АДМИНИСТРАЦИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД №232»

ул. Бульварное кольцо, 8, г. Краснодар, 350089, тел/факс(861)261-72-77

**ТЕМА: «Развитие мелкой моторики рук в продуктивной деятельности, как условие успешного речевого развития детей старшего дошкольного возраста»**

****

 Автор опыта: Колесникова

Валентина Николаевна

 МБДОУ МО г. КРАСНОДАР

«ЦЕНТР – ДЕТСКИЙ САД №232»

г. Краснодар

2013 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Информация об опыте…………………………………………………….. 3

2. Актуальность опыта………………………………………………………. 4

3. Новизна ……………………………………………………………………. 6

4. Высокая результативность………………………………………………... 7

5. Оптимальность ……………………………………………………………. 8

6. Стабильность ……………………………………………………………… 8

7. Научность …………………………………………………………………. 10

8. Технологичность …………………………………………………………. 11

9. Библиографический список ……………………………………………… 12

10. Приложение к опыту ……………………………………………………. 13

## 1. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

**АВТОР ОПЫТА**: Колесникова Валентина Николаевна, МБДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад №232», воспитатель т. 8918-432-80-60

**ТЕМА ОПЫТА**: «Развитие мелкой моторики рук в продуктивной деятельности, как условие успешного речевого развития детей старшего дошкольного возраста»

**УСЛОВИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОПЫТА:**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребенка - детский сад №232» расположено в микрорайоне «Юбилейный».

*Основные направления работы:*

* основная общеобразовательная программа в группах общеразвивающей направленности с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому, физкультурно-спортивному направлению;
* охрана жизни и здоровья детей, укрепление физического и психического здоровья;
* развитие познавательных процессов и общей культуры воспитанников
* осуществление планомерной профилактической и оздоровительной работы с детьми
* осуществление квалифицированной коррекции отклонений в физическом и психическом развитии детей;
* оказание помощи и социально-педагогической поддержки семье в воспитании детей.

*Основные формы работы с родительской общественностью:*

* общие родительские собрания
* групповые родительские собрания
* периодические печатные консультации
* информационные стенды
* индивидуальные, подгрупповые консультации
* дни открытых дверей
* постоянно действующая «Школа молодых родителей»
* совместные праздники
* круглый стол

*Основные формы контроля:*

* ежегодный мониторинг здоровья детей
* выборочный
* предупредительный
* систематический контроль
* тематический контроль
* оперативный
* итоговый

**2. АКТУАЛЬНОСТЬ ОПЫТА.**

**Цель проекта:**

Развитие речи у детей с ОНР через укрепление мелкой моторики пальцев рук посредством приобщения ребенка к декоративно- прикладному искусству и организацию совместного творчества детей и родителей.

Задачи проекта:

* создать условия для ситуативно - делового, личностно- организационного общения на основе общего дела ребенка и родителя.
* формировать представления об искусстве как виде творческой деятельности людей;
* расширять знания о видах искусства: декоративно - прикладном (гжельская, хохломская, городецкая, жостовская роспись; керамические изделия; народные игрушки), изобразительном, литературе, музыке, театре.
* развивать умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки; развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; учить самостоятельно, создавать художественные образы в разных видах деятельности;
* воспитывать интерес к искусству родного края;
* способствовать формированию установки на получение качественного результата и преодоление частных неудач, неизбежных в процессе его получения.
* создать педагогические условия для развития речи у детей с ОНР через укрепление мелкой моторики пальцев рук путем приобщения ребенка к декоративно- прикладному искусству посредством взаимодействия всех специалистов детского сада;
* развивать мелкую моторику рук в разнообразных видах деятельности;

Дошкольное детство - начальный этап формирования личности человека, но у детей, имеющих проблемы в развитии речи недостаточно развито умение последовательно и связно излагать свои мысли Они, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными, затрудняется их общение с другими людьми, снижается познавательная активность. Для них характерны неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания, отставание в развитии словесно-логического мышления*.* Речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена, мало понятна, недостаточная речевая активность.

