

Методическая разработка «Знакомство детей с памятниками культуры и архитектуры Санкт -Петербурга с одновременным развитием мелкой моторики рук»

Буровик Виктория Борисовна, воспитатель ГБДОУ Детский Сад № 310
Московского района Санкт -Петербурга

Аннотация

Предлагаемая методическая разработка имеет своей целью пробуждение интереса и желания детей-дошкольников ознакомиться и изучить достопримечательности Санкт -Петербурга. Используемый подход может быть применён для изучения множества других объектов, городов, местностей, памятников культуры и т.д.

Суть предложенной методики состоит в том, что при знакомстве с каким-либо памятником культуры и архитектуры, детям предлагаются задания и упражнения, развивающие мелкую моторику рук, неотрывно связанные с изучаемым объектом.

Например, при знакомстве и изучении Адмиралтейства дети выполняют такие задания, как «обведи по точкам », «собери из кусочков и раскрась по образцу», «раскрась треугольники одним цветом, а не треугольники – другим», «найди среди смеси контуров нужный и раскрась».

При изучении решеток мостов и садов детям предлагается целый ряд авторских игр, где требуется пришнуровать изображение решетки к нужному объекту.

Для старших дошкольников разработана методика изготовления макетов с помощью готовых разверток.

Описание методической разработки

Стимулами создания данной разработки явились следующие причины:

- необходимость знакомства дошкольников с основными символами, памятниками культуры и архитектуры родного города. что применительно к детям 5-7 лет является непростой задачей.
- с другой стороны, (особенно в условиях логопедического детского сада) чрезвычайно актуально использование дополнительной методики развития мелкой моторики, являющейся краеугольным камнем развития речи детей.

Цель методической разработки - облегчить детям усвоение и запоминание материалов по истории и культуре Санкт - Петербурга путем вовлечения их в практическую деятельность, работая одновременно над развитием мелкой моторики, и, соответственно, развивая речь детей.

Несколько слов об объеме знаний о Санкт - Петербурге, который был определен в процессе работы.

Специфика изучения истории и культуры города с детьми состоит в том, что дошкольники, обладая острым зрительным восприятием, лишены представлений о временных слоях. При изложении истории им доступны категории «очень давно», или «в самом начале», такие же категории, как «до Петра I» или «во времена Екатерины II» для них не понятны. Детями достаточно хорошо запоминаются имена архитекторов и скульпторов, а также названия дворцов, соборов и памятников, их местонахождение, название улиц и площадей, узоры на решетках набережных и мостов, скульптуры или скульптурные группы на мостах. Очевидно, что именно этим и следует ограничиться при определении объема информации об истории и культуре родного города.

Содержание предлагаемой методики

Разработанная методика состоит из трёх частей:

- 1 часть – серия упражнений и заданий на развитие мелкой моторики, связанных с тематикой изучаемых объектов Санкт – Петербурга, которые являются содержанием рабочих тетрадей детей.
- 2 часть – комплекты технологических карт для изготовления аппликаций, макетов из картона.
- 3 часть – набор авторских игр.

1. Содержание рабочих тетрадей

1.1. Раскраски:

- раскрашивание памятников, изображенных в виде геометрических фигур, при этом треугольники раскрашиваются одним цветом, не треугольники – другим. Так раскрашиваются Адмиралтейство,

Исаакиевский собор, Медный всадник, Ростральная колонна, Петропавловская крепость (см. рисунок 1)

- раскраски решеток мостов: решетка Аничкова моста, решетка Банковского пешеходного мостика, решетка Львиного пешеходного мостика;
- раскраски силуэтов в смеси контуров: Петропавловская крепость, Исаакиевский собор, Адмиралтейство, Александровская колонна, Медный всадник, Ростральная колонна, кораблик на шпигеле Адмиралтейства, ангел на Александровской колонне, ангел на шпигеле Петропавловской крепости

1.2. Обводка по точкам:

Адмиралтейство, кораблик на шпигеле Адмиралтейства, Медный всадник, Ростральная колонна, Исаакиевский собор, Петропавловская крепость, Александровская колонна, скульптура коней Клодта на Аничковом мосту, скульптура грифонов на Банковском мостике, скульптура львов на Львином мостике.

Последовательность работы в тетради соответствует последовательности изучения памятников Санкт – Петербурга. Например, материалы по изучению Петропавловской крепости сопровождаются:

- обведением контура крепости по точкам,
- раскрашиванием собора, изображенного в виде совокупности геометрических фигур,
- раскрашиванием силуэта крепости среди смеси контуров других памятников, раскрашиванием силуэта ангела на шпигеле среди смеси контуров других флюгеров.

Дети очень хорошо усваивают, что ангел на шпигеле Петропавловской крепости – летящий, с расправленным крылом, в отличие от ангела на Александровской колонне, стоящего с опущенным крылом.

Знакомство с Адмиралтейством завершается обведением контура здания по точкам, раскрашиванием силуэта, находящейся в смеси контуров других

памятников, раскрашиванием здания, изображенного в виде геометрических фигур, где треугольники раскрашиваются одним цветом, не треугольники – другим, раскрашиванием силуэта кораблика на шпигеле Адмиралтейства, находящегося в смеси контуров других флюгеров.

Изучение самых живописных мостов Санкт-Петербурга, таких, как Аничков, Львиный или Банковский сопровождается обводкой скульптур на этих мостах, а также раскрашиванием решеток на их набережных. После такой работы дети безошибочно узнают рисунки на решетках и скульптуры на этих мостах.

