Орлова Лилия Федоровна,

старший воспитатель МБДОУ ЦРР – детский сад «Малыш»,

Республики Хакасия, пгт. Черемушки

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СПОСОБ САМОРАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ И ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Новые социально-экономические отношения в современном обществе обусловили изменения, происходящие в системе дошкольного образования, развитие которой в последнее время поднялось на более высокий уровень. Утверждение и введение федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы ДО повлекли за собой значительные преобразования организации управления, потребовали совершенствования управленческой системы.

В «Концепции модернизации российского образования до 2010 года» в качестве одной из основных задач обозначена задача привлечения в систему образования талантливых специалистов, способных на высоком уровне осуществлять воспитательно-образовательный процесс, вести научные исследования, осваивать новые технологии и информационные системы, воспитывать духовность и нравственность. Очевидно, что тем самым особое внимание уделяется профессиональной компетентности современного педагога.

Одним из показателей профессиональной компетентности воспитателя является его способность к саморазвитию, которая проявляется в неудовлетворенности, осознании несовершенства настоящего положения образовательного процесса и стремлении к росту, самосовершенствованию.

Основными критериями саморазвития педагогов являются: эффективность профессиональной педагогической деятельности (рост качества образовательного процесса, воспитанности дошкольников), творческий рост педагогов, внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс ДОУ.

Актуальными для обогащения действующих и создания новых методик и технологий всестороннего развития ребенка в свете современных требований представляются направления, связанные с адаптированием к специфике детского возраста теории решения изобретательных задач (ТРИЗ), компьютерной среды, эвристического обучения, математического моделирования, музыкального воспитания, сюжетного обучения, сказкотерапии, которые успешно используются педагогами МБДОУ ЦРР – детский сад «Малыш».

Представленные направления определяют педагогу сопровождающую позицию, т.е. предполагают возможность выбора детьми собственного пути решения образовательных и воспитательных задач и продвижения по нему в соответствии со своими особенностями, ведут к сохранению уникальности, разноуровневости и разноплановости дошкольников в сфере знания.

*Пространственное моделирование на базе оригами.*

Оригами – искусство складывания из бумаги. Положения о значимости моделирования из бумаги для эффективного и успешного математического развития ребенка не новы. Различные технологии, использующие оригами, включены в программы школ и дошкольных учреждений многих европейских стран уже более десятилетия назад.

Моделирование на материале оригами – творческий процесс для педагога. Каждый раз необходимо решать, каков будет игровой сюжет занятия, как вовлечь в них детей, анализировать математический потенциал изделий, выбранных для моделирования. На занятиях с детьми оригами воспитатель придерживается следующих технологических правил:

* Начинает моделирование с простейших фигур, вид которых не слишком абстрактен.
* Демонстрирует процесс складывания с помощью большого квадрата, одна сторона которого белая, другая – цветная.
* Всегда правильно использует математические термины, связанные с моделированием.
* На первых занятиях демонстрирует процесс складывания без схем, используя сказочный сюжет.
* Постепенно приучает детей к условным знакам, схемам.
* Логика построения занятия следующая: моделирование репродуктивное – самостоятельное – творческое.
* Дает детям задание на дом – просит их складывать те фигурки, которые они научились делать в саду, и дарить их родным, друзьям и близким.
* Собирает новые фигурки, сложенные детьми самостоятельно, фиксирует их авторство.

*ТРИЗ и методики развития мышления, воображения и речи ребенка*

Исторической сутью ТРИЗ является целенаправленный поиск решений, совмещенный с отбором из них сильных без сплошного перебора слабых.

Стремление применять технологии, эффективно развивающие интеллектуальные, сенсорные и творческие способности ребенка, - характерная особенность современных развивающих методик. Важная цель при этом – помочь ребенку в переходе от нерефлексивного к осознанному овладению последовательностью умственных операций, составляющих мыслительный процесс. Внимание педагога акцентировано не столько на необходимости получения ребенком правильного ответа, сколько на понимании того, каким образом его получить.