Наряду с общей соматической ослабленностью, им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Отмечается замедленность и неловкость движений, недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

Сопоставляя все вышеперечисленное и результаты диагностики развития детей группы, я определилась в направлении работы: выполняя задачи «Программы воспитания и обучения в детском саду», необходимо особое внимание уделять формированию навыков устной речи через развитие мелкой моторики рук. Навыки моторики помогают ребенку исследовать, сравнивать, классифицировать и тем самым позволяют ему лучше понять мир, в котором он живет. Современные научные данные подтверждают, что области коры головного мозга, «отвечающие» за движение органов речи и управляющие движениями пальцев рук, расположены в непосредственной близости друг от друга. Следовательно, идущие в кору головного мозга нервные импульсы от движущихся пальцев рук «тревожат» расположенные по соседству речевые зоны, стимулируя их активную деятельность. Таким образом, развитие мелкой моторики сыграет огромную роль в развитии речи детей. у детей, посещающих мою группу 70% имеют речевые недостатки которые создают определенные проблемы для общения детей друг с другом и с взрослыми. В связи с этим мною была определена цель педагогического исследования: доказать эффективность использования в своей работе различных методов и приёмов по развитию мелкой моторики, которые позволяют ненавязчиво и опосредованно осуществлять обучение и коррекционное воздействие в увлекательной и интересной для детей форме.

Для этого я выстроила работу в четырех направлениях:

1.организация игр-упражнений для развития мелких движений пальцев рук с речевым сопровождением и без него;

2.формирование моторики в специально созданных ситуациях (продуктивной и изобразительной деятельности, графических упражнениях, оригами);

3.работа с мелкими предметами (крупа, семена, пуговицы, мелко резаная нить и др.);

4.обучение детей умению целенаправленно управлять движениями в бытовых ситуациях, формирование навыков самообслуживания, посильная помощь членам семьи.

**3. НОВИЗНА**

**Новизна** опыта состоит в разработке системы работы по развитию речи детей, в подборе методов, приемов и средств : пальчиковые игры и гимнастику; упражнения с крупой, зернобобовыми, семечками (аппликация, выкладывание на пластилине, рисование по манке); игры с пуговицами (застегивать-расстегивать, выкладывать орнамент, нанизывать и др.); занятия со счетными палочками, спичками (выполнение заданий по схеме и без неё); работу с бумагой (аппликация, сминание и выравнивание бумажных комочков, наматывание на них ниток, работа с трафаретами); упражнения в тетрадях в клеточку (штриховка, графические диктанты); работу с мелко нарезанной нитью (аппликация); ниткографию и в разработке конспектов этих мероприятий.

В группе предполагается создать условия для накопления практического опыта и, прежде всего, ручной умелости, без которой невозможно быстро и успешно усвоить различные навыки. Аппликация, вырезание из бумаги, лепка из пластилина, оригами, и другие виды детского творчества не только развивают ребенка эстетически, но и помогают ему учиться аккуратности и терпению, без которых в школе не обойтись, а также разрабатывают мелкую моторику пальцев, что упрощает обучению письму и способствует формированию правильной и красивой речи. Практические навыки, полученные в ходе выполнения заданий по развитию мелкой моторики пальцев рук, проводимые во всех видах деятельности, и технические навыки, приобретенные на занятиях по ручной умелости, позволят детям почувствовать свою успешность. У ребят уже сегодня устойчивый интерес к продуктивной деятельности. Это меня и подтолкнуло к идее углубить работу по развитию речи детей, приобщая их с деятельности с мелкими предметами в продуктивной деятельности.

Изучив возможности и интересы родителей, я пришла к выводу, что они владеют различными технологиями продуктивной деятельности (вышивка, бисероплетение, вязание, тестопластика), обладают развитым, богатым воображением, заинтересованы в работе с детьми, проявляют активность в посещениях всевозможных городских выставок, мастер- классов. Такое понимание, творческий потенциал родителей вдохновили меня на работу, которая включает специально организованные занятия по ручной умелости (конструирование, ручной труд, аппликация, лепка, рисование) , самостоятельную продуктивную деятельность детей, совместную работу с родителями. Результатом работы в этом направлении станут традиционные выставки в группе, ДОУ, участие в городских семейных конкурсах.