Изучение других достопримечательностей города сопровождается работой в рабочих тетрадах примерно по такой же схеме в зависимости от самого объекта. Задания в рабочих тетрадах по каждому изучаемому объекту расположены в последовательности, дающей возможность осуществление вышеприведенной схемы.

Построенная в таком образом работа обеспечивает достаточно твердое усвоение материала, одновременно развивая при этом мелкую моторику. Следует добавить также, что к работе в тетради над каждым объектом добавляется еще и раскраска соответствующего петербургского пейзажа, не вошедшего в состав рабочих тетрадей.

2 Комплект технологических карт.

Наиболее интересной для детей частью работы является изготовление макетов своими руками. Для этого разработаны технологические карты, в которых дана не только последовательность, но и технология изготовления отдельных частей, которые могут служить основой для макетов домов, колонн, арок и т.д.

Основа технологии - использование разверток. Так как дети самостоятельно развертки сделать не могут, мною была разработана целая серия разверток для частей различных макетов.

С детьми была проведена подготовительная работа по склеиванию из разверток простых домиков, поэтому в какой-то части этот процесс был уже знаком.

Отмечу, что при подготовке разверток линии изгибов на картоне фиксировались шариковой ручкой с большим нажимом. Выполнение такой операции дает возможность очень легко отогнуть клапаны для склеивания. Старшие дети с такой операцией справляются легко.

2.1 Технологические карты для макета Зимнего дворца.

Для упрощения работы макет был разделен на шесть частей (модулей). Из готовых разверток дети без труда склеивают модули (коробочки), которые, будучи приклеенными друг к другу и к подготовленной полоске картона (длиной, равной шестикратной длине одного модуля, и шириной, равной ширине одного модуля), являются заготовкой корпуса Зимнего дворца. Остается к заготовке корпуса приклеить разрисованный на бумаге фасад, а затем, что уже совсем нетрудно, крышу (см. рисунки 10-12).

2.2 Технологические карты для макета здания Главного штаба

Развёртка макета арки имеет довольно сложную конфигурацию. После изготовления заготовки арки дети приклеивают к ней выполненный на бумаге рисунок фасада арки и внутренней части. После того, как макет арки готов, макет здания Главного штаба изготавливается по уже знакомой и опробованной технологии (см. рисунки 13-14).

Макет здания Главного штаба точно так же был разделен на части (модули). Для этих модулей также были подготовлены развертки, похожие на развертки для модулей макета Зимнего дворца. Далее модули здания Главного штаба приклеиваются к полоске картона в форме полукруга и склеиваются между собой. А затем уже приклеивается нарисованный на бумаге фасад здания. На подготовленную для макета площади плоскость наклеиваются макет Зимнего дворца (по краю площади), макет Александровской колонны, а затем макет здания Главного штаба (напротив макета Зимнего), (см. рисунки 15-16).

Следует отметить, что разработанная методика для изготовления макета Дворцовой площади, оказалась весьма универсальной, включающей очень много элементов изготовления, встречающихся при работе с другими макетами. Так, при работе над изготовлением макета микрорайона требуются такие же развертки, и работа для детей становится уже знакомой, и потому достаточно простой и доступной.

2.3 Технологические карты для макета Адмиралтейства.

Здесь также детям предлагается серия разверток. Материал дается довольно подробно, так как работа по склейке «коробочек» оказалась достаточно кропотливой, требующей внимательности и аккуратности. Однако, дети выполняли ее с большим удовольствием и очень старательно.

Некоторые комментарии к иллюстрациям: подробно дается технология склеивания основания, корпус же за колоннадой и площадки над и под колоннадой склеиваются по такому же принципу, поэтому технология их склейки не дается (см. рисунки 6-9).

3. Комплект авторских игр и пособий.

3.1. «Обведи, раскрась по образцу».

В комплект входят обводки из картона: кораблик на шпигеле Адмиралтейства, ангел на Александровской колонне, ангел на шпигеле Петропавловского собора, Домик Петра, Ростральная колонна, Адмиралтейство, Медный всадник, Исаакиевский собор, Казанский собор, Петропавловский собор.

3.2. Игра-лабиринт «Памятники и архитекторы».

Эта игра предназначена для детей, умеющих читать. Построена она по принципу лабиринта. Проведя пальчиком по дорожке лабиринта, ребенок проходит путь от памятника архитектуры или скульптуры к фамилии архитектора или скульптора.

3.3 Игра-лабиринт «Найди пару»

Пройдя пальчиком по дорожке лабиринта, ребенок должен рассказать, что здесь изображено и почему эти два объекта находятся на концах одной

дорожки. Например: Банковский мостик и грифон, Решетка Летнего сада и памятник И.А.Крылову, решетка Аничкова моста и скульптурная группа Клодта и т.д.

3.4 Игра «Памятники Санкт - Петербурга - подбери пару» Игра состоит из двух наборов карточек . В первом наборе – изображения достопримечательностей города. На краю каждой из этих карточек имеется планка с дырочками для шнуровки. Второй комплект карточек имеет две модификации – названия для всех картинок (для детей, умеющих читать) или соответствующие фрагменты достопримечательностей (и для детей, не умеющих читать), также с планкой для шнуровки. Названия объектов или их фрагменты пришнуровываются к соответствующим карточкам (см. рисунки 2-5).

Применение на практике разработанной методики дали впечатляющие результаты. Занятия петербургской темой стали любимыми, будь это раскраска, игра, или изготовление макета. Налицо существенные сдвиги в развитии мелкой моторики. Дети хорошо и легко раскрашивают, обводят, штрихуют, вырезают ножницами, при этом у них появляются темы разговоров, споров, обсуждений, они много рассказывают дома. Дети запоминают фамилии скульпторов и архитекторов, названия улиц, мостов, дворцов и храмов. А, в результате, активно идет процесс развития речи, что и является основной целью данной работы.

