

«Сорокина, Л.Миланович

2ЯЙ

театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет



Как сделать пальчиковую куклу, см. на 3-й стороне обложки

Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович

КУКОЛЬНЫЙ ТЕЛТ\*

АЛЯ «АЛЫ\* ААЛШНЫШ\*

(театральные занятия с детьми от 1 года до Злет)



ЛИНКА-ПРЕСС Москва 2009

УДК [379.8:373.2](072) ББК 74.100.58я77 С65

Сорокина, Н. Ф.

С65 Кукольный театр для самых маленьких : (театр, занятия с детьми от 1 года до 3 лет) / Н. Ф. Сороки­на, Л. Г. Миланович. — М. : Линка-Пресс, 2009. — 224 с. - ISBN 978-5-8252-0072-9 I. Миланович, Л. Г.

Книга посвящена тому, как в интересной и увлекательной форме проводить с детьми театральные занятия, организовывать праздни­ки, досуги и развлечения.

Издание содержит календарное планирование, подробное опи­сание занятий, приводится большой практический материал по раз­витию речи, эмоций, памяти, внимания, мышления, воображения детей. Даются приемы управления куклами различных систем (паль­чикового театра, театра картинок на фланелеграфе, перчаточного теа­тра, театра рукавичек, настольного театра).

Пособие адресовано воспитателям, педагогам дополнительного образования, музыкальным руководителям детских садов, а также родителям малышей.

Надеемся, что данное пособие поможет педагогам-практикам и родителям создать в детском саду и дома кукольный театр, сделать жизнь малышей более интересной и содержательной.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ОБРУЧ» Подписано к печати 15.10.2009. Формат 60x90V16- Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 14. Тираж 12 500 экз. Заказ № 0920290.

ООО «ЛИНКА-ПРЕСС» 115551, г. Москва, а/я 69, ЛИНКА-ПРЕСС тел. (495) 392-83-18, факс (495) 392-75-63

arvato

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат» 150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

ISBN 978-5-8252-0072-9 © Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович, 2009

© Линка-Пресс, 2009

Введение

Куклы могут всё или почти всё. Они творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности до­школьников, корректируют их поведение. Что надо сде­лать, чтобы радость от общения с куклами стала ежеднев­ной? Создать кукольный театр в детском саду!

«Актеры» и «актрисы» в нём должны быть яркими, лёгкими, доступными в управлении. Для организации детского театра нужны куклы различных систем, форми­рующие у дошкольников определённые умения и навыки, стимулирующие детское творчество (песенное, танцеваль­ное, игровое), побуждающие к импровизации на детских музыкальных инструментах.

По способу управления театральные куклы могут быть настольными, верховыми и напольными. Верховые — это те, которыми кукловод управляет из-за ширмы. Наполь­ные куклы «работают» на полу, на глазах у зрителей, а на­стольные — на столе

Мы подробно расскажем о тех театральных постанов­ках и их «актёрах», которые предназначены для самых ма­леньких зрителей.

Занимаясь на протяжении ряда лет театрализованны­ми играми (в данном случае речь идёт о дошкольниках по­

старше), мы не раз сталкивались с нежеланием детей при­нимать участие в общей игре. Отказ мотивировался тем, что им это неинтересно. Однако из опыта работы мы зна­ем, что общая игра привлекает всех ребят, но некоторые из них в силу своих психологических особенностей боятся групповой деятельности. Как привлечь таких малышей к театрализованным играм? Как помочь им преодолеть не­уверенность в себе, научить общаться со сверстниками и взрослыми?

Главное — создать между взрослыми и детьми отноше­ния доброты, сердечности и любви. Педагогу необходимо понять психологические проблемы ребёнка, вовремя по­мочь ему справиться с возникшими проблемами. Иначе боязнь общения, замкнутость в своих переживаниях, опа­сение быть осмеянным сверстниками или получить нега­тивную оценку своих поступков взрослыми — всё это, как снежная лавина, обрушивается на маленького человека, загоняя его в мир страхов и сомнений. И в этом случае на помощь ребёнку могут придти театральные куклы. Они никого не оставят равнодушным, потому что напомина­ют малышу те привычные детские игрушки, которыми он пользуется в повседневной жизни. Чем раньше начать заниматься с детьми кукольным театром, тем меньше ма­леньких людей придётся впоследствии выводить из тупи­ковой ситуации. Забегая немного вперёд, хотим подтвер­дить наши соображения конкретными примерами.

Несколько лет назад в одной из групп нашего детского сада мы решили поставить сказку «Колобок», используя для этого деревянные ложки. Родители помогли превра­тить ложки в персонажей сказки. Для большей красочности оформили их кусочками ткани, украсили тесьмой, лента­ми, кружевами. Игрушки получились лёгкими и удобны­ми в управлении. Маленьким театралам они понравились. Ребята стали просить научить их управлять игрушками.

Мы внесли ширму, объяснили, как надо держать куклу, как двигать ею по грядке (краю ширмы). Управлять такими своеобразными куклами пробовали все дети, кроме Кати, которая с интересом следила за происходящим, однако по­дойти не решалась. Мы видели, что ей очень хочется взять куклу в руки, но мешает робость, неуверенность в себе. Так продолжалось несколько занятий. Мы понимали, что надо как-то помочь девочке, и однажды попросили Катю принести «актёров» и раздать их детям. Катя нашу прось­бу выполнила, а после спектакля сама собрала игрушки и вернула их на место. И потом каждый раз, видя, что группа собирается на музыкальные занятия, бережно несла кукол в зал и раздавала их детям. И хотя девочка так и не вышла с куклой к ширме, она почувствовала себя участницей спек­такля, выбрала роль, которую могла сыграть, — роль орга­низатора.

Мы понимали, что придёт время и Катя сможет по­бороть свою робость. Так и случилось. Примерно через полгода малышка сама подошла к куклам и взяла в руки зайчика (мы репетировали сказку «Теремок»). Вначале не­смело, затем всё более уверенно исполняла выбранную роль. Буквально спустя два-три занятия трудно было по­верить, что когда-то она не подходила к ширме. Участие в кукольных спектаклях помогло Кате побороть в себе страх, воспитать волю и характер. У неё проявились черты лидера.

Несколько лет назад в младшую группу пришёл Ан­тон, очень робкий, стеснительный, неуверенный в себе мальчик. Он стал посещать наш детский сад не с сентя­бря, как все дети, а с середины ноября. Естественно, от­ставал от других в музыкально-ритмических движениях, пении, был очень скован. Из бесед с его мамой мы узна­ли, что она мастерица лепить из глины, и попросили её сделать куклы по типу дымковской игрушки. Вскоре она принесла фигурки — Машу, медведя и вылепленные сы­ном два грибка.

Составили сценарий сказки «Маша и медведь» так, чтобы Антон смог участвовать в спектакле. Но все наши усилия были напрасны. Мальчик выходил к столу, брал в руки куклу-мишку, двигал ею по столу, но не произносил ни слова. Пришлось роль отдать другому ребёнку, а Анто­ну предложили сыграть собачку Жучку. Когда косолапый с коробом подходил к дому бабушки и дедушки, выбега­ла Жучка и звонко лаяла. Вот эту роль «несостоявшийся медведь» смог исполнить отлично. От участия в сказке по­лучили удовольствие все, но больше остальных — Антон. Он оказался способен преодолеть себя.

Весной мы поставили спектакль по русской народной сказке «Кот, петух и лиса», где Антон уверенно исполнил главную роль — кота. Так маленькая глиняная собачка Жучка сделала его «артистом». Впоследствии мальчик уча­ствовал и в кукольных, и в драматических постановках.

Проводя музыкальные занятия с детьми младшей груп­пы, мы обратили внимание на упорное нежелание Миши участвовать в общей игре. Понимали, что отказывается он из боязни показаться неловким, неумелым. Немало усилий пришлось приложить нам, взрослым, прежде чем мальчик согласился быть машинистом в игре «Паровоз». Здесь, ко­нечно, сыграло роль то, что атрибуты исполнителю такой высокой должности полагались очень яркие — руль, сви­сток, фуражка. Да и взрослые сумели подчеркнуть, как важны и значительны обязанности водителя паровоза. Другие дети тоже хотели исполнять эту роль и вначале пы­тались отстранить основного претендента от общей игры. Миша обижался и уходил. Мы объясняли малышам, что машинистами будут все по очереди, но вначале им ста­нет Михаил и надо помочь ему быстро построить паровоз. В итоге все дети попробовали себя в этом новом качестве, они впоследствии признали лидерство Миши и уже не пы­тались «свергнуть» его.

Долгое время Миша отказывался участвовать и в ку­кольных спектаклях, хотя всегда внимательно следил за происходящим на сцене. Мы видели, что кукольный те­атр заинтересовал мальчика, но робость, неуверенность в своих силах мешают ему принять участие в игре. Тогда мы предложили детям построить из кубиков паровоз и по­просили машиниста поезда привезти на нем «артистов». Миша согласился, куклы заняли места, поезд отправился в путь. Дети радостно встречали пассажиров, показывали им театр (ширму, декорации к спектаклю), затем все вме­сте ушли за ширму. Миша робко стоял рядом, с куклой в руках. Нам не терпелось узнать, что будет дальше. И Ми­ша несмело последовал за остальными. Хотя говорил он за своего кукольного героя очень тихо, мы понимали, что лёд тронулся, потом будет проще. И действительно, с каждым занятием малыш становился все более уверенным в своих силах. Мы часто хвалили его.

Прошло два года. Миша уже не отказывался участво­вать в общей игре, он накопил определённый опыт, у него появился устойчивый интерес к театрализованной дея­тельности. В нашем спектакле «Белоснежка и семь гно­мов» он играл одного из гномов. Роль у юного исполнителя получилась яркой и запоминающейся, он самостоятельно искал выразительные средства, чтобы показать своего ге­роя. Его творческие находки встретили самый живой от­клик и одобрение у детей и взрослых.

Театральная деятельность развивает личность ребён­ка, пробуждает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов.

Следует отметить, что наиболее важным в театрали­зованных играх является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Репетиции, работа над этюдами не менее зна­чимы, чем спектакль. Этюдами зачастую служат малые фольклорные формы, предшествующие спектаклю.

Мы стремимся к тому, чтобы театрализованные заня­тия сохраняли непосредственность детской игры, осно­ванной на импровизации. Поэтому не заучиваем с ребя­тами текст роли, не отрабатываем позы, жесты, движения, считая, что постановка нисколько не пострадает, если дети неточно произнесут реплику, не совсем удачно, с точки зрения взрослых, выстроят мизансцену.

Сохраняя принцип импровизации, мы сознательно делаем наши спектакли менее театральными, менее зре­лищными, чем постановки, целиком подготовленные взрослыми, в которых творчество детей сведено к нулю, зато ярко и пышно продемонстрированы творчество и та­ланты педагогов.

Однако же вернёмся к работе с самыми маленьки­ми зрителями и участниками представлений кукольного театра.

С первых дней жизни ребёнок стремится к общению с близкими людьми. Чтобы общение стало интересным, познавательным и развивающим, мы предлагаем вам ис­пользовать кукольный театр. Как уже было сказано, он развлекает и воспитывает детей, развивает их фанта­зию, учит сопереживать происходящему, создаёт соот­ветствующий эмоциональный настрой, раскрепоща­ет ребёнка, повышает его уверенность в себе. Для того чтобы превратить театральные занятия в увлекательный творческий процесс, необходимо органически сочетать эстетическое воспитание с обучением навыкам работы с куклой.

Первое знакомство детей с театральной куклой воз­можно уже в годовалом возрасте. Малыши смотрят ку­кольное представление в исполнении старших дошколь­ников, воспитателей, родителей. Для этого подойдут куклы пальчикового театра, театра картинок на фланеле-графе, перчаточного театра, театра рукавичек, настольно­го театра.

Чтобы пробудить у малышей интерес к театрально-игровой деятельности, необходимо проводить театраль­ные занятия два раза в неделю, продолжительностью 10— 15 минут. Обращаем внимание педагогов на то, что матери­ал приводимых ниже конспектов более объёмен, чем тот, который может уложиться в отведенное на занятие время. Рекомендуем использовать его выборочно, отбирая то, что, по вашему мнению, приемлемо для конкретной группы и возраста. Каждое занятие проводится дважды, что обеспе­чивает лучшее восприятие и усвоение материала вашими воспитанниками.

В дальнейшем нумеруются только первые занятия, повторные не имеют нумерации. Например, основное за­нятие проводится в понедельник, повторное — в четверг.

Фундаментом театрализованной деятельности явля­ется авторская программа «Развитие творческих способ­ностей у детей от 1 года до 3 лет средствами кукольного театра», разработанная Н. Ф. Сорокиной и Л. Г. Миланович (ГОУ детский сад № 790 ЮЗАО г. Москвы), а также мето­дическое пособие к ней.

Все, кто имеет дело с маленькими детьми, знают, что малыши охотно и с удовольствием вслушиваются в уже знакомые им тексты, узнают их. В этом случае они могут проявить свою самостоятельность, «помогать» взрослому, проговаривая отдельные слова или договаривая фразы. Поэтому в пособии некоторые песни, потешки, загадки повторяются на разных занятиях.

В заключение хотелось бы отметить тот факт, что ли­тературным материалом к занятиям служат преимуще­

ственно произведения народного творчества. В основном это русский фольклор. Иноязычные или авторские сказ­ки, игры, песенки и т.п. имеют соответствующие указа­ния — подписи.

Желаем коллегам успеха в работе, в такой интересной и важной её составляющей, как театральные занятия с деть­ми.

ВТОРАЯ ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА (от 1 года до 2 лет)

ОБУЧЕНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ

С сентября по май (включительно) проводятся в общей сложности 12 занятий в неделю (продолжительность каж­дого — 10 минут). В сетку введены два театральных заня­тия.

Воспитательно-образовательные задачи решаются как на фронтальных занятиях, так и в часы, отведённые для самостоятельной деятельности (это могут быть образные игры, кукловождение и т. п.).

Учебный план

Занятия проходят ежедневно: два дня в неделю по три занятия (одно — утром, два — вечером), в остальные дни недели одно — утром, одно — вечером.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дни недели | 1-е занятие | 2-е занятие | 3-е занятие |
| Поне­дельник | Развитие движений 8.40 - 8.50 | Театральное занятие 15.45 - 15.55 | Ориентировка в окружающем мире и развитие речи16.00 - 16.10 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дни недели | 1-е занятие | 2-е занятие | 3-е занятие |
| Вторник | Ориентировка в окружающем мире и разви­тие речи 8.40 - 8.50 | Занятие с ди­дактическим материалом 16.00-16.10 |  |
| Среда | Музыкальное занятие 8.40 - 8.50 | Ориентировка в окружающем мире и разви­тие речи 16.00-16.10 |  |
| Четверг | Развитие движений 8.40 - 8.50 | Театральное занятие 15.45 - 15.55 | Занятие со строительным материалом 16.00-16.10 |
| Пятни­ца | Музыкальное занятие 8.40 - 8.50 | Занятие с ди­дактическим материалом 16.00-16.10 |  |

Календарный план

Сентябрь (занятия 1—4) Октябрь (занятия 5—8) Ноябрь (занятия 9—12) Декабрь (занятия 13—16) Январь (занятия 17—20) Февраль (занятия 21—24) Март (занятия 25—28) Апрель (занятия 29—32) Май (занятия 33—36)

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА (от 1 года до 2 лет)

Сентябрь, 1-я неделя (занятие 1)

Цели

* Привить детям интерес к театрально-игровой дея­тельности.
* Познакомить малышей с куклами настольного те­атра.
* Побуждать ребят сосредоточивать своё внимание на игрушке, театральной кукле.

Материал: куклы настольного театра — петушок, ко­шечка, собачка и другие игрушки для свободной пляски.

Ход занятия

1. Педагог приводит детей в театральную студию. Вме­сте с ними рассматривает каждую игрушку, называя её. Предлагает малышам погладить кошечку, собачку, петуш­ка, показать, где у петушка гребешок, у кошечки ушки, у собачки хвостик.
2. Педагог поёт детям следующие песни, одновре­менно демонстрируя одноименные игрушки: «Кошка» {муз. А.Александрова, сл. Н.Френкель); «Бобик» (муз. Т.Попа-тенкОу сл. Н. Найденовой); «Петушок» (русская народная по-певка)\*.

После исполнения каждой песенки педагог побуждает своих подопечных к звукоподражанию (мяу-мяу, гав-гав, ку-ка-ре-ку).

\* Песни для детского сада / Сост. Н. Метлов. — Вып. 1. — М.: Музыка, 1965.

3. В аудиозаписи звучит русская плясовая мелодия;
дети выбирают любую мягкую игрушку и танцуют по по-
казу взрослого. Педагог предлагает попрощаться с игруш­ками. Малыши уходят в групповую комнату.

Сентябрь, 2-я неделя (занятие 2)

Цели

* Приучать детей слушать песни в исполнении педа­гога, наблюдая за действиями игрушек настольного теа­тра.
* Познакомить малышей с игрушками пальчикового театра.
* Вызвать интерес, желание смотреть кукольный спек­такль в исполнении педагога.

Материал: игрушки настольного театра — кошка, ку­рочка, цыплята; игрушки пальчикового театра — коза, козлята, волк; декорации к спектаклю «Волк и семеро козлят».

Ход занятия

1. Педагог берёт в руки игрушку — кошку, поёт детям песню «Кошка» {муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель), при­водит игрушку в движение, выполняя действия по содер­жанию песни. Затем предлагает детям спеть: «мяу-мяу», «мур-мур». Они угощают кошечку «молоком».
2. Педагог показывает детям настольные игрушки — курочку и цыпляток. Поёт песню «Цыплята» {муз. А. Фи­липпенко, сл. Т. Волгиной)\*, управляет игрушками в соответ­ствии с текстом песни.

\* Песни для детского сада / Сост. Н. Метлов. — Вып. 1. — М.: Музыка, 1965.

Незаметно к цыплятам подкрадывается кошка и пыта­ется схватить их. Дети с педагогом кричат кошке: «Брысь!» Кошка убегает, дети грозят ей пальчиком. Педагог говорит, что кошка больше не будет обижать цыпляток.

3. Педагог вносит козочку — игрушку пальчиково-
го театра, предлагает детям её внимательно рассмотреть.
Медленно поворачивает козочку из стороны в сторону, чи-
тая потешку.

коза-хлопота

(Потешка)

Коза-хлопота День-деньской занята: Ей — травы нащипать, Ей — на речку бежать, Ей — козляток стеречь, Малых деток беречь, Чтобы волк не украл, Чтоб медведь не задрал, Чтобы лисонька-лиса Их с собой не унесла.

4. Педагог устанавливает на столе декорации: пло-
скостной домик с вырезанными окошками, кусты, деревья
к спектаклю «Волк и семеро козлят». Надевает на пальцы
головки персонажей.

Кукольный спектакль «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»

(По мотивам русской народной сказки)

Действующие лица: ведущая, коза, волк, козлятки.

Ведущая: Жила-была в лесной избушке коза-Жёлтые глаза. И было у неё семеро козлят. Рано утром уходила коза за кормом и говорила козляткам...

Коза: Козлятушки-ребя-тушки, я далеко в лес пойду. А вы никому дверь не откры­вайте! Приду, песенку спою:

Козлятушки, ребятушки, Отопритеся, отворитеся, Ваша мать пришла, Молочка принесла. Бежит молоко по вымечку, Из вымечка по копытечку... Козлята: Мы никому дверь открывать не будем.

В окошке плоскостного доми­ка появляется головка козы. Покачивается в ритме песенки.

В других окошках появляются головки козлят. Они покачи­ваются. Головка козы непод­вижна.

Ведущая: Коза ушла. А в этом лесу жил злой серый волк. Увидел он избушку, услышал, как поёт коза, по­дошёл к двери и постучал. Волк: Тук, тук!

Козлята: Кто там?

Ведущая: Запел волк гру­бым голосом. Волк:

Вы, козлятушки, вы, детушки, Отопритеся, отворитеся, Ваша мать пришла — Молока принесла. Полны копытца водицы. Ведущая: А козлята ему в ответ...

Козлята: Слышим, слы­шим! Не матушкин голосок! Наша матушка поёт тонень­ким голоском и не такую пе­сенку.

Ведущая убирает из домика ко­зу. Окошко опустело. Подводит к двери волка. Покачивает фи­гуркой волка.

Покачивает головки козлят в окошках.

Покачивает фигуркой волка в в ритме его песенки.

Покачивает головки козлят.

Ведущая: Не отворили козлятки волку дверь, он и ушел в лес. Вернулась коза. Похвалила деток, что ее послушали. Коза: Умницы вы, деточки, что не открыли волку дверь, а то бы он вас съел.

Ведущая уводит волка, выстав­ляет в окошке головку козы, по­качивает.

Для спектакля подготовьте плоскостной домик с вы­резанными окошками, пальчиковых кукол: козу, козля­ток, волка. Установите домик на столе, используя под­ставку для книг. Наденьте на левую руку головки козляток и выставьте пальцы в окошечки. На указательный палец правой руки наденьте головку козы, на средний — волка. По ходу сказки поднимайте пальцы — то указательный, то средний, прикрывая большим того героя сказки, который в этот момент не участвует в диалоге. Когда говорит коза, прячьте волка за большой палец, и наоборот.

Для пальчикового театра подойдут старые перчатки. Аккуратно отрежьте от них пальчики, обметав нижний край каждого. Это заготовки. Теперь придайте каждому пальчику облик представляемого персонажа. Пригодятся любые лоскутки, из которых вы сделаете глазки, нос, рот. Не забудьте надежно пришить их к каждому пальчику. Нитки разных цветов используйте для изготовления во­лос, бороды, усов. Все детали крепко пришейте к заготов­ке. Именно пришейте, а не приклеивайте, чтобы ребёнок не мог их оторвать и проглотить. После просмотра уберите кукол подальше от малышей.

Сентябрь, 3-я неделя (занятие 3/

Цели

* Активизировать мелкую моторику рук, устанавли­вая тесную связь между речевой и двигательной функция­ми.
* Познакомить ребят с театром картинок на фланеле-графе.
* Прививать интерес к кукольному спектаклю, раз­вивать умение концентрировать внимание на куклах паль­чикового театра.
* Побуждать детей участвовать в шумовом оркестре (музыкальные шарманки).

Материал: фланелеграф, картинки для фланелеграфа; декорации и куклы пальчикового театра — мышка, лягуш­ка, курица, корова, медведь; музыкальные шарманки.

Ход занятия

1. Педагог просит детей показать ладошки. Любует­ся ими. Интересуется, умеют ли дети хлопать в ладошки. Могут ли плясать их ручки? Вот так! Вовлекает малышей в игру «Ладушки».

Ладушки, ладушки!

Где были? У бабушки, Что ели? Кашку.

Ладушки (Потешка)

Педагог и дети протягивают друг другу ладошки.

Показывают, как едят кашку.

Что пили?

Показывают, как пьют бражку.

\* Из предлагаемого материала выберите наиболее инте­ресный для вас.

Бражку.

Попили, поели, Шу! Полетели! На головку сели, Сели, посидели, Прочь улетели!

Размахивают руками — полетели. Опускают ладошки на голову

Опять взмахивают руками.

2. Педагог спрашивает детей, умеют ли их ножки тан­цевать. Вот так! Поёт малышам песенку «Хлопают ручки», выполняя танцевальные движения по тексту песни и во­влекая в пляску детей.

Хлопают ручки (Сл. К Сорокиной, песенная импровизация педагога)

Хлопают ручки Хлоп-хлоп-хлоп! Топают ножки Топ-топ-топ! Пальчик о пальчик Тук-тук-тук! Кулачки, кулачки Стук-стук-стук!

Дети хлопают в ладошки. Топают ножками. Стучат пальчиком о пальчик. Стучат кулачками один о другой.

3. Педагог читает детям потешку, выкладывая картин­ки на фланелеграфе.

Раным-рано поутру (Потешка)

Раным-рано поутру Пастушок:«Ту-ру-ру-ру!» А коровки в лад ему Затянули: «Му-му-му!»

Педагог выкладывает картинку с пастушком, играющим на дудочке. Выкладывает картинку с коровка­ми на лугу.

Педагог просит детей показать на фланелеграфе, где пастушок, где коровки, изобразить ручками, как пастух играет на дудочке, как коровки танцуют под песенку па­стушка.

Педагог поет песню «Дуда»\* (муз. Ан. Александрова сл. на­родные), малыши танцуют по показу взрослого.

Дуда

Как без дудки, вот беда,

Дети играют на воображаемой дудочке.

Ходят ноги не туда. А как дудочку почуют, Сами ноженьки танцуют. Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля!

Часто притопывают ножками на одном месте. Кружатся.

Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля!

4. Педагог готовит комплект пальчиковых кукол к спектаклю «Поспешили — насмешили», устанавливает декорации: плоскостной домик с вырезанным окошком, плоскостные ёлочки, кусты, деревья.

Кукольный спектакль «ПОСПЕШИЛИ - НАСМЕШИЛИ»

(По мотивам русской народной сказки в обработке К Сорокиной)

Действующие лица: медведь, лягушка, мышка, куроч­ка, гусь, корова.

\* Музыка в детском саду / Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержин­ская, Н. Фок. — Вып. 2. — М.: Музыка, 1978.

Установите на журнальном столе декорации к спекта­клю. Около домика поставьте куст, из-за которого будут выходить действующие лица сказки. Наденьте на указа­тельный палец левой руки головку медведя и выставьте её в окошко домика. На каждый палец правой руки на­деньте головки кукол — остальные персонажи. Правую руку спрячьте за куст, который является своеобразной ширмой.

Ведущая: Прискакала ля­гушка к медвежьему домику. Заквакала под окном... Лягушка: Ква-ква-ква, я к вам в гости пришла! Ведущая: Прибежала мыш­ка, запищала... Мышка: Пи-пи-пи, пиро­ги у вас вкусны! Ведущая: Курочка пришла, заквохтала...

Курочка: Ко-ко-ко, покле­вать бы мне пшено! Ведущая: Гусь приковы­лял, гогочет...

Гусь: Га-га-га, я не ел с утра! Ведущая: Корова пришла, мычит...

Корова: Му-му-му, я пить хочу!

Ведущая: Тут медведь из окошка высунулся, зарычал... Медведь: РРРРРРРРРРРРР-РРРР!

Ведущая: Все и разбежа­лись, да зря трусишки поспе­шили. Медведь сказать хотел вот что... Медведь:

РРРРРад гостям,

Я вас прошу,

Проходите все к столу!

Педагог поднимает над кустом палец, на который надета головка лягушки. Покачивает пальцем с го­ловкой лягушки. Поднимает над кустом па­лец с головкой мышки. Покачивает мышкой.

Поднимает палец с головкой курочки.

Покачивает курочкой.

Педагог поднимает палец с головкой гуся. Покачивает головкой гуся. Педагог поднимает палец с головкой коровы. Покачивает головкой ко­ровы.

Покачивает головкой медве­дя в окошке.

Педагог убирает правую ру­ку за куст.

Покачивает головкой мед­ведя. Выводит вперёд всех персонажей сказки.

Педагог поёт песню «К нам гости пришли»\*, покачивая куклами в такт мелодии.

К нам гости пришли (Муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен)

К нам гости пришли, С морковкой пирог,

Дорогие пришли. И с капустой пирог,

Мы не зря кисель варили, А который без начинки -

Пироги пекли, Самый вкусный пирог.

Мы не зря кисель варили, А который без начинки -

Пироги пекли. Самый вкусный пирог.

5. Педагог раздаёт детям музыкальные шарманки и предлагает сыграть плясовую для героев сказки. В аудио­записи звучит русская народная мелодия «Как у наших у ворот». Дети участвуют в оркестре, сопровождая пляску кукол, которыми управляет педагог.

Сентябрь, 4-я неделя (занятие 4)

Цели

* Побуждать детей эмоционально реагировать на зна­комые песни звукоподражанием.
* Познакомить малышей с загадкой про лягушку и песней «Про лягушек и комара».
* Вызвать желание смотреть спектакль картинок на фланелеграфе по потешке «Все спят».

Материал: фланелеграф, набор картинок к песне «Про лягушек и комара» и к спектаклю «Все спят».

\* Музыка в детском саду. Старшая группа / Сост. Н. Ветлу-гина, И.Дзержинская, Л. Комиссарова. — М.: Музыка, 1989.

Для проведения данного и многих других занятий вам потребуется фланелеграф. Приготовьте лист фанеры, орга­лита или тонкую Доску размером 90x60 см и однотонную фланель спокойного цвета.

Обтяните доску фланелью с двух сторон так, чтобы ворс был снаружи. Установите фланелеграф на подставку на столе. Нарисуйте или вырежьте из старых детских книг декорации и героев сказки, которую вы решили показать. Вырезанные картинки, в свою очередь, наклейте на фла­нель так, чтобы при наложении её ворс соприкасался с ворсом на фланелеграфе.

Выдержите картинки под прессом, чтобы фланель хо­рошо приклеилась. При подборе персонажей соблюдайте размеры так, чтобы заяц был меньше волка, а волк мень­ше медведя. Фланелеграф и картинки к сказкам храните в специально сшитых чехлах — они дольше прослужат.

Фланелеграф нужен для того, чтобы дети не только слу­шали сказку, но и видели её героев. Посадите ребятишек перед столом. Сами сядьте за стол, поставив на него фла­нелеграф. Выложите на фланелеграф декорации к сказке. Разложите на столе перед собой картинки в том порядке, в котором появляются герои. Рассказывая сказку, пооче­рёдно выкладывайте их на фланелеграф. Если персонаж закончил свою реплику и ушёл, уберите картинку с его изображением.

Рассказывайте сказку не торопясь, чтобы дети поняли содержание. Текст от лица персонажа произносите не спе­ша, выразительно, стараясь передать его характер.

В дальнейшем дети запомнят содержание сказки, по­следовательность появления героев и смогут выкладывать картинки самостоятельно.

Ход занятия

1. Педагог выкладывает на фланелеграф картинки, где изображены курочка и цыплятки. Напоминает детям пес­ню «Цыплята».

Просит детей показать, на какой картинке нарисова­ны цыплятки, курочка. Предлагает изобразить (звукопод­ражание), как курочка зовёт цыпляток, как цыплятки отвечают ей. Убирает картинки и выкладывает новую, на которой изображён петушок. Поёт песню «Петушок» {русская попевка). Предлагает малышам показать, как поёт петушок. Убирает картинку и выкладывает следующую, на которой нарисована кошка. Напоминает детям песню «Кошка», побуждает к звукоподражанию. Убирает картин­ки и выкладывает ту, на которой изображена лягушка.