*Целями адаптирования* элементов ТРИЗ к психическому и умственному развитию детей могут быть:

- коррекция и активизация умственных процессов;

- совершенствование познавательных процессов и создание потребности в умственной деятельности;

- развитие творческого потенциала.

Для их достижения педагоги нашего ДОУ используют такие методы и приемы ТРИЗ при организации непосредственно образовательной деятельности по образовательным областям: «Коммуникация/Чтение художественной литературы», «Познание»; «Коррекционная работа», как *выделение и разрешение проблемных ситуаций* (из любимых произведений детской литературы, детских мультипликационных и художественных фильмов, сказок, рассказов и сюжетных игр); *конструирование сказочных персонажей на основе фантограммы* («Придумать фантастическое животное»); *организация и проведение логических ТРИЗ-упражнений* («Поиск общих признаков», «Поиск аналогов», «Третий лишний», «Поиск противоположного объекта»); *использование специальных ТРИЗ-игр* («Хорошо-плохо», «Что во что входит», «Да – нет», «Маленькие человечки»).

*Образовательная эвристика или АМО в речевом развитии дошкольников*

В отличие от развивающего обучения, в основе которого лежит акцентуация учебной деятельности, направленной на совершенствование теоретического мышления или всестороннее развитие, эвристика акцентирована не только на становление воспитанника, но и на развитии всех компонентов его образовательной траектории.

Воспитанник ставит свои собственные образовательные цели, открывает знания, производит методологическую и учебную продукцию, чем обеспечивает личностную сущность и значимость, вариативность своего образования.

Методами эвристики являются когнитивные, креативные методы.

Данные методы эффективно используют в своей работе *учителя-логопеды Центра развития.*

***Когнитивные методы.***

*«Вживание (эмпатия)*» – «вселение» ребенка в состояние изучаемого объекта, «очеловечивание» предмета посредством чувственно-образных и мыслительных представлений и познание его изнутри. Педагог помогает этому процессу, применяя словесные рекомендации: «Представь себе, что ты - буква «А». Какая ты? Для чего ты существуешь? С кем дружишь? Что тебе нравится делать?»

*«Образное видение»* - эмоционально-образное исследование изучаемого объекта. Предлагается, например, глядя на букву «К», нарисовать, на что она похожа.

*«Конструирование понятий и правил»* - после предварительной актуализации уже имеющихся у детей представлений по той или иной теме педагог путем сопоставления и обсуждения помогает достроить их до культурных форм и помогает сформулировать правила, связанных с использованием полученных понятий.

***Креативные методы***

*Метод придумывания* – способ создания неизвестного ранее продукта. Предлагается сочинить сказку, пословицу, рифму, сюжет и т.д.

*Метод «Если бы…»:* детям дается утверждение, меняющее привычную картину мира, и предлагается описать результаты такого изменения.

Также предлагаются детям старшего возраста следующие задания:

* «Оживить» каждую букву, нарисовать ее в цвете, изобразить своим телом;
* Слепить из пластилина или смоделировать из конструктора изученные буквы;
* Дать собственное определение понятиям «звук», «буква», «предложение» и т.д.
* Провести игру-соревнование «Поиск изученных букв».
* Отгадать кроссворд, анаграмму, ребусы.

Эвристический подход позволяет успешно соединить индивидуальную творческую самореализацию всех субъектов педагогического процесса с их коллективной современной работой.

*Компьютерные среды в познавательном развитии дошкольников*

Тот факт, что на смену индустриальному веку пришел информационный, - объективная реальность. Сегодня материальные и духовные ценности во многом определяются средствами информатизации. Информационные технологии затрагивают все сферы жизни, служат общим и личным интересам человека, направлены на раскрытие его потенциальных возможностей.

Широкое применение ПК с целью воспитания и обучения детей стало возможным с появлением современных мультимедийных компьютеров, которые работают со следующими видами информации: число; текст (буквы, слова, предложения); звук (звуки, речь, музыка); графика и видео (чертежи, рисунки, картинки, видеофильмы).

