***Воспитательное значение пения в жизни детей***



*Консультация для родителей*

*Подготовила и провела*

*музыкальный руководитель*

*Богатова Татьяна Владимировна*

***Воспитательное значение пения в жизни детей.***

*Многие передовые общественные деятели высоко оценивают роль пения в жизни человека.* *Исполнение песни воздействует на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик, сочувствие и понимание. В этом его особая доступность для восприятия детьми. Выразительные интонации человеческого голоса, сопровождаемые соответствующей мимикой, привлекают внимание самых маленьких детей. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, ещё не понимая до конца её содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребёнка, возрастает интерес , как к самой песне, так и к её воспроизведению. Особое чувство радости вызывает у детей общение во время коллективного пения. Дошкольникам очень свойственна потребность выражать свои настроения в пении. Часто можно наблюдать, как мальчик, шагая по комнате, напевает маршевую мелодию, девочка, играя с куклой, убаюкивает её колыбельной песней. Голос ребёнка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему* ***пение*** *всё время присутствует в жизни ребёнка: заполняет его досуг, помогает организовать творческие и сюжетные игры.*

*Нередко пением сопровождаются и другие виды деятельности: танец, хоровод, игра на детских музыкальных инструментах.*



***Пение –*** *это основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям . Дети любя петь, при исполнении песен, они глубоко воспринимают музыку и активно выражают свои чувства и переживания.* ***Песня –*** *яркая и образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Исполнение песни вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному и доброму, убеждает его сильнее, чем полученная другим путём информация. Процесс обучения пению требует от детей большой активности и умственного напряжения. Ребёнок учится сравнивать своё пение с пением других, прислушиваться к исполняемой мелодии на фортепиано, сопоставлять различный характер музыкальных фраз, предложений, оценивать качество исполнения.* ***Пение*** *благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата.*

 *Также , в процессе обучения пению, особенно активно развиваются* ***музыкальные способности детей: эмоциональная отзывчивость,******музыкальный слух и чувство ритма.******Основное требование учебной программы в детском саду - это научить ребёнка выразительномуискреннему исполнению понятных и интересных ему несложных песен.*** *Художественно – педагогическое значение пения состоит в том, чтобы помочь детям правильно понять содержание музыкальных образов, овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринуждённом и естественном пении. Например, исполняя колыбельную, подчеркнуть заботливость, ласку, нежность, показать, что песня успокаивает, помогает заснуть, поэтому исполнять такую песню надо тихо, напевно, в медленном темпе, равномерном ритме, постепенно затихая. А вот в марше нужны жизнерадостность, устремлённость, бодрость. Его* *следует петь звонко, отчётливо произнося слова, подчёркивая ритм в умеренно – быстром темпе. Ребёнку понятен смысл этих требований и их назначение.* ***Основные задачи в процессе занятий следующие: 1. Формировать у детей певческие умения, навыки, способствующие выразительному пению;***

***2.Учить детей исполнять песни с помощью взрослого и самостоятельно, в сопровождении и без сопровождения инструмента, на занятиях и вне их;***

***3. Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление мелодии, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой контроль);***

***4. Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное «гудение» у низко и неточно поющих детей;***

***5. Помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному использованию знакомых песен в играх, хороводах, игре на детских музыкальных инструментах.***



*От правильной постановки обучения пению на занятиях, во многом зависит вся последующая певческая деятельность ребёнка – в быту, на праздниках, развлечениях, возникшая или по предложению взрослых в детском саду и семье. Чтобы успешно решить задачи, необходимо обучить детей навыкам и умениям, которые включают в себя певческую установку, вокальные и хоровые навыки.* ***Певческая установка – это правильная поза при пении.***  *Во время пения дети должны сидеть прямо, не поднимая плеч, не горбясь, слегка опёршись на спинку стула, который должен соответствовать росту ребёнка. Руки положить на колени. Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох – медленным. Слова должны произносится чётко и ясно. Вокально – хоровые навыки усваиваются в процессе разучивания песен. В группах раннего возраста и в первой младшей дети приучаются лишь подпевать отдельные слоги и слова песни, подражая интонации взрослого. Во второй младшей группе дети должны уметь петь с помощью педагога и с музыкальным сопровождением наиболее простые песни. В средней группе дети поют с инструментальным сопровождением и без него (наиболее лёгкие песни).*



 *В старшей группе дети поют с воспитателем без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении инструмента. Дети старших групп могут вспомнить и спеть выученные песни, различать на слух правильное и неправильное пение, отличать звуки по их высоте и длительности. Они умеют во время пения сохранять правильную певческую позу.*

*В подготовительной к школе группе дети выразительно исполняют знакомые песни с сопровождением и без него. Могут вспомнить и спеть песни, разученные в предыдущих группах, умеют петь коллективно и индивдуально, сохраняя правильную осанку, слушают себя и других во время пения и самостоятельно исправляют ошибки, различают движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки, знают названия нот.* ***Таким образом, в процессе обучения пению:***

1. ***Реализуются задачи ознакомления ребёнка с разнообразными песнями, обогащающими духовный мир ребёнка, побуждающими к добрым чувствам, к эстетическим переживаниям, к становлению интересов и первых проявлений музыкального вкуса;***
2. ***Усваиваются вокально – хоровые навыки, которые последовательно усложняются от группы к группе и связаны с усложнением песен;***
3. ***Постепенно совершенствуется мелодический слух, что создаёт основу для дальнейшего обучения пению по нотам;***
4. ***Обучение приобретает осознанный, активный характер, детей знакомят с элементами музыкальной грамоты, сообщают некоторые сведения о музыкальных терминах, о характере исполнения, о форме произведения;***
5. ***Развиваются творческие наклонности, которые обогащают личность в целом;***
6. ***Применяются знакомые песни, разученные на занятиях, праздниках, развлечениях, в самостоятельной деятельности, ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах, а также на занятиях художественным чтением, физкультурой, рисованием, на прогулке, в играх.***