2. Педагог читает детям загадку про лягушку.

Скачет зверушка, Не рот, а ловушка. Попадут в ловушку И комар, и мушка.

Поёт песню «Про лягушек и комара»\* (муз. А. Филиппен­ко, сл. Т. Волгиной).

Педагог рядом с первой лягуш­кой выкладывает вторую.

Выкладывает картинку с ко­мариком, играющим на скрипке.

Две лягушки вечерком На лугу сидели, Две лягушки вечерком На луну глядели. Тут комарик на лужок Прилетел под липки, Сел на тонкий лопушок, Заиграл на скрипке.

3. Педагог приглашает детей посмотреть спектакль
картинок на фланелеграфе «Все спят».

Спектакль картинок «ВСЕ СПЯТ» (Потешка)

\* Песни для детского сада / Сост. Н. Метлов. —\* Вып. 1. — М.: Музыка, 1965.

Установите на журнальном столике фланелеграф. Положите рядом картинки с изображением героев по­

тешки в той последовательности, в которой они появля­ются.

Птицы спят на веточках, Лисы спят на горочках, Зайцы спят на травушке, Утки на муравушке Детки все по люлечкам... Спят-поспят, Всему миру спать велят.

Педагог читает потешку, вы­кладывая соответствующие тексту картинки.

Октябрь, 1-я неделя (занятие 5)

Цели

* Продолжать прививать детям интерес к театрально-игровой деятельности.
* Побуждать их внимательно слушать песенки, на­блюдая за действиями кукол пальчикового театра.
* Познакомить малышей с кукольным спектаклем пальчикового театра «Кот, петух и лиса».
* Вызвать желание участвовать в шумовом оркестре, сопровождая пляску кукол.

Материал: куклы пальчикового театра —- кот, лиса, пе­тух; декорации к спектаклю «Кот, петух и лиса», деревян­ные палочки для шумового оркестра.

Ход занятия

1. Педагог надевает на палец головку куклы пальчи­кового театра. Поет детям песню «Кот Васька»\* (муз. Г.Ло-бачева, сл. Н. Френкеле, одновременно выполняя с куклами действия по тексту.

Ходит Васька серенький, Хвост пушистый, беленький,

Педагог ведёт кота вправо. Ведёт влево.

\* Игры с пением для детского сада / Сост. Н. Метлов. — М.: Музыка, 1965.

Ходит Васька-кот. Сядет умывается, Лапкой вытирается, Песенки поёт.

Ведёт вправо

Покачивает игрушкой из сто­роны в сторону в ритме песни.

Педагог предлагает детям послушать прибаутку и ра­зыгрывает её содержание с помощью пальчиковой ку­клы — лисы.

Лиса по лесу ходила\* (Прибаутка)

Лиса по лесу ходила, Звонки песни выводила, Лиса лычки драла, Лиса лапотки плела.

Педагог ведёт лису вправо. Ведёт влево.

Движения куклой вверх-вниз. Круговые движения.

Более сложными действиями сопровождается потеш­ка «Петушок».

—- Петушок, петушок, Золотой гребешок, Масляна головушка, Шёлкова бородушка, Что ты рано встаёшь, Голосисто поёшь, Деткам спать не даёшь?

Педагог надевает куклу-петуш­ка на указательный палец левой руки. Правой рукой поглажива­ет головку и бородку петушка. Грозит указательным пальцем правой руки — упрекает пету­ха.

2. Педагог приглашает малышей посмотреть спектакль пальчикового театра «Кот, петух и лиса».

Кукольный спектакль «КОТ, ПЕТУХ И ЛИСА»

(По русской народной сказке)

\* Музыка в детском саду / Сост. Н. Ветлугина. — Вып. 5. — М.: Музыка, 1966.

Действующие лица: кот, петух, лиса.

Для проведения спектакля вам потребуется неболь­шой плоскостной домик с вырезанными окошками. Про­стенок между окошками не должен превышать расстояние между вашим указательным пальцем и мизинцем, так как на указательный палец вы надеваете пальчиковую игруш­ку — петушка, а на мизинец — кота. Беседа кота и петуш­ка происходит в домике, который является своеобразной ширмой для пальчиковых кукол.

Второй домик может быть с нарисованными окошка­ми, так как петушок и лиса только прячутся за ним, не бе­седуя друг с другом. Около обоих домиков установите по одному плоскостному кусту, из-за которых будут выгля­дывать куклы — лиса и кот. Своего рода ширмой служат и кусты, из-за которых лиса и кот общаются с персонажами, находящимися то в первом, то во втором домике.

В тот момент, когда лиса хватает петушка, вам необхо­димо сжать пальцы правой руки в кулак, оставив только поднятый кверху указательный палец с петушком. Мизи­нец правой руки, на который надета кукла-котик, таким образом не будет виден детям. Когда же кот подходит к до­мику лисы, спрячьте в кулак указательный палец с петуш­ком и поднимите мизинец над кустом у домика лисы. Та­кой приём поможет вам не снимать и не надевать игрушки по ходу спектакля. Лису поместите на указательном пальце левой руки, остальные пальцы сожмите в кулак.

Если спектакль покажется вам слишком длинным, разделите его демонстрацию на два занятия.

Ведущая: В лесу, в маленькой избушке, жили-были кот да петух. Кот утром на охоту ходил, а Петя-петушок оставался дом стеречь. Бежала как-то лиса, услыхала пету­ха, села под окошко да и запела... Лиса (песенная импровизация):

Петушок, петушок, Педагог подводит лису к до-

Золотой гребешок, мику петушка, покачивает

куклой в ритме песенки.

Выгляни в окошко — Дам тебе горошку. Ведущая: Петух выглянул, а она его цап-царап — схватила и понесла. Петух: Несёт меня лиса за тёмные леса, за высокие горы!

Котик-братик, выручай меня! Ведущая: Кот услыхал, помчался за лисой, отнял петушка и понёс его домой. Кот: Смотри, Петя, не выглядывай в окошко, а то лиса тебя унесёт.

Петух: Хорошо! Не буду выглядывать в окошко.

Действия кукол соответ­ственно тексту.

Педагог покачивает указа­тельным пальцем, на кото­рый надета головка петуха.

Действия кукол соответ­ственно тексту.

Кот и петух выглядывают из окошек домика. Педагог покачивает мизинцем с наде­той на него головкой кота. Педагог покачивает петуш­ком, затем убирает кота и петушка — сжимает паль­цы правой руки в кулак.

Ведущая: Ушёл кот на охоту, а Петя-петушок песни поёт, кота ждёт.

А лиса уже тут как тут.

Села под окошко и запела... Лиса {песенная импровизация): Петушок, петушок, Золотой гребешок, Выгляни в окошко — Дам тебе горошку. Ведущая: Петушок слу­шает и не выглядывает. Лиса во второй раз запела... Лиса (поёт):

Петушок, петушок,

Педагог подводит лису к до­мику петушка.

Педагог покачивает куклой-лисой в ритме песенки

Ритмичные покачивания ку-

Золотой гребешок, Выгляни в окошко — Дам тебе горошку. Ведущая: Петя выглянул, а лиса его цап-царап — схватила и понесла. Петух испугался и закричал... Петух: Несёт меня лиса за тёмные леса, за высокие горы! Котик-братик, выручай меня! Ведущая: Кот услыхал пе­тушка, погнался за лисой, догнал её, отнял петушка и принёс его домой. Кот: Петя, я сегодня на охо­ту далеко пойду, кричать бу­дешь — не услышу. Не выгля­дывай в окошко. Ведущая: Ушёл кот, а пету­шок песни поёт, кота ждёт. А лиса опять тут как тут. Села под окошко и песенку запела... Лиса (поёт):

Петушок, петушок, Золотой гребешок, Выгляни в окошко — Дам тебе горошку. Ведущая: Петушок слушает и не выглядывает. Лиса во второй раз запела... Лиса (поёт):

Петушок, петушок, Золотой гребешок, Выгляни в окошко-Дам тебе горошку.

клой-лисой. Петушок выгля­дывает в окошко.

Лиса уводит петушка. Во время движения петушок активно покачивает голов­кой.

Ведущая подводит кота к петушку. Лиса убегает. Кот и петух приближаются к своему домику. В окошках домика появля­ются головки кота и пету­ха. Головка кота покачива­ется.

Педагог убирает куклу-ко­та, а к домику подводит лису.

Педагог покачивает куклой-лисой в ритме песенки.

Те же движения куклой-ли­сой.

Ведущая: Петушок слушает и не выглядывает в окошко. Лиса в третий раз запела... Л ис а (поёт):

Петушок, петушок, Золотой гребешок, Выгляни в окошко — Дам тебе горошку. Ведущая: Петушок выгля­нул, а она его цап-царап— и схватила.

Петух: Несет меня лиса за тёмные леса, за высокие горы! Котик-братик, выручи меня! Ведущая: Кот не услышал петушка, и унесла его лиса к себе в домик. Пришёл кот домой, а петушка-то нет. По­шёл выручать товарища. Зашёл на базар, купил себе гусли звончатые и отправил­ся к дому лисы. Подошёл и заиграл на гусельках.

Кот (поёт):

Стрень, брень, гусельки, Золотые струнушки. Дома ли лиса? Выходи, лиса!

Ведущая: Лисе любопытно стало, она вышла из дома, а за ней выскочил на крыльцо и петушок. Кот схватил пе-

Лиса перед домиком. Окошко пустое.

Кукла-лиса покачивается.

Лиса уводит петушка.

Петушок кричит, то есть его головка активно пока­чивается.

Педагог прячет куклы лисы и петуха за домик лисы

Педагог подводит кота к до­мику лисы.

Покачивает куклой-котом в ритме песенки.

Действия с куклами выпол­няются соответственно тексту.

тушка да и понёсся домой что было мочи. С тех пор кот да петух живут вместе, а лиса уже больше к ним и не пока­зывается.

3. В конце спектакля педагог предлагает детям сы­грать для петушка, котика и лисички плясовую. Дает каждому ребенку по две деревянные палочки. Показыва­ет, как нужно стучать палочкой об палочку. Включает в аудиозаписи русскую народную плясовую мелодию. Де­ти принимают участие в шумовом оркестре «Постучи палочками», сопровождая пляску кукол пальчикового теа­тра.

Октябрь, 2-я неделя (занятие 6)

Цели

* Вызвать у малышей радостные чувства, желание участвовать в театрально-игровой деятельности.
* Приглашать детей включаться в пальчиковые игры, выполняя по показу педагога движения, характерные для создания образа того или иного персонажа потешки «Все звери у дела».
* Развивать умение сосредоточивать своё внимание на куклах пальчикового театра при исполнении педагогом колыбельной песенки.
* Познакомить детей с кукольным спектаклем паль­чикового театра «Весёлые гуси». Побуждать ребят эмоцио­нально реагировать на происходящее.
* Вовлекать детей в общую пляску по показу педаго­га, закрепляя навыки, полученные на музыкальных заня­тиях.

Материал: набор кукол пальчикового театра — бабуш­ка, малыш, волк, два гуся.

Ход занятия

1. Педагог предлагает детям игру «Все звери у дела». Им нужно будет изображать действия персонажей потель ки (по показу взрослого).

«Все звери у дела» (Потешка)

Сегодня день целый Все звери у дела: Лисичка-сестричка Шубку подшивает.

Сер медведь, старый дед, Сапог подбивает. А сорока-белобока Мушек отгоняет. Медведица Маша Варит детям кашу. Зайчиха под ёлкой Метёт метёлкой. Кошка лыки дерёт, Коту лапотки плетёт. По болоту босиком Кулик ходит с посошком.

Педагог разводит руки в сторо­ны, сводит у груди. В правой руке держит вообра­жаемую иголку с ниткой — под­шивает шубу.

Кулачком правой руки стучит полевой, сжатой в кулак. Машет правой рукой над голо­вой.

Выполняет круговые движения правой рукой.

Правой рукой «подметает ве­ником пол».

Движения руками соответ­ственно тексту. Педагог идёт, высоко поднимая ноги.

2. Педагог надевает на указательный палец правой руки куклу-бабушку, на мизинец — куклу-малыша, на указательный паДец левой руки — волка.

Баю-баюшки-баю

(Русская колыбельная)

Баю-баюшки-баю, Не ложися на краю. Придёт серенький волчок, Он ухватит за бочок. Он ухватит за бочок

Педагог поёт колыбельную, со-гласуя движение кукол с содер­жанием песенки. Последние строчки произносит строго, чтобы дети почувство-

ц потащит во лесок, 0 потащит во лесок Под ракитовый кусток. К нам, волчок, не ходи, Нашу Машу не буди.

вали, что действия волка осуж­даются.

3. Педагог готовит декорации и кукол пальчикового театра к спектаклю «Веселые гуси»\*. Устанавливает на жур­нальном столе плоскостной домик с вырезанным окошком и плоскостной куст. В окошке домика — бабушка, из-за куста выглядывают гуси.

Кукольный спектакль «ВЕСЁЛЫЕ ГУСИ»

(Детская песенка)

Действующие лица: бабушка, два гуся.

Жили у бабуси Два весёлых гуся: Один серый, Другой белый, Два весёлых гуся. Вытянули шеи, У кого длиннее —

Один серый, Другой белый, Два весёлых гуся. Мыли гуси лапки В луже у канавки — Один серый, Другой белый — Спрятались в канавке. Вот кричит бабуся: «Ой. пропали гуси —

Педагог покачивает куклой-бабуш­кой в окошке домика. Покачивает гусями из-за куста в ритме песенки.

Вытягивает вперед пальцы, ука­зательный и мизинец, на которые надеты головки гусей. Возвращает кукол в исходное по­ложение. Покачивает ими в рит­ме песенки.

Движения куклами вверх-вниз.

Покачивает куклами из стороны в сторону.

Прячет кукол за куст. Педагог покачивает куклой в окош­ке домика в ритме песенки.

Генов Г Играем и поём. — М.: Малыш, 1970.

Выводит гусей из-за куста. Гуси кланяются.

Один серый, Другой белый — Гуси мои, гуси!» Выходили гуси, Кланялись бабусе. Один серый, Другой белый -Кланялись бабусе.

4. Педагог предлагает детям поплясать. Поёт песню «Вот так вот»\* и показывает плясовые движения. Малыши вместе с педагогом танцуют.

Вот так вот!

(Белорусская народная мелодия, сл. М. Александровской)

Мы похлопаем в ладошки, Мы похлопаем немножко. Припев: Вот так вот, вот так вот,

Веселится наш народ! Быстро, быстро ножки пляшут, Вот так пляшут ножки наши! Припев: Вот так вот, вот так вот,

Веселится наш народ!

Стоя на месте, дети хлопают в ладоши.

Быстро переступают с ноги на ногу.

Октябрь, 3-я неделя (занятие 7)

Цели

\* Музыка в детском саду / Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержин­ская, Н. Фок. — Вып. 1. — М.: Музыка, 1977.

* Познакомить детей с кукловождением настольной игрушки. Создать радостное настроение от общения с ней, вызвать желание подержать игрушку в руках, погладить, внимательно рассмотреть.
* Показать малышам настольный кукольный спек­такль «Игрушки».

— Поощрять стремление детей выполнять музыкаль­но-ритмические движения с мягкими игрушками, закреп­ляя навыки, полученные на музыкальных занятиях.

Материал: настольные игрушки — собачка на цепочке (у плоскостного домика), коза, козлёнок, мишка, кот, мяг­кие игрушки (по количеству детей).

Ход занятия

1. Педагог показывает детям мягкую игрушку — со­бачку. Далее следует песенная импровизация с одновре­менным выполнением действий согласно тексту.

Покачивает собачку — её мордочка обращена к детям. Это им она рассказывает о себе.

2. Педагог произносит потешку, выполняя движения настольной игрушкой-козой.

Гладишь — ласкается. Дразнишь — кусается. На цепи сидит, Дом сторожит: «В дом чужого не пущу, Без хозяина грущу».

Собачка

(Загадка)

Педагог гладит собачку.

Грозит ей пальцем.

Указывает на цепь возле домика

Идёт коза рогатая (Потешка)

Педагог ведёт игрушку по столу.

Стучит ножками козы по столу. Двигает игрушку вверх-вниз. Покачивает игрушкой из стороны в сторону.

Идёт коза рогатая Идёт коза бодатая: Ножками топ-топ, Глазками хлоп-хлоп. «Кто кашу не ест, Молока не пьёт,

Забодаю, забодаю!» Шутливо пугает детей.

3. Педагог предлагает детям посмотреть настольный кукольный спектакль «Игрушки».

Кукольный спектакль «ИГРУШКИ»

(По потешкам)

Действующие лица: мишка, козлёнок, кот.

Педагог ставит на журнальный столик грузовик, в ко­тором сидят мишка, козлёнок и котёнок. Везёт машину по столу, останавливает её и говорит: «Посмотрите, дети, к нам игрушки приехали: мишка, козлёнок и котёнок». До­стаёт из машины мишку, показывает детям, читает потеш­ку, сопровождая текст движениями игрушкой.

У медведя во бору

(Потешка)

Ведущая:

У медведя во бору Грибы-ягоды беру, А медведь лежит И на нас ворчит.

Медведь:

Кто в лесу гуляет? Кто мне спать мешает?

Ведущая укладывает медведя на столе. Читает потешку, указывая рукой на игрушку.

Поднимает медведя, покачивает им.

Козлик

(Потешка)

Педагог ведёт игрушку по столу.

Останавливает игрушку, постукивает ею по столу. Покачивает игрушкой. Предлагает детям внима­тельно рассмотреть коз­лёнка, подержать в руках, погладить рожки. Убира­ет игрушку.

Ведущая:

Вышел козлик погулять, Свои ножки поразмять. Козлик ножками стучит, По-козлиному кричит.

Козлик:

Бе-е-е, бе-е-е!

Как у нашего кота (Потешка)

Как у нашего кота Шубка очень хороша, Как у котика усы

Ведущая читает текст, гладит котика. Обращает внимание детей на усы, глаза, зубки кота.

Удивительной красы. Глаза смелые, Зубки белые.

4. Педагог: «Посмотрите, дети, сколько игрушек ждёт вас! Выбирайте любую и поиграйте с ней». Поёт песню «Мы идём»\*. Дети с игрушками в руках выполняют музыкально-ритмические движения в соответствии с текстом песен­ки: ходят в разных направлениях или подпрыгивают на месте.

Ю. Островского)

Повторить 2—Зраза.

Мы идём (Муз. Р. Рустамова, сл. Ю

Мы идём, мы идём, Громко песенку поём! Прыгнем раз, да прыгнем два, Прыгать рады мы всегда.

Октябрь, 4-я неделя (занятие 8)

Цели

* Прививать малышам устойчивый интерес к теат­рально-игровой деятельности.
* Познакомить детей с потешкой «Птичка»; приучать слушать текст, наблюдая за действиями педагога.
* Вовлекать ребят в управление пальчиковой игруш­кой, побуждать повторять все движения за взрослым.

\* Музыка в детском саду. Первая младшая группа / Сост. Н. Ветлугина, И.Дзержинская, Л. Комиссарова. — М.: Музыка,

1990.

* Приобщать детей к музыкальным играм с исполь­зованием шапочек-масок.
* Вызвать радостные чувства от просмотра спектакля «Скок, поскок» (пальчиковые куклы).

Материал: пальчиковые игрушки — птичка, уточки (по количеству детей), дрозд, девочка; блюдечко, шапочки-маски уточки и утят (для всех детей группы).

Ход занятия

1. Педагог показывает детям пальчиковую игрушку — птичку. Надевает её на указательный палец правой руки. Чётко проговаривает текст, побуждая малышей повторять отдельные слова.

Птичка

Птичка, птичка,

Вот тебе водичка,

Вот тебе и крошки На моей ладошке.

(Потешка)

Педагог игрушкой изображает полёт птички.

Сажает птичку рядом с блюдцем. Птичка «пьёт» водичку. Птичка летает над ладошкой педаго­га, садится и «клюёт зернышки».

2. Педагог надевает на указательный палец правой руки каждого ребёнка пальчиковую игрушку-уточку. Чи­тает потешку «Ути, ути», изображая игрушкой действия, соответствующие тексту, побуждает детей выполнять те же движения своей игрушкой.

Ути, ути, ути... Ути полетели, На головку сели. Сели, посидели Да опять полетели.

Ути,ути (Потешка)

Дети и педагог изображают игрушкой полёт птички.

Опускают игрушку на голову. Изображают игрушкой полёт птички.

3. Педагог раздаёт детям шапочки-маски утят, шапоч­ку утки надевает на себя и предлагает малышам новую игру «Уточка и утята». Поёт, импровизируя мелодию на за­данный текст, выполняя движения в соответствии с содер­жанием песенки, и привлекает детей к участию в игре.

уточка и утята

(Песенная импровизация текста загадки)

Без команды в строй встают, Отправляются на пруд Вслед за мамой важной По муравке влажной. Вот идут цепочкой длинной -Очень любят дисциплину! Кря-кря-кря! Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!

Дети идут за мамой-уткой вперевалочку, руки опущены, кисти разведе­ны в стороны.

Останавливаются, ма­шут руками-крыльями, произнося звукоподража­ние «кря-кря-кря» (3 ра­за).

4. Педагог предлагает детям посмотреть спектакль «Скок, поскок».

Кукольный спектакль «СКОК, ПОСКОК»

(Попевка)

Педагог надевает на указательный палец правой руки игрушку-дрозда, на указательный палец левой руки куклу-девочку.

Педагог ведёт дрозда на­встречу девочке.

Покачивает куклой-девоч-

Скок-скок, поскок, Молодой дроздок По водичку пошёл, Молодичку нашёл. Молодиченька-невеличенька:

Сама с вершок, Голова с горшок.

кой из стороны в сторону. Опускает куклу чуть вниз. Разводит обе руки в сто­роны, изображая размер головы куклы, величиной с горшок.

Ноябрь, 1-я неделя (занятие 9)

Цели

* Вызвать интерес к театрально-игровой деятельно­сти и желание участвовать в ней.
* Побуждать детей внимательно слушать знакомую песню, наблюдая за действиями педагога. Активизировать их, вовлекая в общение с игрушкой.
* Приобщать малышей к сюжетным играм, исполь­зуя шапочки-маски.
* Познакомить со спектаклем театра картинок на фланелеграфе «Где был, Иванушка?»
* Обучать ребят простейшим танцевальным движе­ниям, привлекать к участию в пляске по показу педагога.

Материал: настольная игрушка-петушок, шапочки-маски курочки и цыпляток, набор картинок для спекта­кля «Где был, Иванушка?», фланелеграф.

Ход занятия

1. Педагог поёт детям песню «Петушок», выполняя не­обходимые действия с игрушкой-петушком.

Петушок

Утром, только зорька Над землёй встает, Звонко на дворе Наш петушок поёт.

(Латышская народная песня)

»рька Педагог ведёт петушка

✓т, по столу.

Петушок, погромче пой, Останавливает игрушку. Разбуди меня с зарёй!

Петушок: Ку-ка-ре-ку! Покачивает петушком.

Педагог вовлекает детей в общение с игрушкой, просит изобразить пение петушка (звукоподражание), показать, где у него головушка, бородушка, гребешок и т. д.

2. Педагог предлагает малышам поиграть в игру «Ку-
рочка-тараторочка». Надевает на детей шапочки-маски
цыплят, на себя — шапочку курочки. Читает потешку, по-
буждает ребят следовать за «курочкой», выполняя движе-
ния по тексту. В конце потешки зовёт детей к себе, произ-
носит: «Ко-ко-ко», «цыплята» отвечают: «Пи-пи-пи».

Курочка-тараторочка

(Потешка)

Курочка-тараторочка Дети идут за мамой-курочкой стай-
По двору ходит, кой. В конце потешки останавли-

Цыпляток водит, ваются. Мама-курочка зовёт их низ-

Хохолок раздувает, ким голосом, они отвечают ей высо-
Деток потешает. ким.

3. Педагог вносит фланелеграф и картинки к спекта-
клю «Где был, Иванушка?»

Спектакль театра картинок «ГДЕ БЫЛ, ИВАНУШКА?»

(Песенка-игра)

* Где был, Иванушка?
* На ярмарке.
* Что купил, Иванушка?
* Курочку. Курочка по сеничкам Зёрнышки клюет, Иванушка в горенке Песенки поёт.
* Где был, Иванушка?

Педагог выкладывает на фла­нелеграф картинку с изобра­жением Иванушки. Выкладывается картинка с курочкой.

* На ярмарке.
* Что купил, Иванушка?
* Уточку.

Курочка по сеничкам Зернышки клюёт, Уточка по лужице Взад-вперёд плывёт, Иванушка в горенке Песенки поёт.

* Где был, Иванушка?
* На ярмарке.
* Что купил, Иванушка?
* Баранчика.

Курочка по сеничкам Зёрнышки клюёт, Уточка по лужице Взад-вперёд плывёт, Баранчик в садике Травушку жуёт, Иванушка в горенке Песенки поёт.

* Где был, Иванушка?
* На ярмарке.
* Что купил, Иванушка?
* Коровушку.

Курочка по сеничкам Зернышки клюёт, Уточка по лужице Взад-вперёд плывёт, Баранчик в садике Травушку жуёт, Коровушка деткам Молочка даёт. Иванушка в горенке Песенки поёт.

Следует картинка с уточкой.

Картинка с изображением ба­рашка.

Картинка с изображением ко­ровки.

4. После просмотра спектакля педагог предлагает де­тям принять участие в пляске «Юрочка»\*.

«Юрочка»

(Белорусская народная мелодия, движения — Т. Бабаджан)

Дети стоят стайкой. Взрослый поёт первую часть ме­лодии со словами: «Хлопай — хлоп, хлоп, хлоп» (4 раза). Вторую часть мелодии он исполняет без слов («ля-ля­ля»).

Сначала по показу взрослого, а в дальнейшем само­стоятельно, дети хлопают в ладоши (первая часть мелодии) и поворачивают кисти, подняв в стороны-вверх согнутые в локтях руки (вторая часть мелодии). В конце говорят: «Да!» и ударяют ладонями по коленям.

При повторении мелодии взрослый поёт: «Топай — топ, топ, топ» (и т. д. до конца первой части), и дети топают одной ногой. Повороты кистей рук (во второй части) со­провождаются бегом на месте. Заключительное: «Да!» дети говорят с полуприседанием, ударяя обеими ладонями по согнутым коленям.

Ноябрь, 2-я неделя (занятие 10)

Цели

* Поддерживать интерес ребят к пальчиковым ку­клам, желание наблюдать за действиями педагога с на­званными игрушками.
* Побуждать детей принимать участие в игровом упражнении «Ладушки», выполняя движения по показу педагога.

\* Бабаджан Т. Музыкальное воспитание детей раннего воз­раста. — М.: Просвещение, 1967.

— Привлекать малышей к участию в игре «Три весё­лых братца» (выполнение игровых действий совместно с педагогом).

— Вызвать радостное чувство от просмотра кукольно­го спектакля «Дануся».

Материал: пальчиковые игрушки — пять мальчиков, кошка, мышка, собака, два гуся, девочка; плоскостной домик с двумя вырезанными окошками, плоскостные куст и забор.

Ход занятия

1. Педагог надевает на правую руку пальчиковые игрушки. Знакомит детей с потешкой, выполняя движе­ния куклами в соответствии с текстом.

Пальчик-мальчик

(Потешка)

* Пальчик-мальчик, Где ты был?
* С этим братцем— В лес ходил.

С этим братцем — Щи варил, С этим братцем — Кашу ел.

С этим братцем — Песни пел.

Педагог левой рукой придержива­ет большой палец правой руки. Покачивает указательным паль­цем правой руки. Покачивает средним пальцем правой руки.

Покачивает безымянным пальцем правой руки.

Покачивает мизинцем правой руки

2. Педагог поёт песню «Ладушки», сопровождая пе­ние движениями в соответствии с текстом. Побуждает детей подпевать отдельные слова и выполнять движения вместе со взрослым.

Ладушки (Детская песенка)

Ладушки, ладушки! Пекла бабка оладушки.

Все вместе хлопают в ладоши. Правой ладошкой похлопывают полевой, лежащей горизонтально.

Маслом поливала, Детушкам давала. Даше два, Паше два, Ване два, Тане два,

Хороши оладушки У нашей бабушки!

«Поливают» левую ладошку. Дети протягивают вперёд рас­крытые ладошки, на которые пе­дагог раскладывает воображае­мые оладушки.

Дети одобрительно кивают го­ловками, показывая, что им нра­вятся оладушки.

3. Педагог предлагает детям игру «Три весёлых брат­ца». Читает стихотворение, сопровождая движениями в соответствии с текстом. Малыши повторяют действия взрослого.

Три весёлых братца (Из немецкой народной поэзии)

Три весёлых братца Гуляли по двору Три весёлых братца Затеяли игру: Делали головками Ник-ник-ник, Пальчиками ловкими Чик-чик-чик. Делали ладошками — Хлоп-хлоп-хлоп. Топотали ножками — Топ-топ-топ.

Дети идут за педагогом. Останавливаются. Качают головой вправо-влево. Стучат пальчиком о пальчик. Хлопают в ладоши. Топают ногами.

4. Педагог приглашает детей посмотреть спектакль пальчикового театра «Дануся».

Кукольный спектакль «ДАНУСЯ»

(Из польской народной поэзии)

Действующие лица: кошка, мышонок, собака, два гуся, Девочка Дануся.

Для проведения спектакля вам потребуются пальчи­ковые куклы, плоскостной домик с двумя вырезанными окошками, плоскостные куст и забор.

Окошки в домике должны быть вырезаны на таком расстоянии одно от другого, чтобы вам было удобно управ­лять из них пальчиковыми куклами, надетыми на указа­тельный палец и мизинец правой руки.

Установите на журнальном столике домик, слева от него — куст, рядом с ним — забор.

Наденьте на указательный палец и мизинец правой руки игрушки — кошку и мышонка и расположите их в окошках домика.

На указательный палец левой руки наденьте головку собачки, на средний и безымянный пальцы — гусей, на мизинец — головку Дануси. До начала спектакля левую руку с игрушками спрячьте за куст.