**4. ВЫСОКАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ (за два года)**

Работая над развитием мелкой и общей моторики рук у детей старшего возраста, я добилась определённых результатов. По моим наблюдениям у детей улучшилась координация артикуляционного аппарата, заметно сократились сроки постановки звуков, совершенствовалась общая координация движений детей. Выполняя пальчиками различные упражнения, дети достигают хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи), но и подготавливает их к рисованию и письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, это в дальнейшем облегчает приобретение навыков письма.

Систематическая работа в данном направлении позволила достигнуть положительных результатов. Проведенная диагностика в конце года показала, что процент детей группы слабо владеющих графо-моторными навыками снизился, а также выявлена положительная динамика в речевом развитии детей.

Результаты диагностики мелкой моторики пальцев рук и продуктивной деятельности воспитанников доказывают важность, необходимость и актуальность проекта: низкий уровень снизился на 34% и составил 2%, средний уровень вырос на 12% и составил 56%, высокий уровень вырос на 22% и составил 42%.

Анализируя результаты диагностики можно констатировать тот факт, что во время реализации проекта развитие мелкой моторики пальцев рук и интерес детей к продуктивной деятельности многократно улучшили навыки и умения детей, позволили почувствовать себя настоящими творцами, изобретателями, фантазерами.

**5.ОПТИМАЛЬНОСТЬ**

В работу по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста включаются все виды учебно-игровой деятельности. Технология опыта включает разработку перспективного плана, конспектов занятий, работу с педагогами и родителями воспитанников. Реализация опыта предполагает деятельность педагога с детьми старшего дошкольного возраста в течение учебного года.

**6.СТАБИЛЬНОСТЬ**

Я считаю, что основной задачей в процессе развития речи детей является формирование у дошкольников общей и мелкой моторики. В своей работе я применяю разнообразные формы и методы: в одном случае это игра, в другом - занятие-спектакль, где дети - и участники спектакля, и зрители, в третьем -  они «учителя», а не «ученики» и т.д. Придуманы разные варианты занятий с использованием: литературных персонажей, специально изготовленных панно, сюжетов сказок, элементов сюжетно-дидактической игры, сюжетных картин и т.д. Такие формы работы позволяют мне добиться устойчивого внимания и поддержания интереса у детей-логопатов.

             Сюжетно-тематическая организация обучающего процесса и разнообразие в преподнесении учебного материала способствует спонтанному развитию связной речи, поддержанию положительного эмоционального состояния детей, интереса и внимания, а значит, лучшей результативности в усвоении знаний. Положительными моментами является то, что задания направлены на включение в работу всех анализаторных систем. Рассмотрим более детально варианты использования коррекционно-развивающих игр и приемов дающих наибольший эффект в развитии мелкой моторики. Дети иногда не могут выполнить элементарных движений. Самым трудным для них является выполнение движений обеими руками. Поэтому при обучении дошкольников пальчиковым играм я иду от простого к сложному, усложняя задания от игры к игре. Для этого я использую разнообразные средства, позволяющие воспринимать информацию зрительно, тактильно и с речевым сопровождением. Использование занимательного наглядного материала в работе с дошкольниками - один из основных залогов успешного освоения детьми движений мелкой и общей моторики.

     Знакомство с играми по мелкой моторике я начинаю с изучения частей тела, а именно руки (игры «Вот мои ручки», «Этот пальчик…..», «Кулак, ребро, ладонь» и др.) Затем детям предлагаются игры более сложного характера, с левой или правой рукой («Пальчики здороваются», «Кулак-кольцо» и др.) и только потом мы осваиваем игры с двумя руками. («Щелчки», «Коготки», «Ножницы», «Замок», «Солнечные лучи» и др.)

    Использование данного наглядного материала целесообразно на всех этапах работы по изучению движений.

