

МКДОУ детский сад общеобразовательного вида № 3 «Искорка»

**«Рекомендации к
организации
театрализованных
игр»**

Воспитатель: Рязанцева Г.Б.

Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: развивает художественный вкус, творческие и декламационные способности, формирует чувство коллективизма, развивает память.

Время для этой деятельности отводится вне занятий: во второй половине дня в группе или на прогулке в теплое время года (с апреля по октябрь).

Театрализованные игры включают: действия детей с кукольными персонажами (сюжетными и образными игрушками, пальчиковыми бибабо, плоскостными фигурками); непосредственные действия детей по ролям; литературную деятельность (проявляется в виде диалогов и монологов от лица персонажей литературных произведений, перемежаясь пояснениями от автора); изобразительную деятельность – носит характер пространственно-изобразительной, оформительской: дети создают рисованные или аппликативные декорации, костюмы, персонажей; музыкальную – исполнение знакомых песен от лица персонажей, их инсценирование, приплясывание, напевание и т.д.

Руководство театрально-игровой деятельностью требует от воспитателя умение строить работу в системе, подбирать материалы соответствующего содержания, ставить и решать педагогические задачи, цель которых – формирование творческих способностей детей. Воспитатель помогает детям организовать деятельность – объединиться в небольшие творческие группы, вместе подготовить, оформить и проиграть от начала до конца литературное произведение.

Театрализованные игры планируются ежедневно в самостоятельной игровой деятельности. Однако, для того, чтобы дети средней группы могли играть сами, еще в младшей группе нужно уделять внимание самостоятельной художественной деятельности, учить разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, народные песенки, потешки, небольшие занимательные сценки, используя игрушки и плоскостные фигурки, пальчиковый театр. Все это поможет подготовить детей к активному участию в театрализован-

ных играх и явится хорошим средством повышения эмоционального тонуса малышей, развития их общительности, стремление принимать активное участие в общих затеях.

В подведении детей к театрализованным играм к театрализованным играм большое значение имеет обыгрывание малых литературных форм: потешек, авторских стихов (Барто, Маршака и др.). В этом случае педагог сам читает литературное произведение, а дети подражают действиям его героев.

Подобные игры доступны даже воспитанникам первой младшей группы. Уже в младшей группе при обыгрывании потешек целесообразно предложить детям игрушки из плоскостного театра. Такое обыгрывание очень близко к театральным играм. Зрителями могут быть сверстники или куклы.

В средней группе, когда дети приобретают некоторый опыт, театрализованные игры выступают, как один из видов творческих игр. Они дают возможность воспроизводить понравившиеся литературные произведения с помощью слов, мимики, жестов, передавать различные образы. Все это обогащает словарный запас, развивает память, умение действовать согласно замыслу.

Предлагая детям театрализованные игры, педагог должен четко предвидеть весь ход деятельности. Главное и необходимое условие – использовать хорошо знакомые детям произведения, т.е. соответствующие программе предшествующих по возрасту детей в группе.

Целесообразно отбирать небольшие произведения – потешки, стихи, сказки; например, «Кисонька-мурысонька», «Ванька-встанька», А.Барто «Перчатки», сказка «Теремок» и др.; обязательно содержащие диалог. Сюжет их должен быть динамичным. Желательно даже подобрать произведения, в которых существует конфликт между действующими лицами, как в стихотворении С.Маршака «Перчатки» или в сказке «Лиса, заяц и петух».

Подготовка к театрализованным играм требует правильного руководства. Воспитатель ненавязчиво предлагает поиграть в «сказку», причем дети должны сами выбрать одно из двух-трех названных произведений.

Для обыгрывания более сложных произведений целесообразно подобрать иллюстрации, слайды, диапозитивы, грамзапись. Это поможет детям составить более четкое представление о героях произведений.

Выбранное литературное произведение воспитатель читает детям с установкой на последующее его обыгрывание с любыми подходящими игрушками. После чтения педагог задает вопросы, которые помогут воспроизвести последовательность действия, напомним характерные черты персонажей. Так, выбирая для обыгрывания русскую народную сказку «Теремок», дети отмечают, что все звери добрые, веселые, хотят жить дружно, а медведь - сердитый и никого не любит. Если произведение большое его следует готовить по частям. Например, сказка «Лиса, заяц и петух» четко разделена на три части. Разучив с детьми первую часть, воспитатель предлагает построить лубяную и ледяную избушки и обыграть этот эпизод, а затем постепенно и всю сказку.

Работа проходит индивидуально или с небольшой подгруппой. Каждый ребенок должен знать текст всех действующих лиц, уметь вовремя дать реплику соответственно взятой роли, включиться в действие. Поэтому воспитатель повторяет с детьми пересказ произведения в лицах.

Организация театрализованных игр непременно связана с работой над выразительностью речи. Педагог учит детей управлять силой голоса, тембром, темпом речи, соответствующим персонажу, учит звукоподражанию, четкой дикции. После заучивания текста воспитатель начинает работать с детьми над движениями: учит их посредством движения передавать характер литературного героя (лиса хитрая, ходит на цыпочках, в глазки всем заглядывает, вертит головой в разные стороны, хочет всем понравиться), предлагает всем детям попробовать себя в определенной роли, затем выбрать лучших исполнителей. При распределении ролей можно использовать считалочки.

В соответствии с программой воспитания и обучения в детском саду к театрализованным играм предусматриваются несложные атрибуты, элементы

костюмов, декорации. Они должны соответствовать требованиям охраны жизни и здоровья детей.

В средней группе все атрибуты подготавливает сам воспитатель в присутствии детей, привлекая их к несложной посильной работе – поддержать, принести нужный материал, подклеить, раскрасить.

В старшей группе возможности дошкольников возрастают: они приобретают опыт в конструировании, рисовании. Поэтому их можно привлекать к обсуждению и изготовлению несложных костюмов и декораций.