**«Организация праздников и мероприятий в дошкольных учебных заведениях»**

**МИР РУССКОЙ ИЗБЫ**

*Конспект Экскурсии по музею «Русская горница». Интеграция образовательных областей: «Безопасность», «Социализация», «Коммуникация», «Познание», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество».*

*Зиновьева В.В. – музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №2 «Сказка» поселка Троицкий, Губкинского района, Белгородской области.*

*Цель:* формирование духовной культуры дошкольников через организацию экскурсионной деятельности. *Задачи:*

* познакомить с предметами русского народного быта и обычаями, существовавшими в старину;
* воспитывать уважение к людям труда - народным умельцам, мастерам;
* воспитывать любовь к своей большой и малой Родине;
* развивать потребность в самореализации и коммуникативные качества ребенка через игровую деятельность, музыкальный фольклор;
* развивать память, логическое мышление, воображение.
* *Предварительная работа*: знакомство с экспонатами музея, заучивание текста экскурсии, разучивание песен, рассматривание иллюстраций, дидактические игры, игра на ложках и детских музыкальных инструментах.
* *Методы:*
* *репродуктивный (наглядно-словесный):* показ экспонатов, рассказ педагога, дошкольников;
* *игровой:* направлен на развитие у дошкольников культуры взаимоотношений, памяти, логического мышления, воображения.
* *Оборудование:*все экспонаты музея, баян, магнитофон, записи народных песен.

*Ход экскурсии:*

 **М.р.** В начале третьего тысячелетия в истории России наступает новая эпоха – эпоха духовно-нравственных ориентиров в политике государства, эпоха формирования нового человека. И возрождение России связано не только с решением политических, экономических, социальных проблем, но, прежде всего, с воспитанием и просвещением человека, формированием у него духовно-нравственных качеств, соответствующих исконной русской ментальности. Итак, в детском саду была создана предметно – развивающая среда музей русской старины «Горница», а 18.05.2011года музей получил статус этнографического музея «Русская горница». Музей «Русская горница» направляет подрастающее поколение в русло нравственности, укрепление памяти предков. Храня преданья вековые, ты вся лежишь в грядущем дне,

Такой и видишься, Россия, ты наяву мне и во сне.

Слава нашей стороне, слава нашей старине.

И про эту старину я рассказывать начну,

Чтобы люди знать могли о делах родной земли.

Проходите, гости дорогие, в наш музей истории крестьянского быта, окунитесь в атмосферу старинного времени, побывайте в избе наших праотцов, посмотрите на те предметы, которыми они пользовались. Наши экскурсоводы вам расскажут об экспонатах музея, об устройстве жилища старинного времени. *Гости входят в горницу.*

**Дети:** Здравствуйте, гости званые, гости желанные! Милости просим в нашу «Горенку»!

**М.р**. Гости у нас интересные и далекие, и наши местные!

**Все:** Будем все знакомы *(поклон)* в нашем гостевом доме!

**М.р.** Ребята, как называется наша страна?

**Ребенок.** Наша страна называется Россия.

**М.р**. Правильно, Россия – большая, красивая, богатая страна, но в старину ее называли?

**Все:** Русь.

**М.Р.** Ребята, а знаете ли вы законы русского гостеприимства?

**Все:** А как же!

**Дети:** 1.По старинной русской традиции дорогих гостей хлебом-солью встречают, да добрым словом привечают. *(девочка выносит хлеб-соль)*

2.Дорогих гостей встречаем круглым, пышным караваем. Каравай мы вам подносим, поклонясь, отведать просим.

**М.р**. Гостей своих мы рады приветить: **Дети:** 1. Добрым словом! 2. Ласковым взглядом! 3. Вкусными угощениями! 4. И веселой песней!

**Карагод «Во горенке, во новой» р. н. п**.

**М.Р.** Что же представляет собой наш музей?

**Ребенок:** Наш музей – это экспозиция русской избы. Мы ласково называем«Горенкой». **М.Р.** Почему именно изба? Потому что, дом для любого человека, это первооснова, это то, с чего он начинает жизненный путь, где он приобретает Мать и Отца, теплоту, заботу и нежность отчего дома. Мудро и просто устроена русская изба. А вы знаете, из чего строили дома?

