|  |
| --- |
| Сценарий организации тематического дня в детском саду «День волшебных превращений» для детей средней группы.Тема: **«Мы маленькие волшебники».****Участники проекта:** дети среднего дошкольного возраста, воспитатель.**Цель:** активация радостных эмоциональных впечатлений детей в совместной деятельности.**Задачи: \***развить творческую индивидуальность детей;\*развить воображение, восприятие, мышление\*научить заниматься коллективной деятельностью, счита­ясь **с** интересами, мнением других детей.**УТРО****Сюрпризный момент**Когда соберутся все дети, педагог спрашивает их, хотели бы они стать маленькими волшебниками и творить чудеса, возьмут ли они ее с собой, может ли она вместе с ними превратиться в маленького волшебника.**Игра-перевоплощение****Цель*:*** развить воображение детей; вызвать интерес к пред­стоящей деятельности; привлечь внимание. Педагог предлагает вспомнить волшебные заклинания. «Топ, топ, хлоп, хлоп, Вокруг себя повернись,  В маленького вол­шебника превратись». Но заклинание не срабатывает. Тогда педагог предлагает детям представить и рассказать, во что оде­ты маленькие волшебники. Задает детям уточняющие вопросы о деталях костюма волшебника, индивидуализирует образ каждо­го ребенка-«волшебника». Предлагает еще раз попробовать за­клинание. (Можно положить в карман колокольчик и тихо им позвонить, когда дети будут крутиться.)**Психогимнастика «Магазин игрушек».** **Цель:** развить воображение, закрепить знания о внешнем виде, качестве, действиях, которые можно совершать с игрушками; научить дифференцировать мышечные ощущения через переда­чу игрового образа; гармонизировать психику ребенка.Педагог говорит, что она, как маленький волшебник, очень любит игрушки и хотела бы, чтобы у нее были все игрушки на свете. Спрашивает у детей, хотели бы они, чтобы исполнилось такое желание. Предлагает им отправиться в магазин игрушек.**Волшебный завтрак.****Цель:**вызвать аппетит, желание вырасти, быть сильными, здоровыми.Помощник воспитателя приносит кашу в волшебном горшочке, произносит вместе с детьми заклинание: «Горшочек, вари», а после того как пища роздана: «Горшочек, не вари». Дети «кол­дуют» над кашей с помощью ягод из варенья, украшения для тортов, крошек мармелада или шоколада.**ДЕНЬ****Дидактическая игра «Разноцветная вода».*****Цель:*** закрепить знания основных цветов спектра (кроме го­лубого); познакомить с получением нового цвета путем смешивания красок, разбавления краски водой; закрепить свойства воды; активизировать словарь по теме.Педагог предлагает волшебникам поупражняться в «фокусах-покусах».**Дидактическая игра «Волшебные окна».****Цель:**закрепить знания об органах чувств человека через практические действия по обследованию предметов; развить все виды восприятия, внимание; закрепить знания о свой­ствах и качествах предметов, знакомых детям; развить речь и расширить словарный запас детей.Педагог обращает внимание детей на планшеты, на которых отдельно в квадратиках нарисованы глаза, ухо, нос, рука, язык. Говорит, что это волшебные окна: через первое окно мы можем посмотреть мир, через второе — послушать, через третье — по­нюхать, через четвертое — пощупать, через пятое — попробо­вать на вкус.Проводит игру по типу «Чудесного мешочка», предлагая на ощупь узнать предмет; понюхав, узнать продукт; по звуку уз­нать инструмент; сравнив, выделить цвет, форму, величину.**Игра-забава «Веселый концерт».****Цель:**позабавить детей, поднять им настроение; развить зву­коподражание, внимание; научить действовать вместе со всеми по сигналу.Педагог предлагает детям превратиться в кого-нибудь, но показать это только звуками, затем движениями.***Варианты:*** кошка зовет котят, котята мурлычат, попив моло­ка; собака учуяла постороннего, щенята зовут маму; рычит лев и маленькие львята; квакают лягушки низким и высоким голосами и т.п. Можно показать зайчика, мишку, мышку, птицу.**Танец со словами «Хлопушечки».****Цель:**развить умение ориентироваться на себе, от себя, чув­ство ритма, темпа, моторику; научить согласовывать движения со словами, действовать ритмично с другими детьми.Педагог говорит, что у маленьких волшебников руки тоже волшебные и могут выполнять движения, какие захотят. (Мелодия импровизируется.)**Труд на природе, участке.****Цель:**закрепить трудовые умения, сформировать желание ухаживать за растениями, содержать участок в чистоте. Дети поливают «волшебной водой» растения, убирают заклинанием волшебные игрушки, которые оживают только тогда, когда они находятся на месте и чистые.**Игры с песком «Волшебники создают сказочную страну»**.**Цель:** развить конструктивные умения; закрепить знание свойств песка; научить украшать постройки; играть совместно, не ссориться; развить воображение.«Маленькие волшебники» отправляются в путешествие в пустыню, где создадут свой мир, свою волшебную цветущую страну. А для этого надо:**1)** открыть дверь, чтобы войти в страну. А ключами к этой двери являются руки детей (сделать отпечаток руки на влажном песке, рассказать о своих ощущениях, рассмотреть отпечаток);**2)** найти заколдованных жителей страны (в сухом песке отыскать спрятанные игрушки для обыгрывания, осторожно освобождая их от песка или запустив в песок руки);**3)** выбрать героев, которых ребенок хотел бы взять в свою страну, а также плоскостные деревья, дома, камни, искусственные цветы для оформления сказочной страны;**4)** определить правила поведения волшебников: не бросаться песком, не разрушать постройки других, считаться с их желаниями.Каждый волшебник создает свой кусочек сказочной страны, начиная с ровной площадки. Педагог находится рядом, но вне поля зрения детей.**Возвращение с прогулки.****Чтение** сказки «Маленькая капелька» Т.А.Котляковой.**Цель:** повторить содержание сказки, распределить роли героев между детьми для инсценировки.**ВЕЧЕР****Драматизация сказки «Маленькая капелька».****Цель:** развить воображение, артистизм, умение действовать по сюжету, вести диалог.«Маленькие волшебники» превращаются в артистов, а группа — в сказочный мир.**Дидактическая игра «Кляксы».****Цель:** развить воображение, изобразительные умения, речь, цветоощущение.Педагог приносит «маленьким волшебникам» кляксы, которые оставил художник, когда рисовал картины. Кляксы заколдованы, в них спрятаны какие-то предметы. Их надо расколдовать, разглядев в кляксе, что же хотел нарисовать художник. |