Произнося текст, постарайтесь менять интонацию со­ответственно образу. Хорошо, если дети хором будут по­вторять звукоподражания — «речи» действующих лиц.

Педагог:

Села кошка на окошко...

Кошка: Мур-мур-мур.

Педагог:

А мышонок,

Хвостик тонок... Мышонок: Шур-шур-шур.

Педагог:

Пес кудлатый возле хаты...

Кошка выглядывает из окошка домика. Педагог наклоняет куклу вперёд и возвращает в ис­ходное положение.

Мышонок выглядывает из другого окошка. Педагог покачивает игруш­кой.

Педагог располагает голов­ку собаки над кустом, ко­торый является своеобраз­ной ширмой для данной иг­рушки.

Собака: Гав-гав-гав! Покачивает игрушкой, уби-

рает её за куст.

Педагог:

За Данусей ходят гуси... Ведет Данусю и гусей вдоль

забора, куклы чуть возвы-
шаются над ним.
Гуси: Га-га-га! Покачивает игрушками.

Ноябрь, 3-я неделя (занятие 11)

Цели

— Побуждать детей принимать активное участие в те­матическом занятии «В гости к кукле Кате».

— Вызвать желание следить за действиями куклы.

— Развивать умение внимательно слушать песенку, наблюдая за действиями педагога и повторяя их.

Материал: плоскостной домик, кукла Катя; коляска; лошадка, запряжённая в тележку; тазик, полотенце для умывания куклы; мягкие игрушки.

Ход занятия

В гости к кукле Кате (Составитель К Сорокина)

Педагог:

Вот избушка на опушке,

Педагог подходит к плос­костному домику.

В ней чудесная игрушка.

Подойду, позову,

В гости к детям приведу! Педагог:

Загадаю вам, ребятки, Про игрушку ту загадку. Кто загадку отгадает, Тот игрушку забирает. «Кто лежит у нас в коляске, Закрывать умеет глазки?»

Дети: Кукла!

Педагог:

Катя, Катя маленька, Катенька удаленька. Пройди, Катя, горенкой, Топни, Катя, ноженькой.

Педагог:

Кукла песенку поёт, Деток поплясать зовет.

Ребёнок вывозит из-за до­мика куклу в коляске.

Педагог ведёт Катю по столу.

Покачивает куклой из сто­роны в сторону, затем за­ставляет её хлопать в ла­доши, кружиться. Дети повторяют движения кук­лы.

Педагог: Устала наша Катя.

Давайте-ка уложим её спать

и песенку ей споём.

Спи, Катюша, засыпай, Баю, баю, баю-бай. Глазки, Катя, закрывай, Баю, баю, баю-бай. Станем петь мы, распевать, Колыбель твою качать.

Педагог: Как вы думаете,

ребята, Катя выспалась? Не

пора ли ей вставать?

Пора? Тогда разбудим её!

«Катя, Катенька, вставай, С нами вместе поиграй!»

Катя:

Водичка, водичка, Умой мое личико,

Педагог поёт колыбель­ную, укачивая куклу. Дети подпевают: «Баю-бай, баю-бай!»

Педагог поднимает куклу, поворачивает её лицом к себе.

Покачивает куклу, обо­значая тем самым, что этот текст произносит Катя.

Чтобы глазоньки блестели, Чтобы щёчки краснели, Чтоб смеялся роток, Чтоб кусался зубок. Педагог:

К нам лошадка идёт, И тележку везет.

Ты, лошадка, подойди, Куклу Катю прокати. Цок, лошадка, Цок, Гнедок, Цок подковой, Цок-цок-цок!

Вот и уехала наша Катенька, а вам, ребята, оставила в по­дарок игрушки, с которыми вы можете поплясать.

Педагог умывает куклу

Педагог выводит лошадку, усаживает куклу в тележ­ку

Везёт куклу в тележке, проговаривая текст и по­стукивая ножками ло­шадки по столу. Повозка скрывается за домиком. Педагог раздаёт детям мягкие игрушки.

Мишка с куклой пляшут полечку\* (Муз. и сл. М. Канурбиной)

Педагог (поёт):

Мишка с куклой бойко топают, Бойко топают, посмотри!

И в ладоши звонко хлопают, Звонко хлопают: раз, два, три! Мишке весело, Мишке весело, Вертит Мишенька головой. Кукле весело, тоже весело, Ой, как весело, ой, ой, ой!

Дети с игрушками в руках топают нож­ками.

Хлопают в ладош­ки.

Пружинят ногами. Поворачивают го­лову вправо-влево. Подпрыгивают на месте.

Генов Г. Играем и поём. — М.: Малыш, 1970.

Педагог:

Кукла, Мишка и игрушки, Не скучайте вы без нас. Мы пойдём гулять сейчас.

Дети прощаются с игрушками и уходят в групповую комна­ту.

Ноябрь, 4-я неделя (занятие 12)

Цели

* Поощрять стремление детей принимать участие в игре, изображая вместе с педагогом действия животных в потешке «Наша-то хозяюшка».
* Познакомить ребят с настольным кукольным спек­таклем «Марыся».
* Вызвать желание участвовать в оркестре, используя народные свистульки.

Материал: настольные куклы — девочка Марыся, мальчик Егорка, играющий на рожке, зайчик, собака; плоскостной домик с вырезанным окошком; свистульки (по количеству детей).

1. Педагог предлагает детям игру «Наша-то хозяюш­ка», где нужно изображать действия животных мимикой, жестом, движением.

Наша-то хозяюшка

(Потешка)

Наша-то хозяюшка Сметлива была. Всем в избе работушку К празднику дала: Чашечку собачка Моет языком. Мышка собирает Крошки под окном.

Педагог указывает рукой на одну из девонек.

Дети держат воображаемую чаш­ку и вылизывают её языком. Наклоняются и собирают вообра­жаемые крошки в ладошку.

По столу котище Скребут пальцами по воображае-

Лапою скребёт. мому столу

Половичку курочка Подметают пол воображаемым

Веничком метет. веником.

2. Педагог приглашает детей посмотреть кукольный спектакль «Марыся».

Кукольный спектакль «МАРЫСЯ» (По польской народной песне)

Действующие лица: Марыся, зайчик, собака.

Педагог:

Пела Марыся о том, как весною Заинька встретился ей под сосною.

Педагог ведёт кук­лу Марысю и зай­чика навстречу друг другу.

Он не помчался стремглав

по опушке, Он не поджал свои серые ушки. Весело стал под сосною кружиться, С девочкой зайка хотел

подружиться. Марыся с заинькой долго играла, Марыся чёрного пса увидала. Марыся:

Заинька, милый, беги поскорее, Эта собака шутить не умеет!

Педагог:

Заяц пустился бежать без оглядки, Лишь засверкали в кустах его пятки!

Педагог: Осталась Марыся одна.

Посмотрим, что было дальше.

Выполняет куклой-зайчиком круговые движения. Марыся наблюдает. Куклы играют в догонялки.

Педагог покачива­ет куклой Марысей в ритме стиха.

Выводит собаку, та бежит за зайчиком. Педагог устанав­ливает на столе

Хотите? Вижу, что вам интересно.

На зелёной горке Домик у Егорки.

— Ой, Егорушка-дружок, Поиграй ты нам в рожок. Мы поводим хоровод,

плоскостной домик, в окошке которого виден Егорка, иг­рающий на рожке Указывает на до-

мик.

Педагог покачива­ет куклой Мары-сей.

Будем помнить целый год.

(Потешка)

3. Педагог: «Вам, дети, Егорка приготовил свистульки! Давайте все вместе сыграем плясовую, а наши игрушки потанцуют». Выносит на подносе свистульки и раздаёт их детям. Поёт «Веселую песенку». Дети играют на свистуль­ках, куклы — Марыся и зайчик пляшут в руках педагога.

Весёлая песенка\* (Муз. А. Филиппенко, сл. Э. Макшанцевой)

Пастушок проснулся поутру, Заиграл на дудке: «Ту-ру-ру!» Пастушку мы будем помогать. Пастушку мы будем подпевать: Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

Дети прощаются с Марысей и зайчиком и уходят в групповую комнату.

Декабрь, 1-я неделя (занятие 13)

Цели

\* Дзержинская И. Музыкальное воспитание младших до­школьников. — М.: Просвещение, 1985.

— Вызвать эмоциональный отклик на музыку весё­лого и спокойного характера, желание двигаться соответ­ственно характеру музыки, вместе с педагогом создавая образы различных животных.

* Побуждать детей вдумчиво слушать песню, подпе­вая отдельные слова.
* Познакомить с пляской «Маленькая кадриль», раз­учить движения, стимулировать стремление выполнять их по показу педагога.
* Приучать детей внимательно слушать сказку, на­блюдая за действиями педагога с игрушками перчаточного театра.

Материал: шапочки-маски зайчиков и мишек (по ко­личеству детей в группе); кукла в зимней одежде; саночки, горка, выполненная из настольного строительного мате­риала, покрытого белой тканью; комплект перчаточных кукол со съёмными головками; два бутафорских яичка — простое и золотое; небольшая скамеечка.

Ход занятия

\* Музыка в детском саду. Первая младшая группа / Сост. Н. Ветлугина, И.Дзержинская, Л. Комиссарова. — М.: Музыка, 1990.

1. Педагог надевает на девочек шапочки-маски зайчи­ков, а на мальчиков — шапочки мишек. Предлагает детям послушать музыку, подходящую для зайчиков или мишек. Изображает прыжки зайчика и тяжёлую походку мишки. Проводит игру «Зайчики и мишка»\*.
2. Педагог показывает детям саночки и куклу Машу в зимней одежде. Устанавливает на столе горку, покрытую белой тканью, исполняет песенную импровизацию, одно­временно инсценируя текст. Предлагает малышам подпе­вать. Повторяет песню несколько раз, наблюдая за их ре­акцией.

Куклу в санки посажу (Сл. Н. Сорокиной)

Куклу в санки посажу И кататься повезу. Кукла в саночки садится, С горки хочет прокатиться. Ух-ух-ух! Кукла:

Я люблю кататься с горки, Вверх же пусть везёт Егорка. Педагог: Любишь катать­ся — люби и саночки возить.

Педагог усаживает куклу в саночки.

Подвозит к горке.

Кукла едет с горки.

Педагог покачивает куклой в ритме текста.

3. Педагог предлагает своим воспитанникам попля-
сать. Звучит «Маленькая кадриль»\* (муз. М. Раухвегера, дви-
жения Т. Бабаджан). Педагог вместе с одним из малышей
показывает танец, сопровождая движения словами: «по-
дошли», «отошли», «топ-топ». Дети танцуют по показу
взрослого.

На первую часть пляски ребята приближаются друг к другу и при повторении мелодии отходят назад. На вторую часть приговаривают «топ-топ», притопывают одной но­гой на месте.

4. Педагог приглашает детей посмотреть кукольный
спектакль «Курочка Ряба». Вносит перчаточных кукол
со съёмными головками, небольшую скамеечку — свое-
образную ширму, на которой будет проходить спектакль,
два яичка — простое и золотое.

\* Музыка в детском саду / Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержин­ская, Н. Фок. — Вып. 1. — М.: Музыка, 1977.

Для перчаточного театра подойдут старые перчатки разных цветов и съёмные головки кукол, сшитые из ткани и поролона. Туловище куклы — это перчатка, надетая на руку. На указательный палец надевается съёмная головка куклы. Она изготовляется следующим образом.

Первый этап. Возьмите полоску из тонкого картона шириной приблизительно 4 см и длиной 7 см. Натяните на левую руку перчатку и оберните полоску вокруг указатель­ного пальца левой руки. Соедините два конца полоски так, чтобы полученная трубочка легко надевалась и снималась с руки, но не болталась из стороны в сторону.

Обтяните трубочку мягкой тканью: один конец тру­бочки полностью закрыт ею.

Второй этап. Из небольшого кусочка тонкого поро­лона вырежьте круг диаметром приблизительно 9—10 см. К центру круга пришейте верхний конец трубочки, он дол­жен быть полностью закрыт тканью. Придайте поролону форму головки и пришейте его нижний край к трубочке.

Третий этап. Головку обтяните мягкой тканью. Из другой, плотной, вырежьте нос, рот, глаза, брови, волосы и пришейте к головке куклы. Недостающие детали можно связать из ниток и пришить. Напоминаем: не пользуйтесь клеем, бусинками, пуговицами, кусочками меха, чтобы дети не смогли их оторвать и проглотить.

Кукольный спектакль «КУРОЧКА РЯБА»

(По русской народной сказке)

Действующие лица: баба, дед, курочка Ряба, мышка.

Педагог садится за стол, ставит на него скамеечку. Ря­дом кладёт головки кукол и два яичка; на руки натягивает перчатки с головками деда и бабы на пальцах.

Педагог: Жили-были дед и баба.

Педагог выставляет на край скамейки деда и бабу. Они при­ветствуют детей поклоном. Убирает героев со скамейки, заменив головку бабы голов­кой курочки.

И была у них курочка Ряба. Снесла курочка яичко: не простое — золотое.

Педагог: Дед бил-бил.

Дед: Не разбил.

Педагог: Баба била-била. Б а б а: Не разбила.

Педагог: Мышка бежала, хвостиком махнула.

Мышка: Яичко упало и раз­билось.

Педагог: Плачет дед... Дед: А-а-а!

Педагог: Плачет баба... Баба: А-а-а!

Выводит курочку и ставит её на скамейку. Свободной рукой незаметно кладёт зо­лотое яичко рядом с курочкой. Убирает курочку, выводит деда.

Кукла-дед большим и средним пальцами обхватывает яйцо и ударяет им о лавку. Педагог кладёт яйцо на лавку и разводит пальцы в стороны. Убирает деда и выводит ба­бу.

Те же движения, что и дед, выполняет баба. Педагог уби­рает бабу, надевает на палец головку мышки, ставит на ла­вочку.

Ведёт мышку по лавочке.

Смахивает яичко с лавочки к

себе на колени.

Убирает мышку, выводит

деда.

Большим и средним пальцами прикасается к глазам куклы. Выводит бабу, убирает деда.

Те же движения, что и у де­да. Педагог убирает бабу и вы­водит курочку.

Педагог: А курочка кудах­чет...

Курочка:

Не плачь, дед, не плачь, баба!

Педагог незаметно кладёт на

Я снесу вам яичко другое, Не золотое — простое!

лавочку простое яичко, уби­рает курочку, выводит деда и

бабу, весело пляшущих под русскую плясовую мелодию.

Декабрь, 2-я неделя (занятие 14)

Цели

* Побуждать детей принимать участие в сюжетной игре, получая удовольствие от перевоплощения в игровой образ.
* Поощрять желание внимательно следить за сюже­том кукольного спектакля.
* Поддерживать стремление детей играть с шумовы­ми музыкальными инструментами, сопровождая тем са­мым пляску игрушек.

Материал: небольшая ёлочка, украшенная игрушка­ми, звёздочками, новогодним дождиком; шапочки-маски зайчиков (по количеству детей), мягкие игрушки — ли­сичка и зайчики; комплект кукол перчаточного театра к сказке «Рукавичка», декорации, настольная трёхстворча­тая ширма; трещотки (по количеству детей).

Ход занятия

1. Педагог показывает детям ёлочку. Предлагает рас­смотреть её, указывая на новогодние игрушки, звёздочки, дождик.

Поёт песню «Праздничная ёлочка», сочиняя мелодию на текст загадки.

Праздничная ёлочка (Загадка)

Что же это за девица: Не швея, не мастерица.

Ничего сама не шьёт, А в иголках круглый год

)2раза

На прогулку в лес пойдёшь, Там в лесу ее найдёшь. Ёлочка, ёлочка, Зелена иголочка.

2. Педагог обращает внимание детей на игрушечных зайчиков и лисичку, сидящих под ёлкой. Предлагает ма­лышам игру «Заиньки и лисичка». Надевает на головки де­тей шапочки-маски зайчиков.

Заиньки и лисичка (Игра под потешки)

Люли, люли, баиньки, А в лесу-то заиньки. Под кусточками сидят Ване спать не велят.

Дети присаживаются на корточ­ки. Педагог поёт, сочиняя мело­дию на заданный текст.

Педагог с игрушкой-лисичкой в ру­ках догоняет зайчиков. Те убега­ют.

Рыжая лисица, Бегать мастерица. По лесу бежала, Зайку догоняла В ямку — бух, упала!

3. Педагог приглашает малышей посмотреть спек­такль перчаточного театра «Рукавичка».

Кукольный спектакль «РУКАВИЧКА»

(По украинской народной сказке)

Действующие лица: дед, собачка, мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волк, медведь.

До начала спектакля педагог устанавливает на ширме плоскостные деревья, кусты, рядом кладёт крупную рука­вичку. Надевает перчатки. За ширмой на столе расклады­вает головки кукол в порядке их появления на сцене. На указательный палец правой руки надевает головку деда, на мизинец этой же руки — головку собачки, на указатель­ный палец левой руки — головку мышки.

Педагог: Шёл дед лесом, а за ним бежала собачка.

Шёл дед, шёл, да и обронил рукавичку.

Бежит мышка, увидела ру­кавичку и говорит... Мышка: Тут я буду жить! Педагог: А в это время лягушка — прыг-прыг! И спрашивает...

Лягушка: Кто, кто в рука­вичке живёт?

Мышка: Мышка-поскре-бушка. А ты кто? Лягушка:Ая лягушка-попрыгушка. Пусти меня. Мышка: Иди.

Педагог: Вот их уже двое.

Педагог ведёт кукол по шир­ме. Доводит до конца и уби­рает. Перемещает рукавич­ку в центр ширмы. Подводит мышку к рукавич­ке.

Покачивает мышкой.

Педагог надевает головку ля­гушки на указательный па­лец правой руки. Ведёт лягушку по ширме, до­водит до рукавички, оста­навливает.

Покачивает лягушкой.

Покачивает мышкой.

Покачивает лягушкой.

Покачивает мышкой. Заво­дит мышку и лягушку за ру­кавичку. Снимает с правой руки головку лягушки и наде­вает на большой палец левой руки. На указательный па­лец правой руки надевает го­ловку зайчика.

Выводит мышку и лягушку на

Бежит зайчик. Подбежал к рукавичке, спрашивает...

Зайчик: Кто, кто в рука­вичке живёт?

Мышка: Мышка-поскре-бушка.

Лягушка: Лягушка-попры­гушка. А ты кто? Зайчик: Ая зайчик-побе-гайчик. Пустите и меня.

Мышка: Иди.

Педагог: Вот их уже трое. Бежит лисичка.

Лисичка: Кто, кто в рука­вичке живёт?

Мышка: Мышка-поскре-бушка.

Лягушка: Лягушка-по­прыгушка.

Зайчик: Ая зайчик-побе-гайчик. А ты кто? Л и с а: А я лисичка-сестрич­ка. Пустите меня. Мышка: Иди.

ширму, устанавливает слева от рукавички.

Справа выводит зайчика, подводит к рукавичке. Покачивает зайчиком.

Покачивает мышкой.

Покачивает лягушкой.

Покачивает зайчиком. Заводит кукол за рукавичку. Головку зайчика перемещает на средний палец левой руки. На указательный палец пра­вой руки надевает головку лисички.

Выводит мышку, покачива­ет ею.

Выводит лягушку и зайчика, располагает слева от рука­вички, справа выводит ли­сичку.

Покачивает лисичкой.

Покачивает мышкой.

Покачивает лягушкой.

Покачивает зайчиком.

Покачивает лисичкой.

Покачивает мышкой. Убира­ет кукол за рукавичку. Голов-

Педагог: Вот их уже четве­ро сидят.

Глядь, бежит волчок — и то­же к рукавичке, да и спраши­вает...

Волк: Кто, кто в рукавичке живёт?

Мышка: Мышка-поскре-бушка.

Лягушка: Лягушка-попры­гушка.

Зайчик: Зайчик-побегайчик. Лиса: Лисичка-сестричка. А ты кто?

В о л к: А я волчок-серый бо­чок. Пустите и меня. М ы ш к а: Ну уж иди!

Педагог: Вот их уже пятеро.

Слышат, затрещали сучья: вылезает медведь. И тоже к рукавичке подходит и ревёт.

кулисы перемещает на бе­зымянный палец левой руки. На указательный палец пра­вой руки надевает головку волка.

Выводит обитателей рука­вички и устанавливает слева от неё.

Подводит волка, устанавли­вает справа от рукавички. Покачивает волком.

Покачивает мышкой.

Покачивает лягушкой.

Покачивает зайчиком. Покачивает лисой.

Покачивает волком.

Покачивает мышкой. Пря­чет кукол за рукавичку. Пе­ремещает головку волка на мизинец левой руки. На ука­зательный палец правой руки надевает головку медведя. Выводит кукол, размещён­ных на левой руке, устанав­ливает слева от рукавички.

Подводит медведя, устанав­ливает справа от рукавички.

Медведь: Кто, кто в рука­вичке живёт?

Мышка: Мышка-поскре-бушка.

Лягушка: Лягушка-попры­гушка.

Зайчик: Зайчик-побегайчик. Лиса: Лисичка-сестричка. В о л к: А я волчок-серый бо­чок. А ты кто?

Медведь: Ая медведюшка-батюшка. Пустите и меня. Мышка: Нам и так тесно. Медведь: Пустите, как-ни­будь поместимся! Мышка: Ладно, заходи. Педагог: Стало их шестеро. Да такая наступила теснота, что рукавичка, того и гляди, разорвется

Покачивает медведем.

Покачивает мышкой.

Покачивает лягушкой.

Покачивает зайчиком. Покачивает лисой. Покачивает волком.

Покачивает медведем.

Покачивает мышкой. Покачивает медведем.

Покачивает мышкой.

Убирает кукол за рукавичку. Снимает головку медведя, за-меняет её собачкой, на мизи­нец правой руки надевает го­ловку деда, но пока не выво­дит их на ширму.

А тем временем дед хватил­ся — нету рукавички. Он вернулся искать её. А собач­ка вперёд побежала. Бежала, бежала, смотрит — лежит ру­кавичка и пошевеливается. Собачка залаяла.

Собака: Гав-гав-гав! Педагог: Обитатели рука­вички испугались, из своего

Педагог подводит собачку и деда к рукавичке. Покачивает собачкой.

домика вырвались —- да врас­сыпную по лесу. Дед пришёл и забрал рука­вичку.

Педагог выводит кукол из-за рукавички, они убегают вле­во. Дед и собачка уходят вправо. Педагог снимает с ширмы рукавичку.

4. Педагог раздает малышам трещотки. Предлагает сыграть плясовую, чтобы герои сказки поплясали. Зву­чит русская народная мелодия «Полянка». Дети участву­ют в шумовом оркестре, сопровождая пляску персона­жей.

Декабрь, 3-я неделя (занятие 15)

Цели

* Вызвать у детей желание слушать новогоднюю пес­ню, подпевая отдельные слова.
* Побуждать их принимать участие в игре, выполняя действия в соответствии с текстом потешки или стихотво­рения.
* Познакомить малышей с кукольным спектаклем «Снегурочка», поощряя стремление досмотреть представ­ление до конца.

Материал: ёлочка, украшенная новогодними игруш­ками; игрушечные саночки; настольная игрушка — Дед Мороз; настольная ширма, декорации, комплект перча­точных кукол со съёмными головками к спектаклю « Сне­гурочка».

Ход занятия

1. Педагог устанавливает на столе небольшую ёлочку, Украшенную новогодними игрушками. Под ёлочку ставит Деда Мороза.

Поёт «Песню про ёлочку»\*, побуждает детей подпевать отдельные слова, хлопать в ладоши.

Песня про ёлочку (Муз. Е. Тилтеевой, сл. М. Булатова)

Как у нашей ёлочки Зелены иголочки. Ёлочка, ёлочка, Вот какая ёлочка!

Педагог указывает на зелёные иголоч­ки.

Дети и педагог хлопают в ладоши. Повторить 2—3 раза.

2. Педагог везёт игрушечные саночки. Предлагает малышам игру «Ты, мороз-мороз». Дети вместе со взрос­лым выполняют движения в соответствии с текстом по­тешки.

Ты, мороз-мороз

(Потешка)

Ты, мороз-мороз, Не показывай свой нос! Уходи скорей домой, Уводи стужу с собой. А мы саночки возьмём, Мы на улицу пойдём.

Дети и педагог грозят пальцем. Машут рукой.

Педагог берёт одного из малы­шей за руку, тот везёт саночки.

3. Педагог привлекает детей к игре «Белый пух».

«Белый пух» (Белорусская игра)

Белый пух, снежный пух — всё-всё-всё в пуху вокруг! Пух

на шапках,

Педагог читает стихотворе­ние, разбрасывает белую, мел­ко нарезанную бумагу. Раздаёт детям «пух», предлагая при­нять участие в игре.

\* Мы любим музыку / Сост. Т. Бабаджан. — Вып. 1. — М.: Музыка, 1972.

пух Дети обсыпают себя

на шубках, и других белым «пухом».

пух

на бровках, пух

на губках. Как щекотно, ух! Кто щекочет? Дети: Пух!

4. Педагог устанавливает на столе трёхстворчатую ширму. Слева на ширме домик с вырезанным в нем окош­ком. Рядом с домиком плоскостные деревья, кусты.

Педагог надевает на левую руку белую перчатку, укра­шенную кусочками ткани, меха, которые создают впечат­ление новогоднего костюма Снегурочки. На указательный палец надевает головку Снегурочки.

На указательный палец правой руки надевает головку старухи, на средний палец — головку старика.

Кукольный спектакль «СНЕГУРОЧКА»

(По русской народной сказке)

Действующие лица: Снегурочка, старик, старуха, по дружки.

В окне домика видны головки старика и старухи.

Педагог: Жили-были ста­рик со старухой. Всё бы хо­рошо, да одно горе — детей у них не было. Вот пришла зи­ма снежная, намело сугробов До пояса.

Старик: Старуха, давай мы Педагог покачивает надетой
себе из снега дочку сделаем? на палец головкой старика.
Старуха: Давай. Покачивает головкой стару-

хи.

Педагог: Вышли они из до­ма и принялись дочку из сне­га лепить.

Старик: Гляди, старуха, у Снегурочки губы порозове­ли, глаза открылись. Старуха: Смотрит на нас и улыбается!

Старик: Пойдем, доченька, в дом.

Педагог: Прошла зима. Снегурочка вдруг запечали­лась.

Старик: Что с тобой, дочка? Ты такая невесёлая стала. Старуха: Иль тебе немо­жется?

Снегурочка: Ничего, ба­тюшка, ничего, матушка, я здорова.

Педагог: Вот и последний снег растаял, зацвели цветы на лугах, птицы прилетели. За весной лето пришло. Со­брались девушки на гулянье, зовут Снегурочку. Девицы: Пойдем с нами, Снегурочка, в лес гулять, песни петь, плясать! Педагог: Разрешили ста­рик со старухой Снегурочке пойти в лес с подружками. Пришли девушки в лес, ста­ли цветы собирать, песни

Педагог выполняет действия с куклами по тексту. Выво- \* дит Снегурочку, ставит ря­дом со стариком и старухой. Покачивает головкой стари­ка.

Покачивает головкой стару­хи.

Педагог вводит кукол в дом.

Прикрывает свободными пальцами левой руки личико Снегурочки.

Педагог в окошке домика по­качивает той куклой, кото­рая произносит текст, дру­гие замирают и слушают.

Педагог с правой руки снима­ет головки кукол старика и старухи и надевает головки девушек. Устанавливает их рядом с домиком, покачивает. Педагог выводит Снегурочку из домика.

На ширме Снегурочка и под­ружки.

петь. Вышла с ними и Снегу­рочка на полянку. Солныш­ко припекло, она и растаяла, а по полянке ручеёк потёк. Стали подружки кликать Снегурочку: «Ау, ау, Снегу-рушка». Только эхо им в лесу и откликнулось. Погоревали старики, погоре­вали, а следующей зимой слепили из снега Снегуроч­ку — краше прежней. С тех пор оберегают её и летом ни­куда с подружками не пус­кают.

А Снегурочка не печалится, песни поёт — зиме радуется. Снегурочка:

Свищут по лесам метели, С веток листья облетели, Только у сосны да ёлки Колкие торчат иголки. Ёлку в Новый год нарядим, Пусть стоит во всем параде, Огоньки в ветвях сверкают, Добрый Новый год

встречают. (Английская народная песенка)

Педагог убирает фигурку Снегурочки.

Покачивает головками деву­шек.

Те же действия кукол, что и при первом появлении Сне­гурочки.

Педагог покачивает головкой Снегурочки в ритме песенки.

В записи звучит плясовая мелодия, участники сказки пляшут, дети хлопают в ла­доши.

Декабрь, 4-я неделя (занятие 16)

Цели

* Поддерживать интерес детей к театрально-игровой деятельности.
* Создать на новогоднем утреннике радостную ат­мосферу.

— Поощрять желание малышей принимать участие в празднике.

Материал: новогодняя ёлка, подарки детям; шапочки-маски зайчиков (по количеству детей), мягкая игрушка-лисичка; театральная ширма, декорации, атрибуты, ком­плект перчаточных кукол к спектаклю «Снегурочка».

Ход занятия

В программу новогоднего утренника включен матери­ал предыдущих занятий. Дети слушают новогодние песни: «Праздничная ёлочка», «Песня про ёлочку» (музыка Е. Ти-личеевой), подпевают отдельные слова, участвуют в игре «Заиньки и лисичка», танцуют вместе со взрослыми «Ма­ленькую кадриль».

Затем смотрят уже знакомый им спектакль «Снегуроч­ка» по русской народной сказке, но в ином исполнении — более объёмном и праздничном.

В демонстрации спектакля принимают участие два воспитателя и педагог. Первый воспитатель играет роли старика и подружек, второй — роли старухи и подружек. Педагог исполняет роли Снегурочки и ведущей.

Кукловоды надевают на правую руку перчатки разных цветов: коричневую — для старика, синюю — для старухи, белую — для Снегурочки. Перчатки украшаются кусочка­ми меха, ткани, тесьмой, которые придают «одежде» пер­сонажей вид русского народного костюма. На указатель­ный палец правой руки один кукловод надевает головку старика, другой — старухи, третий — Снегурочки.

Левые руки в перчатках ярких цветов украшены лента­ми, тесьмой. Это весенние наряды — сарафаны подружек. На каждый палец левой руки надевают головки девочек-подружек в разноцветных платках.

В конце праздника воспитатель в костюме Снегурочки раздаёт детям новогодние подарки.