    Более успешному выполнению заданий способствует создание игровых ситуаций. Например, играя, дети фантазируют, изображают сказочные персонажи  из цветного песка, рисуют их на песке или мелкой крупе пальчиком и палочкой, обводят пальцем дорожки, изготовленные из наждачной бумаги или меха, конструировать из рук, выкладывают из палочек, ниток, плодов, мозаики…

   Игры с дополнительными материалами – такие как: прищепки, верёвочки, мячи, шарики, орехи, скрепки, валики, нитки и другое повышают интерес детей, внимание более устойчивое, а поэтому результата в развитии мелкой моторики я добиваюсь быстрее.

   Вся проводимая мною работа направлена на пробуждение познавательного  интереса и в этом мне помогают дидактические  игры и игровые приёмы.

**7. НАУЧНОСТЬ**

Важным фактором в развитии ребенка является мелкая моторика. Мелкая моторика – это гибкость, ловкость рук и точность движения пальцев руки. Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. Разнообразие действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка.

Главной целью опыта является формирование мелкой моторики рук. В соответствии с целью сформированы основные задачи опыта:

В области знаний:

* Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме.
* Повысить педагогическую грамотность родителей и педагогов по данной теме.

В области умений:

* Развитие мелкой моторики.
* Развитие памяти, внимания, воображения.
* Способствовать возникновению у детей положительного отношения к обучению.

Я изучила научно-методическую литературу по данной теме

* оформила картотеку пальчиковых игр;
* провела консультации для родителей;
* создала предметно развивающую среду, включающую:
	+ пластиковые контейнеры с природными наполнителями, пуговицами;
	+ контейнеры для проведения индивидуального массажа (бигуди небольшого диаметра, грецкие орехи, ребристые палочки);
	+ набор прищепок;
	+ картотека пальчиковых игр;
	+ шнурки с узелками;
	+ игры-шнуровки;
	+ наборы конструктора «Лего»;
	+ наборы небольших игрушек;
	+ пальчиковый
	+ наборы счетных палочек;
	+ дидактические игры с пуговицами, липучками, молниями;
	+ наборы геометрических фигур;

**8. ТЕХНОЛОГИЧНОСТЬ**

Опыт работы размещен на сайте МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №232»:<http://ds232.centerstart.ru> Воспитатели ДОУ заинтересовались и используют в своей деятельности материалы опыта работы.

В заключение следует отметить, что для усиления педагогического воздействия на детей, создания дополнительных эмоциональных и мнемонических связей, а также для предоставления визуальных и аудиальных образов и объектов, которые невозможно представить в условиях детского учреждения, была создана видеотека и аудиотека. Видеотека включает в себя мультфильмы, фрагменты художественных ,познавательных фильмов по теме занятия, а также тематические презентации, слайдшоу, видеоролики, как заимствованные из сети интернет, так и авторские.

 Для создания презентаций была использована программа Microsoft Power Point.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи. Дошкольное воспитание. 1990., №8.

2. Богатеева З.А. Подготовка руки ребёнка к письму на занятиях по рисованию. Дошкольное воспитание 1987., № 8.

3. Бурдина С.В. Серия «Говорим правильно» Развиваем связную речь. Киров.

4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М., «Просвещение», 1985.

5. Толбанова А. Пальцы помогают говорить. Дошкольное воспитание. 1989. № 10.

6.Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии. М., «Просвещение», 1989.

7.Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М.,  «Просвещение», 1965.

8.Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. С-п., «Лань», 1999.

9.Кулагина, И.Ю. Возрастная психология. Развитие ребёнка от рождения до 17 лет / И.Ю. Кулагина. - М.: Айрис-пресс, 2005. - 412 с.

10.Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.А. Леонтьев. - М.: Просвещение, 1985. - 214 с.

11.Леонтьев, А.А. Психология общения / А.А. Леонтьев. - М.: Смысл, 1999, 365 с.

12.Лурия, А.Р., Юдович, Ф.А. Речь и развитие психических процессов ребенка / А.Р. Лурия, Ф.А. Юдович. - М.: Просвещение, 2006. - 315 с.

13.Маркова, А.К. Психология усвоения языка как средства общения / А.К. Маркова. - М.: Педагогика, 2004. - 300с.