**Ребенок:** Избы рубили топорами из дерева.

**М.Р.** Русские люди много трудились. Делали все своими руками: строили избы, делали мебель, изготавливали посуду, шили одежду. Избы в старой России обычно рубились из дерева (из целых очищенных от коры стволов сосны или ели). Чтобы дом был счастливым, нужно было следовать традициям предков. В стене или в крыше нового дома проделывали отверстие, чтобы через него вылетели все беды и напасти. Когда же все было готово, в жилище сначала пускали кошку или курицу с петухом, которые определяли, можно ли здесь жить. В доме прорубали невысокие двери с порогом и маленькие окна, так сберегали тепло и, войдя в избу, гость оказывался лицом к иконам, на которые крестился, кланялся, а уж потом здоровался с хозяевами.

**Дети:**3. Главный в «Горенке» - «Красный угол». Здесь расположены иконы, православная литература, выставка «Хлеб всему голова».

**М.р.**  Сажая гостя в красный угол, говорили:

**Все:**  «Встречай не с лестью, а с честью».

**Дети:**4.Супротив стоит Арина, долгий рот свой разиня. Зимой она все ест да кричит, зато летом голодная спит! Что же это отгадайте? *(печь)*. Ну, конечно же, наша печь-толстушка.

**М.Р**. Печка была многофункциональная: в ней готовили еду, она обогревала дом, на печке спали старики и дети, в печи раньше люди даже мылись, а также печь была главным украшением дома. Чем больше была печь, тем больше от нее было тепла, поэтому порой она занимала очень много места в избе. От ее расположения зависела внутренняя планировка дома. Потому и возникла поговорка: «Плясать от печи».

5. Рядом с нею стоит сват - злой да рогатый ухват!
Все из печи он хватает, да на стол скорее ставит. Ну, а тетка кочерга вдоль по улице пошла *(машет рукой).* А здесь их дочь лопатка - красавица Дунятка стоит, чугуны караулит.

6. Посмотрите, коромысло на гвоздике повисло, а домовенок Кузька наклоняется и с ним забавляется.

**М.Р**. В новую избу вместе с людьми переезжал и домовой - его везли в поношенном лапте, в который насыпали землю из-под печи старого дома.

7. Впереди притаились, стоят две толстушки деревянные брюшки, а зовут их ступки Марфушки да толкачи - Илюшки.

8. Возле печки стоит деревянное корыто, от муки да капусты вымыто. Гаврюшкой зовут его. С маслобойкой Дуняшкой стоят, о чем-то тихо говорят, чтобы пральник с доской стиральной их не услыхали.

9. В уголке стоит братец-веник, озорной парнишка Сеня

Обегает он весь теремок и опять становится в уголок *(грозит пальчиком)* Он такой непослушный проказник, что все время стоит в углу.

10. На полке важно стоят кувшины, жбан, горшок, макитра и всякой всячины нехитрой... Одним словом - «Бабий кут».

**М.р.** Посуду в старину изготавливали из глины и дерева. С помощью топора строгали вот такие маленькие деревянные ложки. (показ). А мастера умельцы расписывали их.

**Ребенок.** А вот ложка расписная была у царя такая – Из нее ничего не прольется, щи из нее вкусней, да и каша добрей! А мы на ложках играем веселей! В нашей горенке 12 лет работает кружок ансамбля ложкарей «Русский сувенир».

**«Коробейники» р.н.м**.,исполняет ансамбль ложкарей «Русский сувенир»**.**

**МР**. Здесь - макет домашнего полворья занимает уголок. Родители сшили и связали из ниток домашних животных и птиц.

11 .Ой, что это за свалка?

12. Да это же нашапрялка! Зовут ее Настасьюшкой - рукодельницей. Она нитки прядет из шерсти животных, а из ниток вяжут кофточки, носки и варежки.

**М.Р.** Ну, а здесь смотрите сами: ножницы, весы, серпы, лампы, шило, одним словом, домашняя утварь. - Жилые помещения традиционно освещались лучиной, закреплявшейся в светец, на юге - жирником (глиняной плошкой с фитилем). Свечи использовались редко, обычно в зажиточных семьях или по праздникам во время молитвы. В конце XIX - начале ХХ в. широко распространились керосиновые лампы.

13. А вот утюги Павлухи не жалеют своего брюха, все-то гладят, гладят белье.