Январь, 1-я и 2-я недели (занятия 17—18)

Цели

* Оценить интерес детей к театрально-игровой дея­тельности.
* Выявить уровень музыкально-театрального разви­тия малышей, используя материал, пройденный с сентя­бря по декабрь включительно.

Первая неделя посвящена выявлению уровня музыкаль­ного развития ребят.

Педагог оценивает активность детей на занятии, их желание:

* принимать участие в играх с музыкальным сопро­вождением;
* танцевать вместе с педагогом, ритмично выполняя простейшие танцевальные движения с предметами и без них;
* слушать музыку, подпевая отдельные слова, фразы в песнях;
* участвовать в играх с музыкальными и шумовыми игрушками.

Вторая неделя отводится определению уровня теат­рально-игровой деятельности детей. Педагог оценивает:

* активность детей в играх со стихотворным сопро­вождением,
* желание наблюдать за действиями педагога с ку­клами различных систем;
* умение смотреть кукольные спектакли, не отвлека­ясь, эмоционально реагируя на происходящее;
* стремление играть с куклами различных систем со­вместно с педагогом и самостоятельно.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Отлично (+) | Хорошо (=) | Удовлетворительно (v) | Неудовлетворительно (-) |
| Группа № 1 | Игры с му­зыкальным сопровожде­нием | Подпе-вание и пение | Танце­вальные движе­ния | Игры с му­зыкальными игрушками | Игры со стихотвор­ным сопро­вождением | Театрализован­ные игры | Мини-игры, спек­такли |
| Настя С. | + | + | = | = | V | + | = |
| Дима Н. | = | - | + | + | = | V | - |
| Ира М. | + | + | V | - | V | + | 4- |

Оценка уровня музыкально-театрального развития детей

И т. д.

Январь, 3-я неделя (занятие 19)

Цели

* Прививать интерес к играм с музыкальным сопро­вождением. Вызвать желание подпевать отдельные слова песни, выполняя действия по показу педагога.
* Побуждать детей играть с музыкальными молоточ­ками, сопровождая движение игрушки, управляемой пе­дагогом.
* Продолжать знакомить малышей с приёмами ку-кловождения перчаточных игрушек.
* Приучать внимательно следить за развитием дей­ствия в кукольном спектакле, эмоционально реагируя на происходящее.

Материал: мягкие игрушки — медведь, зайчик; на­стольная ширма, перчаточная игрушка — волк, комплект перчаточных кукол со съёмными головками к спектаклю «Гуси и волк»; музыкальные молоточки (по количеству де­тей).

Ход занятия

1. Педагог показывает детям плюшевого медвежонка, затем укладывает его спать. Поёт песню «Играем с миш­кой», побуждая ребят подпевать отдельные слова: «баю-баю», «ля-ля» и одновременно выполнять действия в соот­ветствии с текстом.

Играем с мишкой (Колыбельная песенная импровизация, сл. Н. Сорокиной)

Баю-бай, баю-бай, Ты, собачка, не лай! Мой Мишутка будет спать, Будет сильным вырастать. Баю-бай, баю-бай, Баю-бай, баю-бай!

Педагог вместе с детьми подходит к сидящей кукле-медвежонку, покачивает его.

Дети подпевают педагогу: баю-бай, баю-бай!

Мишка-Мишенька, вставай, Мишка, глазки открывай! Будем Мишку одевать, Будем с Мишкой танцевать, Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

Педагог берёт Мишку в руки, ставит вертикально и начинает плясать с ним, поворачивая игрушку в раз­ные стороны. Дети хлопа­ют в ладоши и приплясы­вают — каждый по-свое­му

2. Педагог раздаёт детям музыкальные молоточки, по-
казывает новую игрушку — зайчика и предлагает сыграть
для него на этих музыкальных инструментах.

Звучит пьеса Е. Тиличеевой «Зайчик»\*. Дети ритмично ударяют музыкальными молоточками по ладошкам.

3. Педагог устанавливает на журнальном столике трёх-
створчатую ширму и плоскостные декорации леса. Ведёт
по ширме перчаточную куклу-волка, выполняя игрушкой
действия в соответствии с текстом потешки.

Волк-волчок

(Потешка)

Волк-волчок, Педагог изображает игрушкой

Шерстяной бочок, бег волка.

Через ельник бежал, В можжевельник попал,

Зацепился хвостом — Укладывает волка, свернувше-

Ночевал под кустом. гося клубком, под куст.

4. Педагог приглашает детей посмотреть кукольный
спектакль «Гуси и волк».

\* Музыка в детском саду. Первая младшая группа / Сост. Н. Ветлугина, И.Дзержинская, Л. Комиссарова. — М.: Музыка, 1990.

Надевает перчатки, на указательный палец и мизи­нец левой руки — головки гусей, на указательный палец правой руки — головку девочки; к головке прикреплены кусочки ткани, изображающие платье куклы. Справа на столе за ширмой лежит головка волка с прикреплёнными к ней кусочками искусственного меха.

В конце спектакля педагог незаметно снимает головку девочки и заменяет её головкой волка.

Кукольный спектакль «ГУСИ и волк»

(Потешка)

Действующие лица: девочка, два гуся, волк.

Слева над ширмой видны фигурки гусей, справа — де­вочка.

Девочка: Гуси, гуси!

Гуси: Га-га-га!

Девочка: Есть хотите?

Гуси: Да-да-да!

Д е в о ч к а: Ну летите домой!

Гуси: Нет, нет, нет!

Девочка:

Серый волк под горой

Не пускает вас домой? Гуси: Да-да-да! Девочка:

Что он делает?

Зубы точит? Гуси: Да-да-да! Девочка: Вас съесть хочет? Гуси: Да-да-да! Девочка:

Ну летите,

Как хотите,

Только лапки берегите.

Педагог покачивает куклой. Покачивает гусями. Покачивает куклой. Покачивает гусями. Покачивает куклой. Покачивает гусями.

Покачивает куклой. Покачивает гусями.

Покачивает куклой.

Покачивает гусями. Покачивает куклой. Покачивает гусями.

Покачивает куклой.

Убирает куклу. Заменяет её волком. Волк ловит гусей. Те

поднимаются и «летят» над ширмой. Педагог заменяет волка девочкой. Та встреча­ет гусей, гладит их, хвалит за смелость.

Январь, 4-я неделя (занятие 20)

Цели

* Обратить внимание детей на способы управления перчаточными куклами, участвующими в диалоге.
* Побуждать ребят принимать участие в игре со сти­хотворным сопровождением, используя шапочки-маски.
* Вызвать желание слушать песню, эмоционально реагируя на происходящее.
* Поддерживать интерес к кукольному спектаклю, приобщая малышей к художественному слову.

Материал: настольная ширма, плоскостной домик с вырезанным окошком, перчаточные куклы — курочка, цы­плятки, птичка; шапочки-маски зайчиков, бутафорские морковки; комплект перчаточных кукол со съёмными го­ловками к спектаклю «Тень-тень», декорация — плетень.

Ход занятия

1. Педагог надевает перчатки, на пальцы левой руки, указательный и мизинец, — головки цыплят, на указа­тельный палец правой руки — головку курочки. Слева на настольной ширме устанавливает цыпляток, справа — ку­рочку. Разыгрывает потешку «Курочка и цыплята», управ­ляет куклами.

Курочка и цыплята (Потешка)

Курочка-ряба Всё овес толкла, Просо сеяла,

Педагог выполняет движе­ния куклой-курочкой со­гласно тексту.

Горох веяла.

Вот зовет цыпляток,

Маленьких ребяток.

Курица:

Цып-цып-цып, цыплятки, Есть водица в кадке.

Вот бегут цыплятки,

Не боятся кадки!

Цыплятки:

Пи-пи-пи, пи-пи-пи, Не боимся мы воды.

Ведёт курицу к цыплятам.

Останавливает курицу,

покачивает ею.

Ведёт цыпляток к курице.

Покачивает цыплятками.

2. Педагог надевает на детей шапочки-маски зайчи­ков. На полу раскладывает бутафорские морковки. Читает потешку, предлагает детям поиграть в игру «Зайчишка-трусишка».

Зайчишка-трусишка

Зайчишка-трусишка По полю бежал, В огород забежал, Морковку нашёл, Сидит грызет: «Ай, кто-то идет!»

(Потешка)

Дети бегают по залу.

Присаживаются, берут по морков­ке.

Испугались: закрывают лицо ладош­ками.

3. Педагог устанавливает на ширме домик с вырезан­ным окошком, в котором видна головка птички-синички. Это может быть просто маленькая игрушка. На указа­тельный палец правой руки надевает головку куклы-воробышка. Поёт песенку согласно тексту потешки — на любую мелодию.

«Птичка»

Синичка, синичка, Воробью сестричка. Твой братец-воришка Залез в амбаришко Клевать просо Своим носом.

(Потешка)

Птичка видна в окошке.

Педагог покачивает игрушкой-во­робышком.

Показывает, как птичка клюёт зернышки.

4. Педагог устанавливает на ширме декорацию — пле­тень. Надевает перчатки: на указательный палец и мизи­нец левой руки помещает головки лисы и зайца, на указа­тельный палец и мизинец правой руки — головки ежей, на большой палец — головку медведя, на средний — головку козы с рожками.

Кукольный спектакль «ТЕНЬ-ТЕНЬ»

(Прибаутка)

Действующие лица: лиса, заяц, два ежа, медведь, коза.

Педагог выводит перчаточ­ных кукол, устанавливает их в центре ширмы.

Ведущая:

Тень-тень, потетень, Выше города плетень. Сели звери на плетень, Похвалялись целый день.

Похвалялася лиса:

* Всему свету я краса! Похвалялся зайка:
* Поди, догоняй-ка! Похвалялися ежи:
* У нас шубы хороши!

Похвалялся медведь:

— Могу песни я петь!

Покачивает пальцем, на ко­торый надета головка лисы. Покачивает головкой зайца.

Покачивает одновременно двумя пальцами, на которые надеты головки ежей. Покачивает головкой медве­дя.

Похвалялася коза:

— Всем вам выколю глаза!

Покачивает головкой козы, шутливо показывает, как ко­за собирается бодаться.

Февраль, 1-я неделя (занятие 21)

Цели

* Побуждать детей принимать участие в игре с музы­кальным сопровождением, выполняя движения по показу педагога.
* Помочь малышам понять содержание песни, ис­пользуя перчаточную куклу.
* Вызвать желание передавать движением образ жи­вотного (применяются шапочки-маски).
* Познакомить ребят с кукольным спектаклем «Три медведя», содействовать пониманию сюжета сказки.

Материал: настольная ширма, перчаточная игрушка — лиса; шапочки-маски зайчиков (по количеству детей); де­корации, атрибуты, комплект перчаточных кукол со съём­ными головками к спектаклю «Три медведя».

Ход занятия

1. Педагог исполняет песенную импровизацию «По ровненькой дорожке», побуждая детей включиться в игру и двигаться вместе со взрослым.

ПО ровненькой дорожке

(Сл. народные и Н. Сорокиной)

По ровненькой дорожке Шагают наши ножки. По камушкам, по камушкам, В ямку — бух! Побежали наши ножки, Побежали по дорожке. Ох, устали наши ножки, Отдохнём теперь немножко.

Дети шагают вместе с педагогом.

Присаживаются. Переходят на легкий бег.

Присаживаются на кор­точки.

А сейчас опять пойдём, Звонко песенку споём! По ровненькой дорожке...

Шагают вместе с педаго­гом.

Игра повторяется.

2. Педагог устанавливает на столе ширму с плоскост­ными декорациями леса.

Справа за ширмой раскладывает следующие атрибуты: первую грамотку (листок бумаги, свёрнутый в трубочку), вторую грамотку (в развёрнутом виде), игрушечные лапти, связанные веревочкой.

Поет детям песенку «Лиса»\*, управляя перчаточной игрушкой в соответствии с текстом.

Лиса

(Потека)

Уж как шла лиса по тропке, Нашла грамотку в охлопке. Лиса лычки драла,

Себе лапотки плела. Она села на пенёк. И читала весь денёк.

Педагог ведёт лису по ширме. Показывает грамотку детям. Подводит лису к дереву, дви­жения игрушкой вверх-вниз. Показывает лапотки детям. Усаживает лису на пенёк. Лиса читает развёрнутую грамотку.

3. Педагог надевает на детей шапочки-маски зайчиков и предлагает поиграть.

Поёт песню «Зайки» (мотив по выбору педагога), дви­жения в соответствии с текстом колыбельной.

Байки-побайки, Прискакали зайки.

Зайки

(Колыбельная)

Дети изображают зайчиков. Легкий бег.

Стали люльку качать, Сладку дрёму навевать. Стали в дудки играть, Начал Миша засыпать.

Покачиваются с ноги на ногу, стоя на месте.

Изображают игру на дудочке Кладут ладошки под щёчку.

4. Педагог приглашает малышей посмотреть куколь­ный спектакль «Три медведя». На ширме справа установ­лены декорации леса, слева — декорации внутреннего убранства дома медведей.

На указательный палец правой руки взрослый надева­ет съёмную головку Машеньки. Справа на столе за шир­мой выкладывает съёмные головки медведей: Мишутки, медведицы и медведя.

По ходу спектакля педагог снимает с указательного пальца правой руки головку Машеньки, заменяет голов­ками медведей следующим образом: на большой палец правой руки надевает головку Мишутки, на указатель­ный — головку медведицы, на средний палец — головку медведя. В конце спектакля надевает головку Машеньки на указательный палец левой руки.

Кукольный спектакль ТРИ МЕДВЕДЯ

(По сказке Л. Толстого)

Действующие лица: Машенька, три медведя.

Песенная импровизация. Педагог ведёт куклу по ширме и поёт. Покачивает куклой в ритме песни.

Педагог: Жила-была девочка, звали её Машенька. Как-то раз пошла она в лес по грибы да по ягоды. Шла по лесу и пела пе­сенку. Маша:

Поёт, поёт соловушка.

Поёт, поёт молоденький.

Молоденький, молоденький,

Хорошенький, пригоженький

Педагог: Шла, шла она и при­шла к домику. Дверь была от­крыта, и Маша вошла в дом. В этом доме жили три медведя, только сейчас их дома не было. Видит Маша: на столе три чаш­ки с похлёбкой. Похлебала Ма­ша из первой чашки. Маша: Вкусно!

Педагог: Похлебала Маша из второй чашки. Маша: Очень вкусно!

Педагог: Похлебала Маша из

третьей чашки.

М а ш а: А эта похлёбка лучше

всех.

Педагог: Видит Маша — у сто ла три стула: один большой — Михаилы Иваныча, другой по­меньше — Настасьи Петровны, и третий маленький — Мишут-кин.

Педагог: Полезла Маша на большой стул.

Маша: Ох! Упала и ушиблась.

Педагог: Потом села на сред­ний стул.

Маша: Неудобно, жёстко!

Подводит куклу к дому, вводит в комнату. Маша наклоняется над чашкой, пробует еду

Педагог покачивает кук­лой.

Покачивает куклой. Ма­ша пробует еду из сред­ней чашки.

Покачивает куклой, на­клонившейся над малень­кой чашкой.

Педагог подводит Машу к стульям, выполняет движения по тексту.

Педагог покачивает кук­лой, упавшей с большого стула.

Покачивает куклой, стоя­щей у среднего стула.

Педагог: Потом села она на маленький стульчик. Маша: Ах, как хорошо!

Покачивает куклой, си-дящей на маленьком сту­ле.

Педагог: Стала Маша качать­ся на стуле. Стульчик проло­мился, и она упала на пол. Ма­ша встала и пошла в горницу. Там стояли три кровати: одна большая — Михаилы Иваныча, другая средняя — Настасьи Петровны, а третья малень­кая — Мишуткина. Легла Маша в большую и го­ворит...

Маша: Слишком просторно.

Педагог: Легла Маша в сред­нюю и говорит... Маша: Слишком высоко.

Педагог: Легла Маша в ма­ленькую кроватку и говорит... Маша: Эта кроватка как раз впору.

Педагог: Сказала так Маша и сразу заснула. Вернулись домой медведи и за­хотели обедать. Большой медведь взял свою чашку и заревел страшным го­лосом...

Подводит Машу к кро­ватям, выполняет дви­жения по тексту.

Покачивает куклой, стоя­щей у большой кровати.

Покачивает куклой, смот­рящей вверх.

Цокачивает куклой, ле­жащей в маленькой кро­ватке.

Незаметно убирает кук­лу с ширмы. Выводит медведей. Подводит к чашке Ми-хайлу Иваныча.

Медведь: Кто хлебал из моей чашки?

Педагог: Настасья Петровна посмотрела на свою чашку и за­рычала не так громко... Медведица: Кто хлебал из моей чашки?

Педагог: А Мишутка увидел свою пустую чашку и запищал тонким голосом... Мишутка: Кто хлебал из моей чашки и всё выхлебал? Педагог: Михайло Иваныч взглянул на свой стул и зары­чал страшным голосом... Медведь: Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места? Педагог: Настасья Петровна взглянула на свой стул и зары­чала не так громко... Медведица: Кто сидел на мо­ём стуле и сдвинул его с места? Педагог: Мишутка взглянул на свой сломанный стульчик и пропищал...

Мишутка: Кто сидел на моём стуле и сломал его? Педагог: Медведи пришли в другую горницу. Михайло Иваныч подошел к своей кро­вати и заревел страшным голо­сом...

Медведь: Кто ложился в мою постель и смял её?

Покачивает медведем. Покачивает медведицей.

Покачивает Мишуткой.

Подводит медведей к стульям (поочередно). Покачивает медведем.

Покачивает медведицей.

Покачивает Мишуткой.

Подводит Михаилу Ива­ныча к большой кровати.

Покачивает медведем.

Педагог: Настасья Петровна подошла к своей кровати и за­рычала не так громко...

Медведица: Кто ложился в мою постель и смял её?

Педагог: А Мишутка полез в свою кровать и запищал тонким голосом...

Мишутка: Кто лежит в моей постели?

Педагог: Вдруг он увидел де­вочку и завизжал так, как будто его режут...

Мишутка: Вот она! Держи, держи! Вот она! Вот она! Ай-я-яй!

П е д а г о г: А девочка увидела медведей и убежала.

Подводит медведицу к средней кровати.

Покачивает медведицей.

Подводит медвежонка к маленькой кровати.

Покачивает Мишуткой. Выводит Машеньку.

Покачивает Мишуткой. Машенька убегает, мед­веди бегут за ней.

Февраль, 2-я неделя (занятие 22)

Цели

* Побуждать детей к двигательной активности под музыку.
* Расширить представления малышей об управлении куклами перчаточного театра, ведущими диалог.
* Познакомить ребят с кукольным спектаклем «Как на тоненький ледок». Поощрять желание подпевать от­дельные слова песни.
* Продолжать совершенствовать простейшие танце­вальные движения детей.

Материал: большая эмблема паровоза, маленькие эм­блемы вагончиков (по количеству детей); театральная шир­ма с декорациями зимнего леса, две перчаточные мышки; комплект перчаточных кукол со съёмными головками для кукольного спектакля «Как на тоненький ледок».

Ход занятия

1. Педагог надевает на себя большую эмблему парово­за, на детей — маленькие эмблемы вагончиков, предлагает игру «Паровозик».

Паровоз

(Песенная импровизация, сл. К Сорокиной)

Паровоз, паровоз, Он вагончики повёз. «Чу-чу-чу-чу, Я колёсами стучу!» Паровоз гудит, гудит, А потом притормозит: «Из вагонов выходите И немножко отдохните. Отдохнули — в путь пора, Заходите, детвора!» Паровоз, паровоз, Он вагончики повёз...

Дети двигаются стайкой за пе­дагогом, поющим текст на вы­бранный им мотив.

Движение замедляется. «Поезд» останавливается. Дети присаживаются на кор­точки, отдыхают.

Игра повторяется.

2. Педагог на настольной ширме разыгрывает перед детьми потешку, управляя двумя перчаточными куклами-мышками.

мышка, мышка, что не спишь?

(Потешка)

1-я мышка:

Мышка, мышка, что не спишь, Что соломою шуршишь?

Педагог покачивает пер­вой мышкой. Останав­ливает движение иг-

рушки, мышка «слуша­ет».

2-я м ы ш к а:

Я боюсь уснуть, сестрица, Кот усатый мне приснится!

Покачивает второй мышкой.

3. Педагог устанавливает на ширме декорацию зимне­го леса. За ширмой ставит баночку с белой, мелко нарезан­ной бумагой.

На правую руку надевает перчатку тёмного цвета. Го­ловка куклы Вани украшена кусочками меха, головка ло­шади — кусочками фетра, кожи, шерстяными нитками.

На левую руку надевает перчатку яркого цвета, укра­шенную тесьмой, кусочками меха. Перчатка напоминает женский полушубок. На головках подружек яркие платоч­ки.

Педагог поёт песню, управляя куклами.

Кукольный спектакль «КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК»

(Народная песня)

Действующие лица: Ваня, две подружки, лошадка.



Эх, зимушка-зима,

Как на тоненький ледок Выпал беленький снежок. Припев:

Зима снежная пришла. Выпал беленький снежок, Ехал Ванечка-дружок. Припев } 2 раза Ехал Ваня, поспешал, Со добра коня упал. Припев } 2 раза Две подружки увидали, Прямо к Ване подбежали,

Педагог над ширмой раз­брасывает снег (белую, мелко нарезанную бума­гу).

На указательном паль­це — головка Вани, на среднем пальце — голов­ка лошадки. Движения куклами по тексту.

На левой руке педагога перчатка с двумя голов-

На добра коня сажали, Путь-дорогу показали. Припев } 2 раза

коми подружек. Движе­ния куклами по тексту Подружки сажают Ва­ню на коня. Тот уезжа­ет.

4. Педагог приглашает детей поплясать. Звучит «Пля­ска»\* (муз. Т. Попатенко). Малыши танцуют самостоятель­но, выполняя знакомые движения.

Февраль, 3-я неделя (занятие 23)

Цели

* Вызвать у малышей желание слушать колыбельную песню, выполняя плавные движения игрушкой по показу педагога.
* Побуждать детей следить за диалогом перчаточных кукол, переводя взгляд с одной игрушки на другую.

— Поощрять интерес к кукольному спектаклю.

— Учить детей играть на маленьких бубнах, чтобы со­провождать пляску перчаточных кукол, участвующих в спектакле.

Материал: небольшие куколки для девочек и мишки для мальчиков; настольная ширма, перчаточные куклы — дед и баба; маленькие бубны (по количеству детей); ком­плект перчаточных кукол со съёмными головками для спектакля «Ладушки-ладушки».

Ход занятия

1. Педагог раздаёт детям кукол и мишек, поёт колы­бельную песню.

Баю-бай

(Колыбельная)

Баю-бай, баю-бай, Ты, собачка, не лай, Белолапа, не скули, Нашу куклу не буди. Ай, бай, баю-бай,

Ты, собачка, не лай,

Девочки одновременно с педа­гогом укачивают кукол.

Мальчики вместе с педагогом укачивают мишек.

Ты, корова, не мычи, Ты, петух, не кричи, Наш Мишутка будет спать, Станет глазки закрывать.

2. Педагог на настольной ширме разыгрывает с перча­точными куклами потешку так, чтобы дети поняли, какая кукла в данный момент участвует в диалоге.

Бабушка Ульяна

(Потешка)

Дед:

Бабушка Ульяна,

Где была?

Баба:

Гуляла.

Дед:

Какое чудо видала? Баба:

Курочку-рябушку

Педагог покачивает куклой-дедом.

Покачивает куклой-бабой.

Покачивает куклой-дедом.

Покачивает куклой-бабой.

С петушком на дрожках, В яловых сапожках.

3. Педагог предлагает детям посмотреть кукольный спектакль «Ладушки-ладушки». На пальцы правой руки надевает кукольные головки девочек и мальчиков, на пальцы левой руки (начиная с большого и далее по поряд­ку) — головки животных: кошечки, петушка, коровки, белочки и козочки. Устанавливает на ширме сразу всех перчаточных кукол. По ходу спектакля поочерёдно пока­чивает теми пальцами, которые в данный момент участву­ют в диалоге.

Кукольный спектакль «ЛАДУШКИ-ЛАДУШКИ»

(Потешка)

Действующие лица: пятеро детей, кошечка, петушок, корова, белка и козочка.

Педагог:

Ладушки-ладушки, Где были?

Педагог обращается к куклам-детям. Ни одна из них не дви-

гается.

Дети-куклы: У бабушки.

Педагог покачивает пальцами правой руки.

Педагог: А что ели?

Все куклы слушают, не двига-

ясь.

Дети-куклы: Булочки.

Покачивает пальцами правой руки.

Педагог:

А кто булочки испёк? Кошка:

Её кошка Мурочка.

Все куклы замерли.

Педагог покачивает большим пальцем левой руки.

Педагог:

А ещё что вы ели? Д е т и - к у к л ы:

Яйца ели. Всмяточку.

Куклы не двигаются.

Педагог покачивает пальцами правой руки.

Педагог:

Угощал вас ими кто? Петух:

Петушок Васяточка.

Педагог:

А что пили? Д е т и - к у к л ы:

Молочко.

Топлёное да с пеночкой.

Педагог:

Молоко кто наливал? Корова:

Её коровка Леночка.

Педагог:

А что делали потом? Дети-куклы:

Щёлкали орешки.

Педагог:

Кто орешки те привёз? Белка:

Белочка. В тележке.

Педагог:

А что делали потом? Дети-куклы:

Спали на перинке.

Педагог:

А перинку кто взбивал? Коза:

Козочка Аринка.

Куклы замерли.

Педагог покачивает указа­тельным пальцем левой руки.

Куклы не двигаются.

Педагог покачивает пальцами правой руки.

Куклы не двигаются, слушают.

Педагог покачивает средним пальцем левой руки.

Куклы замерли.

Педагог покачивает пальцами правой руки.

Куклы не шевелятся.

Педагог покачивает безымян­ным пальцем левой руки.

Куклы замерли.

Педагог покачивает пальцами правой руки.

Куклы не двигаются.

Педагог покачивает мизинцем левой руки.

4. Педагог раздаёт детям маленькие бубны и просит их сыграть для кукол, действующих в спектакле, плясо­вую. Звучит русская народная мелодия «Бубен»\*. Дети играют на бубнах, сопровождая пляску кукол на театраль­ной ширме.

Февраль, 4-я неделя (занятие 24)

Цели

— Познакомить детей с песенкой «Сорока».

* Приобщать малышей к сюжетным играм. Учить изображать птиц с использованием образных движений и шапочек-масок.
* Побуждать ребят внимательно наблюдать за дей­ствиями педагога с настольными игрушками.
* Вызвать желание смотреть кукольный спектакль, понимать содержание сказки, эмоционально реагируя на происходящее.

Материал: шапочки-маски птиц (по количеству де­тей); настольные игрушки — кот и две мышки; декорации, атрибуты, комплект настольных кукол к спектаклю «Кош­кин дом».

Ход занятия

\* Музыка в детском саду / Сост. Н. Ветлугина, И.Дзер­жинская, Н. Фок. — Вып. 1. — М.: Музыка, 1977.

\*\* Музыка в детском саду / Сост. Н. Ветлугина, И.Дзер­жинская, Н. Фок. — Вып. 2. — М.: Музыка, 1978.

1. Педагог исполняет прибаутку «Сорока-сорока»\*\*, сопровождая пение жестами, изображающими сороку и её действия. Побуждает детей повторять за ним движения руками, подпевать отдельные слова песни.

Сорока-сорока, Где была? — Далёко. Кашку варила, Детушек кормила. На порог скакала, Гостей созывала. Гости услыхали, Быть обещали.

сорока-сорока

(Прибаутка)

Дети приглашающими движениями кистей рук зовут сороку к себе

Одной рукой помешивают воображае­мую кашку. Взмахивают руками.

Прижимают ладошки к щекам, кача­ют головой.

2. Педагог надевает шапочки-маски птичек на голов­ки детей. Читает потешку, приглашает их принять участие в игре.

Летели кукушки Через три избушки. Как они летели, Все люди глядели, Как они садились, Все люди дивились.

Летели кукушки (Потешка)

Дети бегают, взмахивая руками.

Присаживаются на корточки.

3. Педагог показывает настольную куклу — кошечку. Читает загадку, управляя куклой.

Кошка

(Загадка)

Педагог:

Мохнатенькая, усатенькая, Молоко пьёт, песенки поёт.

Кошка: Мяу-мяу, мяу-мяу.

Педагог гладит кошку, угощает «молочком». Покачивает куклой.

4. Педагог устанавливает на столе двухсторонний плос­костной домик. На одной стороне нарисован дом, охвачен­ный пожаром. На другой — обычный дом. Раскладывает кукол, участвующих в спектакле, в порядке их появления. К лапкам игрушек прикреплены атрибуты в соответствии с текстом сказки.

Кукольный спектакль «КОШКИН дом»

(По потешке)

Действующие лица: кошка, курочка, уточка, гусь, ло­шадь, собака, зайка.

Тили-бом! Тили-бом! Загорелся кошкин дом

Загорелся кошкин дом, Идёт дым столбом! Кошка выскочила, Глаза выпучила... Кошка:

— Ой, спасите, потушите!

Бом-бом-бом! Бежит курочка с ведром Заливать кошкин дом. Спешит уточка с ковшом,

А гусак — с котелком,

А лошадка — с фонарём,

А собачка — с помелом,

Серый заюшка — с листом.

Зайчик:

Дружно враз!

Раз! Раз!

И огонь погас!

Педагог показывает детям дом, повёрнутый к зрителю сторо­ной, охваченной пожаром. Звенит колокольчиком.

Выводит кошку из-за дома.

Педагог покачивает игрушкой-кошкой.

Звенит колокольчиком. Выводит курицу. Та «заливает огонь».

Выводит утку. Те же дей­ствия, что и у курицы. Выводит гуся, тот повторяет предыдущие действия. Выводит лошадку. Выводит собачку. Выводит зайчика.

Зайчик и собачка машут поме­лом и листом.

Педагог поворачивает дом дру­гой стороной.

Дети радуются счастливому концу спектакля и пля­шут вместе с его героями под весёлую музыку (по выбору педагога).

Март, 1-я неделя (занятие 25)

Цели

* Вызвать желание слушать песенки о маме, подпе­вать отдельные слова.
* Побуждать детей принимать участие в игре и в об­щей пляске, выполняя движения по показу педагога.
* Прививать устойчивый интерес к кукольному спек­таклю, стремление досмотреть сказку до конца.