Приложение: иллюстрации

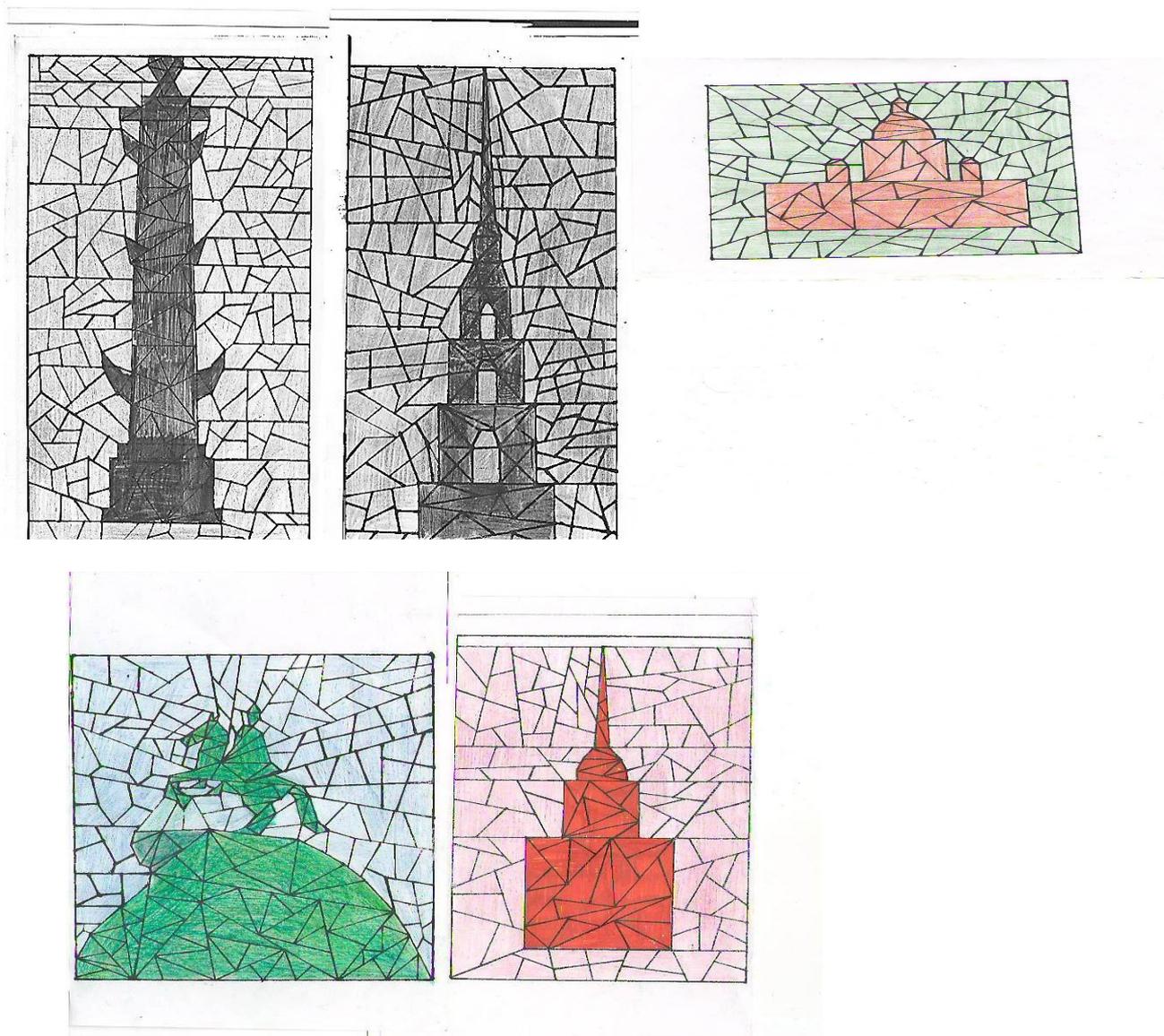


Рисунок 1. Раскраска памятников архитектуры, состоящих из геометрических фигур.



Рисунок 2. Банковский мостик.

