Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития детей № 69 г. Пензы

**Конспект совместной деятельности**

**музыкального руководителя**

**с детьми старшего дошкольного возраста**

**в рамках работы театрализованного кружка «Капельки»**

**на тему «Образ бабушки»**

**Задачи:**

Воспитывать любовь к бабушке.

Побуждать передавать образ с помощью мимики, интонации, жестов, поз, элементов костюмов.

Побуждать детей самостоятельно выбирать контрастные выразительные средства для передачи образа бабушки современной, доброй сказочной и Бабы Яги.

Побуждать использовать в игровой ситуации знакомые народные потешки, колыбельные песни или песенные импровизации.

**Предварительная работа**

Знакомство с народными потешками-пестушками (Водичка-водичка, Расти коса до пояса и т.д.), знакомство с пьесой Мусоргского «Баба Яга», заучивание стихов о бабушке, рассматривание иллюстраций (интернет слайдов).

**Материал:**

Элементы костюмов (юбки, платки, сарафаны, кокошники, бижутерия), детская косметика, зеркало, мультимедийный проектор, аудиозапись, кукла, игрушечная кровать, метелки..

**Взрослый** напоминает детям о прошедшем недавно празднике 8 Марта и предлагает поговорить о бабушке. Детям задаются наводящие вопросы:

* Какие ваши бабушки?
* Что они любят делать?
* Что вы делаете вместе с бабушкой?

Чтение стихов о бабушке Детям показывается презентация о бабушке

**Взрослый.** А какие замечательные сказки рассказывают бабушки своим внукам!

Звучит песня «Добрая сказка».

**Взрослый.** А в этих сказках действуют самые разные герои и среди них немало бабушек. Ребята, попробуйте вспомнить сказки, в которых встречаются бабушки.

*Если среди сказок дети назовут те, в которых есть Баба Яга, то дальше рассматриваются образы в противопоставлении – добрая бабушка и злая Баба Яга.*

**Взрослый.** Многие сказки начинаются так: «Жили-были дедушка и бабушка, и была у них внучка…». А как бабушка нянчила свою внучку? Как приговаривала когда одевала, умывала, причесывала ее? Как укладывала спать?

Взрослый в беседе подводит детей к выводу, что в сказке бабушка старая. Она и говорит и двигается медленно. Дети вместе со взрослым определяют некоторые особенности позы и походки старого человека – сутулость, присогнутость колен, мелкие шаги…Под музыку дети изображают движения бабушки.

Детям предлагается подобрать из разнообразных деталей костюма нужные для роли бабушки. 2-3 девочкам предлагается проиграть эпизод «Бабушка и маленькая внучка».

*Если Баба Яга была уже названа детьми в качестве сказочной бабушки, то дальше продолжается противопоставление, если нет, то педагог просит детей вспомнить, а все ли бабушки, которые встречаются в сказках добрые? Наводящими вопросами добивается, чтобы дети назвали Бабу Ягу.*

Обсуждается характер Бабы Яги, образ жизни – колдует, летает на метле или в ступе, а иногда превращаясь в ворону…У Бабы Яги немного неуклюжая, прихрамывающая походка, резкие, энергичные движения. Часто согнутая спина с горбом (в процессе обсуждения можно показать детям иллюстрации художников к русским сказкам, на которых есть изображение Бабы Яги).

Звучит музыка Мусоргского из цикла «Картинки с выставки». Детям предлагается изобразить свою Бабу Ягу. Задание выполняется по 3-4 человека, остальные дети – зрители. Сразу же обсуждение, выделение наиболее удачных моментов. Поощряется творческий подход, самостоятельный выбор выразительных средств.