Материал: комплект рукавичек к кукольному спекта­клю «Дружная семейка».

Ход занятия

1. Педагог предлагает детям послушать песенку «Ма­мочку люблю» (мелодия на выбор педагога), подпевать, сопровождая пение простейшими движениями, повторяя движения за взрослым.

«Мамочку люблю» (Песенная импровизация, сл. Н. Сорокиной)

Маму я свою люблю, Я ей песенку спою: «Ля-ля-ля, ля-ля-ля, Будь здорова, мамочка моя!» Обойди хоть целый свет, Лучше мамы в мире нет! Нет-нет, нет-нет.

Дети вслед за педагогом под­нимают руки над головой и в такт тексту хлопают в ла­доши.

Шаг на месте.

2. Педагог приглашает детей принять участие в игре «Топ-топ». Игровые движения выполняются по показу взрослого.

Топ-топ

(Кабардино-балкарская песенка)

Встань, малыш. Ещё разок Сделай маленький шажок. Топ-топ!

Ходит мальчик наш с трудом, В первый раз обходит дом. Топ-топ!

Мама водит взад-вперёд, Мальчик ходит взад-вперёд. Топ-топ!

Он догонит козлика, Он обгонит ослика. Топ-топ!

Вот окошко, вот порог, Путь пока что недалёк. Топ-топ!

Будет время и, малыш, Далеко ты побежишь. Топ-топ!

Дети, свободно группируясь, стоят лицом к педагогу Шагают на месте. Идут за педагогом в одном направлении. Шагают на месте. Меняют направление.

Шагают на месте.

Бег в одном направлении.

Шагают на месте. Подходят к окну. Подходят к двери. Шагают на месте. Бег в одном направлении.

Шагают на месте.

3. Педагог достаёт из коробки рукавички с изобра­жёнными на них героями сказки и предлагает детям по­смотреть спектакль «Дружная семейка». Надевает на руки девочкам рукавички с изображением утят, а мальчикам — цыплят.

Куклы театра рукавичек просты в изготовлении. На старую рукавичку (со стороны ладошки) пришивается вы­резанная из кусочков плотной яркой ткани фигурка пер­сонажа. Дополнительные детали: глаза, нос, ушки и т. п. пришиваются в последнюю очередь.

Кукольный спектакль «ДРУЖНАЯ СЕМЕЙКА»

Действующие лица: уточка, утята, курочка, цыплята, корова.

1. лишь заря на дворе

(Польская народная песня)

Педагог:

Лишь заря на дворе, Утка в дудочку играет, А утята подпевают:

Дети:

Кря-кря-кря, Кря-кря-кря!

Педагог показывает зрителям надетую на руку рукавичку с изображением уточки.

Дети произносят текст, по­качивая рукавичками-утятами.

2. Курочка-рябушечка

(Потешка)

Педагог:

Курочка-рябушечка, Куда ты пошла?

Курица: На речку. Педагог:

Курочка-рябушечка,

За чем ты пошла? Ку р и ц а: За водичкой. Педагог: Зачем тебе водичка? Курица:

Цыпляток поить,

Они пить хотят

На всю улицу пищат. Цыплята: Пи-пи-пи! Пи-пи пи!

Педагог надевает на руку рукавичку с изображени­ем курицы. Обращается к ней с вопросом. Покачивает рукавичкой.

Далее движения повто­ряются.

Дети произносят текст, покачивая рукавичками-цыплятами.

3. Дай молочка, Бурёнушка (Потешка)

Педагог:

Дай молочка, Бурёнушка, Хоть капельку — на донышко!

Педагог надевает на ру­ку рукавичку с изобра­жением коровки. Об­ращается к ней.

Покачивает рукавич­кой.

Обращается к коровке.

Корова:

Ждут меня котята,

Малые ребята. Педагог:

Дай им сливок ложечку,

Покачивает рукавич­кой.

Творогу немножечко. Корова:

Всем даёт здоровье

Молоко коровье.

Му-му-му! Дети: Спасибо!

4. В аудиозаписи звучит мелодия русской пляски. Пе­дагог и дети пляшут, с ними вместе и куклы-рукавички.

Март, 2-я неделя (занятие 26)

Цели

* Вызвать эмоциональный отклик на знакомую пес­ню, стремление подпевать отдельные слова, наблюдая за действиями педагога с игрушкой.
* Побуждать детей принимать участие в игре, помогать им передавать движения, связанные с образом зайчика.
* Поддерживать желание слушать песенку, наблюдая за действием педагога с игрушками. Стимулировать ак­тивность детей в звукоподражании.
* Показать кукольный спектакль «Ячменное зёрныш­ко». Помочь малышам понять содержание сказки, по­ощрять готовность досмотреть сказку до конца.

Материал: резиновые куклы — сорока, лошадка, Ваня; шапочка-маска зайчика; атрибуты, декорации, комплект резиновых игрушек к кукольному спектаклю «Ячменное зёрнышко».

Ход занятия

1. Педагог держит в руке резиновую птичку-сороку, поёт уже знакомую детям по прежним занятиям прибаут­ку «Сорока-сорока», управляя игрушкой и побуждая ма­лышей подпевать отдельные слова.
2. Педагог надевает на ребёнка шапочку-маску зайчи­ка. Читает потешку «Зайчик», приглашая детей принять участие в игре.

Зайчик

(Потешка)

Заинька, по сеничкам Гуляй-таки, гуляй!

Дети стоят в кругу, держась за руки; один ребёнок (зайчик)

Серенький, по новеньким ходит по кругу.

Гуляй-погуляй!

Некуда заиньке

Выскочити!

Некуда серому

Выпрыгнути!

Заинька, поскачешь, Дети хлопают в ладоши. «Зай-

Выскочишь, ник» прыгает на одном месте.

Серенький, попляшешь, Выпустят!

3. Педагог демонстрирует настольные игрушки — ло­шадку и куклу Ваню. Управляет игрушками в соответ­ствии с текстом песни (песенная импровизация), побуж­дает детей к звукоподражанию.

ЕДУ на лошадке

(Потешка)

Еду-еду

К бабе, к деду

На лошадке,

В красной шапке.

Цок-цок-цок!

По ровной дорожке

На одной ножке,

В старом лапоточке

По рытвинам, по кочкам.

Цок-цок-цок!

Все прямо и прямо,

А потом вдруг...в яму!

Бух!..

Педагог сажает Ваню на ло­шадку, она «скачет» по столу

Звукоподражание, в котором участвуют и дети.

Лошадка с Ваней продолжает

движение по столу.

Звукоподражание.

Лошадка с Ваней падает. Дети повторяют последние слова.

4. Педагог устанавливает на столе плоскостные деко­рации леса, выкладывает атрибуты к спектаклю «Ячмен­ное зёрнышко», рядом располагает резиновые игрушки — героев сказки в порядке их появления.

Для проведения спектакля вам потребуются куклы те­атра резиновой игрушки, наиболее простого и удобного в работе с детьми от одного года до двух лет. Все «актеры» — мышка, белочка, курочка, хомячок и тетерев — примерно одной высоты. Если вам сложно найти резинового хомяч­ка или тетерева, то их можно заменить другими живот­ными.

Кукольный спектакль «ЯЧМЕННОЕ ЗЕРНЫШКО»

(Украинская народная сказка)

Действующие лица: мышка, белочка, хомячок, тете­рев, курочка (резиновые игрушки).

Педагог: В далёкие време­на жили-были курочка, мыш­ка, белочка, хомячок и тетерев.

Однажды нашла курочка яч­менное зёрнышко и от сча­стья даже раскудахталась...

Курочка: Нашла зерно! Зер­но нашла! Надо его смолоть! А кто понесёт на мельницу? Мышь: Не я.

Педагог: Сказала мышка. Белка: Не я.

Педагог: Сказала белочка. Хомяк: Не я. Педагог: Сказал хомячок. Тетерев: Не я. Педагог: Сказал тетерев. Нечего делать, взяла курочка зерно и понесла. Пришла на мельницу, смоло­ла зерно.

Курочка: Кто домой муку снесёт?

Педагог: Спросила она. Мыш ь: Не я.

Педагог: Сказала мышка. Белка: Не я.

Педагог: Сказала белочка. X о м я к: Не я. Педагог: Сказал хомячок. Тетерев: Не я. Педагог: Сказал тетерев. Нечего делать, взяла курочка муку и понесла домой.

Педагог выводит игрушки на середину стола и пока­чивает тем персонажем, который произносит текст.

Педагог ведет курочку по столу, подводит к зёрнышку. Покачивает курочкой.

Покачивает мышкой.

Покачивает белкой.

Покачивает хомяком.

Покачивает тетеревом.

Ведет курочку по столу, возвращает на прежнее место.

Покачивает курочкой.

Покачивает мышкой. Покачивает белкой. Покачивает хомяком. Покачивает тетеревом. Ведет курочку по столу.

Курочка: Кто тесто замесит? Педагог: Спросила курочка. Мыш ь: Не я.

Педагог: Сказала мышка. Б е л к а: Не я.

Педагог: Сказала белочка. Хомяк: Не я. Педагог: Сказал хомячок. Тетерев: Не я. Педагог: Сказал тетерев. Замесила курочка тесто и печ­ку затопила, и хлеб сама по­садила в печь. Вышел каравай на славу — пышный да румя­ный. Курочка на стол его по­ставила и спрашивает... Курочка: А кто его есть будет? Мышь: Я.

Педагог: Крикнула мышка. Б е л к а: И я.

Педагог: Крикнула белочка. Хомяк: Ия.

Педагог: Крикнул хомячок. Тетерев: Ия. Педагог: Крикнул тетерев. И четверо уселись за стол: мышка, белочка, хомячок и тетерев. Весь хлеб съели и ку­рочке не оставили.

Покачивает курицей.

Покачивает мышкой.

Покачивает белкой.

Покачивает хомяком.

Покачивает тетеревом.

Педагог уводит курочку, за­тем выводит ее вновь. Ста­вит каравай на пенек.

Покачивает курочкой. Покачивает мышкой.

Покачивает белкой.

Покачивает хомяком.

Покачивает тетеревом.

Педагог располагает игруш­ки вокруг пенька. Незамет­но убирает каравай.

Март, 3-я неделя (занятие 27)

Цели

— Побуждать детей подпевать отдельные слова песни, сопровождая пение движениями по показу педагога.

* Приобщать малышей к игре, обучая их звукопод­ражанию. Вызвать желание слушать песню, наблюдая за действиями педагога с игрушкой, участвовать в общей пляске.
* Содействовать пониманию содержания песни и сказ­ки, используя для этой цели игрушки театра рукавичек.

Материал: игрушки театра рукавичек — большая соба­ка и щенок; декорации, атрибуты, комплект кукол театра рукавичек к спектаклю «Маша и медведь».

Ход занятия

1. Педагог исполняет песенную импровизацию на
текст потешки «Ай, лады!», сопровождая пение соответ-
ствующими движениями рук, побуждает детей подпевать
простые слова и повторять движения взрослого.

Ай, лады! (Потешка)

Ай, лады, лады, лады, Педагог и дети умывают

Не боимся мы воды, лицо «водичкой».

Чисто умываемся, Улыбаются той девочке

Маше (любое имя) улыбаемся. или мальчику, на которых

указывает педагог.

2. Педагог строит мост из деталей конструктора и на-
девает на руку рукавичку с изображением собаки. Поёт
текст потешки «Шла собака» (песенная импровизация),
сопровождая пение движением игрушки, привлекает детей
к игре, побуждая к звукоподражанию — лаю собачки.

Шла собака через мост, Четыре лапы, пятый хвост Если мост провалится, То собака свалится! Гав, гав, гав, гав!

Шла собака (Потешка)

Педагог ставит на стол мос­тик из строительного мате­риала. Ведёт по нему собаку.

Звукоподражание.

3. Педагог надевает на руки две рукавички с изображе­нием мишки и куклы, поёт текст прибаутки «Солнышко» (песенная импровизация). Вращая кистями рук так, чтобы у детей создалось впечатление, что куклы пляшут, побуж­дает малышей принять участие в общей пляске.

Солнышко

(Прибаутка)

Педагог покачивает ру­кавичками вправо-влево.

Движения рукавичка­ми вперед-назад.

2 раза

..}

Солнышко, солнышко, Загляни в окошечко, Ждут тебя детки, Ждут малолетки. Будем весело плясать, Весну красную встречать

4. Педагог предлагает детям посмотреть кукольный спектакль.

Кукольный спектакль «МАША И МЕДВЕДЬ»

(По русской народной сказке)

Действующие лица: Маша, медведь, собачка.

Для спектакля потребуются три рукавички с изображе­нием Маши, медведя и собачки; короб с ручкой — неболь­шая коробочка, оклеенная бумагой под дерево (короб лег­ко надевается на большой палец рукавички); плоскостная избушка с двумя вырезанными окошками. Одна сторона домика расписывается под деревенскую избу, другая — под медвежью. По ходу действия взрослый незаметно повора­чивает избушку той стороной, которая необходима в дан­ный момент.

Педагог садится за стол, ставит на подставку для книг избушку, подготавливает рукавички и короб.

Педагог: Жили-были де­душка и бабушка, и была у них внучка Машенька.

Раз пошла Машенька в лес по грибы да ягоды и заблуди­лась.

Шла Машенька, шла, ви­дит — стоит избушка. Вошла в избушку. А в той избушке жил медведь. Обрадовался он и говорит...

Педагог выводит Машу из избушки и ведёт по столу Незаметно поворачивает избушку другой стороной

Останавливает Машу, за­тем ведёт в обратную сто­рону.

Педагог вводит Машу в из­бушку так, чтобы дети увидели лицо куклы в окош­ке домика, а в другом окош­ке— мордочку медведя.

Медведь: Будешь у меня жить! Будешь кашу варить, меня кашей кормить.

Педагог: Делать нечего! Стала Машенька жить в мед­вежьей избушке. Однажды попросила она медведя от­пустить её в деревню к де­душке и бабушке отнести гостинцы.

Машенька: Отпусти меня в деревню к дедушке и ба­бушке. Я хочу им гостинцы отнести.

Педагог: Медведь ей в ответ.. Медведь: Нет! Не отпущу!

Покачивает медведем в рит­ме текста.

Педагог покачивает куклой-рукавичкой в ритме текста.

Покачивает медведем.

П е д а г о г: На следующий день попросила Маша мед­ведя...

Маша: Медведюшка-ба-тюшка! Отнеси гостинцы в деревню дедушке и бабушке! Медведь: Хорошо, отнесу! Педагог: А Машенька ему и говорит...

Маша: Выйди на крылечко. Посмотри, не идёт ли дождик.

Покачивает куклой. Покачивает медведем.

Покачивает куклой в окош­ке. Выводит медведя из до­мика.

Педагог: Спряталась Маша в короб, а сверху тарелку с пи­рожками положила. Вошёл медведь, взвалил короб себе на спину и пошёл в деревню.

Убирает Машу из окошка. Надевает на большой палец рукавички короб. Незамет­но поворачивает избушку другой стороной. Ведёт медведя по столу.

Шёл-шёл медведь, устал и го­ворит... Медведь:

Сяду на пенёк,

Съем пирожок! Педагог: А Машенька из ко­роба... Маша:

Вижу, вижу!

Не садись на пенёк,

Не ешь пирожок!

Неси бабушке,

Неси дедушке!

Покачивает медведем.

Маша не видна, слышится только ее голос.

Педагог: Удивился медведь, поднял короб и понёс в дерев­ню. Нашёл дом дедушки и ба­бушки, поставил короб. А со­бака почуяла медведя и давай лаять. Испугался медведь и убежал в лес. А Машенька стала жить в избушке вместе с дедушкой и бабушкой.

Педагог подводит медведя к домику, снимает свобод­ной рукой короб. Выводит собачку. Уводит медведя и убирает короб. Выводит Машеньку. Машенька ухо­дит в дом.

Март, 4-я неделя (занятие 28)

Цели

* Побуждать детей подпевать отдельные слова песни, внимательно следить за действиями педагога и повторять их.
* Вызвать желание наблюдать за тем, что и как делает педагог с резиновыми игрушками, стремление понять со­держание песенки, потешки.
* Познакомить малышей с кукольным спектаклем «Колобок на новый лад». Создать радостное настроение, поощрять готовность играть с резиновыми игрушками.

Материал: голубые воздушные шары; декорации, ком­плект резиновых игрушек к спектаклю «Колобок на новый лад».

Ход занятия

1. Педагог раздаёт детям голубые воздушные шары. Поёт песню «Голубые шары», выполняя движения шари­ком и привлекая ребят к подпеванию отдельных слов пес­ни, к совместным действиям с шарами.

Голубые шары

(Песенная импровизация, сл. Н. Сорокиной)

Голубые шары у ребят, Голубые шары улетят.

Дети с шарами в руках ходят по залу в разных направлениях.

Шарик я отпущу И рукой помашу. Шарик мой улетит высоко. Шарик мой улетит далеко!

Отпускают шары.

Поднимают руки над головой, машут руками.

2. Педагог берёт в руки резинового зайчика, поёт о нём песенку (импровизация), управляя игрушкой в со­ответствии с текстом. Привлекает детей к участию в иг­ре: похлопать в ладошки и, пугая зайчика, попытаться его поймать. Взрослый стремится создать радостное на­строение в группе, вызывает желание играть с игруш­кой.

Скачет зайка (Потешка)

Скачет зайка маленький, Около завалинки. Быстро скачет зайка, Ты его поймай-ка.

Педагог выполняет действия с игрушкой по тексту. Дети хлопают в ладошки, «ловят» зайчика.

3. Педагог достает из короба резинового колобка, чи-
тает детям потешку, управляя игрушкой.

Колобок

(Потешка)

Я по коробу скребён, Педагог покачивает игрушкой в
По сусекам метён, ритме потешки.

На сметане мешен, На окошке стужён.

4. Педагог устанавливает на столе декорации, раскла-
дывает резиновые игрушки к спектаклю «Колобок на но-
вый лад».

Кукольный спектакль «КОЛОБОК НА НОВЫЙ ЛАД»

(По мотивам русской народной сказки)

Действующие лица: колобок, дед, баба, заяц, волк, медведь, лиса.

Для спектакля потребуются: картонные ёлочки, де­ревья, кусты, плоскостной домик с вырезанным окош­ком, резиновые игрушки примерно одной высоты. Если игрушки-колобка нет, обтяните небольшой мячик жёл­той тканью. Нос, рот, глазки вырежьте из плотной яркой ткани и пришейте к заготовке.

Педагог сидит за столом, перед ним плоскостной до­мик с вырезанным окошком, рядом стоят куклы в порядке их появления на сцене, «говорящего» героя ведущий пока­чивает, второй участник диалога остается неподвижным.

Педагог: Жили-были дед и баба.

Говорит дед бабе...

Дед: Испеки мне, баба, колобок.

Б а б а: Из чего испечь? Муки-то нет.

Дед: По амбару помети, по су­секам поскреби — вот и наберёшь горсти две муки.

Педагог: Баба так и сделала. По амбару помела, по сусекам по­скребла, набрала горсти две му­ки, замесила тесто, испекла ко­лобок и положила его на окошко студиться.

Педагог выставляет де­да и бабу перед домиком.

Покачивает куклой-де­дом в ритме текста. Покачивает куклой-ба­бой.

Покачивает куклой-де­дом.

Дед и баба уходят в до­мик, из окошка высовы­вается колобок.

Надоело колобку на окошке ле­жать. С окошка на порожек, с по рожка на дорожку и покатился колобок. Только его баба и ви­дела.

Катится, катится колобок, а навстречу ему зайка. Зайка: Колобок, колобок! Я те­бя съем!

К о л о б о к: Не ешь меня, заяц,

лучше послушай мою песенку.

Я — колобок!

Колобок — румяный бок!

Я от бабушки ушёл,

Я от дедушки ушёл.

А от тебя, заяц, не хитро уйти!

Педагог: Покатился колобок дальше, только заяц его и видел. Катится, катится колобок, а на­встречу ему волк. Волк: Колобок, колобок! Я тебя съем!

К о л о б о к: Не ешь меня, волк, лучше послушай мою песенку.

Я — колобок! Колобок — румяный бок! Я от бабушки ушёл, Я от дедушки ушёл,

Баба выглядывает в окошко, колобок катит­ся по столу.

Педагог выводит зайку

Покачивает зайкой, подводит его к колобку Колобок говорит — педа­гог покачивает игрушку Песенная импровизация.

Колобок говорит — пе­дагог покачивает игруш­кой.

Убирает зайца, выстав­ляет волка.

Покачивает волком, приближает его к ко­лобку.

Колобок говорит — пе­дагог покачивает игруш­ку.

Песенная импровизация.

Я от зайки ушёл.

А от тебя, волк, не хитро уйти!

Педагог: Покатился колобок дальше, только волк его и видел, а навстречу ему медведь. Медведь: Колобок, колобок! Я тебя съем!

К о л о б о к: Не ешь меня, мед­ведь! Лучше послушай мою пе­сенку.

Я — колобок!

Колобок — румяный бок!

Я от бабушки ушёл,

Я от дедушки ушёл,

Я от зайки ушёл,

Я от волка ушёл.

А от тебя, медведь, не хитро

уйти!

Педагог: Покатился колобок дальше, только медведь его и видел.

Катится, катится колобок, а навстречу ему лиса. Лиса: Колобок, колобок! Я тебя съем!

К о л о б о к: Не ешь меня, лиса!

Лучше послушай мою песенку.

Я — колобок!

Колобок — румяный бок!

Я от бабушки ушёл,

Я от дедушки ушёл,

Я от зайки ушёл,

Я от волка ушёл,

Я от медведя ушёл.

Педагог покачивает ко­лобком, убирает волка.

Выводит медведя. Покачивает медведем, подводит его к колобку. Колобок говорит — пе­дагог покачивает игруш­ку.

Песенная импровизация.

Говорит колобок — пе­дагог покачивает его.

Убирает медведя. Выводит лису.

Покачивает лисой, под­водит ее к колобку. Колобок говорит — педа­гог покачивает игрушку. Песенная импровизация.

А от тебя, лиса, не хитро уйти!

Педагог: Покатился колобок дальше, только лиса его и ви­дела. И оказался колобок у до­мика бабушки и дедушки.

Тут на радостях все в пляс и пус­тились.

Говорит колобок — педа­гог покачивает игрушку.

Педагог убирает лису, выводит деда и бабу. Пляшут дед, баба и ко­лобок в руках педагога.

Апрель, 1-я неделя (занятие 29)

Цели

—- Вызвать радостное чувство от участия в игре. Обу­чать детей передавать движением полёт птички.

* Побуждать наблюдать за действием педагога с рези­новой игрушкой, поощрять намерение играть с ней.
* Развивать интерес к устному народному творчеству, стремление понять содержание потешки.
* Познакомить детей с кукольным спектаклем «Как коза избушку построила». Формировать умение концен­трировать внимание на игрушке.

Материал: шапочки-маски птичек (по количеству де­тей); плоскостные картонные деревья, кусты, атрибуты к потешке «Деревьям по подарку»; декорации, атрибуты, комплект резиновых игрушек к спектаклю «Как коза из­бушку построила».

Ход занятия

\* Бабаджан Т. Музыкальное воспитание детей раннего воз­раста. — М.: Просвещение, 1967.

1. Педагог надевает на детей шапочки-маски птичек. Предлагает игру «Птичка летает». Звучит «Полёт птиц»\* {муз. Г. Фрида). Малыши выполняют движения по показу педагога.

2. Педагог берёт в руки резиновую козу. Читает загад-
ку, управляя игрушкой, предлагает детям по очереди по-
кормить козу воображаемой травкой.

Коза

(Загадка)

Педагог ведёт козу по сто­лу.

Педагог:

Идёт, идёт, бородой трясёт

Травки просит... Коза:

Покачивает игрушкой.

Ме-ме-ме,

Дайте вкусной мне-е-е.

3. Педагог расставляет на столе плоскостные деревья и
кусты. Рядом выкладывает атрибуты, сделанные из лёгкой
ткани жёлтого, зелёного, оранжевого цветов, и несколько
разноцветных лоскутков.

Читает потешку, выполняя действия в соответствии с текстом

Деревьям по подарку (Латышская народная потешка)

От зари вечерней яркой — Всем деревьям по подарку:

Дубу, дубу — Золотую шубу, Ясеню — сорочку,

Липам — по платочку,

В чаще каждому кусту — По цветному лоскуту.

Педагог демонстрирует кусоч­ки ткани жёлтого и зелёного цветов.

Укутывает деревце оранжевой тканью.

Надевает на деревце зелёную ткань.

Обматывает деревца жёлтой тканью.

Набрасывает на кусты кусоч­ки ткани ярких цветов.

4. Педагог расставляет на столе плоскостные декора­ции: избушку, деревья, кусты. Приглашает малышей по­

смотреть сказку. Во время действия покачивает той рези­новой игрушкой, от лица которой проговаривается текст.

Кукольный спектакль «КАК КОЗА ИЗБУШКУ ПОСТРОИЛА»

(По русской народной сказке)

Действующие лица: коза, козлята, яблонька, ёлка, дуб, осина, шиповник, берёза.

Педагог выводит козу с козлятами.

Покачивает игрушкой-ко-козой.

Педагог: Жила когда-то ста-руха-говоруха, и была у неё ко­за с козлятами. Утром люди встанут, за работу примутся, а старуха говорит, говорит, го­ворит — и с соседками, и с про­хожими, и сама с собой! А коза с козлятками в хлеву заперты. Вот как-то и говорит коза козляткам... Коза: Козлятушки-детушки, не житьё нам у старухи-говору-хи! Пойдёмте-ка в лес, постро­им себе избушку и будем в ней жить.

Подводит козу с козлята-ми к яблоньке.

Покачивает козой. Покачивает яблонькой.

Педагог: Как выпустила ста-руха-говоруха козу с козлятами из хлева — они и побежали. Только старуха их и видела! Подошла коза к лесной яблонь-ке и говорит... Коза: Яблонька, яблонька! Можно мне под твоими ветка­ми избушку построить? Яблонька: Не строй подо мною избушку. Яблоки с меня

упадут — твоих козляток уши­бут. Ступай ещё куда-нибудь. Педагог: Пошла коза к ёлке. Коза: Ёлка, ёлка! Можно мне под тобою избушку построить? Ё л к а: Не строй подо мною из­бушку. Шишки с меня упа­дут — твоих козляток ушибут. Найди место получше. Педагог: Пошла коза к дубу. Коза: Дуб, дуб! Можно мне под тобою избушку построить? Д у б: Не строй подо мною из­бушку. По осени жёлуди с меня упадут — твоих козляток уши­бут. Сама горевать будешь. Педагог: Пошла коза к осине. Коза: Осинка, осинка! Мож­но мне под тобою избушку по­строить?

Осина: Мои листики и день и ночь шумят — твоим деткам спать не дадут. Найди местечко получше.

Педагог: Пришла коза к ши­повнику.

Коза: Шиповник, шиповник! Можно мне под тобою избушку построить?

Шиповник: Что ты, что ты, коза! Вон на мне какие колюч­ки острые! Твои козлятки всю шёрстку себе повыдерут. Ищи местечко получше!

Подводит козу к ёлочке. Покачивает козой.

Покачивает ёлочкой. Подводит козу к дубу.

Покачивает козой.

Покачивает дубом. Подводит козу к осине.

Покачивает козу.

Покачивает осинкой.

Подводит козу к шипов­нику.

Покачивает козу.

Покачивает куст шипов­ника.

Педагог: Пошла коза к берёзе. Коза: Берёзка, берёзка! Мож­но мне под тобою избушку по­строить?

Б е р ё з а: Я твоих козляток от зноя уберегу, от дождика спрячу, от ветра укрою. Строй подо мною избушку. Педагог: Обрадовалась коза. Построила под берёзой избуш­ку и стала жить в ней со свои­ми козлятами.

Подводит козу к берёзе.

Покачивает козой.

Покачивает берёзкой. Педагог устанавливает избушку козы под берёз­кой, выводит на сцену козляток.

Апрель, 2-я неделя (занятие 30)

Цели

* Побуждать детей использовать движения для соз­дания образа птички.
* Вызвать желание наблюдать за действиями педаго­га с резиновыми игрушками, слушая загадку и народную песню.
* Развивать устойчивый интерес к кукольному спек­таклю, умение сопереживать происходящему.

Материал: шапочки-маски птичек (по количеству де­тей); декорации, комплект резиновых кукол к спектаклю «Серенький козлик».

Ход занятия

1. Педагог надевает на детей шапочки-маски птичек.
Звучит музыка «Птицы клюют зернышки»\* {муз. Г. Фрида).
Дети выполняют движения по показу педагога.

\* Бабаджан Т. Музыкальное воспитание детей раннего воз­раста. — М.: Просвещение, 1967.

2. Педагог читает загадку, управляя резиновой игруш-

кой. Стремится вызвать у детей чувство жалости, состра­дания к голодному волку.

Кто зимой холодной...

(Загадка)

Педагог ведёт волка по столу.

Кто зимой холодной Ходит злой, голодный? По полю рыщет, Телят, ягнят ищет. Совсем похудел.

3. Педагог поёт детям белорусскую народную песню «Козёл»\*, управляя резиновой игрушкой-козликом, по­буждая малышей подпевать отдельные слова песни.

Козёл

(Белорусская народная песня)

Как возьму я козла Да за роженьки, Поведу я козла На дороженьку. Ой, так, так, так, Полегонечку. Ой, так, так, так, Потихонечку. Ой, так, так, так, Да впритопочку! Ой, так, так, так, Да вприскокочку! Привяжу я козла У канавушки, Принесу козлу

Педагог берёт игрушку за рожки.

Ведёт козлика по столу.

Козлик медленно начинает припля­сывать.

Козлик весело пляшет, притопывая ножками.

Педагог одной рукой держит игруш­ку, другую поворачивает ладонью кверху — угощает козлика.

\* Праздничные утренники в детском саду / Сост. Н. Мет-лов и Л. Михайлова. — М.: Советский композитор, 1971.

Свежей травушки, Ой, так, так, так, Полегонечку.

Ой, так, так, так,

Козлик в руках педагога приплясы­вает — сначала медленно, затем всё быстрее, ударяя ножками по столу

Потихонечку. Ой, так, так, так, Да впритопочку! Ой, так, так, так, Да вприскокочку!