14.Логинова В.И. Развитие и воспитание детей в детском саду С-Пб, 1995

15.Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М., 1983

16.Климанова Л.Ф., Борейко. Л.Н. Рисуй, думай, рассказывай. М., 1996

17.Калугин М.А., Новотворцева Н.В.. Развивающие игры для младших
школьников. Кроссворды, викторины, головоломки. Ярославль. 1996

18.Труднев В.Н.. Считай, смекай, отгадывай. М., 1980

19.Волина В. Учимся играя. М., 1994

20.Агофонова И.Н.. Рисую и размышляю, играю и учусь. С-Пб, 1993

21.Тихомирова Л.Ф, Басов А.В. Развитие логического мышления детей. Ярославль «Академия развития», 1996

**Приложение к опыту**

**Комплексы пальчиковой гимнастики, способствующие развитию речи.**

В результате анализа педагогической литературе, мы использовали комплексы пальчиковой гимнастики, способствующие развитию речи. Каждый комплекс разучивается в течении одной недели, затем включаются следующие. Каждый комплекс состоит из 4 упражнений и одного задания, направленного на составления предложения по картинке. Сначала делаются упражнения, потом предоставляется картинка, по которой дети заканчивают предложение. Как задание на дом, были даны упражнения на развитие связной речи: составление предложений по картинкам; составление рассказов – описания по плану; составление рассказа по картинке; составление рассказа с тремя определенными предметами.

**1-й КОМПЛЕКС**

**1. «Шарик».**

Надуваем быстро шарик. Он становится большой. Вдруг шар лопнул, воздух вышел – стал он тонкий и худой. *Все пальчики обеих рук в «щепотке» и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем на них, при этом пальчики принимают форму шара. Воздух «выходит», и пальчики принимают исходное положение.*

**2. Ладошка – кулачок – ребро** ( на счет «1 – 2 – 3».)

**3. «Цепочка».**

Пальчики перебираем и цепочку получаем. *Большой и указательный пальцы левой руки в кольце. Через него попеременно пропускаются колечки из пальчиков правой руки: большой – указательный, большой – средний и т.д. Это упражнение можно варьировать, меняя положение пальчиков. В этом упражнении участвуют все пальчики.*

**4. Упражнение  «Велосипед».**

На двух колёсах я качу, двумя педалями верчу.

За руль держусь, смотрю вперёд –  я знаю: скоро поворот.

Мне подсказал дорожный знак: шоссе спускается в овраг.

*Используется карандаш с гранями, который прокатывают между ладонями.*

**5. Закончи предложение.**

**2-й КОМПЛЕКС**

**1. Коза.**

У козы торчат рога, может забодать она. *Внутренняя сторона ладони опущена вниз. Указательный и мизинец выставлены вперед. Средний и безымянный прижаты к ладони и обхвачены большими.*

**2. Козлята.**

У козлят торчат рога, учатся бодать они. *Выполняется одновременно пальцами обеих рук.*

**3. Очки.**

Бабушка очки надела и внучонка разглядела. *Большой палец правой и левой  руки вместе с остальными образуют колечко. Колечки поднести к глазам.*

**4. Упражнение «Солнышко**».

Нарисую солнышко на своей ладошке.

Пусть оно сияет хоть и понарошку.

*Прокатывание колючего мячика по часовой стрелке между ладонями. Проводить колючим мячиком  по каждому пальчику.*

**5. Закончи предложение.**

**3-й КОМПЛЕКС**

**1. Флажок.**

Я в руке флажок держу и ребятам им машу. *Четыре пальца (указательный, средний, безымянный и мизинец) – вместе большой опущен вниз. Тыльная сторона ладони к себе.*

**2. Птичка.**

Пальчики – головка, крылышки – ладошка. *Ладони повёрнуты к себе, большие пальцы выпрямлены от себя и переплетены (как бы цепляются друг за дружку), большие пальцы – головка, остальные сомкнуты пальцы – крылья. Помахать ими.*

**3. Пароход.**

Пароход плывёт по речке, и пыхтит он, словно печка. *Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты (как ковшик), а большие пальцы подняты вверх.*

**4. Упражнение « Котёнок кусака**» (выполняется с бельевой прищепкой).

Кусается больно котенок – малыш. Он думает: это не палец, а мышь.

