**ЭЛЕМЕНТЫ ПСИХОГИМНАСТИКИ**

**(мимика и жесты)**

Психогимнастика - это метод, позволяющий участникам игрового занятия проявить себя и пообщаться друг с другом посредством мимики, жестов, движений.
Невербальные средства общения включают в себя: движения и жесты; мимику (координированные движения мышц лица, отражающие состояния, чувства, эмоции); позы; контакт глаз.

1. "Золотая рыбка"

Цель: развивать мимическую и пантомимическую выразительность детей, стимулировать воображение, память.
По считалке выбирается "золотая рыбка". Она не может разговаривать, на вопросы отвечает жестами.
Дети совместно с педагогом задают вопросы, а ребенок-"рыбка" отвечает на них, соблюдая правила игры.

1. "Рассказывает музыка"

Цель: рассказать детям о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их повадки.

Песня "Лягушка".

Воспитатель. Лягушка передвигается прыжками (показ прыжков руками, ногами), и музыка, изображая лягушку, тоже как бы подпрыгивает и останавливается. Как передает композитор в музыке кваканье лягушки? (Изображение молчаливого кваканья с широко открытым ртом.)

Кто хочет изобразить под музыку лягушку? Кто хочет побыть лягушкой? Давайте, когда лягушка квакает, подпоем все вместе (лягушка движется под музыку, дети подпевают):
Вот лягушка по дорожке скачет, вытянувши ножки: "ква-ква".

А мы, зеленые, лупатые, и в речке мы живем.

Вам может показаться, что мы квакаем,

На самом деле песенку поем: "ква-ква".

1. "Карась и щука"

Цель: учить детей передавать различные эмоциональные состояния невербальными средствами общения, познакомить с изображением различных эмоциональных состояний (радость, грусть, испуг, злость, удивление).

а) Плывет "веселый" карась (уголки рта подняты вверх, глазки

улыбаются, брови приподняты);

б) появилась "злая" щука (рот большой, уголки опущены вниз, брови "палочкой");

в) испугался карась (рот овальной формы, брови подняты высоко вверх);

г) грустной осталась щука, что не догнала карася

(уголки рта опущены вниз, рот маленький, брови "домиком").

1. "Угадай, кто я"

Цель: учить детей входить в образ различных предметов, передавать характерные особенности морских обитателей с помощью жестов, позы, движений (каждый ребенок придумывает, кого из водных обитателей будет изображать, остальные дети стремятся отгадать).

5. "Поиграем"

Цель: учить детей различать неречевые средства общения и пользоваться ими в процессе межличностного взаимодействия (называются понятия, дети отвечают жестами).

**ПЛАСТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ**

**(подвижные игры, физкультминутки, двигательно-творческие игры, музыкально-ритмические, познавательные, сюжетные)**

Использование пластических этюдов, подвижных игр, психогимнастики и т.д. направлено на решение следующих задач:

