**Психолого-педагогические ситуации**.

1. Отец с шестилетним сыном рассматривает картину «В лес по грибы», а затем предлагает:

-- Подумай, какой можно придумать рассказ по этой картине.

Мальчик вглядывается в картину, медлит, видимо, не знает, с чего начать Отец, видя это, старается дать толчок детской мысли наводящими вопросами: «Что здесь изображено? Почему художник назвал картину «В лес по грибы»? Как ты думаешь, что здесь происходит? Почему ты так считаешь? Какое время года отобразил художник? Как ты догадался?» Он не торопил сына, дает ему порассуждать вслух, доказать правильность своих предположений.

* Как ты думаешь, давно ребята в лесу? Или только что пришли? - задает он вопрос, заставляющий ребенка подмечать отдельные детали на картине.
* Ребята уже давно в лесу!
* Как ты догадался?
* У них корзины полны грибов!
* А еще почему?
* Они уже собрались уходить домой: видишь, девочка кричит «Ау-у!» Это она зовет кого-то домой.
* Может, кто-то заблудился? — предполагает отец ребенка и предоставляет ему возможность додумать сюжет картины, пофантазировать, поразмыслить, придумать несколько вариантов концовки...

— Вот видишь,— говорит отец,— ты правильно все подметил и правильно ответил на вопросы. А теперь тебе нетрудно придумать рассказ по этой картине. Подумай, с чего ты начнешь, и рассказывай.

Мальчик улыбнулся и начал:

— Однажды летом дети пошли в лес. Взяли они с собой корзины... Интересный рассказ получился! Так что и слушатель, и сам рассказчик были довольны.

*Вопросы:*

*В чем педагогическая ценность описанного разговора отца с ребенком? Оцените приемы взрослого, активизирующие мыслительную деятельность ребенка. Что помогло ребенку справиться с заданием?*

**Важно подчеркнуть**

Дети шестого года жизни способны придумывать небольшие рассказы по сюжетным картинкам, у них уже совершенствуются формы монологической речи.

Их учат отвечать на вопросы, точно и полно выражая свои мысли, пользуясь разными типами предложений (краткими, распространенными, сложно подчиненными). Решению этих задач помогают подобные занятия.

Чтобы передать сюжет, ребенку приходится совершать довольно сложные умственные операции — определять, в какой связи находятся изображенные на картине предметы, какое событие отразил художник, учесть «фон» на котором разворачиваются действия, додумать сюжет, выходящий за приделы видимого, и т. п.

В описанном примере мы видим, как благодаря правильно сформулированным вопросам взрослый помогает ребенку всматриваться в изображена видеть картину в деталях и в целом, логически мыслить. Ценно то, что взрослый наводящими вопросами тактично направляет детскую мысль, побуждая ребенка к правильным суждениям.

2. Вечер. В комнате горит настольный свет, выхватывая из темноты круглый стол и два сосредоточенных детских лица. Дети думают! Трудное и интересное задание предстоит им выполнить — придумать конец рассказа, который предложила мама:

— Пошел мальчик ловить рыбу. Сидит на берегу озера с удочкой, да только рыба не клюет и не клюет. «Хоть бы одну поймать»,— думает юный рыболов. Охота ли возвращаться домой с пустым ведерком! Наверное, надо место переменить... И вдруг увидел неподалеку — лодка! Отвязал ее и на самую середину озера заплыл. Не успел закинуть удочку, как тут же поплавок запрыгал: клюет! Вот удача, так удача! Только успевай вытаскивай. Уже полведерка наловил. «Вот удивлю всех!» — размышляет рыболов.

...Подул ветерок. Потянуло прохладой, близился вечер.

«Ну, пожалуй, хватит. Пора домой!» — решил мальчик. Глядь, а весел нет: уплыли... Покричать, позвать кого-нибудь на помощь? А вокруг никого. Что делать? Как добраться до берега? Не ночевать же ночью в лодке?

* А что дальше? — с любопытством спрашивают ребята, увидев, что мама не собирается продолжать.
* А вы подумайте сами, какое окончание можно придумать к этому рассказу,— предлагает мама,— только не торопитесь, пусть каждый из вас придумает по-своему. А мы посмотрим, у кого получится интереснее.

*Вопросы:*

*В чем ценность задания «Придумай окончание к рассказу»? По аналогии с описанным заданием попытайтесь провести занятие с ребенком. Проследите за логикой изложения придуманного им окончания рассказа*.

**Важно подчеркнуть**

Задание детям 6 лет придумывать окончание рассказа опирается на детский интерес и потому является особенно эффективным средством заставить ребенка думать, фантазировать, логически мыслить. Оно побуждает дошкольника к активности. Даже молчуны стараются высказаться. Такая форма занятий доступна детям 6—7 лет. Успех задания во многом зависит от того, насколько взрослый сможет заинтересовать слушателя рассказом; здесь должно быть доступное содержание с острой ситуацией, умение вовремя оборвать рассказ на интересном месте и т. п.