4. Педагог устанавливает декорации, подготавливает комплект резиновых кукол к спектаклю «Серенький коз­лик». Предлагает детям посмотреть сказку, разыгрывае­мую на столе.

Кукольный спектакль «СЕРЕНЬКИЙ КОЗЛИК»

(Детская песенка)

Действующие лица: бабушка, козлик, два волка, два охотника.

Педагог:

Жил-был у бабушки Серенький козлик. Вот как! Вот как! Серенький козлик. Бабушка козлика Очень любила. Вот как! Вот как! Очень любила. Вздумалось козлику В лес погуляти. Вот как! Вот как! В лес погуляти. Напали на козлика Серые волки.

Педагог выводит бабушку и коз­лика из-за избушки. Бабушка с козликом приплясы­вают.

Педагог выкладывает перед коз­ликом травку. Пляска бабушки и козлика.

Педагог уводит козлика от ба­бушки, которая входит в дом. Козлик направляется в сторону леса.

Педагог выводит двух волков.

Те окружают козлика, насту-пают на него.

Волки набрасываются на козли­ка.

Козлик «дрожит».

Педагог выводит охотников.

Охотники подходят к козлику, осматривают его. Волки убегают, охотники ухо­дят, козлик идёт к избушке. Педагог уводит со сцены персо­нажей поочередно. Пляска бабушки и козлика. Дети хлопают в ладошки.

Вот как! Вот как! Серые волки. «Оставим от козлика Рожки да ножки. Вот как! Вот как! Рожки да ножки!» Охотники с ружьями Вышли из леса. Вот как! Вот как! Вышли из леса! Струсили волки, И в лес убежали. Вот как! Вот как! В лес убежали. К бабушке козлик Домой воротился. Вот как! Вот как! Домой воротился.

Апрель, 3-я неделя (занятие 31)

Цели

* Стимулировать желание слушать песню, наблюдать за действиями педагога с игрушкой.
* Познакомить детей с кукольным спектаклем «Пе­трушка и его друзья». Вызвать радостные чувства от увиденного, поощрять стремление повторять простые сло­ва.
* Побуждать малышей к игре с музыкальными иг­рушками.
* Формировать умение танцевать по показу педагога.

Материал: маленькие барабанчики; настольная шир­ма, атрибуты, комплект перчаточных кукол к спектаклю «Петрушка и его друзья».

Ход занятия

1. Педагог показывает детям перчаточную куклу-Петрушку. Поёт «Песенку Петрушки»\*, управляя игруш­кой.

Песенка Петрушки (Муз. Г. Фрида, сл. И. Френкель)

Вот мой красный башмачок,

Вот и я, Петрушка! Пёстрый, яркий колпачок На моей макушке.

Петрушка демонстриру­ет башмачки. Кланяется детям. Дотрагивается до колпач­ка, показывает его детям, пляшет.

2. Педагог говорит, что Петрушка пришёл на праздник не один, а со своими друзьями — дрессированными зверя­ми. Приглашает детей посмотреть кукольный спектакль.

Устанавливает настольную ширму, раскладывает пер­чаточных кукол в порядке их появления на сцене.

Кукольный спектакль «ПЕТРУШКА И ЕГО ДРУЗЬЯ»

(Составитель И. Сорокина)

Действующие лица: Петрушка, два медведя.

Петрушка: Дорогие дети! Педагог покачивает Пет-

Я приехал к вам с моими рушкой. Уводит его и выво-

друзьями-медвежатами. дит двух медвежат. Педагог

Мишки будут танцевать, а поёт песню (мелодия любая),

\* Праздничные утренники в детском саду / Сост. Н. Мет-лов и Л. Михайлова. — М.: Советский композитор, 1971.

вы хлопайте в ладоши и под- управляя куклами.
певайте им.

Танцевать два мишки вышли

(Польская народная песня)

Танцевать два мишки вышли — Та-ра-ра, ра-ра!

Тонкий мишка с толстым мишей Та-ра-ра, ра-ра!

Миша толстый стал кружиться — Та-ра-ра, ра-ра!

Тонкий начал торопиться — Та-ра-ра, ра-ра!

«Мне за толстым не угнаться —

Та-ра-ра, ра-ра!»

Тонкий начал спотыкаться —

Та-ра-ра, ра-ра!

Мишка тонкий уморился —

Та-ра-ра, ра-ра!

И на толстого свалился —

Та-ра-ра, ра-ра!

Педагог вращает кис­тями обеих рук, т. е. танцуют оба медве­жонка.

Правая рука с тол­стым мишкой энер­гично вращается. Левая рука старает­ся поспеть за правой.

Левая рука — уста­лые движения. Левая рука «падает» на правую.

Педагог уводит мед­вежат и выводит Петрушку.

Покачивает Петрушкой. Уводит его.

Петрушка: Вот и закончился наш весёлый танец. Мы хотим вам подарить маленькие бара­банчики. Надеюсь, вам они по­нравятся. До свидания! До но­вых встреч!

\* Музыка в детском саду / Сост. Н. Ветлугина, И.Дзер­жинская, Н. Фок. — Вып. 1. — М.: Музыка, 1977.

3. Педагог раздаёт детям маленькие барабанчики, зна комит малышей с игрой. Поёт песню «Барабан»\* (муз. Е. Ти личеевой), вовлекая ребят в действие. Они играют на бара банах, подпевают отдельные слова песни.

Барабан

(Муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой)

У меня барабан. Педагог марширует по комнате, рит-

Я стучу: бам, бам! мично ударяя палочками по барабану. Барабанит барабан: То же самое делает один из малышей, Бам, бам, бам, бам! а потом все вместе. Игра повторяет­ся несколько раз.

4. Педагог предлагает детям поплясать. Звучит бело­русская народная мелодия «Вот как пляшем»\*. Ребята вслед за педагогом ходят стайкой, притопывают, делают пружи­нящие полуприседания, хлопают в ладоши.

Апрель, 4-я неделя (занятие 32)

Цели

* Закрепить полученные детьми знания об управле­нии куклами театра рукавичек.
* Вовлечь малышей в игру «Вася-гусёночек», побуж­дая выполнять простейшие движения по показу педагога.
* Познакомить ребят с кукольным спектаклем театра рукавичек «Гуси, где вы бывали?»
* Вызвать желание подпевать отдельные слова песни, сопровождая пение простейшими движениями рук по по­казу педагога.

\* Музыка в детском саду / Сост. Н. Ветлугина, И.Дзер­жинская, Н. Фок. — Вып. 1. — М.: Музыка, 1977.

Материал: настольная ширма, комплект рукавичек с изображением птиц к потешке «Ходит гусь босой»; шапоч­ки гусят — большая для педагога и маленькая для ребен­ка; комплект рукавичек к кукольному спектаклю «Гуси, где вы бывали?»; искусственные цветы — синий василек, белая кашка, желтый лютик, алая роза, веночки для де­тей.

Ход занятия

1. Педагог устанавливает на столе ширму, рядом рас­кладывает рукавички с изображением гуся, ястреба, ла­сточки, индюка.

Читает детям потешку, управляя куклами театра рука­вичек.

Ходит гусь босой

(Венгерская потешка)

Педагог:

Ходит гусь босой, Студит лапы росой, А ястреб летит —

Сапожка не запылит! Ласточка в небе

Милей ястребка, Краше гусака. А индюк чем гордится? Ни с кем во дворе Не желает водиться, Кричит-бренчит... Индюк:

У меня гребень набекрень, У меня гребень набекрень!

Педагог ведёт гуся по ширме. Убирает игрушку. Стремительный полёт яст­реба над ширмой. Убирает игрушку. Ласточка высоко парит над ширмой.

Педагог убирает игрушку. Гордая поступь индюка.

Останавливает игрушку.

Медленное покачивание иг­рушкой.

2. Педагог надевает шапочки гусят: большую на себя, маленькую — на ребёнка. Предлагает детям новую игру.

Вася-гусёночек

(Народная игра)

Дети стоят стайкой, наблюдая за действиями педагога и повторяя его движения.

А как Вася-гусёночек С кроватки встал:

Педагог потягивается.

Вася эдак, Вася так, Вася эдак, Вася так. А как Вася-гусёночек Чулочки надевал: Вася эдак, Вася так, Вася эдак, Вася так. А как Вася-гусёночек Рубашку надевал: Вася эдак, Вася так, Вася эдак, Вася так. А как Вася-гусёночек Сапожки надевал: Вася эдак, Вася так, Вася эдак, Вася так. А как Вася-гусёночек Гусенка выбирал: Вася эдак, Вася так, Вася эдак, Вася так. А как Вася-гусёночек С гусенком танцевал: Вася эдак, Вася так, Вася эдак, Вася так. А как Вася-гусёночек С гусенком уплывал: Вася эдак, Вася так, Вася эдак, Вася так.

Педагог и ребёнок, изображающий гусёнка, идут друг за другом, пока­зывая руками плавательные дви-жжения.

Дети следуют за ними. Игра повторяется с новым «гусён­ком».

3. Педагог надевает две рукавички. На одной изобра­жены два гуся, на другой — мать с венком в руке. Устанав­ливает ширму на столе.

Приглашает детей посмотреть спектакль театра рука­вичек.

Дети повторяют движения.

Педагог показывает, как надева­ют чулки.

Дети повторяют его движения.

Педагог показывает, как надева­ют рубашку. Дети повторяют.

Педагог показывает, как надева­ются сапожки.

Дети повторяют его движения.

Педагог выбирает ребёнка, на ко­торого и надевает шапочку гусён­ка.

Все пляшут по показу педагога, танцующего с ребёнком-гусёнком.

Кукольный спектакль «ГУСИ, ГДЕ ВЫ БЫВАЛИ?»

(Потешка)

Действующие лица: гуси, мать Вани. Педагог:

Гуси вы, гуси, Красные лапки! Где вы бывали? Что вы слыхали? Гуси: Га-га-га! Педагог: Где вы видали Ванюшину мать? Гуси:

А Ванюшина мать В поле гуляет, Цветы собирает, Венок завивает Ванюше своему.

Педагог выводит гусей из-за шир­мы. Гуси замерли и слушают.

Педагог покачивает рукавичкой. Гуси неподвижны.

Педагог покачивает рукавичкой с изображением гусей. С противопо­ложной стороны выводит рукавич­ку с изображением матери. Ве­дёт по ширме.

4. Педагог даёт детям искусственные цветы: василёк, кашку, лютики, розу. Поёт песню «Веночек»\*, побуждая малышей подпевать слова и одновременно повторять за взрослым движения руками. Заранее приготовлены ве­ночки (по количеству детей).

Веночек

(Венгерская народная песня)

Мы плетём, мы плетём, мы плетём веночек. К нам иди поскорей, синий василёчек.

Движения руками, напоминаю­щие плетение венка. Зовут при­глашающим жестом ребёнка с с васильком. Тот подходит и от­даёт цветок педагогу.

Мы плетём, мы плетём, мы плетём веночек. Кашка белая, иди, к нам иди, цветочек. Мы плетём, мы плетём, мы плетём веночек, Лютик жёлтенький, сюда, к нам иди, цветочек. Мы плетём, мы плетём, мы плетём веночек, Роза алая, скорей, к нам иди, цветочек. Вот такой, вот такой, мы сплели веночек, Вот как, вот как он хорош, пёстрый наш веночек!

Те же движения, что и в пер­вом куплете. К педагогу подхо­дит и отдаёт цветок ребёнок с кашкой

Движения повторяются. К пе­дагогу подходит ребёнок с лю­тиком.

Те же движения руками.

К педагогу подходит ребёнок с розой.

Педагог надевает веночки на го­ловки детей. Все пляшут по по­казу взрослого.

Май, 1-я неделя (занятие 33)

Цели

* Вызвать желание слушать русскую народную по­тешку, наблюдая за действиями педагога. Создать атмос­феру доверия, сделать общение с детьми радостным, по­нятным и необходимым для них.
* Побуждать малышей с интересом следить за дей­ствиями педагога с мягкой игрушкой.
* Познакомить детей с кукольным спектаклем «Миш-ка-топтыжка». Поддерживать желание общаться с игруш­ками.
* Развивать эмоциональную отзывчивость, чувство ритма, восприятие музыки через движения.

Материал: деревянный гребень для расчесывания во­лос; напольная плоскостная избушка; мягкие игрушки — лиса, медвежонок, зайка, ёжик, чижик, собачка, котик, мышка, козочка, утка, черепаха.

Ход занятия

1. Педагог держит в руках деревянный гребень. Читает потешку, причесывая девочек.

Расти, коса, до пояса

(Потешка)

Расти, коса, до пояса, Не вырони ни волоса. Расти, косынька, до пят — Все волосоньки в ряд. Расти, коса, не путайся — Маму, дочка, слушайся.

2. Педагог читает загадку, управляя мягкой игруш­кой-лисичкой.

Хитрая плутовка

(Загадка)

Педагог:

Хитрая плутовка, Рыжая головка,

Педагог ведёт игрушку по столу.

Пушистый хвост — краса. Кто же это?.. Дети: Лиса!

Педагог стремится вызвать у малышей радостные чувства, желание играть с игрушкой. Предлагает ребятам поймать лисичку, погладить её, внимательно рассмотреть, привлекает внимание детей к тому, какой у неё пушистый хвост, какие лапки, ушки, глазки.

3. Педагог устанавливает на полу плоскостной домик, в котором спрятана мягкая игрушка — медвежонок. Приглашает детей посмотреть кукольный спектакль.

Кукольный спектакль

«мишка-топтыжка»

(Автор Н. Сорокина)

Педагог:

Вот избушка на опушке.

В ней чудесная игрушка.

Подойду, позову

И к вам в гости приведу.

Загадаю вам, ребятки,

Про игрушку ту загадки.

«Зверь забавный, сшит из плюша,\*

Есть и лапы, есть и уши.

Мёду зверю дай немного

И устрой ему берлогу».

Ребята, кто меня узнал?\*\*

Я — Мишка, я без вас скучал.

Зимой сосал в берлоге лапу.

И от того, что я не ел,

Немного вроде похудел. П е д а г о г: Ну вот вы и узнали, кто прятался в избушке. А теперь давай­те походим как медвежата. Сумеете?

Идёт медведь, шумит в кустах\*\*\*,

Спускается в овраг.

На двух ногах,

На двух руках...

Мы тоже можем так! Педагог: Устали, ребятки? И Миш­ка устал. Уложим-ка его спать. А что-

Педагог указывает на напольный до­мик-избушку.

Достает из-за до­мика плюшевого медвежонка, пока­чивает им.

Дети опускаются на четвереньки и передвигаются то в одну, то в другую сторону.

Педагог укачивает медвежонка и поёт

бы ему лучше спалось, я спою колы­бельную, а вы подпевайте.

Ай, люли, люленьки

(Колыбельная)

колыбельную.

Песенная импровиза­ция.

Педагог продолжает укачивать медвежон­ка.

Поднимает медве­жонка и поворачива­ет мордочкой к де­тям.

Ай, люли, люленьки, Прилетели гуленьки. Сели гули на кровать, Стали гули ворковать, Стал наш Мишка засыпать. Педагог:

Тише, детки, не шумите, Медвежонка не будите.

Но, смотрите-ка, он глазки открыл.

Не хочет больше спать. Тогда пусть посмотрит, как весело танцуют наши игрушки, да и мы вместе с ними.

Спектакль продолжается. Педагог поёт «Топотушки» на любой мотив, вводя в действие поочередно то одну, то другую из мягких игрушек.

Топотушки

(Потешка)

Топ-топ! Топотушки! Пляшет зайка на опушке, Пляшет ёжик на пеньке, Пляшет чижик на сучке, Пляшет пёсик на крылечке, Пляшет котик возле печки, Пляшет мышка возле норки, Пляшет козочка на горке, Пляшет утка на реке,

Мягкие игрушки, одна за дру­гой, пляшут в руках педаго­га.

Черепаха — на песке. Топ-топ! Топотушки! Пляшут лапки, Пляшут ушки,

Педагог обращается к де­тям.

Пляшут рожки и хвосты! Что стоишь? Пляши и ты!

4. Звучит русская плясовая мелодия. Дети повторяют плясовые движения по показу взрослого.

Май, 2-я неделя (занятие 34)

Цели

* Прививать любовь к русскому фольклору. Поощ­рять стремление участвовать в игре, выполнять движения руками по показу педагога.
* Воспитывать устойчивый интерес к подпеванию отдельных слов песни, наблюдая за действиями взрослого с игрушкой.
* Познакомить детей с кукольным спектаклем «Вы­шли дети в садик».
* Поддерживать желание малышей сопровождать игрой на колокольчиках пляску кукол-персонажей.

Материал: комплект резиновых игрушек к спекта­клю «Вышли дети в садик», колокольчики (по количеству участников занятия).

Ход занятия

1. Педагог читает потешку, побуждая детей выполнять движения руками по его показу.

Не вари кашу круту

(Потешка)

Ай, ту-ту-ту-ту-ту-ту,

Педагог и дети выполняют круго­вые движения пальцем правой руки по ладони левой руки.

Не вари кашу круту, Вари жиденьку,

Корми Митеньку.

Грозят пальцем.

Круговые движения пальцем пра­вой руки по левой ладони. Едят воображаемой ложкой с ла­дошки левой руки.

2. Педагог показывает резиновую игрушку-корову.
Поёт детям песню «Ты поди, моя коровушка, домой». По-
буждает малышей подпевать отдельные слова текста.

Ты поди, моя коровушка, домой

(Народная песня)

Ты поди, моя коровушка, домой, Педагог ведёт коровку
Ты поди, моя Бурёнушка, домой. по столу.
Ах! Ти-ли-ли, калинка моя, Изображает игрушкой

В саду ягода малинка моя! пляску коровки.

3. Педагог размещает на столе комплект резиновых
игрушек (в порядке их появления) к спектаклю «Вышли
дети в садик».

Кукольный спектакль «ВЫШЛИ ДЕТИ В САДИК»

(Польская народная песня)

Действующие лица: дети — Стасик и Славик, два гуся, конь, корова.

Педагог выводит кукол-мальчиков, они танцуют. Выводит гусей.

Выводит коня, покачива­ет игрушкой.

Вышли дети в сад зелёный Танцевать, танцевать. Стали гуси удивленно Гоготать, гоготать. Серый конь заржал в конюшне: «И-го-го, и-го-го! Для чего кружиться нужно, Для чего, для чего?» И корова удивилась: «Му-му-му, му-му-му!

Что вы так развеселились,

Не пойму, не пойму».

Стасик лихо приседает,

Да-да-да, да-да-да!

Он второй башмак теряет —

Не беда, не беда!

Славик — мастер на гребенке

Поиграть, поиграть.

Будем весело и звонко

Подпевать, подпевать!

Ля-ля-ля, ля-ля-ля.

Покачивает куклой-Ста­сиком, тот танцует.

Покачивает куклой-Сла­виком.

Педагог побуждает детей подпевать: «Ля-ля-ля».

4. Педагог раздаёт детям колокольчики. Звучит музы­кальная пьеса «Догонялки»\*, (муз. Н. Александровой). Дети звенят колокольчиками, куклы Стасик и Славик в руках педагога весело пляшут.

Май 3—4-я недели (занятия 35—36)

Цель

-— Выявить степень интереса детей к театрально-игровой деятельности, проявляемого во второй половине учебного года.

Первая неделя посвящена выявлению уровня музыкаль­ного развития малышей.

Вторая неделя — педагог определяет уровень театраль­но-игрового развития своих воспитанников.

Оценка результатов театрально-игровой деятельности детей приведена в конспекте январских занятий № 17—18.

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (от 2 до 3 лет)

ОБУЧЕНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ

С сентября по май (включительно) проводятся в общей сложности 12 занятий в неделю (продолжительность каж­дого — 15 минут). В сетку недельных занятий включены два театральных, проводимых во второй половине дня.

Воспитательно-образовательные задачи решаются на фронтальных занятиях и в часы, отведённые для само­стоятельной деятельности (это могут быть образные игры, кукловождение и т. п.).

Учебный план

Занятия проходят ежедневно: два дня в неделю по три занятия (два — вечером, одно — утром). В остальные дни недели одно — утром, одно — вечером.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дни недели | 1-е занятие | 2-е занятие | 3-е занятие |
| Поне­дельник | Физкультурное занятие 8.30 - 8.45 | Развитие речи15.45 - 16.00 | Театральное занятие 16.05 - 16.20 |
| Вторник | Чтение худо­жественной литературы 8.30-8.45 | Лепка 15.45-16.00 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дни недели | 1-е занятие | 2-е занятие | 3-е занятие |
| Среда | Музыкальное занятие 8.45 - 9.00 | Знакомство с окружающим миром 15.45 - 16.00 |  |
| Четверг | Физкультур­ное занятие 8.30 - 8.45 | Рисование 15.45 - 16.00 | Театральное занятие 16.05 - 16.20 |
| Пятни­ца | Музыкальное занятие 8.45 - 9.00 | Конструирова­ние15.45 - 16.00 |  |

Календарный план

Сентябрь (занятия 1—4)

Октябрь (занятия 5—8)

Ноябрь (занятия 9—12)

Декабрь (занятия 13—16)

Январь (занятия 17—20)

Февраль (занятия 21—24)

Март (занятия 25—28)

Апрель (занятия 29—32)

Май (занятия 33—36)

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ (от 2 до 3 лет)

Сентябрь, 1-я неделя (занятие 1)

Цели

* Познакомить детей с театральной студией.
* Вызвать интерес и желание играть с куклами студии.

— Вырабатывать умение следить за развитием дей­ствия в кукольном спектакле.

Материал: куклы театральной студии; игрушки к на­стольному кукольному спектаклю «Весёлый оркестр»; буб­ны и барабаны (по количеству детей в группе).

Ход занятия

1. Педагог знакомит детей с театральной студией. Предлагает потрогать понравившуюся игрушку, поде­ржать её в руках. Спрашивает детей: «Кто это?» (Зайчик, мишка, кукла, петрушка и т. д.) Просит ребят выполнить следующие действия: потрогать собачку, показать её но­сик, глазки, ушки. Передать игрушку другому ребёнку, взять ту, которую назовёт взрослый, уложить игрушку спать, покачать, спеть вместе со всеми колыбельную на слова «баю-баю», разбудить куклу и поплясать с ней, под­певая плясовую на слова «ля-ля-ля».
2. Педагог показывает детям кукольный спектакль на­стольного театра «Весёлый оркестр». После просмотра за­даёт детям следующие вопросы:

• Как называется сказка?

• На каких музыкальных инструментах играли участ­ники спектакля?

Во время ответа малышей педагог демонстрирует иг­рушки с прикрепленными к их лапкам бутафорскими му­зыкальными инструментами.

Настольный кукольный спектакль

«ВЕСЁЛЫЙ ОРКЕСТР»

(Потешки)

Действующие лица: зайчик со скрипочкой, гуси с гус­лями, утки с дудками, овцы с донцами, тараканы с бара­банами.

Декорации: плоскостные деревья, кусты. Педагог:

Пошёл зайка во лесок, Нашёл зайка поясок. Пошёл зайка под липку, Нашёл себе скрипку.

Зайчик:

Сбегаются зверюшки — Ушки на макушке, Зайчика послушать, Пряничка покушать.

Педагог:

Как у нашего соседа Весела была беседа: Гуси — в гусли...

Гуси:

Дзинь-ля-ля, Дзинь-ля-ля!

Педагог:

Утки — в дудки...

Утки:

Ду-ду-ду,

Ду-ду-ду! Педагог:

Овцы — в донцы...

Педагог ведёт по столу зай­ку с прикреплённой к его лап­ке бутафорской скрипкой. Ос­танавливает игрушку в цент­ре стола.

Покачивает зайчиком в рит­ме потешки. Подводит к нему персонажей спектакля.

Педагог обращает внимание детей на гусей.

Покачивает ими.

Обращает внимание детей на уток.

Покачивает ими.

О в ц ы:

Дон-дон-дон,

Дон-дон-дон! Педагог:

Тараканы — в барабаны... Тараканы:

Бам-бам-бам,

Бам-бам-бам! Все:

Ля-ля-ля,

Ля-ля-ля,

Вот и песня вся!

Покачивает ими.

Указывает на тараканов. Покачивает ими.

Приводит в движение поочерёдно всех героев спектакля.

3. Педагог раздаёт малышам бубны и барабаны, чтобы они подыграли звучащей в аудиозаписи русской плясовой мелодии.

Сентябрь, 2-я неделя (занятие 2)

Цели

* Формировать у ребёнка умение концентрировать внимание на игрушке, наблюдая за действиями педагога и подпевая отдельные слова песни.
* Вызвать желание принимать участие в игре с му­зыкальным сопровождением, эмоционально реагируя на происходящее.
* Продолжать знакомить детей с театром картинок на фланелеграфе.
* Побуждать принимать участие в кукольном спекта­кле, повторять за педагогом отдельные реплики действую­щих лиц потешки.
* Учить малышей использовать трещотки в шумовом оркестре для сопровождения движений театральной куклы.

Материал: мягкая игрушка — кошечка; шапочка кош­ки для педагога и шапочки котят для детей; фланелеграф, картинки для фланелеграфа — курочки, уточки, гуси, ин­дюк, голуби, петушок; настольная игрушка — сорока; тре­щотки (по количеству детей).

Ход занятия

1. Педагог берёт в руки мягкую игрушку-кошеч­ку, поёт о ней песенку. Предлагает детям внимательно рассмотреть, погладить, подержать в руках новую игруш­ку.

Серенькая кошечка\*

Серенькая кошечка Села у окошечка, Хвостиком махала, Деток поджидала: «Мяу-мяу, мяу-мяу!»

(Муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой)

Педагог ещё раз показывает ма­лышам кошечку.

Покачивает игрушку. Дети повто­ряют звукоподражание.

2. Педагог надевает шапочку кошки на себя, а шапоч-
ки котят — на детей и приглашает поиграть в игру «Кошка
и котята».

Во время игры взрослый поёт любую колыбельную, укачивая котят. Кошка и котята засыпают. Первыми про­сыпаются котятки и начинают бегать, играть. Затем пря­чутся. Кошка просыпается, ищет их, исполняя песню «Серенькая кошечка». Находит их, обнимает, гладит по головкам. Игра повторяется.

3. Педагог выставляет на стол фланелеграф, готовит
набор картинок. Показывает детям приёмы кукловожде-
ния такого театра. Разыгрывает текст песенки «Курочка
моя».

Курочка моя

(Детская песенка)

Педагог:

Наша курочка кокочет... Курица:

Ко-ко-ко, ко-ко-ко. Педагог:

По двору ходит,

Цыплят водит. Курица:

Ко-ко-ко, ко-ко-ко. Педагог:

Курочка моя, серебряная.

Педагог выкладывает на фла­нелеграф картинку с изобра­жением курочки с цыплятами.

Указывает на курочку.

Указывает на цыплят.

Указывает на курочку.

4. Педагог предлагает детям принять участие в спекта­кле театра картинок «Наши уточки с утра».

Раздаёт детям картинки с изображениями птиц, спра­шивает:

• Кто это?

• Как кричат уточки, гуси, индюк, голуби, курочки, петушок?

(Дети отвечают. Педагог помогает.)

Кукольный спектакль театра картинок на фланелеграфе «НАШИ УТОЧКИ С УТРА» (Потешка)

Педагог:

Наши уточки с утра... Педагог читает текст по-
Д е т и: тешки, а дети выкладывают

Кря-кря-кря! на фланелеграф картинки с

Кря-кря-кря! с названными птицами и

Педагог:

Наши гуси у пруда...

произносят звукоподража­ния.

Дети:

Га-га-га! Га-га-га! Педагог:

А индюк среди двора... Ребенок:

Бал-бал-бал!

Балды-балды! Педагог:

Наши гуленьки вверху... Дети:

1рру-грру-у,

Грру-грру-у! Педагог:

Наши курочки в окно... Дети:

Ко-ко-ко!

Ко-ко-ко-ко! Педагог:

А как Петя-петушок

Раным-рано поутру

Нам споет... Ребёнок:

Ку-ка-ре-ку!

5. Педагог показывает детям настольную игрушку — сороку. Малыши её рассматривают. Взрослый обраща­ет их внимание на корзиночку, которую принесла птица. В корзинке трещотки. Педагог показывает, как надо играть на них. Поёт прибаутку «Сорока-сорока», подыгрывая себе на трещотках, привлекает детей к участию в шумовом оркестре.

Сорока-сорока

(Прибаутка)

Этому дала, Этому дала. А этому не дала. Он мал — не дорос, Воды на кашу не принёс.

Сорока, сорока, Кашку варила, Кашку варила, Деточек кормила. Этому дала, Этому дала.

Сорока благодарит детей за участие в оркестре, дарит им трещотки, прощается и улетает.

Сентябрь, 3-я неделя (занятие 3)

Цели

* Формировать умение концентрировать внимание на театральной кукле пальчикового театра, на картинке фланелеграфа.
* Продолжать развивать двигательную активность детей.
* Побуждать малышей принимать участие в свобод­ной пляске.

Материал: куклы пальчикового театра — Ваня, зайка, бычок, лошадка; фланелеграф и набор картинок.

Ход занятия

1. Педагог демонстрирует кукол пальчикового теа­тра — зайку, бычка, лошадку, мальчика. Предлагает детям их внимательно рассмотреть. Читает прибаутки, разыгры­вает литературный материал на ширме.

Педагог:

Заинька, попляши, Серенький, попляши, Вот как, вот сяк попляши.

Зайка пляшет и кланяет­ся: его головка на любом,

Заинька, поклонись, Серенький, поклонись, Вот как, вот сяк поклонись. Едет Ваня на бычке, Балалаечка в руке, Балалаечка упала, Бычку ноженьку сломала.

Ваня, Ваня, простота, Купил лошадь без хвоста, Сел задом наперед И поехал в огород.

удобном для педагога паль­це.

Педагог надевает на ука­зательный палец правой руки головку бычка, на указательный палец левой руки — головку куклы Ва­ни. Действия по тексту потешки.

Головка лошади на пальце педагога повёрнута в одну сторону, а головка Вани — в другую.

Педагог даёт детям послушать в аудиозаписи музы­кальные пьесы В. Семенова «Игрушки»\*. Объясняет или спрашивает ребят, к какой игрушке данная пьеса отно­сится.

2. Педагог читает прибаутку. Детям предстоит изобра­зить движением то, о чём в ней говорится.