• воспитание устойчивого интереса к процессу выполнения физических упражнений;
• формирование мышечно-двигательных навыков;
• воспитание двигательных качеств;
• развитие психоэмоциональной сферы;
• формирование навыка произвольного расслабления;
• развитие пространственной ориентировки.
1. Подвижная игра "Щука и рыбки" Цель: учить детей представлять
образы данных персонажей, стараться как можно лучше, выразительнее передать их, бегать легко и ритмично (выбирается "щука", остальные—"рыбки"). По сигналу "щука" дети разбегаются, а водящий их ловит, дотрагиваясь рукой).
"Щука":
—Стой, плотва и караси! И пощады не проси!
Я хозяйка здесь, в пруду! На охоту я иду.
2. Двигательно-творческие задания "Морской берег"
Цель: учить детей быстро и четко выполнять физкультурные задания.
"Идем по берегу моря" (колонна по одному).
"Песок нагрелся, печет пятки" (на носках).
"Острые камушки" (на пятках).
"Волны шипят" (волнообразные движения руками вверх-вниз, стоя на коленях).
"Дует сильный ветер" (продолжительный выдох через рот).
"Идем домой по следам, оставленным на песке" (широким, мелким шагом).
3. Игра-соревнование "Не намочи ноги" (по дощечкам перебираться через болото)
"Ловкая рыбка—лучший пловец (кто быстрее доплывет до берега).
Цель: поддерживать интерес к играм с элементами эстафеты, развивать наблюдательность, выдержку, упражнять в быстрых движениях.
4. "Рыбак и рыбки"
Цель: упражнять детей в беге с увертыванием, развивать быструю двигательную реакцию.
Все дети-"рыбки" плавают в реке (бегают), минуя преграды (камушки, кочки). Рыбак старается с завязанными глазами поймать рыбку, назвать пойманного. Если ошибся, дети кричат: "Лягушку поймал!".
5. "Аист и лягушки"
Ходит аист по болоту и лягушек ловит он. Вправо, влево повороты, раз поклон и два поклон (дети показывают).
6. "Лягушка"
Цель: развивать координацию движений, быстроту реакции
2 группы: 1—"кочки", 2—"лягушки". "Кочки" стоят кружком, за каждой "кочкой"—"лягушки". Одна "лягушка" в середине круга—нет домика-кочки.
"Вот лягушки по дорожке скачут, вытянувши ножки" (дети-"лягушки": "ква-ква").
Дети-"кочки": "Вот из лужицы на кочку да за мошкою вприскочку".
Все "лягушки" прячутся за "кочки", кому не хватило места—тот водящий.
**ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА**
Пальцы учат говорить. Давно была установлена связь между уровнем развития речи и уровнем развития тонкой моторики Необходимость развития активных движений пальцев получила научное обоснование. В развивающем обучении используются авторские разработки, придумываются новые пальчиковые игры.
В процессе занятий целесообразно применять специально подобранные игровые упражнения на развитие тонких движений пальцев рук по каждой изучаемой теме.
Цель пальчиковых игр: развитие ловкости, точности, переключаемости тонких движений.
Многим детям с ОНР первоначально необходима механическая помощь. У них нужно формировать координацию, силу тонких движений, навык выполнения действий с мелкими предметами. Формирование речевых областей совершенствуется под влиянием кинестетических им-гтупьсое от рук, пальцев.
1. -Бобер"
Воспитатель. Играем пальчиками и развиваем речь!
Бобер в бору затеял бал, Бобер на бал гостей позвал. Белочки во флейты дуют, Польку бабочки танцуют! Еж грибками угощает, Лиса зайца забавляет, Даже тихий барсучок Туфельками чок да чок.
2. Крокодил"
Крокодил плывет по речке,
Выпучив свои глаза.
Он зеленый весь, как тина,
От макушки до хвоста. (Ладонь выставлена вперед горизонтально полу. Большой палец под ладонью. Указательный и мизинец согнуты и прижаты соответственно к среднему и безымямному.)
3. "Рыбка"
Цель: учить выкладывать рыбок из спичек.
Рыбка плавает в воде, Плещется, играет.
МЕЛКАЯ МОТОРИКА
Основная цель—развитие у детей элементов пространственного и логического мышления, графических навыков, подготовка к письму. Именно с этой целью даются упражнения, развивающие мелкие мышцы пальцев. Принимая во внимание, что у детей с ОНР грубо нарушены пространственные, зрительные и слуховые представления, необходимо вести большую коррекционную работу.
1. -Улитка".
Цель: учить рисовать домик улитки круговым безотрывочным движением руки, путем соединения точек в единую кривую линию.
2. Мозаика "Подводное царство" Цель: развитие наглядно-образного
мышления, произвольного внимания, зрительной памяти, тонких движений пальцев рук.
3. "Помоги лягушкам достичь цели"
Цель: учить соединять листья кувшинки парами.
4. "Кит", "Крокодил"
Цель: учить обводить контуры предмета, закрашивать цветными карандашами ровным полем.
Выкладывание контурных рисунков и узоров по теме с помощью тесьмы, проволоки, геометрических форм.