Наиболее важными *целями информатизации дошкольного уровня образования в России* можно считать:

- повышение эффективности воспитания гармонично развитой личности дошкольника средствами информационных технологий;

- определение эргономических и медико-биологических требований к организации и использованию компьютерных комплексов в детском саду;

-создание для дошкольников системы развивающих компьютерных игр;

- разработка методики применения игровых компьютерных программ для ДОУ, активное внедрение их на практике.

Уже созданы несколько серий программ для дошкольников, которые условно, в зависимости от педагогической направленности, можно разделить на следующие группы:

- *обучающие* – имеют предметный характер: к ним относятся элементарные программы, обучающие определенным видам учебных дисциплин (математике, родному и иностранному языку, музыке и т.д.), содержание и ход представленных в них игр четко очерчены;

- *развивающие* – побуждают детей к творческим самостоятельным играм и общению со сверстниками: дети сами ищут способы решения игровых задач, свободны в выборе сюжетов и средств для их передачи;

- *диагностические –* позволяют выявить уровень тех или иных умений, способностей, интересов ребенка.

В определенном смысле любую компьютерную программу можно считать развивающей, если она способствует совершенствованию восприятия, памяти, воображения, мышления.

Развивающий потенциал компьютерной среды в процессе занятий с дошкольниками используют *учителя-логопеды.*

Компьютерная среда «Азбука» представляет собой красочную и увлекательную игру-анимацию, рассчитанную на детей 5-7 лет. Увлекательный сюжет и забавные персонажи. Серьезная методическая база игры. Большое число миниигр и заданий, позволяющих закрепить полученные знания. В игре-анимации «Баба-Яга учится читать» десять игровых заданий помогут ребенку не путать буквы, понять, как из букв получить слова, а из слов – предложения, потренироваться в составлении слогов, рифм…

Комплексный математико-речевой характер компьютерной среды «Баба-Яга в плену врага» формирует обобщенные способы учебных действий дошкольников, связанные с решением конкретных задач предматематической и речевой подготовки: помогая коту, который отправился на поиски своей хозяйки Яги, дети классифицируют предметы, сравнивают их, решают логические задания, развивают речь.

Диагностические и развивающие возможности компьютерных сред также использует в своей работе *педагог-психолог ДОУ.* Компьютерная среда «Развитие познавательных психических процессов дошкольников» предназначена для комплексного психического развития детей старшего дошкольного возраста. Она помогает проводить диагностику и коррекционно--развивающую работу с детьми.

*Мнемотехнология как средство развития памяти ребенка*

*Мнемотехника* – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Использование мнемотехники для дошкольников в настоящее время становится все более актуальным. Цель обучения – развитие памяти (разных видов: слуховой, зрительной, тактильной, двигательной), мышления, внимания, воображения.

Мнемотехникой можно начинать заниматься с раннего возраста, но рациональнее вводить ее в занятия с детьми 4-5 лет, когда у них накоплен основной словарный запас.

Особое место в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала мнемотаблиц и мнемодорожек. Мнемотаблица — это схема, в которую заложена определенная ин­формация. Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно ре­шает задачи, направленные на:

•развитие основных психических процессов — памяти, внимания, образного мышления;

•перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы;

•развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Обучающие мнемотаблицы по ознакомлению детей с сезонными явлениями природы эффективно используют *воспитатели.* При этом основную задачу берет на себя педагог, который показывает и доводит до детей то содержание, которое он вложил в таблицу.

*Сюжетное обучение в организации творческой деятельности дошкольников*

Всем известно, что особенно в дошкольном возрасте большое значение имеет разнообразие видов деятельности. Поэтому мы используем систему сюжетного обучения, разработанную педагогическим коллективом нашего ДОУ. Как единая целостная система, сюжетное обучение является эффективным средством обучения и воспитания детей на основе более совершенных форм, методов, приемов.

Главная цель сюжетных дней – воспитание ребенка всесторонне и творчески развитого, инициативного, раскрепощенного, с высоким уровнем развития познавательных способностей, психически и нравственно здорового.

Сюжетный день в детском саду «Малыш» - это день, объединенный одной общей темой. Руководителем творческой группы в начале года была запланирована тематика сюжетных дней, посвященная временам года и сезонным изменениям в природе:

* «Осени именины»
* «Масленница»
* «Праздник русской березки».

