**Психологическое сопровождение**

**семинара-практикума**

**«Современные подходы к организации работы с детьми**

**по ознакомлению с художественной литературой»**

**1. Приветствие.**

Уважаемые коллеги! Мы рады вас видеть на нашем семинаре-практикуме, который будет посвящен детской литературе. Для начала нам бы хотелось немного настроить вас на предстоящую деятельность. Для этого мы поприветствуем друг друга необычным способом и подарим друг другу немного хорошего настроения!

*Участники садятся в круг и по очереди приветствуют друг друга, обязательно подчеркивая индивидуальность партнера, например: «Я рад тебя видеть, и хочу сказать, что ты выглядишь великолепно» или «Привет, ты, как всегда, энергичен и весел».*

**2. Книжный мир.**

У всех нас есть любимые книги, а также книги, которые оставили большой след в нашей душе. Сейчас нам бы хотелось, чтобы вы поделились самой любимой и самой запоминающейся книгой из вашего детства. Нам хотелось бы услышать название этой книги и ваши впечатления о ней.

**3. Основная часть.**

**4. Книжное макетирование.**

Коллеги! Наш семинар-практикум практически подошел к концу. Вы узнали много нового, интересного и полезного! Но это еще не все. Сейчас вам придется еще немного поработать в мини-группах.

**4.1. «Атомы и молекулы» (деление на группы)**

*Группу просят закрыть глаза и представить, что каждый человек – маленький атом, а атомы, как известно, способны соединяться и образовывать молекулы, которые представляют собой достаточно устойчивые соединения. Далее следуют слова ведущего: «Сейчас вы откроете глаза и начнете беспорядочное движение в пространстве. По моему сигналу (сигнал оговаривается) вы объединитесь в молекулы, число атомов в которых я также назову. Когда будете готовы, откройте глаза». Участники начинают свободное перемещение в пространстве и, услышав сигнал ведущего, объединяются в молекулы.*

*Все играющие беспорядочно передвигаются по игровой площадке, в этот момент они все являются «атомами». Как известно, атомы могут превращаться в молекулы - более сложные образования, состоящие из нескольких атомов. В молекуле может быть и два, и три, и пять атомов. Играющим по команде ведущего нужно будет создать «молекулу», т.е. нескольким игрокам нужно будет схватиться друг за друга. Если ведущий говорит: «Реакция идет по три!», то это значит, что три игрока - «атома» сливаются в одну «молекулу». Сигналом к тому, чтобы молекулы вновь распались на отдельные атомы, служит команда ведущего: «Реакция окончена».*

*Таким образом, педагог-психолог формирует мини-группы для следующего упражнения (необходимо сформировать 4 мини-группы).*

**4.2. «Страничка из книги».**

Уважаемые коллеги! Оставайтесь, пожалуйста, в своих мини-группах. Сейчас вам предстоит следующее задание!

Это задание, возможно, покажется вам неожиданным и на первый взгляд сложным. Сейчас вам предстоит создать свою книгу для детей и для этого нам пригодятся вот эти конверты, в которых лежат 6 картинок и название жанра детской литературы, в котором вам предстоит создать свое произведение. Работать вы будете в мини-группах. Обязательным условием этого задания является – использовать все картинки, которые лежат в конверте. А также вы можете воспользоваться дополнительными материалами – бумага, карандаши, фломастеры, клей, ножницы и т.д. Все во власти вашей фантазии.

Вы наверняка знакомы с жанрами детской литературы. Давайте я вам их напомню:

* Сказка — один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.
* Стихотворение — небольшое художественное произведение, написанное ритмически организованными, обычно рифмованными, строками.
* Повесть — рассказ о последовательном ходе событий.
* Поэма (баллада) — повествовательное художественное произведение в стихах.
* Рассказ — малая форма эпической прозы, повествовательное произведение небольшого размера.
* Роман — большое по объему повествовательное художественное произведение - обычно в прозе - со сложным сюжетом.
* Фэнтези — жанр литературы, примыкающий к научной фантастике, но в более свободной, ""сказочной"" манере использующий мотивы дальних перемещений в пространстве и времени, инопланетных миров, искусственных организмов, мифологию древних цивилизаций.

Мы ограничены во времени, поэтому мы не стали использовать в этом задании такие сложные жанры детской литературы, как стихотворение, поэма, повесть, роман. Время на выполнение этого упражнения – 15 минут.

Чтобы вам было проще работать над вашим будущим произведением, я назову вам характерные черты детской литературы:

* По тематике соответствует детскому возрасту.
* Относительно небольшой объём, много рисунков (особенно в книгах для маленьких детей).
* Простой язык.
* Много диалогов и действия, мало описаний.
* Много приключений.
* Счастливый конец (победа добра над злом).
* Часто имеет своей целью воспитание.

**5. Рефлексия.**

Участники семинара-практикума в кругу делятся своими впечатлениями о прошедшем событии:

1. Что вам понравилось больше всего?
2. Что оказалось трудным для вас?
3. Какие новые знания вы получили на этом семинаре-практикуме и как собираетесь использовать их в практической деятельности?

4. Какие чувства вы испытывали во время семинара-практикума?

**Дорогие наши писатели!**

Мы ждем от вас

**СКАЗКУ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ!**

**Дорогие наши писатели!**

Мы ждем от вас

**СКАЗКУ ДЛЯ ДЕВОЧЕК!**

**Дорогие наши писатели!**

Мы ждем от вас

**СКАЗКУ ДЛЯ ДЕВОЧЕК!**

**Дорогие наши писатели!**

Мы ждем от вас

**СКАЗКУ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ!**