и другие детские сады микрорайона, прочие объекты социального назначения (поликлиника, школы, близ расположенные промышленные предприятия и т.п.), но эти мы выделяем особо именно в контексте творческой самореализации субъектов образовательного процесса ДОУ.

**Творческие совместные мероприятия ДОУ и социальных партнеров:**

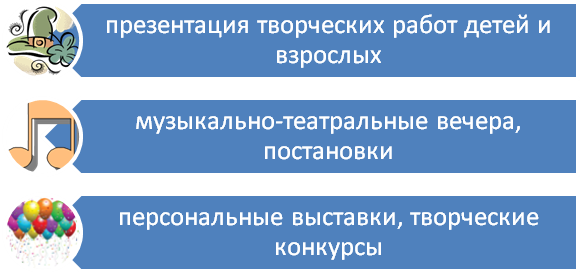
«Экологическая библиотека»



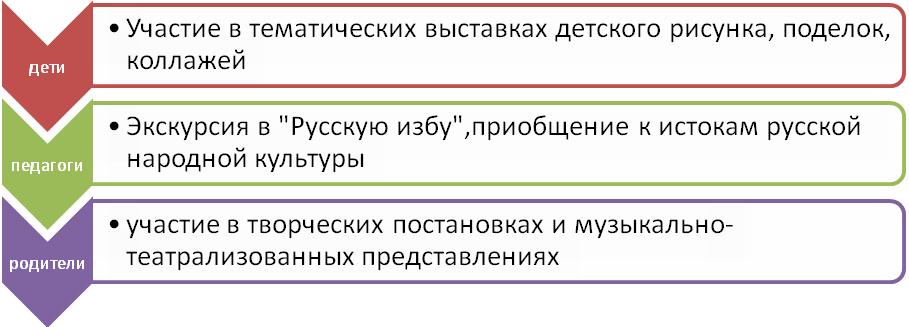
Ковровский городской краеведческий музей:



Детская библиотека



Дом культуры и техники «Родина»



***С***отрудничество с каждым из этих учреждений строится на договорной основе с определением конкретных задач по развитию ребенка и конкретной деятельности. Организация социокультурной связи между детским садом и социальными учреждениями позволяет использовать максимум возможностей для развития интересов детей, выявления и раскрытия их индивидуальных возможностей, решать целый **комплекс образовательных задач,** тем самым, повышая качество образовательных услуг и уровень реализации образовательной программы МБДОУ.

**Хотим предложить Вашему вниманию педагогические творческие проекты, которые проводили наши воспитатели со своими воспитанниками. Все выше озвученные моменты нашли в них непосредственное отражение.**

**Фотокалейдоскоп «Из творческой жизни МБДОУ №6»**



***Постановка в Центре «Играй-ка» Театрализация в ДК и Т «Родина»***



***Участие в выставке в дет.библиотеке Конкурс в экологической библиотеке***

***«Мы живем в Коврове» «Осенние фантазии»***