Но я же играю с тобою, глупыш, а будешь кусаться, - скажу тебе: «Кыш».

*Поочерёдно «кусать» прищепкой ногтевые фаланги от указательного к мизинцу и обратно, на ударные слоги стиха. После второго двустишья –сменена рук.*

**5. Закончи предложение.**

**4-й КОМПЛЕКС**

**1. Жук.**

Жук летит, жужжит, жужжит и усами шевелит. *Пальчики в кулачок. Указательный и мизинец разведены в стороны, ребёнок шевели ими.*

**2. Зайка и зеркало.**

Зайка в зеркальце глядит и ушами шевелит. *Левая ладонь кверху, делаем «козу». Сверху на нее накладываем правую руку, которая тоже изображает  «козу» (тыльной стороной вверх). Выставляем вверх и вниз средние и безымянные пальцы обеих рук и двигаем ими в противоположные стороны.*

**3. Лодочка.**

Лодочка плывёт по речке, оставляя на воде колечки. *Обе ладони поставлены на ребро, большие пальцы прижаты к ладоням (как ковшик).*

**4. Упражнение  «Велосипед».**

На двух колёсах я качу, двумя педалями верчу.

За руль держусь, смотрю вперёд –  я знаю: скоро поворот.

Мне подсказал дорожный знак: шоссе спускается в овраг.

*Используется карандаш с гранями, который прокатывают между ладонями.*

**5. Закончи предложение.**

**5-й КОМПЛЕКС**

**1. Птенчики в гнезде.**

Птичка крылышками машет и летит к себе в гнездо.

Птенчикам своим расскажет, где она взяла зерно. *Обхватить все пальчики правой руки левой ладонью и ими шевелить.*

**2. Лиса и волк.**

Серый волк бежит по лесу, а за ним бежит лиса.

Поднялись у них трубою два пушистеньких хвоста.*Волк. Делаем «пароходик», большие пальцы разводим в стороны. Указательные пальцы сгибаются внутрь ладоней и образуют лоб, а остальные в виде «лодочки» - верхнюю и нижнюю челюсти. Лиса. Выполняем то же самое, но внутрь ладони сгибаем ещё мизинцы, чтобы мордочка у лисы была острее. Большие пальцы чуть сгибаем. Одна фигурка вытекает из другой.*

**3. Пауки.**

Осторожны и легки  приползали паучки. *Пальцы обеих рук согнуты, «ползут» как лапки у паучков по столу.*

**4. Упражнение «Солнышко».**

Нарисую солнышко на своей ладошке.

Пусть оно сияет хоть и понарошку.

*Прокатывание колючего мячика по часовой стрелке между ладонями. Проводить колючим мячиком  по каждому пальчику.*

**5. Закончи предложение.**

**6-й КОМПЛЕКС**

**1. Стул.**

Ножки, спинка и сиденье вот вам стул на удивленье. *Левая ладонь вертикально вверх. К ее нижней части приставляется кулачок (большим пальцем к себе). Если ребёнок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук попеременно на счёт раз.*

**2. Стол.**

У стола четыре ножки, сверху крышка, как ладошка. *Левая рука в кулачок. Сверху на кулачок опускается ладошка.*

**3. Дом.**

Дом стоит с трубой и крышей, на балкон гулять я вышел. *Ладони направлены под углом, кончики пальцев соприкасаются; средний палец правой руки поднят вверх, кончики мизинцев касаются друг друга, выполняя прямую линию (труба, балкон).*

**4. Упражнение « Котёнок кусака»** (выполняется с бельевой прищепкой).

Кусается больно котенок – малыш. Он думает: это не палец, а мышь.

Но я же играю с тобою, глупыш, а будешь кусаться, - скажу тебе: «Кыш».

