

**МКДОУ детский сад общеобразовательного вида № 3 «Искорка»**

# **Доклад**

**на тему:**

**«Кукольный театр для  
малышей»**

**Воспитатель: Рязанцева Г.Б.**

Кукольный театр в силу своей театральной зрелищности, необычности, особой эмоциональности вызывает у детей большую радость. Положительные эмоции стимулируют активное внимание, а следовательно, и понимание происходящего в спектакле, а также развитие речи ребенка. Кукольный театр, безусловно, обогащает представления малыша и воспитывает его.

Сценарии спектаклей для детей должны быть понятны, интересны и непродолжительны. Хорошо, если персонажи знакомы детям.

Кукольное представление для малышей имеет ряд особенностей. Одно из них – обязательное участие ведущего, который руководит показом сценки (для детей старше 4 лет ведущего может и не быть). Задача ведущего – вызвать у детей интерес к постановке, понимание и сопереживание сюжета, вовлечь детей в участие в спектакле. Так, дети с помощью ведущего помогают спасти птичку, прогоняя кошку, зовут на помощь собачку, когда лиса догоняет зайца, убаюкивают котенка, напевая «баю-бай» и т.д. Малыши отвечают на вопросы ведущего и персонажей спектакля: хлопают в ладоши, пляшут вместе с куклами и т.д.

Сценарии кукольных спектаклей составляются так, чтобы ведущий при необходимости мог продлить или повторить отдельный эпизод или наоборот сократить, или совсем исключить его, учитывая особенности восприятия каждой конкретной группы детей. Но это не значит, что сценарии составляют из отдельных эпизодов, совсем не связанных между собой.

Практика работы с малышами показала, спектакли, в которых действие развивается логично, последовательно (с завязкой, кульминацией, развязкой) смотрятся детьми с большим интересом. После просмотра такого спектакля малыши отвечают на вопросы по кукольному сценарию осмысленно и охотно, просят посмотреть еще. Воспитатели группы во время кукольного показа садятся с детьми в противополож-



ных концах ряда стульев рядом с малышами, нуждающимися во внимании (возбудимыми, шаловливыми или раздражительными, плаксивыми).

Во время просмотра спектакля воспитатели разговаривают с малышами очень тихо и только в случае необходимости, не повторяют за ведущим его текст, желая еще раз объяснить детям, что происходит. Часто воспитатели сами с большим интересом смотрят спектакль и забывают о детях. Успех спектакля во многом зависит от умения воспитателей вести себя во время его показа. В этом должен помогать музыкальный руководитель. Лучше, если воспитатели заранее посмотрят весь спектакль и обговорят с музыкальным руководителем, какие эпизоды требуют особого внимания, где малышам может быть предложено поплясать с «артистами» Таней, Димой и т.д. Музыкальному руководителю нужно выслушать мнение воспитателей о спектакле, о том, как дети данной группы могут прореагировать на отдельные эпизоды, и учесть это при показе.

В кукольном театре все важно: какие куклы, какие декорации, какая ширма, где сидят дети. Если ширма высокая, кукловоды управляют куклами стоя, свободно перемещают их, по мере необходимости, переходя от одного края ширмы к другому. И в тоже время слишком большая высота – недостаток ширмы. Чтобы видеть происходящее на высокой ширме, приходится сажать детей дальше, а небольшие по размеру куклы кажутся детям еще более маленькими. При низкой ширме кукловоды управляют куклами сидя. Им сложнее, но детям удобнее смотреть, так как стулья можно ставить ближе. Музыкальному руководителю необходимо продумать, как провести показ данного спектакля, на какой ширме.

На репетиции надо расставить стулья так, чтобы детям было удобно, хорошо видно сцену. Цвет ширмы тоже немаловажен. Не следует использовать яркий материал с крупным контрастным рисунком,

лучше всего – однотонная ткань, спокойного мягкого цвета. Декорации надо выполнить в таких красках, чтобы не подавлять куклу, а работать на нее и на сценарий в целом. Ширму разместите так, чтобы свет из окон падал на нее. Возможно также освещение дополнительной электрической подвески. Не следует ставить ширму на большом расстоянии от пианино. Тем более нельзя, чтобы пианино стояло за спиной сидящих детей. В этом случае, как только зазвучит музыка, дети начинают искать глазами источник звука, вертятся, отвлекаются.

Выбрав сценарий, поработайте над куклами. Дети значительно лучше реагируют на куклы бибабо. У таких кукол открывается рот. Это зверюшки: собачка, кошка, мишка, лисичка, зайка. А куклу Таню можно переодевать, наряжать.

Не пренебрегайте этими советами. Для наших маленьких зрителей все перечисленное очень важно. Любое упущение может снизить активность восприятия, речевую активность ребенка, лишить его радости.