**М.Р**. Ребята, вот утюги с углями. Угли помещались внутри корпуса и закрывались крышкой. *(Показать утюг).* Чтобы угли лучше грели, делали специальные отверстия по бокам и размахивали утюгом, чтобы он не остывал. Давайте-ка посмотрим, какими утюгами раньше гладили белье наши прабабушки! Первый русский утюг и на утюг-то не похож. Посмотрите! *(Показать рубель).* Мокрую ткань наматывали на валик и водили по нему рифленой доской - рубелем. Так получалось белье отглаженное, да без складочек и морщинок. И, как правило, располагался он на сундуке.

14.Возле стенки стоит сундук, надулся как индюк. Там хранились наряды девушки-невесты, т.е. «Сундук с приданым».

**М.Р.** Русские костюмы были праздничные и будничные (на каждый день). В нашей «Горенке» есть старинная женская одежда: кофта-холодайка, юбка-понева, самотканые пояса, кокошник-сорока. Хочу заметить, что к любому костюму, женскому или мужскому, праздничному или будничному, обязательно соответствовал головной убор*.* Старинные суконные, шерстяные шали, расписные павло-посадские платки.Одежда, выполненная умельцами, передавалась по наследству. - Все это делалось своими руками (шитье, вышивка) - экспозиция «Льняные смотрины» рассказывает о том:

* Кружева, связанные Троицкими мастерицами крючком и спицами. Славятся своей красотой вологодские кружева, а плетут их «коклюшками»- маленькие деревянные палочки (от 8 до 200 штук).
* На стенде «От льняного семечка до тканого полотенца» мы знакомимся с последовательностью обработки льна, узнаем, «как рубашка в поле выросла».
* Каждая хозяйка стремилась украсить свой быт, свое жилище. Украшением горенки были вышитые гладью или крестиком картины да рушники.

 - Ой, кто же там плачет?

15. Это внученька Дашенька лежит в кроватке - люлькой называется... Когда малыша укладывали спать, ему пели «люли-люли»…

16. А дедова кровать железная, лоскутным одеялом застлана, подузорник вышитый гладью, подушки - в накидушках, ковер суконный красками нарисованный.

17. Посреди стол дубовый стоит, скатертью - самобранкой покрыт. А вокруг стоят лавки Ерошки - на четырех ножках.

18. На столе живет толстячок - подбоченившись бочок. Он шипит и кипит, всем чай пить велит. Самовар - то Гошка.

**«Чайные частушки» р.н.п.**

19**.**Экспозиция «Мой дом — Россия!» знакомит с ветеранами-односельчанами ВОВ, материал о полководцах страны. Здесь собраны фотоматериалы о п. Троицком, г. Губкине, о святынях белгородчины.

20. Экспозиция «Благословенный край судьбы моей» представляет макет п. Троицкий, летопись об истории поселка, альбом «Трудовая слава детского сада», «Моя родословная» - рассказывают о прошлом, ныне живущих и тех, кто совсем недавно был с нами.

**М.Р**. Посмотрите, там, у окошка экспозиция «Народные промыслы». Древние образы в современных народных игрушках: Каргопольская игрушка, Дымковская игрушка, образцы мастеров Палеха, Хохломы, Жостова, Гжели, матрешки Загорских мастеров, свистульки сестер Гончаровых позволяют увидеть творение рук человеческих.

**М.Р**. А здесь тетка Акулинка с куклами-самокрутками карагод завела. Выставка «Забавы для дитяти» рассказывает об игрушках наших прабабушек: кукла-скрутка, соломенное чудо, тряпичная кукла. Дети узнают, что тряпичные куклы существуют с древних времен. Они связаны с почитанием женского божества, плодородия, домашнего очага.

21. В экспозиции «Делу время - потехе час…»: гармонь, балалайки, гусли, патефон стоят всех гостей веселят. Люди в прошлые времена не только работали. Не зря в народе говорится:

**Дети:** «Кончил дело - гуляй смело!»

**Пляска «Барыня» р.н.м.**

**М.р**. Мы показали вам то, что есть в нашей «Русской горнице». А теперь хочу спросить: что вы почувствовали, когда вошли в русскую избу, какие вы чувства испытали, когда увидели предметы русской старины? *(ответы).* Старое уходит, но его нужно знать и беречь. Русская старина вся пронизана добром, а это очень важно в наши дни. Мы тоже желаем вам добра и надеемся, что все, о чем вы сегодня услышали и что увидели, останется в душе у каждого из вас!