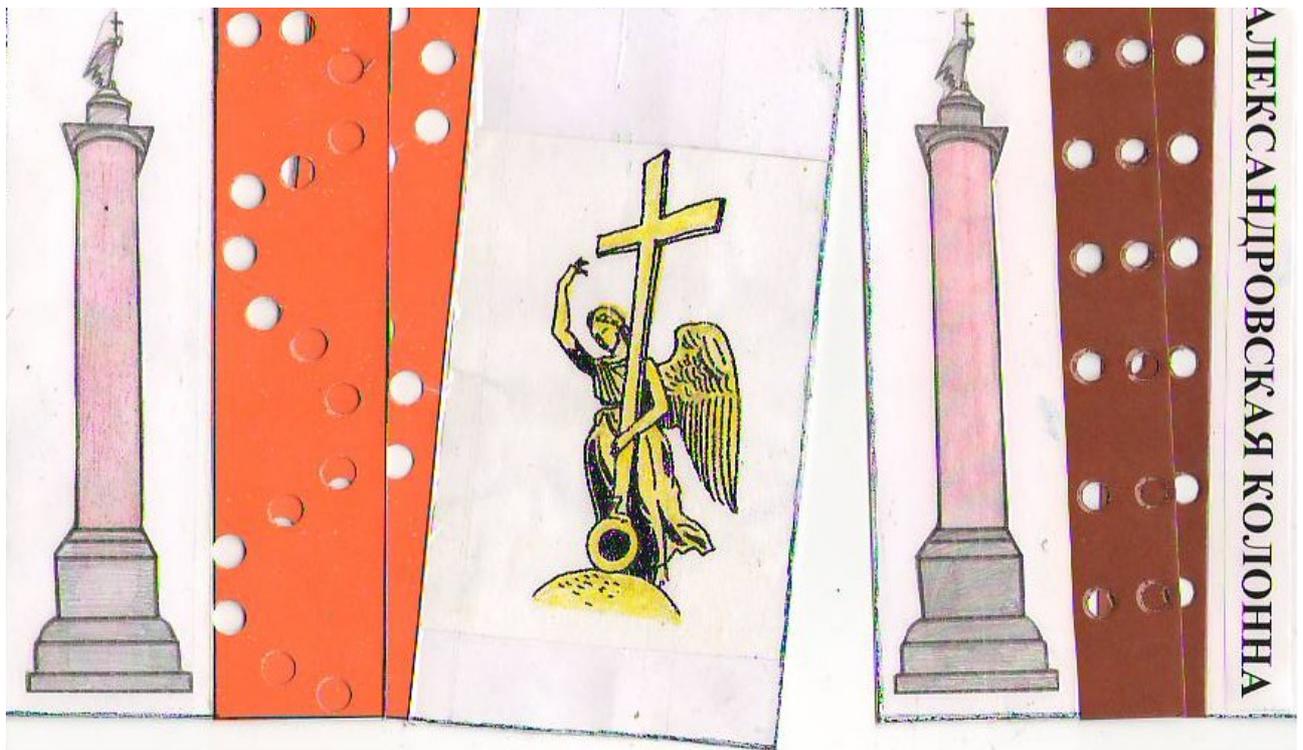


Рисунок 3. Александровская колонна.

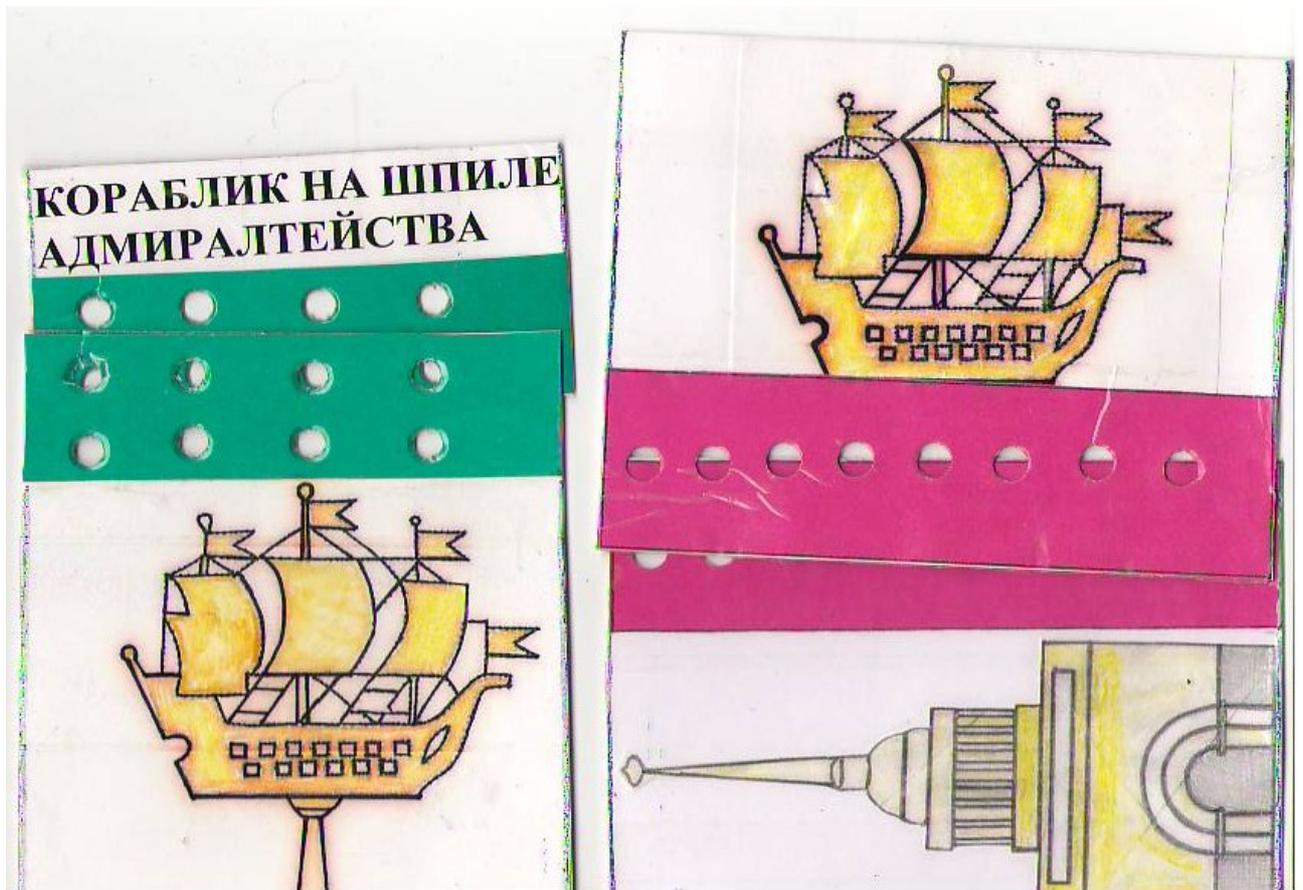


Рисунок 4. Адмиралтейство.