Барашеньки

(Прибаутка)

Барашеньки-крутороженьки По горам ходят, по лесам бродят, В скрипочку играют, Васю потешают. А совища из лесища

Глазами-то хлоп-хлоп!

Дети идут за педаго­гом.

Играют на «скрипоч­ках».

Руки держат на уровне глаз.

Машут кистями рук вверх-вниз.

А козлище из хлевища Топают ногами.

Ногами-то топ, топ!

3. Педагог выкладывает на фланелеграф картинку, где
изображена бабушка, встречающая детей оладушками,
пирожками, блинами.

Поёт песню «Пирожки», побуждая детей подпевать от­дельные слова.

Пирожки

(Песенная импровизация)

Ай тата, тата, тата, А для нашей лапушки —

Пожалуйте решета — Затеем оладушки,

Мучки посеять, Испечем блинка —

Пирожки затеять. Покормить сынка!

4. Педагог приглашает детей принять участие в сво-
бодной пляске. Звучит русская народная плясовая мело-
дия.

Сентябрь, 4-я неделя (занятие 4)

Цели

* Продолжать знакомить детей с приёмами кукло-вождения театра картинок.
* Вызвать желание слушать потешку, выполнять дви­жения согласно тексту.
* Поддерживать интерес к театру картинок. Разви­вать умение сопереживать персонажам народной сказки.
* Побуждать детей наблюдать за действиями педагога с картинками на фланелеграфе.

Материал: фланелеграф и набор картинок.

Ход занятия

1. Педагог на фланелеграфе устанавливает картинку, на которой изображена белая коза. Читает детям потешку.

Я козочка Ме-ке-ке

(Литовская народная потешка)

Я козочка Ме-ке-ке, Я гуляю на лужке, Острые рожки, Тоненькие ножки, На самой макушке — Бархатные ушки, Язык полотняный, Хвостик конопляный... Как прыгну — сразу забодаю.

Педагог ведёт картинку с изображением белой козонки по поверхности фланелегра-фа. Останавливает движение и закрепляет картинку на фланелеграфе. Указывает на рожки, ножки, ушки, хвостик козы.

Резко отрывает картинку от фланелеграфа и шутливо про­тягивает её по направлению к детям: козочка «бодается».

2. Педагог читает потешку «Козонька рогатая», побуж­дая Детей адекватно реагировать на происходящее.

Козонька рогатая

(Потешка)

Козонька рогатая, Козонька бодатая.

Убежала за плетень, Проплясала целый день.

Ножками коза Топ-топ! Рожками коза Хлоп-хлоп!

Педагог выкладывает на флане­леграф картинку с изображени­ем козы.

Убирает картинку. Выкладывает ту, на которой коза пляшет за плетнем. Дети выполняют движения в со­ответствии с текстом.

3. Педагог показывает спектакль театра картинок на фланелеграфе, вызывая у детей сочувствие персонажам сказки.

Кукольный спектакль «Упрямые козы»

(По узбекской сказке)

Действующие лица: коза белая, коза чёрная.

Педагог: Жили когда-то на свете две упрямые козы. И вот однажды они встретились на узкой доске, перекинутой че­рез арык.

Педагог выкладывает на фланелеграф картинку, на которой изображена узкая доска, перекинутая через арык. На этой доске уста­навливает картинки с бе­лой и чёрной козами, «иду­щими» навстречу друг дру­гу.

Педагог указывает на кар­тинку с чёрной козой. Указывает на картинку с белой козой.

Указывает на картинку с чёрной козой.

Разводит картинки в раз­ные стороны, затем сбли­жает их так, чтобы козы соприкоснулись рогами. Выкладывает картинку, изображающую коз в воде.

Вдвоём на доске не разойтись. Кому-нибудь надо уступить. Чёрная коза: Эй ты, посто­ронись с дороги! Белая к о з а: Вот ещё выду­мала! Выходит, я из-за тебя пятиться должна? Чёрная коза: А почему бы тебе и не попятиться? Педагог: Долго спорили упрямые козы. А потом отсту­пили каждая на три шага, на­гнули головы и... трах! Стукнулись лбами и обе сва­лились в воду.

4. Педагог предлагает детям послушать песню «Как у нас-то козел»\*. Побуждает детей подпевать отдельные сло­ва. Показывает картинку, изображающую козла с ведром.

Как у нас-то козёл (Народная песня)

Как у нас-то козёл, Что за умный был: Сам и по воду ходил, Сам и кашу варил.

Педагог ведёт картинку с изобра­жением козла по фланелеграфу. Убирает картинку, заменяя другой, на которой козёл варит кашу. При­крепляет картинку к фланелегра­фу

Как у нас-то козёл, Что за умный был: Сам и кашу варил, Деда с бабой кормил.

Убирает картинку. Выкладывает ту, на которой дед и баба едят ка­шу.

Октябрь, 1-я неделя (занятие 5)

Цели

* Продолжать знакомить детей с приёмами кукло-вождения театра картинок.
* Поддерживать устойчивый интерес к кукольному спектаклю. Развивать умение сопереживать персонажам народной сказки.

— Поощрять игры с музыкальными игрушками.

Материал: фланелеграф и набор картинок; маленькие бубны (по количеству детей).

Ход занятия

1. Педагог читает детям потешку «Алёнка».

Алёнка

(Потешка)

У Алёнки голос звонкий. А уж как она шустра! Вот что сделала с утра: Убрала да постирала,

Педагог выкладывает на фла­нелеграф картинки, соответ­ствующие тексту.

Ягод кузовок набрала, А потом носки связала, В дом водицы наносила Да ещё и платье сшила.

2. Педагог выкладывает на фланелеграф картинку с изображением медведя, разгоняющего корягой тучу.

Медведь топучий

(Потешка)

Педагог читает потешку, указывая на картинку.

Медведь топучий, Разгони тучу, Разгони тучу — Дам овса кучу. Разгони туман — Дам пирог румян.

3. Педагог предлагает детям посмотреть спектакль «Алёнушка и лиса».

Спектакль театра картинок на фланелеграфе «АЛЁНУШКА И ЛИСА»

(Русская народная сказка)

Действующие лица: старик, старуха, Алёнушка, под­ружки, медведь, волк, лиса.

Педагог: Жили-были старик со старухой. И была у них внучка Алёнушка. Собрались подружки в лес по ягоды и пришли её звать с собой. Долго старики не отпус­кали внучку. Потом согласились, только приказали ей не отставать от подруг.

Педагог: Ходят девушки по ле­су, собирают ягоды. Дерево за де-

На фланелеграфе кар­тинки: старик, старуха, Алёнушка около избы. Добавляется картинка с подружками.

Убираются прежние кар­тинки. Выставляют но­рево, кустик за кустик — Алё­нушка и отстала от подруг.

Подружки: Алёнушка! Ау! Где ты? Ау!

Педагог: Они аукали её, аука­ли, а девочка не слыхала. Ушли подружки домой. Осталась Алё­нушка одна. Влезла на дерево, стала громко плакать, пригова­ривать...

А л ё н у ш к а: Ау, ау, Алёнушка! Ау, ау, голубушка! У дедушки, у бабушки была одна внучка Алё­нушка. Её девушки в лес зама­нили, заманивши, покинули. Педагог: Идёт медведь и спра­шивает...

Медведь: О чём ты, девочка, плачешь?

Алёнушка: Как мне, батюш-ка-медведюшка, не плакать? Я одна у дедушки, у бабушки внучка Алёнушка. Меня девуш­ки в лес заманили, заманивши, покинули.

Медведь: Сойди, я тебя домой отнесу.

Аленушка: Нет, я тебя боюсь — ты меня съешь. Педагог: Медведь и ушел от неё. А Алёнушка опять принялась плакать, приговари­вать...

вые: лес, Алёнушка соби­рает ягоды; подружки, зовущие Алёнушку

Убираются картинки На следующей — плачу­щая Алёнушка сидит на дереве

Рядом с сидящей на дере­ве Алёнушкой выставля­ется картинка с изобра­жением медведя.

Убирается картинка с медведем. Остается пла­чущая Алёнушка.

А л е н у ш к а: Ау, ау, Алёнушка! Ау, ау, голубушка! Педагог: Идёт волк и спраши­вает...

В о л к: О чём ты, девочка, пла­чешь?

Алёнушка: Как мне, волк, не плакать? Я одна у дедушки, у ба­бушки внучка Алёнушка. Меня девушки в лес заманили, зама­нивши, покинули. Волк: Сойди, я тебя домой от­несу.

Алёнушка: Нет, я тебя боюсь — ты меня съешь.

Педагог: Волк убежал. А девоч­ка опять плачет, причитает... А л е н у ш к а: Ау, ау, Алёнушка! Ау, ау, голубушка! Педагог: Бежит мимо лиса, спрашивает...

Л и с а: О чём, девочка, плачешь? Алёнушка: Как мне, лисонька, не плакать? Я одна у дедушки, у бабушки внучка Алёнушка. Ме­ня девушки в лес заманили, за­манивши, покинули. Лиса: Сойди, я тебя домой отнесу. Педагог: Девочка с дерева со­шла, села лисе на спину, и помчалась лиса с ней в деревню. Прибежала к дому и стала хвос­том стучаться в калитку. Старик: Кто там? Лиса: Это я, лиса, принесла вам внучку Алёнушку.

Дополнительно выстав­ляется картинка с изо­бражением волка.

Убирается картинка с волком.

Выставляется картин­ка с изображением лисы.

Вместо прежних вы­ставляется картинка: Алёнушка сидит на спи­не у лисы.

Новая картинка: лиса с Алёнушкой на спине возле избы деда и бабы.

С т а р у х а: Ах ты, наша дорогая, войди в избу.

Старик: Где нам тебя посадить? Чем тебя угостить? Педагог: Принесли молока, яиц: не знают, чем лису и пот­чевать.

Наелась лиса и убежала в лес.

Добавляются картинки с изображением стари­ка и старухи Выставляется картин­ка с внутренним убран­ством избы, старик и старуха угощают лису. Все картинки снимают­ся с фланелеграфа.

4. Педагог раздает детям маленькие бубны. Просит изобразить, как мишка шел по лесу к Алёнушке. Ребята импровизируют на тему «Мишка-топтыжка».

Октябрь, 2-я неделя (занятие 6)

Цели

* Продолжать знакомить детей с приёмами кукло-вождения театра картинок.
* Вызвать желание следить за развитием действия в потешке, пословицах, в русской народной сказке.
* Привлекать малышей к участию в кукольном спек­такле.
* Поддерживать стремление играть с музыкальными игрушками.

Материал: фланелеграф и набор картинок; маракаси-ки, бубны (по количеству мальчиков в группе), трещотки для девочек.

Ход занятия

1. Педагог выкладывает на фланелеграф картинку, изображающую волка и зайчиков.

волк на лужайке

(Пословицы)

Волк на лужайке, Задрожали зайки.

Педагог указывает на картинку. Убирает картинку.

Выкладывает картинку: волк с козой.

Видит волк козу, Забыл и про грозу.

2. Педагог читает потешку, указывая на картинку.

лиса-лисонька-лиса

(Потешка)

Педагог:

Лиса-лисонька-лиса, Лиса — рыжая краса, У амбара пробегала, Крынку с маслом увидала. Стоит крынка в холодке В огороде, в уголке.

Лиса:

Как бы в крынку влезть? Как бы масло съесть?

Педагог выкладывает на фланелеграф картинку с изо­бражением лисы. Добавляет картинку: крын­ка под кустом.

Указывает на картинку с лисой.

1. Педагог повторно показывает детям спектакль картинок «Алёнушка и лиса». Побуждает детей при­нять участие: выложить нужную картинку на фланеле­граф, произнести отдельные фразы от лица персонажей сказки.
2. Педагог раздаёт мальчикам маракасики. Предлагает детям изобразить бег волка, импровизируя на тему «Волк-волчок». Девочки получают трещотки, импровизируют на тему «Лиса-лисонька-лиса».

Октябрь, 3-я неделя (занятие 7)

Цели

* Вызвать желание отгадывать загадки: ответ может быть подсказан картинками на фланелеграфе.
* Побуждать детей принимать участие в кукольном спектакле «Кто сказал "мяу"?» (по В. Сутееву).

— Поддерживать стремление участвовать в шумовом оркестре, используя маракасики.

Материал: фланелеграф и набор картинок; маракаси­ки (по количеству детей).

Ход занятия

Педагог выставляет фланелеграф. Рядом на столе вы­кладывает картинки с изображением героев сказки «Кто сказал "мяу"?»

Загадывает детям загадку; дети отгадывают и выкла­дывают отгадку на фланелеграф. Затем педагог убирает картинку, читает следующую загадку и т. д.

Хоть они и жалят больно, Их работой мы довольны.

(Пчелы)

Не зверь, не птица, Всего боится. Половит мух -И в воду плюх!

(Лягушка)

Вильнёт хвостом Туда-сюда -И нет её, И нет следа.

(Рыба)

Мохнатенькая, Усатенькая, Молоко пьёт, Песенки поёт. (Кошка)

Не говорит и не поёт, А кто к хозяину идёт, Она знать даёт. (Собака)

С хозяином дружит, Дом сторожит, Живёт под крылечком, А хвост колечком. (Маленькая собака, щенок)

Хвост с узорами, Сапоги со шпорами.

(Петух)

Сама малышка, Длинный хвост, Серая шубка, Острые зубки.

(Мышка)

1. Педагог показывает детям сказку В. Сутеева «Кто ска­зал "мяу"?», привлекая их к участию в спектакле картинок.
2. Педагог раздаёт детям маракасики. Предлагает изо­бразить бег мышки, импровизируя на тему «Маленькая мышка».

Октябрь, 4-я неделя (занятие 8)

Цели

* Вызвать желание слушать песенки, подпевать от­дельные слова, наблюдая за действиями педагога с игруш­кой.
* Привлекать детей к участию в спектакле театра кар­тинок.
* Поощрять желание танцевать с платочками, по по­казу педагога и самостоятельно.

Материал: мягкие игрушки — кошка, щенок, петушок, большая собака; фланелеграф и набор картинок; платочки (по количеству детей).

Ход занятия

1. Педагог вносит мягкие игрушки. О каждой поёт песенку, потешку, побуждая детей подпевать отдельные слова, загадывает загадку. Взрослый управляет игрушкой, выполняя действия в соответствии с приведёнными ниже текстами.

Про кошку\*

(Английская народная песня)

Какое пальтишко у кошки моей, Оно всех пальтишек на свете теплей!

За хвостик я киску не дергаю, нет, Обидится киска, уйдёт за буфет. Я киску обедом своим накормлю, Пусть знает, что кошек я очень люблю.

Гребешок аленький (Загадка)

Педагог показыва­ет малышам мяг­кую игрушку — кошку.

Показывает хвос­тик кошечки. Ставит рядом с ней блюдечко с «едой».

Педагог

{песенная импровизация): Гребешок аленький Кафтанчик рябенький, Двойная бородка, Важная походка. Раньше всех встаёт, Голосисто поёт.

Петух: Ку-ка-ре-ку!

Педагог выставляет игрушку. Указывает на гребешок, каф­танчик.

Ведёт петуха по столу.

Покачивает игрушкой.

Мыши водят хоровод

(Прибаутка)

Педагог

(песенная импровизация): Мыши водят хоровод,

На лежанке дремлет кот.

Тише, мыши, не шумите, Кота Ваську не будите.

Вот проснётся Васька-кот, Разобьет весь хоровод.

Педагог ведёт мышек друг за другом.

Указывает на лежащего кота.

Грозит пальцем мышкам. Кот просыпается и ловит мышат.

Те в страхе убегают.

Пес и щенок\*

(Муз. Л. Бардоша, сл. И. Чанади)

Двух воришек напугав, Пес залаял: «Гав-гав-гав!»

Педагог поёт и покачи­вает игрушкой — боль­шой собакой.

А щенок сидел, глядел, Тоже лаять захотел. Гав-гав! Гав-гав! Гав-гав! Гав! Гав!

Покачивает игрушкой — щенком.

Педагог предлагает детям вспомнить, из какой сказки эти игрушки.

Дети говорят: «Из сказки «Кто сказал "мяу"?»

Затем взрослый приглашает ребят принять участие в спектакле театра картинок (по той же сказке). Взрослый читает текст В. Сутеева, а дети выкладывают на фланеле­граф соответствующие картинки.

3. Педагог раздаёт малышам платочки для пляски.

Упражнение с платочками\* (Муз. К Арсеева)

Дети пляшут с платочками в руках, сначала по показу педагога, потом самостоятельно.

Ноябрь, 1-я неделя (занятие 9)

Цели

* Побуждать детей принимать участие в осеннем утреннике.
* Вызвать желание петь песни, танцевать, играть в музыкальные игры, участвовать в кукольном спектакле.

Материал: атрибуты, декорации, костюмы, театраль­ные куклы, необходимые для конкретной обстановки праздника, досуга.

Ход занятия

Педагог включает в сценарий осеннего утренника теа­тральный материал, пройденный за два прошедших учеб­ных месяца. Это могут быть этюды с куклами, чтение сти­хотворений А. Барто, участие в кукольных спектаклях.

Важно, чтобы каждый ребёнок получил удовольствие от участия в утреннике. Если по каким-то причинам он не хочет выступать, лучше его не принуждать, а дать возмож­ность быть зрителем.

Второе занятие на этой неделе проводится в виде до­суга. В гости к малышам приходят дети второй младшей группы. Они показывают кукольный спектакль или от­дельные фрагменты своего осеннего утренника.

Малыши тоже принимают участие в кукольном спек­такле, этюдах с куклами. Педагог стремится вовлечь в теат-

ральное действие малоактивных детей, помогая им, под­бадривая их.

Ноябрь, 2-я неделя (занятие 10)

Цели

* Вызвать желание слушать народные потешки, на­блюдая за действием педагога с настольными куклами.
* Побуждать детей отвечать на вопросы по содержа­нию сказки.

Материал: куклы настольного театра — петушок, два мышонка; декорации, атрибуты, необходимые для прове­дения кукольного спектакля «Колосок».

Ход занятия

1. Педагог демонстрирует настольные игрушки — пе­туха и двух мышат. Читает детям потешки, управляя ку­клами. Побуждает малышей к звукоподражанию.

Идёт петушок (Потешка)

Идёт петушок, Красный гребешок, Хвост с узорами, Сапоги со шпорами, Двойная бородка, Частая походка. Рано утром встаёт, Красны песни поёт. Дети: Ку-ка-ре-ку!

Педагог ведёт игрушку по столу.

Останавливает движение. Покачивает игрушкой.

Мышонку шепчет мышь (Скороговорка)

Педагог:

Мышонку шепчет мышь...

Мышь:

Ты все шуршишь — не спишь. Педагог:

Мышонок шепчет мыши...

Мышонок:

Шуршать я буду тише.

Дети:

Пи-пи-пи!

Покачивает мышонком.

Покачивает обеими игруш­ками

2. Педагог приготавливает декорации, атрибуты к ку­кольному спектаклю «Колосок».

Настольный кукольный спектакль «КОЛОСОК» (Украинская народная сказка)

Действующие лица: петушок, мышонок Круть, мышо­нок Верть.

Педагог расставляет на столе плоскостные декорации: домик, деревья, кусты. Ставит кукольный столик.

Педагог: Жили-были два мы­шонка, Круть и Верть, да петушок Голосистое горлышко. Мышата только и знали, что пели да пляса­ли, крутились да вертелись. А пету­шок чуть свет поднимался, сперва всех песней будил... Петушок: Ку-ка-ре-ку! Педагог: А потом принимался за работу. Вот однажды подметал пе­тушок двор и видит: на земле пше­ничный колосок.

Петушок: Круть, Верть! Глядите, что я нашел!

Педагог выводит иг­рушки на середину стола.

Действия по тексту.

Покачивает игрушкой. Педагог прикладыва­ет к крылышку пе­тушка маленький ве­ник.

Ведёт игрушку по столу. Покачивание игрушкой.

Педагог: Подбежали мышата и говорят...

Мышата: Нужно его обмолотить.

Петушок: А кто будет молотить?

Круть: Только не я!

В е р т ь: Только не я!

Петушок: Ладно, я обмолочу.

Педагог: И принялся за работу. А мышата стали играть в лапту.

Петушок: Эй, Круть, эй, Верть, глядите, сколько я зерна намоло­тил.

Мышата: Теперь нужно зерно на мельницу нести, муки намолоть. Петушок: А кто понесёт?

Круть: Только не я!

Верть: Только не я!

Петушок: Ладно, я снесу зерно на мельницу.

Педагог: Взвалил себе на плечи мешок и пошел. А мышата тем вре­менем затеялц чехарду. Друг через друга прыгают, веселятся. Вернулся петушок с мельницы, опять зовёт мышат.

Педагог покачивает игрушками-мышата­ми.

Покачивает петуш­ком.

Покачивает первым мышонком. Покачивает вторым мышонком. Покачивает петуш­ком.

Действия с игрушка­ми по тексту. Педагог покачивает петушком.

Покачивает мыша­тами.

Покачивает петуш­ком.

Покачивает первым мышонком. Покачивает вторым мышонком. Покачивает петуш­ком.

Уводит петушка. Действия с игрушка­ми по тексту.

Педагог выводит пе­тушка.

Петушок: Сюда, Круть, сюда, Верть! Я муку принёс.

М ы ш-а т а: Ай да петушок, ай да молодец! Теперь нужно тесто за­месить да пироги печь. Петушок: А кто будет месить?

Круть: Только не я!

Верть: Только не я!

Петушок: Видно, мне придётся.

Педагог: Замесил он тесто, натас­кал дров, затопил печь. А как печь истопилась, посадил в неё пироги. Мышата тоже времени не теряют, песни поют, пляшут. Педагог: Испеклись пироги, пе­тушок их вынул, выложил на стол, а мышата тут как тут. И звать их не пришлось.

Круть: Ох, и проголодался я!

Верть: Ох, и есть мне хочется!

Петушок: Подождите, подожди­те! Вы мне сперва скажите, кто на­шел колосок? Мышата: Ты нашёл!

П е т у ш о к: А кто колосок обмо­лотил?

Мышата: Ты обмолотил!

Покачивает петуш­ком, подводит к нему мышат.

Покачивает мыша­тами.

Покачивает петуш­ком.

Покачивает первым мышонком. Покачивает вторым мышонком.. Покачивает петуш­ком.

Петушок уходит в домик.

Действия по тексту.

Педагог подводит мы­шат к столу.

Покачивает первым мышонком. Покачивает вторым мышонком. Покачивает петуш­ком.

Покачивает мыша­тами.

Покачивает петуш­ком.

Покачивает мыша­тами.

Петушок: А кто зерно на мель­ницу носил? Мышата: Тоже ты.

Петушок: А кто тесто месил? Дрова носил? Печь топил? Пиро­ги пек?

Мышата: Все ты. Все ты. П е т у ш о к: А вы что делали?

Покачивает петуш­ком.

Покачивает мыша­тами.

Покачивает петуш­ком.

Покачивает мыша­тами.

Покачивает петуш­ком.

Действия по тексту.

Покачивает петуш­ком.

Педагог: Что сказать в ответ? И сказать нечего. Стали Круть и Верть вылезать из-за стола, а пе­тушок их не удерживает. П е т у ш о к: Не за что лодырей и лентяев пирогами угощать!

3. Педагог задаёт детям вопросы по содержанию сказ­ки, побуждая их к диалогу:

* Кто нашёл колосок?
* Что делал петушок?
* Кто испек пирожки?
* Что в это время делали мышата?
* Почему петушок не угостил их пирожками?

Ноябрь, 3-я неделя (занятие 11)

Цели

— Побуждать детей к двигательной активности под стихотворное сопровождение.

* Вызвать желание подпевать отдельные слова.
* Поддерживать интерес к театру картинок.

Материал: шапочки-маски птичек (по количеству де­тей); кукла, лежащая в люльке; мягкая игрушка — медведь;

фланелеграф и набор картинок к спектаклю «Холодно за­иньке».

Ход занятия

1. Педагог вносит люльку с куклой-младенцем, шапоч­ки-маски птичек. Читает детям потешку «Ай, баюшки, ба­юшки», предлагает принять участие в игре. Дети надевают шапочки, выполняют действия сначала по показу педаго­га, потом самостоятельно.

Ай, баюшки, баюшки

(Потешка)

Педагог и дети изобра­жают полёт птиц.

Ай, баюшки, баюшки, Слеталися галушки. Сели на вороты, У них красны боты. Воротушки эти — скрип-скрип,

Присели у люльки с кук­лой.

Покачивают люльку.

Не будите нашу Машу, У нас Маша крепко спит.

2, Педагог берёт в руки плюшевого медвежонка. Поёт, импровизируя, колыбельную. Предлагает детям в первом куплете подпевать: «Бай-бай-бай», а во втором — «Люли-люли», одновременно приплясывая.

Поиграем с мишкой

(Колыбельная)

1. Спи-ка, мишка, в люлечке,

Не ходи на улочку.

Там соловушки поют,

Тебе плакать не дают.

Бай-бай-бай... Педагог (говорит):

Мишенька, вставай,

Глазки открывай!

Педагог поёт колыбельную на любой мотив.

Дети подпевают.

2. Люли-люли-ляленьки, Купим мишке валенки, Наденем на ноженьки, Пустим по дороженьке, Будет мишенька ходить, Новы валенки носить.

Педагог поёт, дети повто­ряют первую строку

Приплясывают.

3. Педагог показывает детям сказку на фланелеграфе, стараясь вызвать сочувствие к её персонажам.

Кукольный спектакль

холодно заиньке

(Составитель И. Сорокина)

Действующие лица: зайки, снегирь, медведь, лиса, зай­чиха.

Педагог: Дети, давайте загля­нем в зимний лес и посмотрим, как готовятся к Новому году зайчата.

Зайчики (поют):

Под кустами на пригорке мы

сидим,

Наши маленькие норки

Сторожим.

Заиньки белые,

Заиньки смелые,

Да-да-да,

Да-да-да! Первый заяц (говорит):

Холодно заиньке,

Холодно белому!

Педагог выкладывает на фланелеграф картинку с изображением зимнего леса. Под кустами возле норок сидят зайчишки. Поёт «Песню зайчиков» (сл. и муз. М. Красева)\*.

Картинка: одинокий за­яц около норки.

Кто нас пожалеет? Лапки нам согреет? Педагог (говорит): Снегирёк прилетел, Зайкам песенку запел.

Снегирь (поёт):

Я вас пожалею

Лапки вам согрею!

Заинька, походи,

Беленький, походи.

Вот так, этак походи!

Вот так, этак походи! Педагог (говорит): Улетел сне­гирёк, а зайчикам опять стало холодно.

Второй заяц (говорит):

Холодно заиньке,

Холодно белому!

Кто нас пожалеет?

Лапки нам согреет? Педагог (говорит):

Мишка к зайчикам идёт,

Что есть мочи ревёт.

Медведь (поёт):

Я вас пожалею!

Лапки вам согрею!

Заинька, топни ножкой!

Беленький, топни ножкой!

Вот так, этак топни ножкой!

Вот так, этак топни ножкой! Педагог (говорит): Ушёл мед­ведь, а зайчикам холодно.

Педагог выкладывает кар­тинку, на которой сне­гирь разговаривает с зай­цами

Выкладывает картинку, на которой зайчики идут друг за другом.

Заяц около норки.

Педагог выкладывает картинку, где медведь разговаривает с зайца­ми.

Выкладывает картинку, на которой зайцы топа­ют ногами.

Третий заяц (говорит):

Холодно заиньке,

Холодно белому!

Кто нас пожалеет?

Лапки нам согреет? Педагог (говорит):

Лисичка пробегала,

Зайчишек услыхала.

Лиса (поёт):

Я вас пожалею!

Лапки вам согрею!

Заинька, повернись,

Беленький, повернись.

Вот так, этак повернись!

Вот так, этак повернись! Зайцы (говорят):

Знаем мы тебя, лиса!

Очень, кумушка, хитра!

Не хотим с тобой играть,

Ты нас будешь обижать. Педагог (говорит): Убежала ли­са, а зайчикам холодно. Четвёртый з а я ц (говорит):

Холодно заиньке,

Холодно белому!

Кто нас пожалеет?

Лапки нам согреет? Педагог (говорит):

Зайчиха пробегала,

Детишек увидала. Зайчиха (поёт):

Я вас пожалею,

Лапки вам согрею!

Заинька, попляши,

Заяц у норки.

Педагог выкладывает кар­тинку с изображением лисы, разговаривающей с зайцами.

Заяц у норки.

Педагог выкладывает картинку, где зайчиха раз­говаривает с зайчатами. Выкладывает картинку,

Беленький, попляши, на которой зайцы с зай-

Вот так, этак попляши! нихой пляшут у новогод-

Вот так, этак попляши! ней ёлки.

Зайцы (говорят):

Ты нас обогрела,

Лапки нам согрела! Зайчиха (говорит):

Будем петь, играть, плясать,

Вместе Новый год встречать!

Ноябрь, 4-я неделя (занятие 12)

Цели

—- Вызвать желание слушать колыбельную, подпевая отдельные слова и выполняя движения руками в соответ­ствии с текстом песни (то же о потешках), плясать вместе с педагогом.

— Поддерживать стремление детей принимать уча­стие в спектакле театра картинок.

Материал: кукла, фланелеграф и набор картинок к спектаклю «Холодно заиньке».

Ход занятия

1. Педагог знакомит детей с новой куклой. Уклады­вает её спать, поёт колыбельную «Танечка, баю-бай-бай», побуждая детей подпевать отдельные слова.

Танечка, баю-бай-бай!

(Колыбельная)

Танечка, баю-бай-бай! Не ложись на самый край — Придёт серенький волчок, Схватит Таню за бочок. Баю-бай-бай! Усни!

Педагог поёт, укачивая кук­лу.

2. Педагог предлагает малышам разбудить куклу, ска­зав: «Танечка, проснись», и научить её умываться, причё­сываться.

Вода текучая, Дитя растучее, С гуся вода — С тебя худоба! Вода книзу, А дитя кверху.

Вода текучая

(Потешка)

Педагог читает потешку, умывая куклу

Сажает её в тазик, поливает водой

Поднимает куклу над головой Дети повторяют движения взрослого.

Чешу, чешу волосыньки (Потешка)

Чешу, чешу волосыньки, Расчесываю косыньку, Расти, коса, до пояса, Не вырони ни волоса. Расти, коса, не путайся... Дочка, маму слушайся!

