В соответствии с утверждением и введением в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования изменилась форма её планирования в дошкольных образовательных учреждениях.

Вся образовательная деятельность детского сада № 27 «Березка» скорректирована в соответствии с современными технологиями реализации ФГТ, строится на основе интеграции и комплексно-тематического принципа. Образовательный процесс идет непрерывно, в течение всего дня, а не только в периодах непосредственной образовательной деятельности. Во всех режимных моментах, конечно кроме времени, отведенного на сон, ставятся и решаются задачи всех образовательных областей. Форма планирования представляет собой совместную деятельность взрослого и детей, осуществляемая как в ходе режимных моментов, так и при организации разных видов детской деятельности.

Для достижения поставленных целей по внедрению ФГТ в образовательную систему ДОУ мы пришли к выводу, что необходимо улучшить формы организации образовательного процесса, так же изменить позицию педагога и воспитанника, значительно повысить познавательную мотивацию дошкольников, активно внедрять новые методы и технологии обучения.

Технология обучения - это системный метод создания, применения и анализа всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом человеческих и технических ресурсов, их взаимодействий, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования.

Организация содержания обучения: отбор наиболее значимого материала; структурирование учебного материала; отбор задач, формирующих умения и навыки.

Выбор форм организации учебного процесса: беседа; самостоятельная деятельность; экскурсия; продуктивная деятельность и др.

Выбор методов обучения:

1. Методы, направленные на первичное овладение материалом.

2. Методы, направленные на совершенствование, формирование навыков и умений.

Выбор средств обучения: наглядные пособия; дидактический материал; художественная литература; ТСО; и др.

Виды педагогических технологий:

1. Технологии коллективного обучения.

2.Личностно-ориентированные.

3. Технологии проблемного обучения.

4.Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ-технологии).

5.Здоровьесберегающие технологии.

6. Игровые технологии.

7. Развивающие.

8.Технологии проектной деятельности и другие.

Останавливаясь на некоторых из них поподробней, можно сказать следующее:

Здоровьесберегающие технологии

1.Технологии сохранения и стимулирования здоровья.

2. Технологии обучения здоровому образу жизни (коммуникативные игры, игротерапия)

3. Коррекционные технологии ( музыкальное воздействие)

4. Технология проблемного обучения

Цель заключается в активизации поисковой деятельности воспитанника. Знания и способы деятельности не преподносятся в готовом виде, не предлагаются инструкции и правила, а материал задается как предмет поиска. Требует особенной организации занятий, отбора методов и приемов обучения, определенной структуры и содержания занятия.

ИКТ- технологии

Информационная компетентность дошкольника представляет собой элементы знаний, умений и ценностного отношения к информации и информационным процессам, которые позволяют ребенку включаться в доступные ему виды информационной деятельности: познавательной, игровой и др.

Технология проектной деятельности.

Стержнем проектной технологии является совместная деятельность детейсо взрослым (исследовательская, познавательная, продуктивная), в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

План реализации проекта:

1. Методическая работа с кадрами
2. Работа с детьми.
3. Взаимодействие с родителями.

На мой взгляд, метод проектов в работе с дошкольниками сегодня — это инновационный, достаточно оптимальный и перспективный метод, который должен занять достойное место в системе дошкольного образования.

Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не умеет сформулировать проблему, самостоятельно найти противоречия в окружающем, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе проектная деятельность носит форму сотрудничества, в которой принимают участие педагоги и дети дошкольного учреждения, и обязательно вовлекаются родители.

Уровень участия детей в проектной деятельности зависит от возрастных особенностей детей: в младших группах малыши наблюдают за деятельностью родителей и педагога , в среднем возрасте - воспитанники начинают участвовать в реализации проекта, в старшем -ребята являются полноправными участниками проекта.

В процессе разработки и реализации педагогических проектов педагоги имеют возможность для саморазвития и самовыражения, что обеспечивает потребность личности идти по ступенькам роста: от проекта к проекту.

Таким образом, технология проектирования является уникальным средством обеспечения сотворчества и сотрудничества педагогов, детей и родителей. А также способом реализации личностно-ориентированных подходов к дошкольному образованию.

Музыкальный руководитель выполняет функции стимулирования и координации деятельности, прививает любовь и уважение к музыке, как к предмету искусства, а так же формирует основы духовно-нравственного воспитания через приобщение к музыкальной культуре с использованием новых технологий. На основе вышесказанного можно выделить следующие задачи:

1. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.

2. Научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

3. Обучить основам музыкальной грамоты.

4.Научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека.

5.Привить основы художественного вкуса.

6. Сформировать потребность в общении с музыкой;

7. Смоделировать художественно – творческий процесс.

Главным становится не столько развитие детей (именно обучение ), сколько наблюдение за их развитием при воздействии музыки и окружающим миром. Направленность на музыкальное развитие ребенка требует отказа от многих стереотипов педагогического мышления. Прежде всего, важно понять, что процесс вхождения в искусство не может носить принудительный характер, а значит, и не нужно насильно «тянуть» ребенка в музыку. Другими словами, в отношении музыкального развития ни в коем случае не следует заниматься самообманом, фальсифицируя быстрый результат. Должна присутствовать естественность процесса, когда музыкальный руководитель проходит путь к музыке вместе с ребенком, соответственно природе ребенка и природе искус­ства. Для этого надо быть уверенным в выборе правильной цели в музыке, с учетом индивидуальных особенностей, развитием личности воспитанника, его дарований. Хочется добавить, что поставленная цель должна быть искренне прочувствована самим музыкальным руководителем, при этом используя методы и приемы, которые могут заинтересовать ребят музыкой. И конечно, надо знать, что каждый ребенок талантлив. Умение увидеть способности ребенка, о которых тот сам может не знать, и убедить его в этом - высшее, что только и может быть в музыкальном воспитании и воспитании вообще.

Конечно, это обобщенные критерии. Они будут выявляться уже непосредственно в методиках исследования через более частные, «технологические» критерии, где по уровню проявле­ния можно будет судить о сформированности того или иного параметра (элемента, компонента) музыкальной грамотности и музыкальной культуры в целом.

Для каждого этапа непосредственно образовательной деятельности (НОД) используются соответствующие активные методы, которые позволяют эффективно решать конкретные задачи этапа. В ходе проектирования НОД с использованием ФГТ педагог подбирает методы с учетом специфических целей этапа, всей НОД и интеграции образовательных областей. Применение системы этих методов помогает в достижении комплекса образовательных эффектов – обучение, развитие, воспитание и социализация личности воспитанника. Создается свободная творческая обстановка, в которой каждое действие должно наполняться образовательным смыслом, пониманием и мотивацией, вовлечением в общую осознанную работу всех участников образовательного процесса, обеспечением самостоятельности воспитанникам в постановке целей и определении путей их достижения, придания этому процессу личностной значимости для каждого участника, организации командной работы и построением межличностных отношений.