Рисунок 5. Петропавловский собор.

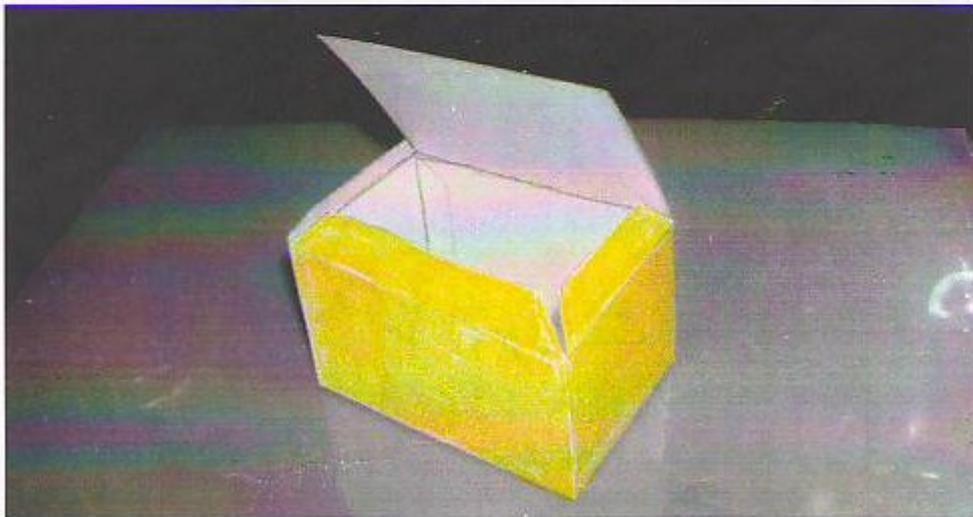
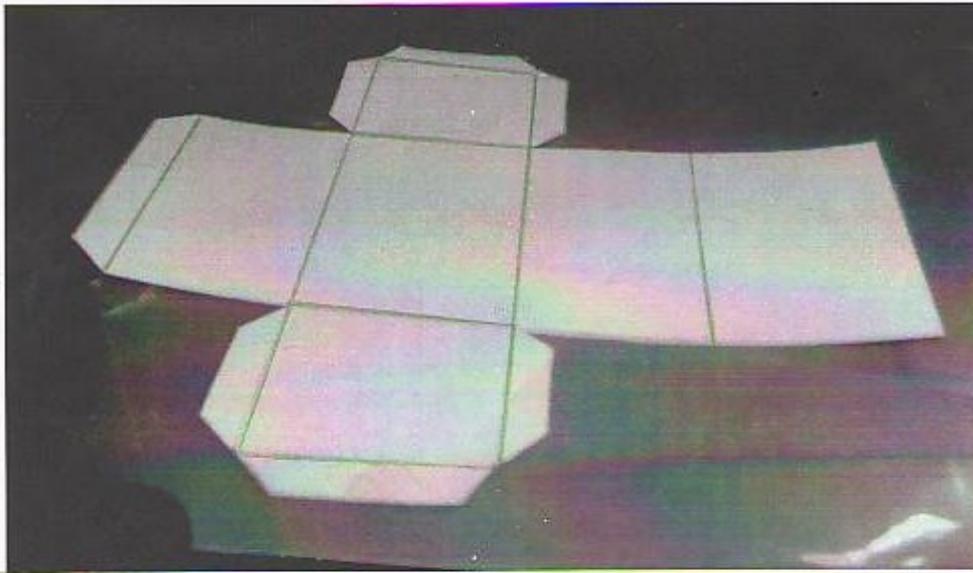


Рисунок 6. Основания Адмиралтейства в процессе склейки.

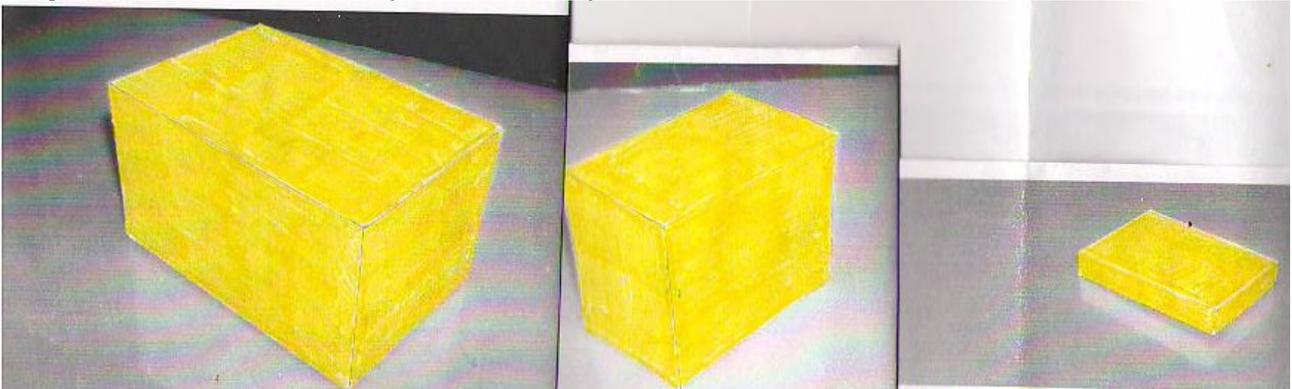


Рисунок 7. Основания, корпус за коллонадой, и площадки над и под колоннадой.

