|  |
| --- |
| Творческий отчёт |
| **«Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи детей»** |
| Гнедой Любовь Николаевна, воспитатель МБДОУ №9 «Журавушка» |

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №9 «Журавушка» комбинированного вида городского округа Стрежевой**

**2013 год**

**Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи детей**

*Прекрасна речь, когда она как ручеек,*

*Бежит среди камней чиста, нетороплива,*

*И ты готов внимать ее поток, и восклицать:*

*«О, как же ты красива!».*

Проблема развития связной речи детей хорошо известна широкому кругу педагогических работников. Давно установлено, что в дошкольном возрасте проявляются существенные различия в уровне речи детей. Это показывает и мой опыт педагогической деятельности. Главной задачей развития связной речи ребенка является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, заучивание стихотворений, а также составление рассказов по картине.

Все названные виды речевой деятельности актуальны при работе над развитием связной речи детей. И, чтобы достигнуть высоких результатов, мы решили использовать нетрадиционные формы работы с детьми по формированию связной речи.

На сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем.

* Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.
* Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
* Употребление нелитературных слов и выражений.
* Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.
* Трудности в построении монолога: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
* Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
* Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.
* Плохая дикция.

Поэтому педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

Рассмотрим факторы, облегчающие процесс становления связной речи.

Один из таких факторов, по мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Эльконина и др. -*наглядность*. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

В качестве второго вспомогательного фактора мы выделим *создание плана высказывания,* на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л. С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

К. Д. Ушинский писал:*«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».*

Взяв в основу мнение великих педагогов, увидев эффективность наглядного материала, пользуясь готовыми схемами педагогов, но изменяя и совершенствуя их по-своему, решили использовать в работе по обучению связной речи с помощью мнемотехники.

*Мнемотехника* **-** в переводе с греческого - «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному.Начинали работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходили к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.

Работать с мнемотаблицами начали со средней группы.

Опираясь на опыт педагогов, разработали мнемотаблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Для детей среднего дошкольного возраста используем цветные мнемотаблицы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка - зеленая, ягодка – красная. Позже – усложняли или заменяли другой заставкой - изобразить персонажа в графическом виде. Для детей старшего возраста схемы создавали в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе предлагаем готовую план - схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.По этому направлению нами был разработан проект «А я знаю наизусть!». Целью, которого является содействие развитию произвольной памяти у детей 4-6 лет на основе заучивания стихотворений с помощью мнемотехники.

С помощью мнемотехники решали следующие задачи:

* Формировать интерес к художественной литературе;
* обучать навыкам кодирования и декодирования литературных произведений;
* знакомить детей со стихами русских и зарубежных писателей;
* создать благоприятную развивающую среду для заучивания стихотворений наизусть;
* развивать у дошкольников память, внимание, мышление, творческую фантазию, речь;
* формировать умение слушать и понимать услышанное, учить стихи и понимать выученное, рассказывать выразительно стихи наизусть и понимать рассказанное.

Как известно в детском саду для заучивания стихотворений воспитатели используют несколько методов: слуховой, двигательный, визуальный.

В данном проекте в первый год обучения (4-5 лет) используется в основном визуальный метод, который включает в себя мнемотехнику. Во второй год обучения (5-6 лет) к нему добавляется двигательный метод.

При сравнительном анализе результатов диагностики развития произвольной памяти и речи детей 4-5 лет видно, что количество детей с высоким уровнем увеличилось на 58%, а с низким уровнем уменьшилось на 33%.

**Сравнительные результаты диагностик изучения произвольного запоминания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Количество детей – 18 человек** | **Начало года** | **Конец кода** |
| Ребенок с легкостью воспроизводит текст стихотворения | 11% | **61%** |
| Ребенок воспроизводит текст с помощью наводящих вопросов педагога | 61% | 28% |
| Ребенок не воспроизводит текст | 28% | 11% |

Из сравнительного анализа видна положительная динамика, поэтому мы будем продолжать работу по развитию произвольной памяти через заучивание стихотворений с использованием мнемотехники, привлекая к этой проблеме родителей наших воспитанников. Попытаемся сделать так, чтобы они стали для нас первыми союзниками и помощниками.

*Описательный рассказ.*

Это наиболее трудный вид в монологической речи. Описание задействует все психические функции (восприятие, внимание, память, мышление). Дети не располагают теми знаниями, которые приобретают в течение жизни. Чтобы описать предмет, его надо осознать, а осознание - это анализ. Что ребенку очень трудно. Считаем, что здесь важно научить ребенка сначала выделять признаки предмета.