*Поочерёдно «кусать» прищепкой ногтевые фаланги от указательного к мизинцу и обратно, на ударные слоги стиха. После второго двустишья –сменена рук.*

**5. Закончи предложение.**

**7-й КОМПЛЕКС**

**1. Петушок.**

Петушок стоит весь яркий, гребешок он чистит лапкой. *Ладонь вверх, указательный палец опирается на большой. Остальные пальцы растопырены в стороны и подняты вверх.*

**2. Курочка.**

Курочка прыг на крыльцо: я снесла тебе яйцо. *Ладонь располагается горизонтально. Большой и указательный пальцы образуют глаз. Следующие пальцы накладываются друг на друга в полусогнутом положении.*

**3. Краб.**

Краб ползёт по дну, выставив свою клешню. *Ладони вниз, пальцы перекрещены и опущены вниз, большие пальцы к себе. Передвигаем на пальчиках ладони сначала в одну сторону, затем в другую.*

**4. Упражнение  «Велосипед».**

На двух колёсах я качу, двумя педалями верчу.

За руль держусь, смотрю вперёд –  я знаю: скоро поворот.

Мне подсказал дорожный знак: шоссе спускается в овраг.

*Используется карандаш с гранями, который прокатывают между ладонями.*

**5. Закончи предложение.**

**8-й КОМПЛЕКС**

**1. Собака.**

У собаки острый носик, есть и шейка, есть и хвостик. *Правая ладонь на ребро, на себя. Большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный – вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается.*

**2. Колокольчик.**

Колокольчик все звенит, язычком он шевелит. *Тыльные стороны рук обращены вверх, пальцы обеих рук скрещены. Средний палец правой руки опущен вниз, и ребёнок им свободно вращает.*

**3. Мышка.**

Серенький комок сидит и бумажкой все шуршит. *Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец согнуты в дуги и прижаты к среднему и безымянному пальцами.*

**4. Упражнение «Солнышко».**

Нарисую солнышко на своей ладошке.

Пусть оно сияет хоть и понарошку.

*Прокатывание колючего мячика по часовой стрелке между ладонями. Проводить колючим мячиком  по каждому пальчику.*

**5. Закончи предложение.**

**9-й КОМПЛЕКС**

**1. Корзинка.**

В лес корзинку я беру и грибы в нее кладу. *Ладони на себя, пальчики переплетаются и локотки разводятся в стороны. Ладони как бы разъезжаются, и между пальцами образуются зазоры. Большие пальчики образуют ручки.*

**2. Кошка.**

А у мышки ушки на макушке, чтобы лучше слышать мышь в ее норушке. *Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец подняты вверх.*

**3. Зайка и барабан.**

Зайка взял свой барабан и ударил трам – трам – трам. *Пальчики  кулачёк. Указательный и средний пальцы вверх, они прижаты. Безымянным и мизинцем стучит по большому пальцу.*

**4. Упражнение « Котёнок кусака»** (выполняется с бельевой прищепкой).

Кусается больно котенок – малыш. Он думает: это не палец, а мышь.

Но я же играю с тобою, глупыш, а будешь кусаться, - скажу тебе: «Кыш».

*Поочерёдно «кусать» прищепкой ногтевые фаланги от указательного к мизинцу и обратно, на ударные слоги стиха. После второго двустишья –сменена рук.*

**5. Закончи предложение.**

**10-й КОМПЛЕКС**

**1. Дерево.**

У дерева ствол, на стволе много веток,

А листья на ветках зеленого цвета. *Прижать руки тыльной стороной друг к другу. Пальцы растопырены и подняты вверх. Шевелить кистями и пальцами.*

**2. Лошадка.**

У лошадки вьётся грива, бьёт копытами игриво. *Правая ладонь на ребре от себя. Большой палец кверху. Сверху на неё накладывается левая ладонь под углом, образуя пальчиками гриву. Большой палец кверху. Два больших пальца образуют гриву.*

**3. Грабли.**

Листья падают в саду, я их граблями смету. *Ладони на себя, пальчики переплетены между собой, выпрямлены и тоже направлены на себя.*

**4. Упражнение  «Велосипед».**

На двух колёсах я качу, двумя педалями верчу.

За руль держусь, смотрю вперёд –  я знаю: скоро поворот.

Мне подсказал дорожный знак: шоссе спускается в овраг.

*Используется карандаш с гранями, который прокатывают между ладонями.*

**5. Закончи предложение.**