**Духовно-нравственное воспитание через театрализованную деятельность** (Из опыта работы)

«Отторжение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений - одна из серьёзных проблем нашего времени. Развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста, так как это период активного познания мира и человеческих отношений, формирования основ личности будущего гражданина.»

 ( Кокуева Л.В.)

Вот уже 8 лет в нашем детском саду «Ракета» я веду кружок «Театр юного артиста». Целью работы кружка является приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие творческой личности через театрализованную деятельность.

Считаю, что театрализованная деятельность, представляющая синтез музыки, живописи, танца, риторики, актёрского мастерства, создаёт условия для развития творческой личности, помогает духовно-нравственному воспитанию детей.

Занятия в кружке способствуют формированию личности ребенка. Вырабатывая определенную систему ценностей, дети учатся различать добро и зло, у них воспитывается желание делать выбор в пользу добра; прививается уважение к православным традициям своего народа, воспитывается чувство любви, уважения к своим близким, к своей стране, признательности к её защитникам .

 В своей работе я опираюсь на следующие принципы:

-культурологический;

-личностно-ориентированный;

-принцип единства эмоциональных и интеллектуальных процессов;

-принцип гуманизации;

-принцип развития;

- систематичность

 Для достижения поставленной цели выбрала следующие направления:

-добро и зло;

-православная культура;

-история народа;

-развитие личности ребенка

С детьми мы подготовили и показали сказки духовно-нравственного содержания, которые помогают увидеть красоту нравственных поступков, такие как: «Мухоморчик», «Как Баба-Яга счастье искала», «Машенька в лесу». Различать такие категории как добро и зло помогают народные сказки. Сказка не даёт прямых наставлений типа «слушайся родителей», «уважай старших», но в её содержании заложен урок, нравственность заложена в самих сюжетах. Родители и дети всего детского сада посмотрели такие сказки как: «Репка». «Колобок», «Заюшкина избушка» и др.

Театрализованные постановки, композиции, спектакли, такие как:«Пасхальный колобок», «Вифлеемская ночь» , «Вербное воскресение» знакомят с историей православных календарных праздников, с традицией отечественной культуры. Эти постановки были показаны не только детям, но и родителям нашего детского сада. Их посмотрели воспитатели и музыкальные руководители в рамках районного мероприятия «Школа народной культуры». Со своими постановками наш кружок является участником ежегодного районного фестиваля «Воскресение Христово», за что был награжден грамотами Отдела образования и по делам молодежи администрации МО «Звениговский муниципальный район».

Театрализованная постановка требует огромной подготовки. Важнейшим является процесс репетиций, где проходит творческое переживание и воплощение. В процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль, развиваются нравственные качества как взаимопомощь, взаимовыручка, сопереживание друг за друга.

Подготовка к показу включает не только репетиции, но и посещение краеведческого музея, где дети знакомятся с предметами старины, а также обучаются изготовлению кукол, например, кукол-оберегов, пеленашек. В группе оборудован театральный уголок, уголок старины, который постоянно пополняется новыми предметами с помощью родителей, с которыми я работаю в тесном сотрудничестве. Большой эмоциональный отклик в душе ребенка оставляет посещение Свято-Никольской церкви. Часто с детьми посещаем библиотеку, где работники библиотеки проводят беседы, игры, разбирают житейские ситуации, читают литературные произведения на нравственную тему.

Воспитание духовной личности возможно только совместными усилиями ДОУ и семьи. На родительских собраниях, беседах я часто задавала родителям вопросы: «Что вы считаете главным в воспитании своих детей? Каким бы вы хотели видеть своего ребёнка в будущем? Родители отвечали: хотим видеть своих детей добрыми, отзывчивыми, порядочными, честными. Но вопрос: « А как воспитать эти качества в ребенке?», - многие затруднялись ответить. Для того, чтобы родители осознали, что в первую очередь они ответственны за воспитание своих детей, именно в семье должны передаваться нравственные и духовные ценности и обычаи, были продуманы разные формы работы с ними. Я использовала наглядные методы: папки-передвижки, выставки детских работ, выставку детской , художественной и методической литературы.

Для родителей проведены консультации: «Одна рука карает, другая милует», «Десять правил для воспитания ребёнка»», «Волынка да гудок, сбереги домок» , « А ангелочков у вас не продаётся?» Яркое впечатление осталось от тематической встречи с родителями «Азбука нравственности», проведенное в нетрадиционной форме, на которой были использованы методы активизации родителей. Никто не остался равнодушен, практически все родители приняли участие в обсуждении проблем нравственности, сравнении методов воспитания в старину и в наше время, их положительных и отрицательных сторон. Как всегда не обошлось без театрализованного действа - была показана сценка «Как старик корову продавал» С. Михалкова.