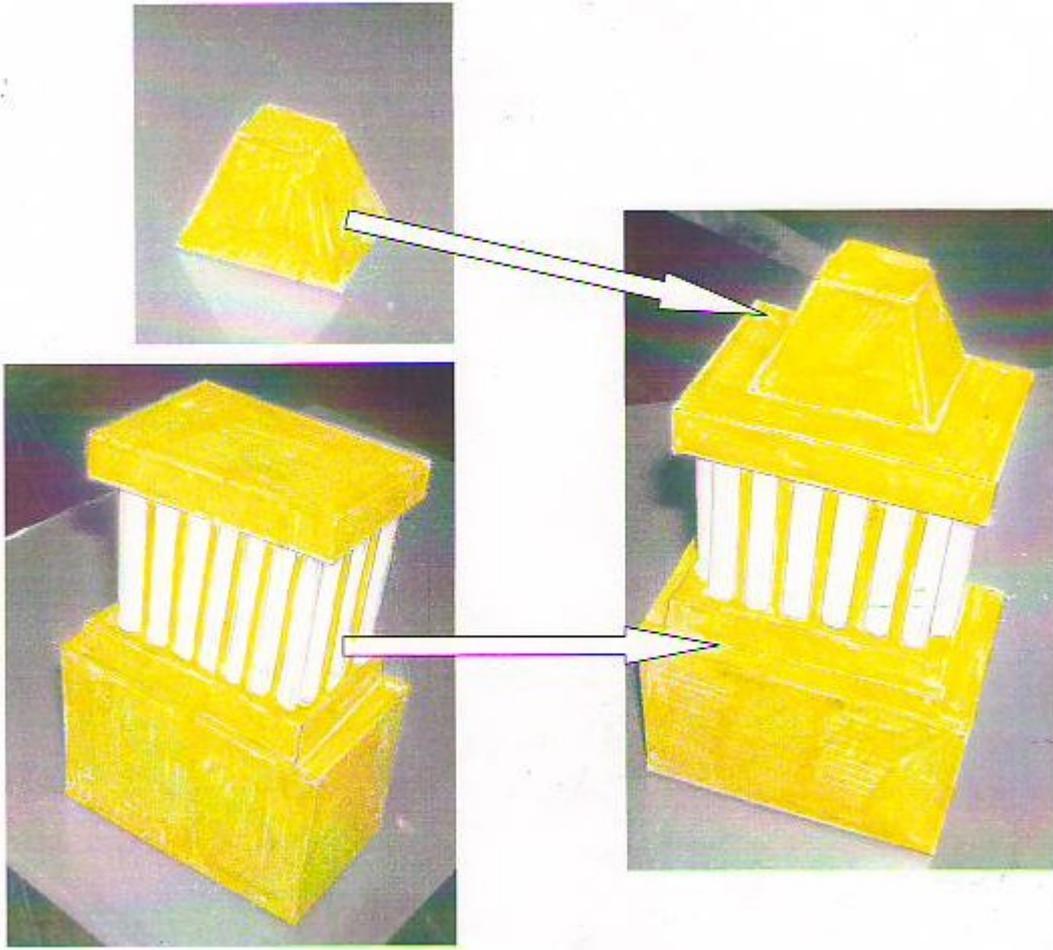


Рисунок 8. Купольная часть башни присоединена к площадке над колоннадой.

