***«Особенности развития воображения у детей дошкольного возраста».***

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования учебного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов. Проблема развития воображения детей актуальна тем, что это психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом**.** Процесс воображения имеет огромное значение не только для развития познавательных возможностей ребенка, но и для формирования личности маленького человека. В последние годы на страницах психолого-педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов воображения.

 Один из важных вопросов детской психологии и педагогики - это вопрос о творчестве детей, и на сегодняшний день существует проблема о развитии этого творчества и о его значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка. Воображение и фантазия важнейшая сторона нашей жизни. Невозможно представить себе, что человек не обладал бы фантазией, воображением. Некому было бы делать научные открытия. Человечество лишилось бы произведений искусства. Дети никогда бы не услышали сказок и не смогли бы играть во многие игры. Без воображения школьники не могли бы, учиться, усваивать сложные программы обучения. Эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. Воображение и фантазия интенсивно проявляются и развиваются в возрасте от 5 до 15 лет. Если воспитатели, педагоги и родители не будут обращать серьезного внимания на развитие способности фантазировать, то в последующем у ребенка будет наступать быстрое снижение активности этой функции, у человека обедняется личность, снижается возможность творческого мышления, теряется интерес к науке и искусству.

Воображение - особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением, памятью. Специфика этой формы психического процесса состоит в том, что воображение, характерно только для человека и связано с деятельностью организма и являясь, самым «психическим» из всех психических процессов и состояний.

 О развитости детского воображения в дошкольном возрасте судят не только по представлениям и ролям, которые дети берут на себя в играх, но и на основе анализа материальных продуктов их творчества, в частности поделок и рисунков.

 В первой половине дошкольного детства у ребенка преобладает репродуктивное воображение, механически воспроизводящее полученные впечатления в виде образов. Это могут быть впечатления, полученные ребенком в результате непосредственного восприятия действительности, прослушивания рассказов, сказок, просмотра видео – и кинофильмов.

 В целом же воображение детей – дошкольников является еще слабым. Маленький ребенок, например трехлетка, не в состоянии еще полностью восстановить картину по памяти, творчески ее преобразовать, расчленить и использовать отдельные части - воспринятого как фрагменты, из которых можно сложить что-то новое.

 В старшем дошкольном возрасте, когда появляется произвольность в запоминании, воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творчески ее преобразующее. Оно соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Деятельность детей в результате приобретает осознанный, целенаправленный характер. Главным видом деятельности, где проявляется творческое воображение детей, совершенствуются все познавательные процессы, становятся сюжетно-ролевые игры.

 Используя богатство эмоциональных состояний ребенка, можно успешно развивать его воображение и, наоборот, целенаправленно организуя его фантазию, можно формировать у ребенка культуру чувств. Это необходимо знать каждому педагогу и использовать для своей работы при формировании личности ребенка.

***Методические рекомендации по развитию воображения у дошкольников.***

 Значение функции воображения в психическом развитии велико. Однако,  фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития. Она должна способствовать лучшему познанию окружающего мира, самосовершенствованию личности, а не перерастать в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грезами.
Для выполнения этой задачи воспитателям, педагогам и родителям необходимо помогать, ребенку использовать, свои возможности воображения в направлении прогрессивного саморазвития.

 Формированию воображения у детей дошкольного возраста будет способствовать:
1. Использование на начальном этапе обучения специальных заданий на конструирование, которые выполняются дошкольниками на предметно-действенном уровне. Эти задания способствуют формированию у детей конструктивных навыков.

2. Использование заданий, моделирующих деятельность воображения на наглядно-образном уровне.

 3. Для достижения высоких результатов по развитию воображения у дошкольников рекомендуется использовать: лепку, конструирование аппликации, рисование, работу ручного труда с разными материалами; игру драматизацию.
4. Сформированные навыки в дальнейшем легко переносятся из сферы предметной деятельности в сферу речевой деятельности (преимущественно) на занятиях развития речи, ознакомление с окружающим.

5. На развитие воображения направлены и такие виды работ, как придумать продолжение рассказа или сказки; вообразить себя в той или иной ситуации, «оживить картинку» с передачей определенных эмоциональных состояний и чувств (радости, боли, обиды, сожаления, восторга),  сочинение историй и сказок с опорой на модель, а затем и самостоятельно и т.д.

В заключение можно отметить, что важное значение имеет поддержка и одобрение любых конструктивных идей, поступающих от детей, закрепление любых, пусть даже минимальных успехов каждого ребенка, развитие собственной индивидуальности в условиях различных форм совместной деятельности.
В условиях личностно ориентированной модели обучения каждый ребенок обретает право и реальную возможность для развития своих творческих способностей. Кусочек фантазии есть в каждом ребенке, который, чувствуя, мысля, действуя, вносит в жизнь хотя бы крупицу своего «Я».