И, конечно, хочется сказать о совместных праздниках и развлечениях. Сначала родители привлекались только к пошиву кукол, костюмов, были зрителями. В процессе работы я наблюдала, как родители с интересом смотрят на детей, занятых в театрализованной деятельности, как загораются их глаза. Одна из родителей написала в стенной газете, посвященной юбилею детского сада:

*«Праздники проходят здесь незабываемо, каждая постановка как отдельная история, как сказка, даже родителям хочется поучаствовать. Все дети в праздничном шоу задействованы как персонажи - никто в стороне не остается. А какие поучительные театральные постановки наш садик показывает!..»* Так возникла идея привлечь родителей к участию в театральном творчестве. В данной работе я хотела объединить родителей и детей, сформировать новый семейный опыт совместной творческой деятельности. В результате, в честь юбилея детского сада дети, родители, гости увидели постановку с участием родителей «В гости сказка пришла». Сколько волнения испытали мамы и бабушки- артисты, а сколько радости и гордости испытали их дети! Это надо было видеть!

 Одним из нетрадиционных форм «объединения» стал проект «Богатыри Земли Русской», разработанный мною на учебный год.

Цель проекта- формирование представлений о Защитниках своей страны;

 Расширение детского кругозора, любознательности.

Задачи проекта: 1. познакомить с новым жанром художественной литера-

 туры-былины, с героями былин, их внешним видом,

 снаряжением, одеждой, подвигами;

 2.расширить знания о Российской Армии, о её воинах;

 3. воспитывать чувство уважения и гордости за мужество,

 силу Защитников Отечества;

 4. вызвать интерес к истории своего народа;

 5.обогащать словарь; совершенствовать связную речь;

 6 развивать физические качества: силу, выносливость;

 7 обогащать детско-родительские отношения.

В рамках этого проекта детям читали былины *«Никита Кожемяка», «Русские богатыри»( Г.Корнауховой);*

Рассматривали картину В.М.Васнецова «Богатыри», рассматривали снаряжение богатырей на иллюстрациях. слушали звучание гуслей. В городской библиотеке нам рассказали не только о русских, но и марийских богатырях. Провели комплексноезанятие «Защитники Отечества».На занятиях по ИЗО дети рисовали шлем с барлицей, делали аппликацию «Щит богатырский», лепили богатырей. Свои знания дети переносили в игры.

Родители не остались в стороне. Они приносили книги, иллюстрации, альбомы по этой теме. Сшили, связали замечательные костюмы богатырей, изготовили снаряжение для них. Прошёл конкурс совместных рисунков детей и их родителей «Защитники Отечества».

Родители приняли участие также на заключительном этапе проекта – в театрализованном представлении «Богатыри Земли Русской», где они пели ,плясали, исполняли роль Соловья-разбойника.

 Костюмы, оформление, мастерство юных артистов, их старание, не оставили равнодушными зрителей: ни гостей, ни детей детского сада, ни родителей. Много добрых слов было сказано родителями, положительные эмоции переполняли и артистов и маленьких зрителей.

Среди родителей своей старшей группы я провела анкетирование Хотелось узнать их мнение о значимости, необходимости театрального кружка в детском саду, о положительных изменениях, происходящих в ребенке.

Все родители хотят, чтобы дети и дальше продолжали участвовать в театральных постановках. Если раньше в постановках участвовали только несколько детей, то сейчас практически задействованы все дети. Дети с удовольствием занимаются в кружке. Всем находится роль. Это, конечно, радует родителей, нет обиженных среди них. Каждый родитель может увидеть своего ребенка в театрализованном действии , сопереживать за него, порадоваться его успеху.

 Говоря о ценности объединения родителей и детей, их совместного участия в театральных постановках , родители отмечают изменения, происходящие в ребенке: ребенку весело, интересно, происходит духовный рост ребенка, всё это дисциплинирует его, он сближается с другими детьми, учится общению, больше общается с родителями. Кроме того, родители отмечают, что их дети стали более доброжелательными, добрыми, стали аккуратнее, стали увереннее в себе, самостоятельнее, меняются в лучшую сторону, появились актерские способности, узнали много интересного, узнали историю своего народа.

 На вопрос, что вы делаете для того, чтобы поддерживать желание ребенка заниматься в кружке отвечали: читаем книги, обсуждаем, делаем кукольный театр с игрушками, покупаем игрушки, вместе рисуем, придумываем роли с игрушками, принимаем участие в игре, смотрим телевизор(познавательные передачи, сказки).

 Таким образом я считаю , что театрализованная деятельность дает большие возможности для развития детей , для их духовного и нравственного роста , хочется добавить: также совместными усилиями ДОУ и семьи .

Не только для « артистов», но и для юных зрителей, подготовка и сами выступления оставляют яркий, добрый след в их сердцах.

«История личности начинается с первого желания сопереживать, сочувствовать… десятки тысяч ребят каждодневно выходят из зрительных залов, потрясенные увиденным и маленькие сердца стучат от желания совершать фантастические подвиги, из которых потом родится желание совершать подвиги реальные. Это желание пробуждается искусством». (Л.М.Устинов).