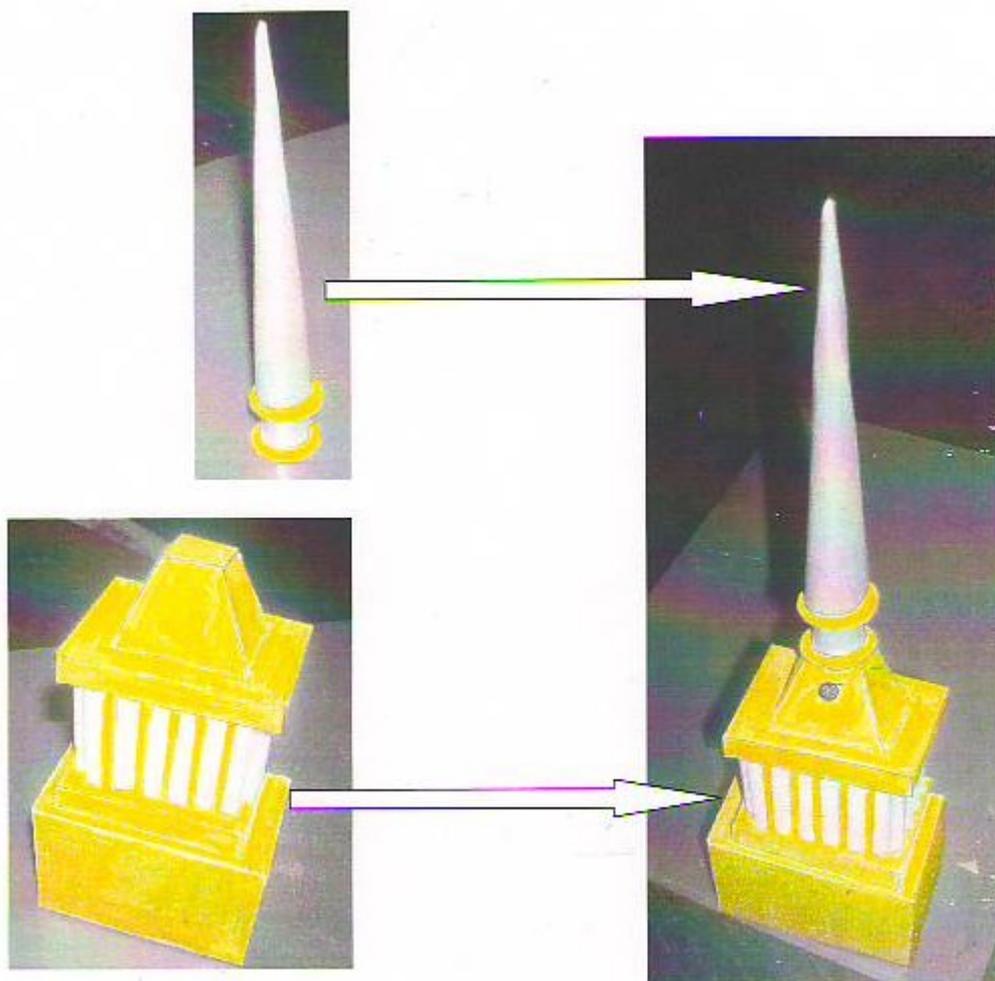


Рисунок 9. Шпиль приклеивается на купольную часть.

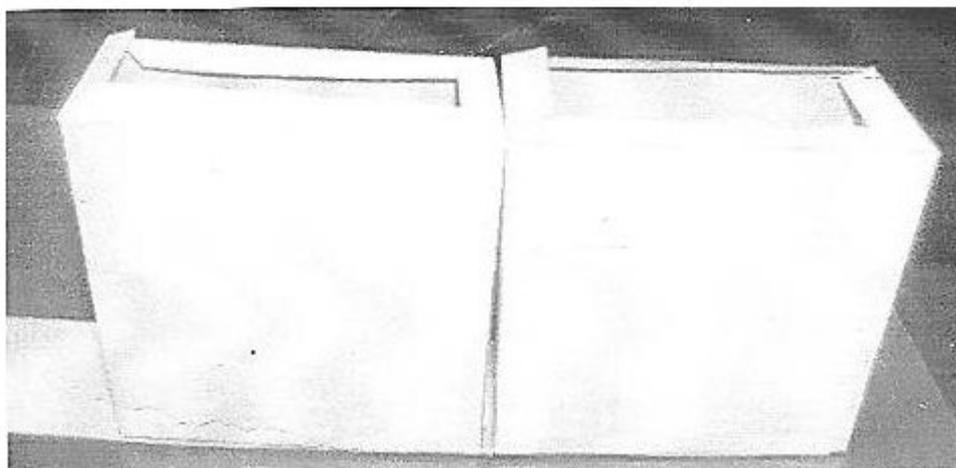
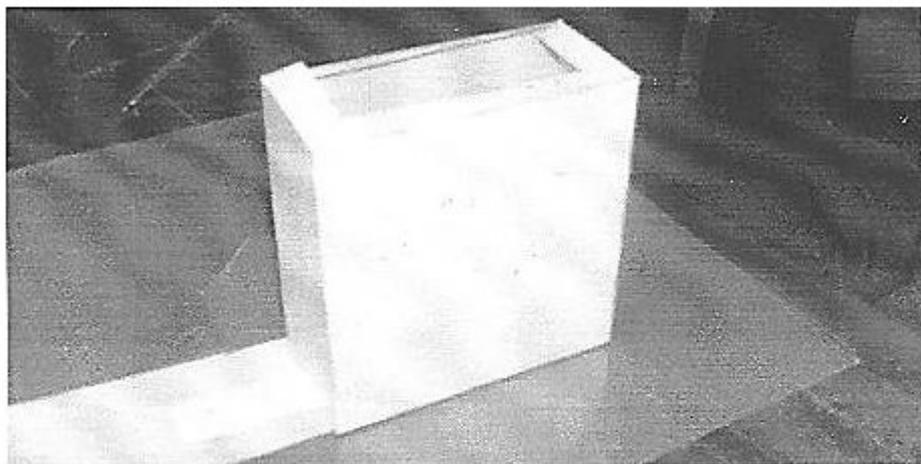
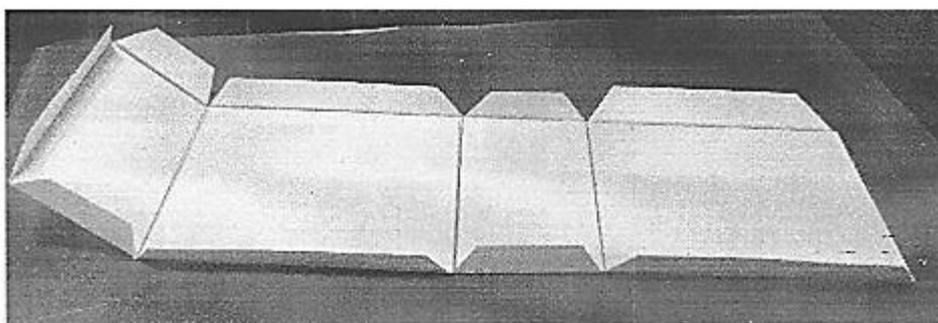


Рисунок 10. Склеены два модуля для корпуса Зимнего Дворца.