3. Надолго заболел Илюша. Ребята старшей группы вместе с воспитателем пишут ему письма. Каждый раз есть что-то новое и приятное, что можно сообщить товарищу, чем его порадовать: «В уголке природы появился попугайчик, он еще не привык к нам, боится шуму, поэтому мы стараемся не шуметь. Вчера мы смотрели по DVD интересную сказку. Вот что мы рисовали, а этот рисунок самый лучший, его нарисовала Маргарита, мы тебе его посылаем. Мы готовимся к празднику. Поскорей выздоравливай и приходи в детский сад. Посылаем тебе эту книжку, в ней есть стихотворение о празднике8 марта. Оно, наверное, тебе понравится, выучи его и тогда расскажешь на утреннике».

Илюша «торопится» выздороветь и каждый день говорит маме:

— Некогда мне болеть. Сколько дел в саду! — восклицает мальчик. --Я совсем здоровый! Завтра пойду в сад?

*Вопросы:*

*Какую образовательную цель преследует педагог, предлагая детям писать письма заболевшему ребенку? Какова воспитательная цель этого педагогического приема? Какие чувства испытывает мальчик, получая от ребят детского сада письма? Оцените этот пример формирования у детей чувства коллективизма.*

**Важно подчеркнуть**

Общение со сверстниками — необходимое условие полноценного развития личности: ребенок приобретает способы общественного поведения, учится сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели.

В данном примере педагог действует как бы в двух направлениях: с одной стороны, развивает связную речь детей путем упражнения изложения собственных мыслей; с другой стороны старается сблизить детей на основе чувства доброжелательности к товарищу, пытается сделать так, чтобы заболевший ребенок не ощущал оторванности от общества сверстников

4. Мартовский солнечный день. Сосульки, словно бахрома, что повисла над самым окном, искрятся и переливаются. Пятилетний ребенок, стоя у окна любуется ими. А вечером он заметил, что сосульки не растаяли, как он ожидал, а, наоборот, «выросли и растолстели». Почему?

— Попытайся догадаться сам, почему сосульки стали толще и длиннее, предлагает мать.— Понаблюдай и тогда догадаешься.

Конечно, не сразу удается разгадать загадку. И потому на следующий день любопытный «почемучка» снова возле окна. Он видит, что солнце заставляет сосульки «плакать», и они становятся... короче и тоньше!

— Вот так раз! — удивляется мальчик.— Почему?

А как ты думаешь, почему? — снова озадачивает его мать.— Давай еще понаблюдаем.

Они от солнышка тают,— рассуждает вслух мальчик.— Но почему они вчера не только не растаяли, а даже выросли? И день был точно такой же, солнечный.

* Посмотрим, какими они станут к вечеру,— многозначительно говори! мать.

Вечером сын снова подходит к окну. Теперь сосульки не «плачут» и снова «выросли и растолстели». Так ребенок самостоятельно решает задачу: днем солнце греет, подогревает сосульки, и они тают, становятся тоньше и короче. Зато к вечеру, когда начинает подмораживать, капли воды от подтаявшего снега на крыше не успевают стечь и их прихватывает мороз, оттого сосульки «растут и толстеют».

*Вопросы:*

*Правильно ли поступила мать, предложив ребенку длительно наблюдать за одним и тем же явлением? Может быть, лучше сразу объяснить, в чем суть заинтересовавшего его явления? Как вы поступаете в аналогичных случаях — стараетесь дать ребенку исчерпывающий ответ или побуждаете его к самостоятельному поиску?*

**Важно подчеркнуть**

Первостепенная задача в подготовке ребенка к школе — побуждать его самостоятельной умственной активности, учить его логически мыслить, четко формулировать и выражать свои мысли. Для этого не обязательно решать какие-либо специальные задачи-головоломки От взрослых требуется умение вводить ребенка в мир непонятного, опираясь на его интерес к окружающему, как это и делала мать в описанном примере. В данном случае наблюдения помогли ребенку делать «открытия», сравнивать, сделать выводы на основе увиденного. Длительные, многоразовые наблюдения особенно ценны, так как позволяют дошкольнику увидеть одно и то же явление как бы с разных сторон и путем сопоставлений самостоятельно прийти к объяснению заинтересовавшего его явления.

5.Шестилетнего Гришу «зачитывают» все новыми и новыми книгами. Родители с гордостью говорят:

— Все перечитали. Даже в библиотеке ничего нового не находим.

*Вопросы:*

Как вы считаете, оправданно ли стремление Гришиных родителей как можно больше прочитать ребенку книг?

**Важно подчеркнуть**

Стремление сделать из ребенка «начитанного всезнайку» неоправданна. Обычно в таких случаях ребенку читают все подряд, не сообразуясь с его возрастом и возможностью правильно воспринимать весь объем сведений. Ребенок не усваивает содержание книг осмысленно. Это приводит к переутомлению, неусидчивости, неумению сосредоточиваться, проявлять устойчивый интерес к содержанию прочитанного.

Нет необходимости каждый раз ребенку читать или рассказывать что-то новое. Дошкольники глубже усваивают уже однажды прочитанные книги; встречаясь с ними, как со старыми знакомыми, они стараются «подсказать» рассказчику, что будет дальше, поправляют, если рассказчик допустил неточность. В этом маленький слушатель проявляет высокую активность.