5. Работа с карандашом
Рисунки по трафарету, по точкам, усвоение движений (обводка, штриховка, тушевка), занимательные задания с карандашом по незаконченным рисункам ("Дорисуй!").
6. Конструирование рыб, лягушек из бумаги ("оригами")
Выкладывание картины "Подводное царство" из трафаретов его обитателей. Рисование волн безотрывочным движением руки.
7. Сказка про двух лягушат (графическая речь)
Воспитатель. Жили на болоте два лягушонка. Утром просыпались и начинали петь: "Ква-ква"... Запишите их песню. Потом жители болота начинали спор: "Кто дальше скачет?" (безотрывочное движение с разной амплитудой размаха).
8. "Помоги лягушкам поймать комара"
Прямая линия движения во всех направлениях.
ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ
(воображение, фантазия, перевоплощение, драматизация)
Реализация творческих способностей основана на использовании человеком различных методов творческого мышления. Самое простое из них—метод проб и ошибок ("А что если сделать так?", "Подумай, догадайся, прими свое решение"). Стимулирование познавательной деятельности включает в себя следующие элементы: терпимость к странным идеям; поддержание способностей к творчеству, фантазии; умение радоваться успехам; сочувствие неудачам; недопустимость неодобрительной оценки.
Если целенаправленно учить детей применять различные аналогии, сравнения, то можно повысить эффективность творчества, мышления.
1. Игра "Кто что делает?" Цель: учить устанавливать прямые аналогии, стимулировать творческое мышление.
Что делает лягушка? (скачет, плывет). Что еще? (ловит мошек, ныряет).
2. Игра "На что похоже?"
Цель: учить устанавливать аналогии по цвету, форме, величине, комплексную аналогию.
Листья водорослей (зеленые).
Что еще зеленое? (огурец, елка, танк, виноград).
3. Стихотворение "Букет".
Цель: установление сходства-различия.
Воспитатель (В.). Продавец маков продавал раков.
Тут подошел любитель маков
И возмутился, увидев раков.
—Ну что же?—сказал продавец.—
Не все ли равно, наконец!
Вареный рак красен, как мак.
—Да, это так!
Хоть я не любитель раков,
Но коль сегодня маков нет,
Так дайте раков мне букет. Почему раков сравнивают с маками?
4. "Волшебные превращения"
Цель: развивать воображение, интонационный слух, способности к имитации, художественно-творческие способности; учить понимать друг друга, себя; оценивать свои личные качества.
Превращение в обитателей подводного царства (дорисуй из рвала—рыбу, кита, траву).
5. "Волшебные камешки"
В. Мы на берегу реки наблюдаем за волнами, смотрим вдаль. Что видим? Но вот пришел волшебник и превратил всех ребятишек в камешки (дети сжимаются). Чтобы расколдовать их, надо сказать, какими они были раньше (веселыми, добрыми, старательными, ленивыми.)
6. Упражнение "Если б я поймал золотую рыбку, то я..."
Цель: учить детей анализировать свои поступки, состояния и формировать речевые высказывания по этому поводу.
7. "Фотографы"
Цель: развивать у детей способности быть внимательными к внешнему виду морских обитателей (рыба, кит, лягушка, улитка), стимулировать зрительную память, воображение.
Фотограф рассматривает объект, например ребенка-"лягушку". Затем отворачивается и рассказывает о лягушке.
8. Загадки
Цель: развивать образность речи детей, воображение, слуховое восприятие, способности к догадке.
8. В воде она живет. Нет клюва, а клюет. (Рыба)
Ползет наоборот—задом наперед. (Рак) Теремок ползет, на себе его везет хозяюшка богатая, рогатая. (Улитка)
9. Чтение пиктограмм
Цель: развивать наглядно-образное мышление, воображение.
10. "Лабиринт"
Цель: угадать, кто с кем дружит.
ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ
При работе с детьми ОНР I—III уровней учитываются особенности каждого ребенка (снижение объема памяти, внимания, восприятия, разный уровень речевого развития, личностные трудности, наличие возможностей).
В группе есть дети как слегка отстающие от сверстников, так и несколько опережающие развитие своих сверстников. Поэтому задачей № 1 при работе с такими детьми является индивидуальный подход в отношении как к тем, так и к другим.
Развивающее обучение проводится с учетом индивидуальности каждого и "зоны ближайшего развития". В процессе обучения формируются не только знания, умения, навыки, но и личностные особенности: самостоятельность, свобода поведения, самооценка, инициативность.
Целесообразно сопровождать игровой материал (игры дидактические, графические, пальчиковые, подвижные) загадками, потешками, стихами. Это помогает эмоционально воспринимать и осознавать образы, способствует развитию образного мышления, воображения, совершенствует восприятие, внимание, пластику, все виды памяти.