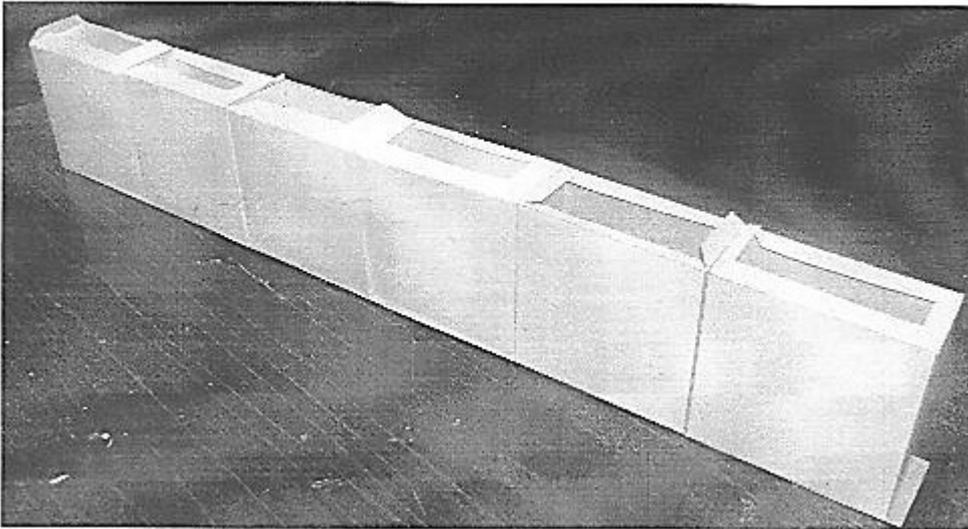


Рисунок 11. Склеены все 6 модулей корпуса Зимнего Дворца.

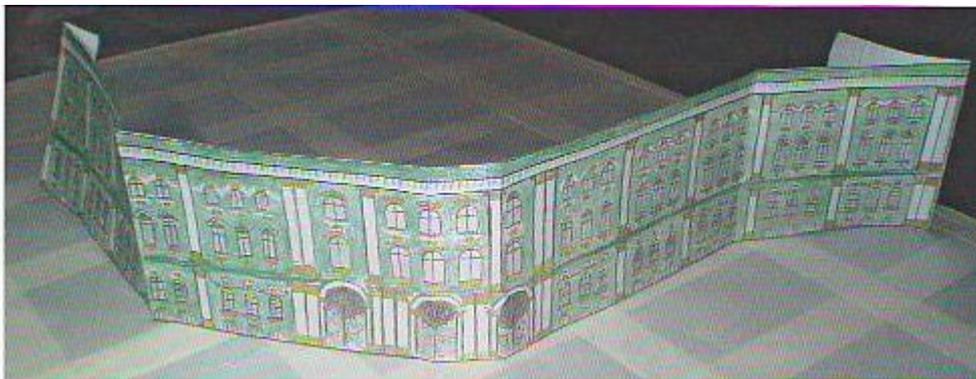


Рисунок 12. Фасад Зимнего Дворца.

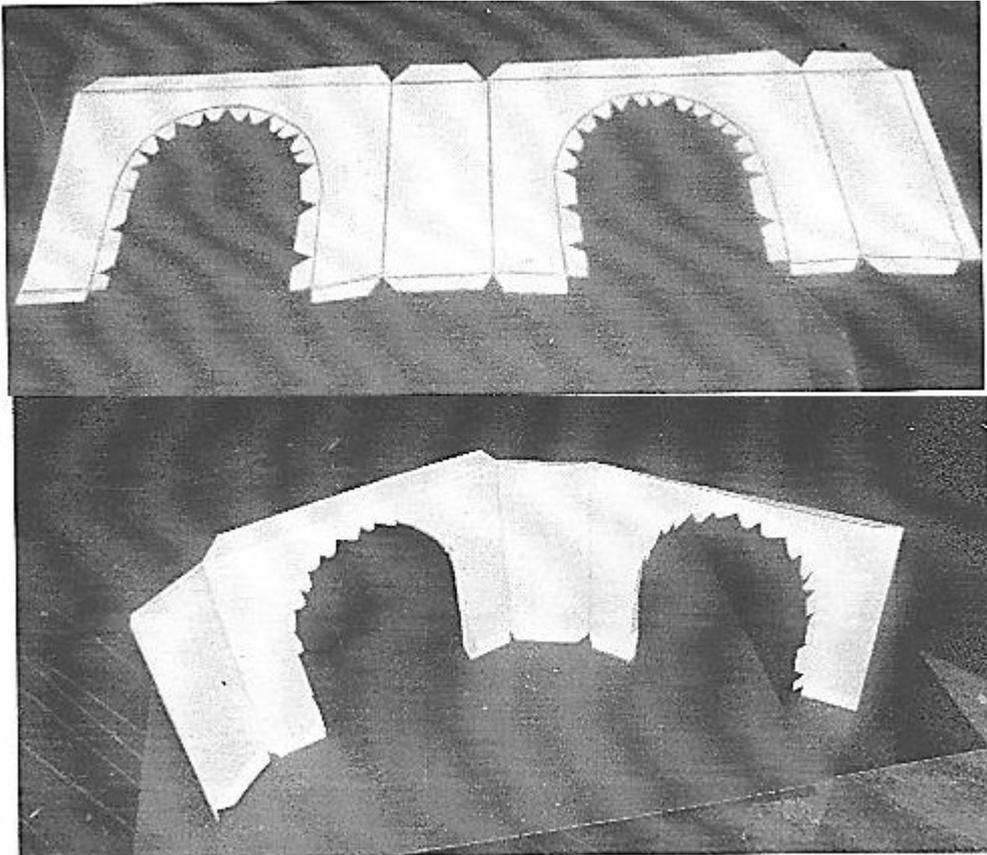


Рисунок 13. Развертка арки Главного штаба.



Рисунок 14. Арка Главного Штаба с одним модулем.



Рисунок 15. Макет здания Главного Штаба.



Рисунок 16. Макет Дворцовой Площади.