Методическое планирование сюжетных дней, как правило, включает общую тему и инструкцию проведения сюжетного дня, на основе которой педагог может придумать свой собственный сюжет в контексте дня. В содержании сюжетных дней используются материалы устного народного творчества – сказки, загадки, пословицы, краеведческий материал; широко используется музыкальное сопровождение – классические произведения, русские народные песни, заклички, театрализованные представления.

*Элементарное музицирование*

Музыкальное воспитание осуществляется в нашем образовательном учреждении с использованием разных методик *музыкальными руководителями.*

Одной из таких методик является методика Карла Орфа, который считал, что для детей нужна своя, особая музыка. Это не чистая музыка, а музыка, связанная с речью и движением: петь и одновременно приплясывать, выкрикивать дразнилку и чем-нибудь звенеть. Дети приобщаются к музыке, независимо от их способностей; происходит раскрепощение индивидуально-творческих сил, воспитываются навыки творческого ансамблевого музицирования.

Элементарное музицирование дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя: придумать интонацию, изменить придуманное, сыграть, изобразить способ игры, показать в различных движениях, украсить жестом, соединить все вместе, по частям. Исполнение музыки детским ансамблем совместно с педагогом является одной из самых любимых детьми форм музицирования. Оно доставляет им большую радость и эстетическое удовольствие.

*Сказкотерапия как средство развития речи и эмоционального развития*

*ребенка – дошкольника*

Сказкотерапия – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность.

Основные возможности сказкотерапии заключаются в следующем: интеграция личности, развитие творческих способностей и адаптивных навыков, совершенствование способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучение, диагностика и коррекция.

Людям свойственно обмениваться историями. Для того, чтобы их рассказать и послушать, мы собираемся вместе. Обмен историями, как и обмен жизненным опытом, - естественная форма взаимодействия между людьми. Поэтому сказкотерапия – естественная форма общения и передачи опыта.

Научившись рассказывать, пересказывать, творчески мыслить, ребенок совершит огромный скачок в развитии, который будет способствовать развитию личности.

Как считают многие психологи, именно в дошкольном возрасте у человека формируется структура личности, закладывается основа самооценки. На эти параметры огромное влияние оказывает речь детей.

В своей работе педагоги логопедической группы *совместно с учителем-логопедом* используют прием «*Решение сказочных задач*». Решение сказочных задач – это сбор психодиагностического материала, развитие творческого мышления, воображения. При решении сказочных задач дети оказываются в ситуации выбора, в котором важны опыт ребенка, его мировосприятие, наиболее понятные и результативные для него способы взаимодействия с миром. Решая сказочные задачи, ребенок совершенствует вербальный язык, то есть учиться доходчиво и правильно формулировать свои мысли, что особенно актуально в работе с детьми логопедических групп с диагнозом «общее недоразвитие речи».

*Воспитатели* используют возможности сказкотерапии в эмоциональном развитии детей. Окрашенные положительными чувствами ценности посредством сказкотерапии принимаются ребенком личностно и становятся частью его побудительных мотивов поведения и взаимодействия с другими людьми, основой для самооценки и самоуважения. Разные дети в одной и той же сказке находят именно те смыслы, которые близки и понятны именно им. Так происходит из-за специфических сказочных особенностей, присущих любой сказке, а это: отсутствие нудных назиданий и строгих поучений; неопределенность места действия; возможность идентификации себя с героями сказок; четкое разграничение зла и добра и неукоснительная победа добра над злом.

Мы частично разделяем мнение других педагогов, что результатом деятельности ДОУ становится готовность ребенка к обучению в школе, которая может быть рассмотрена с позиций как психологических, так и внешних (поведенческих) показателей, однако, полагаем, что правомерно будет целью дошкольного образования назвать разностороннее развитие ребенка, формирование у него общей культуры, целостного представления о мире. Иначе говоря, задача дошкольного образования состоит не в максимальном ускорении развития ребенка, форсировании сроков перевода его на школьные «рельсы», а в том, чтобы создать ему условия для наиболее полного раскрытия неповторимого возрастного потенциала.