*Творческие рассказы.*

Предложение придумать рассказ или сказку дети обычно встречают радостно. Но чтобы рассказы детей были не однообразные, логично построенные, существенную помощь окажут мнемотаблицы

*Пересказ.*

Ему принадлежит особая роль в формировании связной речи. Здесь совершенствуется структура речи, ее выразительность умение строить предложения. И если пересказывать с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

Непосредственную образовательную деятельность по мнемотаблицам строим в три этапа.

**1 этап**: Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

**2 этап:** Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

**3 этап:** После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказа по заданной теме.

Мнемотехника многофункциональна. На основе их создаем разнообразные дидактические игры. Продумывая разнообразные модели с детьми, необходимо только придерживаться следующих требований:

* модель должна отображать обобщённый образ предмета;
* раскрывать существенное в объекте;
* замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, что бы она была им понятна.

Параллельно с этой работой используем речевые игры, настольно-печатные игры, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки.

Считаем, что применять модельные схемы можно и в других видах образовательной деятельности (Продуктивная деятельность, экспериментирование, театрализованная деятельность и др.)

В связи с введением новых Федеральных государственных требований к дошкольному образованию актуальным стало переосмысление педагогами содержания и форм работы с детьми.

*Интеграция*– одна из важнейших и перспективных методологических направлений становления современного образования. Собственно «интеграция» означает объединение нескольких учебных предметов в один, в котором научные понятия связаны общим смыслом и методами преподавания. Таким образом, интеграция является одной из наиболее благоприятных форм развития детей дошкольного возраста.

Известно, что интегрированный подход соответствует одному из основных требований дошкольной дидактики: образование должно быть небольшим по объему, ёмким.

Интегрировать могут различные образовательные области, остановимся на некоторых из них.

*Система образовательной деятельности по развитию речи, как и система художественно - эстетического воспитания*дошкольника — два взаимосвязанных компонента процесса воспитания обучения детей в детском саду. Каждый из них является в одно и то же время началом и продолжением другого. Нашазадача — соединить в сознании, в чувствах детей живой мир и мир слов, вернее, даже не соединить, а раскрыть их взаимообусловленность, что самым непосредственным образом будет способствовать гармоничному развитию личности дошкольника. Данный тип интеграции, как показывает практика, позволяет повысить уровень развития речевых умений и умений, приобретаемых в процессе творческой работы у дошкольников.

Наличие в ДОУ специалистов узкого профиля позволяет включать в воспитательно-образовательный процесс и другую интегрированную деятельность.

*Используем интегрированную образовательную деятельность по речевому и музыкальному развитию* детей, которые оказывают эффективное воздействие на детей. Музыка, являясь мощным средством, способствующим созданию благоприятной эмоциональной атмосферы, позволяет ребенку чувствовать себя свободно. Во время интегрированной музыкальной деятельности решаются задачи по совершенствованию навыков фонематического слуха, автоматизации звуков в связном тексте, закрепление навыков слогового анализа, развитие подвижности голосового аппарата, координация движений, развитие коммуникативных навыков, закрепление песенного и музыкального репертуара в игровой форме.

Решая задачи *речевого и физического развития*дошкольников, организуем с инструктором по физической культуре проведение интегрированной образовательной деятельности, на которой совмещаем физические и речевые упражнения. Некоторая интегрированнаядеятельность по физической культуре разрабатывается в сюжетной форме. Ритм речи, стихов, поговорок, пословиц, используемых во время деятельности, способствуют развитию общей моторики, вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развивается речевой слух и речевая память. Такаядеятельность способствует формированию у детей физических качеств, развитию координации движений и мелкой моторики, автоматизации в игровых упражнениях звуков, произношение которых наиболее часто нарушено у детей дошкольного возраста, правильному дыханию, развитию фонематического слуха. Ведь известно, чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее развивается его речь, но и формирование движений происходит при участии речи.

Таким образом, интеграция всех видов образовательной деятельности, и интегрированная деятельность специалистов узкого профиля, шаг за шагом способствует преодолению сложного процесса по формированию правильной, связной речи дошкольников.

Бесспорно, базой для развития речи становится дошкольное учреждение. Именно в детском саду создаётся специальная среда, способствующая максимально полному раскрытию речевых возможностей воспитанников.