Педагог расчёсывает гребеш­ком волосы куклы. Дети повторяют движения взрослого.

Педагог грозит пальчиком кук­ле. Дети делают то же.

Умница Танечка

Умница Танечка, Ешь кашку сладеньку, Вкусную, пушистую, Мягкую, душистую.

(Потешка)

Педагог ставит перед куклой та­релку с «кашей». Кормит Танечку. Дети повторяют движения руки взрослого.

3. — Теперь наша Танечка поела и не прочь поплясать. Давайте-ка и мы потанцуем вместе с куклой.

«Барыня, барыня, Попляши, сударыня!»

Звучит русская плясовая мелодия. Дети пляшут.

4. Педагог повторно показывает малышам сказку «Хо­лодно заиньке», вовлекая маленьких зрителей в действие по ходу спектакля.

Декабрь, 1-я неделя (занятие 13)

Цели

— Напомнить детям способы управления настольны­ми игрушками.

— Разучить одну из потешек.

* Познакомить ребят с настольным кукольным спек­таклем «Зайчик в ямке».
* Вызвать желание принять участие в танцевальной импровизации с лентами.

Материал: куклы настольного театра — зайчик, соба­ка, охотник; белые ленты (по количеству детей).

Ход занятия

1. Педагог показывает детям настольные игрушки — зайчика, охотника и собачку. Читает потешки, управляя куклами. Побуждает ребят повторять за взрослым отдель­ные слова. Те же действия предлагаются и в спектакле «Зай­ка в ямке».

Раз, два, три, четыре, пять (Потешка)

Раз, два, три, Четыре, пять! Вышел зайчик Погулять. Вдруг охотник Выбегает, Прямо в зайчика Стреляет.

Пиф, паф! Не попал, Серый зайчик ускакал.

Педагог ведёт игрушку-зайчика по столу

Выводит охотника.

Уводит зайчика и охотника.

Собака, что лаешь? (Потешка)

Педагог:

Собака, что лаешь? Собака:

Волков пугаю. Педагог:

Собака, что хвост поджала? Собака:

Волков боюсь.

Педагог обращается к со­баке.

Покачивает игрушкой. Обращается к собаке. Покачивает игрушкой.

2. Кукольный спектакль «ЗАЙЧИК В ЯМКЕ»

(Грузинская народная игра)

Действующие лица: зайчик, собака, охотник. Декорации: плоскостные деревья, кусты.

Зайчик в ямке Спит-спит-спит. Верно, зайчик занемог, И не может зайчик — прыг, И не может зайчик — скок! Вот охотник — Топ-топ-топ! С ним собака — Гав-гав-гав!

Миг — и зайчик наутёк, Зайчик — прыг, Зайчик — прыг, Зайчик — скок!

Педагог выводит зайчика, сажает его под кустик. Зайчик замирает.

Выводит охотника и собач­ку. Собачка «лает». Покачивает игрушкой.

Зайчик убегает. Педагог уводит собаку и охотника.

3. Поиграем с ленточкой\* (Русская народная мелодия)

Дети свободно располагаются по всей комнате. Звучит музыка. У каждого ребёнка в руке ленточка. Педагог пред­лагает поиграть. Малыши взмахивают лентой перед собой, отводя руку то вправо, то влево. Бегут, подняв руку с лен­той вверх.

Декабрь, 2-я неделя (занятие 14)

Цели

* Учить детей запоминать небольшие стихотворения с помощью взрослого.
* Познакомить малышей с кукольным спектаклем «Зимовье зверей» и предложить ответить на вопросы по содержанию сказки.
* Поощрять желание ребёнка принимать участие в танцевальной импровизации с лентами.

Материал: куклы настольного театра — Маша и Петя в зимней одежде, бык, баран, свинья, гусь, петух, лиса, волк, медведь; белые ленты (по количеству детей).

Ход занятия

1. Педагог разучивает с детьми стихотворные тексты, демонстрируя игрушки — Машу и Петю в зимней одежде, добивается правильного и чёткого произнесения слов.

Наша Маша

(Потешка)

Наша Маша маленька, На ней шубка аленька.

Опушка бобровая, Маша чернобровая.

Баю-баю-баиньки

(Колыбельная)

Баю-баю-баиньки, Сваляем Пете валенки, Валенки по ножкам,

Бегать по дорожкам, К бабушке по прянички, К дедушке по яблочки.

2. Педагог показывает детям настольный кукольный спектакль «Зимовье зверей».

Кукольный спектакль «ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ»

(По русской народной сказке)

Действующие лица: бык, баран, свинья, гусь, петух, лиса, волк, медведь.

Декорации: зимний лес, плоскостная избушка.

Педагог: Шёл бык лесом, попадается ему навстречу баран.

Бы к: Куда, баран, идёшь?

Б а р а н: От зимы лета ищу.

Б ы к: Пойдём со мною! Педагог: Вот пошли вмес­те, попадается им навстречу свинья.

Бы к: Куда, свинья, идёшь? С в и н ь я: От зимы лета ищу.

Б ы к: Иди за нами. Педагог: Пошли втроём дальше, навстречу им гусь.

Педагог выводит быка, на­встречу ему ведёт барашка.

Покачивает игрушкой-бы­ком.

Покачивает игрушкой-бара­ном.

Покачивает быком. Выводит свинью.

Покачивает быком. Покачивает игрушкой-свинь­ёй.

Покачивает быком.

Выводит гуся.

Б ы к: Куда, гусь, идешь? Г у с ь: От зимы лета ищу.

Б ы к: Иди за нами! Педагог: Вот гусь и пошёл за ними. Идут, а навстречу им петух.

Б ы к: Куда, петух, идешь? П е т у х: От зимы лета ищу.

Б ы к: Иди за нами! Педагог: Вот идут они пу­тём-дорогою и разговаривают промеж себя.

Баран: Время подходит хо­лодное, где тепла искать? Б ы к: Давайте избу строить, а то зимою замёрзнем. Педагог: Построили они избушку и стали в ней жить.

Услыхала лиса, что петух в избушке песенки распевает, отправилась к медведю и вол­ку и сказала...

Лиса: Ну, любезные кумань­ки! Я нашла для всех поживу: для тебя, медведь, — быка, для тебя, волк, — барана, а для се­бя — петуха.

Медведь: Хорошо, кумуш­ка! Пойдём.

Педагог: Лиса привела их к избушке. Медведь говорит волку...

Покачивает быком. Покачивает игрушкой-гу­сем.

Покачивает быком.

Выводит петуха. Покачивает быком. Покачивает игрушкой-пету­хом.

Покачивает быком.

Покачивает бараном.

Покачивает быком.

Выставляет в центр стола избушку, заводит игрушки за плоскостной домик. Педагог выводит лису, под­водит её к медведю и волку, которые находятся справа от избушки.

Покачивает игрушкой-ли­сой.

Покачивает игрушкой-мед­ведем.

Подводит лису, волка, мед­ведя к избушке.

Покачивает медведем. Покачивает игрушкой-вол­ком.

Вводит медведя в избушку.

Медведь: Иди ты вперёд! Волк: Нет, иди ты вперёд!

Как гонят медведя, детине видят, только слышат голо­са домашних животных. Педагог уводит со сцены медведя, волка и лису.

Педагог: Вошёл медведь в избушку. Набросились хозяе­ва избушки на медведя и да­вай его бодать, щипать и кле­вать. «Му-му! Бе-бе! Хрю-хрю! Га-га! Ко-ко!»

Испугался медведь, бросился бежать со всех ног, а за ним волк с лисой.

С тех пор они к избушке не приходили и её хозяев не пу­гали.

Примеры вопросов:

* Кто построил избушку в лесу?
* Зачем построили избушку?
* Чей голос услышала лиса?
* Кого привела лиса к избушке?
* Как хозяева избушки выгнали медведя?

3. Педагог раздаёт ребятам белые ленты. Дети танцу­ют по показу взрослого и самостоятельно, придумывая танцевальные движения в соответствии с характером му­зыки.

Декабрь, 3-я неделя (занятие 15)

Цели

* Побуждать детей создавать игровые образы с помо­щью движения.
* Поощрять стремление малышей участвовать в играх с музыкальным сопровождением.
* Вызвать желание играть на детских музыкальных инструментах, самостоятельно выбирать музыкальный инструмент для создания заданного образа.
* Познакомить ребят с театром кружек, с приёмами кукловождения.

Материал: детские музыкальные инструменты — дуд­ка, балалайка, барабан, металлофон; настольная ширма; игрушки театра кружек к спектаклю «Репка».

Ход занятия

1. Педагог читает потешку, предлагая детям движени­ем создать игровой образ в соответствии со стихотворным текстом.

А баиньки-баиньки

(Потешка)

А баиньки-баиньки, Купим сыну (дочке) валенки, Наденем на ноженьки, Пустим по дороженьке. Будет наш сынок (наша доченька) ходить, Новы валенки носить.

Ребёнок идёт по кругу, рас­правив плени, гордо подняв голову.

Педагог поёт песню «Ходит Ваня»\*, вовлекая детей в игру.

Перед началом игры малыши берутся за руки и обра­зуют круг. Выбирается «Ваня», который становится в сере­дину круга.

Ходит Ваня

(Русская народная песня)

Ходит Ваня (Таня) (2раза) Посреди кружочка.

Ребёнок идет по кругу вправо.

Ищет Ваня (Таня) (2раза) Для себя дружочка. Нашел Ваня (нашла Таня) (2раза) Для себя дружочка.

Ребёнок идет влево.

Выбирает одного из сто­ящих в кругу, и оба, дер­жась за руки, ходят в середине круга до окон­чания пения.

2. Педагог за настольной ширмой располагает детские
музыкальные инструменты — дудку, балалайку. Предла-
гает детям определить по звучанию музыкальной игрушки
(её не видно, а только слышно), какой музыкальный ин-
струмент играл. Малыши отгадывают. Тот, кто догадался
первым, выходит и становится впереди, играя на вообра-
жаемом музыкальном инструменте.

За этим следует песенная импровизация педагога с текстом про дудку и балалайку. Дети имитируют игру на этих инструментах.

Ой ду-ду (Потешка)

Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду... Потерял пастух дуду А я дудочку нашла, Пастушку-то отдала.

Качь, качь

(Колыбельная)

Качь, качь, качь, качь, Стану люльку я качать,

Привезёт отец калач. В балалаечку играть.

Оленьке — саечку, Баю-баюшки-баю,

Ване — балалаечку. Баю дитятку мою.

3. Педагог выкладывает на стол металлофон и бара-
бан. Предлагает детям выбрать тот музыкальный инстру-
мент, на котором можно изобразить дождик или гром. Как
правило, они выбирают металлофон для изображения па­дающих капель дождя. На барабане импровизируют на тему «Гром».

4. Педагог знакомит детей с управлением игрушками театра кружек.

Показывает кружку, на которую наклеено изображе­ние котика. Держа кружку за ручку, читает первое четве­ростишие потешки ласковым и нежным голосом. Второе четверостишие поёт на любую колыбельную мелодию (со­чинённую самим или хорошо знакомую).

котик серенький

(Потешка)

Котик серенький присел

На печурочке

И тихонечко запел

Песню Юрочке:

«Вот проснулся петушок,

Встала курочка,

Подымайся, мой дружок,

Встань, мой Юрочка».

Педагог ставит кружку на стол.

Педагог покачивает кружкой в ритме песенки, чтобы у детей создалось впечатление, что по­ёт котик.

В тексте можно заменить имя, имея в виду конкретного малы­ша.

5. Педагог показывает пластмассовые кружки с изо­бражением репки и героев одноимённой сказки.

Изготовить театр кружек очень просто.

Пластмассовые кружки одинакового размера и цвета переворачивают вверх донышком и сбоку от ручки при­клеивают картинку (персонаж), нарисованную или выре­занную из старых детских книг.

Управлять таким театром несложно. Ведущий держит кружку за ручку и двигает по столу. Если по ходу сказки персонаж начинает говорить, то ведущий одновременно с текстом покачивает кружку из стороны в сторону. Если начинает говорить второй персонаж, то первый замирает и внимательно слушает. Это необходимо для того, чтобы ребёнок понял, к какому персонажу в данный момент от­носится текст.

Рассказывая детям сказку, педагог поочерёдно подво­дит персонажей к репке, установленной на столе. На слова «тянут-потянут» наклоняет кружки в сторону репки и от неё.

Спектакль театра кружек «РЕПКА»

(По русской народной сказке)

Действующие лица: дед, бабка, внучка, собака Жучка, кошка Машка, мышка.

Педагог: Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Стал дед репку из земли тащить. Тянет-потянет, вытянуть не может. Позвал дед на помощь баб­ку.

Дед: Бабка! Иди тянуть репку.

Педагог: Пришла к деду бабка. Бабка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала баб­ка внучку.

Бабка: Внучка! Иди тянуть репку.

Педагог: Пришла внучка. Внучка за бабку, бабка за дед­ку, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Кликнула внучка собачку Жучку.

Внучка: Жучка! Иди тянуть репку.

Педагог: Прибежала Жучка. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Кликнула Жучка кошку Машку.

Жу ч к а: Машка! Иди тянуть репку.

Педагог: Прибежала кошка Машка. Машка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Кликнула кошка мышку.

Кошка: Мышка! Иди тянуть репку.

Педагог: Прибежала мышка. Мышка за Машку, Маш­ка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут — вытащили реп-

ку!

Тут на радостях все пусти­лись в пляс

Звучит русская плясовая ме­лодия. Пляска кукол-кружек.

Декабрь, 4-я неделя (занятие 16)

Цели

* Создать на новогоднем празднике радостную ат­мосферу, способствующую раскрытию способностей де­тей.
* Поддерживать желание малышей выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Материал: атрибуты, декорации костюмов, театраль­ные куклы, необходимые для конкретной обстановки праздника, досуга.

Ход занятия

В программу новогоднего утренника включен матери­ал предыдущих занятий. Это могут быть отдельные этюды с куклами, кукольный спектакль театра кружек «Репка», настольный кукольный спектакль «Зимовье зверей», им­провизация на детских музыкальных инструментах, сти­хи, песни, танцы, выученные ранее.

Второе занятие на этой неделе проходит в виде досуга. К малышам приходят дети второй младшей группы, они показывают отдельные номера новогоднего утренника: этюды с куклами, кукольный спектакль или инсцениров­ку новогодней сказки. Малыши тоже могут, если захотят, продемонстрировать свои умения, например, показать не­сложный кукольный спектакль.

Январь, 1-я и 2-я недели (занятия 17—18)

Цель

— Дать оценку навыкам детей в театрально-игровой деятельности, приобретённым на предыдущих занятиях (с сентября по декабрь включительно).

Первая неделя отводится на выявление уровня музы­кального развития детей.

Педагог оценивает желание ребёнка:

* слушать музыку;
* подпевать отдельные фразы в песнях;

— принимать участие в играх с музыкальным сопро­вождением;

— играть на детских музыкальных инструментах; а также:

* умение ритмично выполнять простейшие танце­вальные движения с предметами и без них;
* танцевать вместе с педагогом и самостоятельно.

Вторая неделя посвящена определению степени освое­ния детьми отдельных элементов кукольного театра. Пе­дагог оценивает умение ребёнка общаться с куклой, на­блюдает за тем, как он справляется с ролями в кукольном спектакле.

Оценка уровня музыкально-театрального развития детей

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Отлично (+) | Хорошо (=) | Удовлетворительно (v) | Неудовлетворительно <-) |
| Группа № 1 | Игры с музыкаль­ным сопро­вождением | Под-певание и пение | Танце­вальные движе­ния | Игры с детскими музыкаль­ными игрушками | Игры со стихо­творным сопровожде­нием | Театра­лизован­ные игры | Мини-иг­ры, спек­такли |
| Ваня О. | + | + | = | = | V | + | = |
| Никита К. | = | — | + | + | = | V | = |
| Маша Л. | + | + | V | — | V | + | + |

И т. д.

Январь, 3-я неделя (занятие 19)

Цели:

* Поддерживать интерес к театрально-игровой дея­тельности.
* Совершенствовать двигательную активность ма­лышей в играх со стихотворным сопровождением, фор­мировать желание перевоплощаться в изображаемый об­раз.
* Вызвать желание следить за развитием действия в спектакле театра кружек.

Материал: мягкая игрушка — зайчик, шапочка-маска зайчика; комплект кружек к спектаклю «Заяц-хваста»; де­корации зимнего леса.

Ход занятия

1. Педагог: День рождения игрушки,

Доброй, ласковой зверюшки.

Вы загадку отгадайте

И игрушку называйте.

«Комочек пуха,

Длинное ухо,

Прыгает ловко,

Любит морковку».
Дети: Зайчик!

Педагог передаёт мягкую игрушку-зайчика тому ре­бёнку, кто первым отгадал загадку. Педагог: Кто стишок про зайку знает?

Кто его нам прочитает?

Зайчик

(Потешка)

Ребенок: Раз, два, три, четыре, пять Вышел зайчик погулять.

Педагог:

Вдруг охотник выбегает, Прямо в зайчика стреляет. Пиф, паф! Не попал, Серый зайка ускакал. Будем зайку догонять Будем с зайчиком играть.

2. Педагог надевает одному ребёнку шапочку-маску зайчика. Дети встают вокруг «зайчика», выполняя движе­ния в соответствии с текстом игры.

Прыг да скок

(Народная игра)

Педагог: Прыг да скок, Прыг да скок,

Скачет зайка — Серый бок. Летом — Серенький, Зимой — Беленький. По лесочку Прыг-прыг-прыг, По снежочку Тык-тык-тык. Под кусточком присел, Схорониться захотел. Кто его поймает, Тот и водит. Педагог:

Зайка песенку поёт, Деток в хоровод зовёт.

Дети и «зайка» прыгают на двух ногах — в разных направ­лениях.

Прыгают с поворотом вокруг себя.

Прыгают в разных направле­ниях.

Дети приседают.

Педагог старается поймать «зайчика», тот убегает.

Дети становятся в круг, взявшись за руки

Заинька\*

(Русская народная песня)

Заинька, выйди в круг, Серенький, выйди в круг! Скорей, скорей выйди в круг! Скорей, скорей выйди в круг! Заинька, ты пройдись, Серенький, ты пройдись! Туда-сюда ты пройдись, Туда-сюда повернись! Заинька, умой ручки, Серенький, умой ручки! Леву, праву умой ручки, Леву, праву умой ручки! Заинька, умой личико, Серенький, умой личико! Сверху донизу умой личико, Сверху донизу умой личико! Заинька, причешись, Серенький, причешись! Да получше причешись, Да получше причешись! Заинька, топни ножкой, Серенький, топни ножкой! Ну-ка топни раз-другой! Попляши-ка, милый мой. Педагог:

А теперь прошу всех сесть Нашу сказку посмотреть.

Педагог поёт.

Ребёнок в шапочке зайчика

выходит на середину круга.

Заинька прохаживается то в одну, то в другую сторо-рону, а остальные хлопа­ют в ладоши. Заинька показывает, как он моет руки. Те же дви­жения делают и дети.

Заинька показывает, как он умывается. Дети по­вторяют его движения.

Заинька показывает, как он причесывается. Играю­щие повторяют его дви­жения.

Все дети танцуют вмес­те с заинькой.

3. Спектакль театра кружек «ЗАЯЦ-ХВАСТА»

(По русской народной сказке)

Действующие лица: Заяц-хваста, два или три других зайца, ворона, две собаки.

Педагог выставляет на стол плоскостные декорации зимнего леса. Выводит зайца на середину стола.

Педагог: Жил-был заяц в ле­су: летом ему было хорошо, а зимой плохо — приходилось к крестьянам на гумно ходить, овёс воровать. Приходит он на гумно, а тут уж стадо зайцев. Вот он и начал им хвастать...

Заяц-хваста: У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи — я никого не боюсь.

Педагог: Зайцы рассказали тётке вороне про эту хвасту.

Педагог: Тётка ворона на­шла хвасту. Заяц испугался. Заяц-хваста: Тётка ворона, я больше не буду хвастать! В о р о н а: А как ты хвастал? Заяц-хваста: У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи.

Педагог выводит двух или трёх зайцев, подводит их к Зайцу-хвасте. Педагог покачивает круж­кой с изображением Зайца-хвасты.

Выводит ворону Зайцы подходят к вороне и «шепчутся» с ней. Педа­гог покачивает кружками с изображением зайцев. Уводит зайцев. Подводит к вороне хвасту. Покачивает зайцем.

Покачивает ворону. Покачивает зайцем.

Ворона: Боле не хвастай! Педагог: Раз сидела ворона на заборе, собаки её подхвати­ли и давай мять, а заяц увидел это.

Заяц: Как бы вороне помочь?

Педагог: Выскочил на горку и сел. Собаки увидели зайца, бросили ворону — да за ним. А заяц от собак ушёл. Педагог: Немного погодя во­рона опять встретила этого зайца и говорит ему... Ворона: Вот ты молодец, не хваста, а храбрец. Педагог:

Тут и сказочке конец!

А кто слушал, молодец!

Педагог:

С днем рожденья Зайку поздравляем! Счастья, радости желаем И капустой угощаем.

Покачивает вороной

Собаки нападают на воро­ну.

Педагог выводит Зайца-хвасту, покачивает им.

Уводит зайца от собак.

Подводит ворону к зайцу. Покачивает вороной.

Убирает кукол, декорации, выносит мягкую игрушку — зайчика.

Вручает зайчику кочан капусты.

Зайчик благодарит детей за чудесный подарок.

Январь, 4-я неделя (занятие 20)

Цели

* Формировать устойчивый интерес к устному на­родному творчеству.
* Вызвать желание отгадывать загадки, слушать по­тешки, песенки, наблюдать за действиями педагога с на­стольными игрушками, повторять показанные движения.

— Поощрять стремление детей участвовать в народ­ной пляске по показу педагога и самостоятельно.

Материал: настольные игрушки — корова, козленок, утка, гусь, воробей; платок для Бабушки-забавушки.

Ход занятия

Бабушкины забавушки

Педагог исполняет роль Бабушки-забавушки, побуж­дая детей принимать активное участие в занятии.

1. Бабушка-забавушка: Здравствуйте, ребятуш­ки! Я Бабушка-забавушка. Пришла вас позабавить да по­тешить, повеселить! Садитесь рядком да поговорим лад­ком! Хотите знать, гости дорогие, кто на моём дворе живёт? Всех вам сегодня покажу. Отгадайте: про кого загадки?

Голодна — мычит, Сыта — жуёт, Малым ребяткам Молочка даёт.

(Корова)

Ты поди, моя коровушка, домой (Русская народная песня)

Ты поди, моя коровушка, домой, Педагог ведёт по столу

Ты поди, моя Бурёнушка, домой, настольную игрушку —

Ах! Ти-ли-ли, калинка моя, корову, одновременно ис-

В саду ягода малинка моя! полняя известную песню.

Педагог: А вот ещё загадка:

С бородой, а не старик,

С рогами, а не бык,

С пухом, а не птица,

Лыко дерёт, а лаптей не плетёт.

(Козлёнок)

Не знаете, кто это? Давайте посмотрим.

Вышел козлик погулять, Свои ножки поразмять. Козлик ножками стучит, По-козлиному кричит... Козлёнок: Бе-е-е, бе-е-е!

Педагог ведёт игрушку по столу.

Останавливает игрушку, постукивая ею по столу. Покачивает игрушку. Убирает её.

Педагог (она же Бабушка-забавушка): Думаю, что сле­дующие загадки вы обязательно отгадаете. Слушайте и смотрите!

Пёстрая крякуша Ловит лягушек. Ходит вразвалочку, Спотыкалочку.

(Утка) Красные лапки, Щиплет за пятки, Беги без оглядки.

(Гусь)

Утка, утка, дикий гусь! В гости вас не дозовусь. Непременно приходите, Да и миску приносите. Что найдётся — поедите, Где придётся — посидите.

(Венгерская песенка) Чик-чирик! К зёрнышку — прыг! Клюй, не робей! Кто это?

(Воробей) Воробей-воришка Залез в амбаришко Клевать просо Тупым носом.

Ведёт игрушку, покачи­вая её из стороны в сто­рону. Останавливает в центре стола.

Подводит к утке гуся.

Убирает игрушки — ут­ку и гуся.

Ведёт птичку по столу, та прыгает в руках пе­дагога, клюёт вообража­емые зёрнышки.

Воробей продолжает клевать.

Педагог убирает игруш­ку.

1. Бабушка-забавушка раздает детям колокольчики. Ма­лыши импровизируют на тему «Птичка поёт».
2. Бабушка-забавушка: Вот, детушки, вы и познако­мились с теми, кто на моем дворе живёт. А сейчас я угощу вас ватрушками.

Трушки-потрушки, Пекла баба ватрушки. Ватрушечки, Колобушечки.

Утром испекла, да на окошко студиться поставила.

Ой, беда-то какая! Все ватрушки грачи унесли. При­дётся снова тесто месить, пироги печь. А вы, ребятушки, мне поможете?

Дети: Да!

Бабушка-забавушка:

Хочешь есть калачи — не лежи на печи. Поскорей подрастай да к работе поспевай. В детстве не научишься, Всю жизнь намучишься.

А теперь, детки, смотрите и повторяйте все движения за мной.

Круговые движения рукой.

Движения ладошками впе­ред-назад.

Воображаемой ложкой вы­кладывают «творог».

Мы спросили нашу печь: — Что сегодня нам испечь? Печку мы спросили. Тесто замесили. Тесто скалкой раскатали, Раскатали, Не устали. Начинили творогом И назвали пирогом! Ну-ка, печка,

Дай творожнику местечко! (Венгерская песенка)

Вот и пирожки исцеклись.

Подставляйте ладошки. Ешь, пей да дело разумей, Судят не по словам, А по делам.

Бабушка раздаёт детям воображаемые пирожки.

Дети благодарят бабушку.

4. Бабушка-забавушка:

Ай даты, ай да я, Ай да барыня моя! Барыня, барыня!

Свободная пляска Бабушки и детей под русскую народ-ную мелодию.

Попляши, сударыня!

Бабушка-забавушка: Наплясались,повеселились мы с вами! Добрый конец — всему делу венец. До свидания!

Февраль, 1-я неделя (занятие 21)

Цели

* Развивать речь детей средствами кукольного театра. Расширять словарный запас, формировать артикуляцию, добиваясь правильного и чёткого произнесения слов при разучивании произведений устного народного творчества {на усмотрение педагога).
* Продолжать знакомить детей с приёмами кукло-вождения театра кружек.

Материал: паровозик с вагончиками; игрушки театра кружек — мышка, утка, жаба, лошадь, свинка, курица, щука, кошка.

Ход занятия

1. Педагог ввозит паровозик с вагончиками, в которых едут герои «Сказки о глупом мышонке» С.Маршака. Чита­ет детям загадку о паровозе.

Полотно, а не дорожка, Конь не конь — сороконожка По дороге той ползёт, Весь обоз один везёт.

2. Педагог достаёт из вагончиков игрушки театра кру­жек, поочередно знакомя с каждой, сопровождает показ загадками и потешками.

Педагог:

Маленькие зверьки, Серенькие шубки. Длинные у них хвосты, Остренькие зубки.

Уточка да луговая

Серая да полевая,

Где ты ночевала? Утка:

Под мостом-мосточком,

Под ивовым кусточком. Жаба:

Зелены мы, как трава,

Наша песенка: «Ква-ква». Лошадка:

Цок, цок, цок, цок!

Я лошадка — серый бок!

Я копытцем постучу,

Если хочешь — прокачу!

Посмотри, как я красива,

Хороши и хвост, и грива.

Цок, цок, цок, цок!

Я лошадка — серый бок! Педагог:

Ходит свинка по бору,

Рвёт траву-мураву.

Она рвёт и берёт,

И в корзиночки кладёт.

Квохчет, квохчет,

Детей созывает.

Всех под крыло собирает.

Педагог водит по столу кружки, изображая бег мы­шек.

Ведёт кружку-уточку по столу Останавливает дви­жение.

Покачивает кружку.

Покачивает кружку-жабу.

Ведёт по столу кружку-ло­шадку.

Стучит кружкой с изобра­жением лошадки по столу. Поворачивает кружку-ло­шадку вправо-влево. Ведёт кружку по столу, по­качивая её.

Ведёт кружку-свинку по столу.

Ведёт кружку-курочку по столу.

Вильнёт хвостом Туда-сюда — И нет её, И нет следа.

Водит по столу кружку с изображением щуки

Кошка:

Я умею чисто мыться,

Покачивает кружку-кошку.

Не водой, а язычком. Мяу! Как мне часто снится Блюдце с тёплым молоком.

Педагог говорит детям, что пора прощаться с игрушка­ми. Паровоз даёт сигнал к отправлению. Дети устанавли­вают кружки в вагончики. Поезд уезжает. Педагог и дети поют песню «Паровоз»\* (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), машут руками вслед поезду — прощаются.

Февраль, 2-я неделя (занятие 22)

Цель

— Познакомить детей со спектаклем театра кружек «Сказка о глупом мышонке» С. Маршака.

Материал: паровозике вагончиками; комплект кружек к кукольному спектаклю «Сказка о глупом мышонке».

Ход занятия

Педагог поёт вместе с детьми песню «Паровоз» и везёт за собой поезд с героями «Сказки о глупом мышонке».

Спектакль театра кружек «СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ»

(По мотивам произведений С. Маршака)

Действующие лица: мышка, мышонок, утка, жаба, ло­шадь, свинка, курица, щука, кошка.

Педагог устанавливает настольную ширму, изобража­ющую норку, в которой живут мышка с мышонком. Рядом ставит кроватку, на неё — кружку с изображением мышон­ка, а около кроватки кружку с изображением мышки.

Читает сказку и покачивает кружкой с изображе­нием говорящего в данный момент персонажа. Круж-ки-«няни» сменяют одна другую, следуя тексту С. Мар­шака.

Концовка спектакля взята из «Сказки об умном мы­шонке».

Мышонок бежит к мышке-маме

То-то рада мышка-мать! Ну мышонка обнимать! А сестренки и братишки С ним играют в мышки-мышки!

Дети прощаются с игрушками, поют вместе с педаго­гом песню «Паровоз».

Февраль, 3-я неделя (занятие 23)

Цели

* Продолжать обучать детей приёмам кукловождения театра кружек.
* Познакомить со спектаклем театра кружек «Крош­ка-Малышка».

— Вызвать желание следить за развитием действия.

Материал: набор кружек к спектаклю «Крошка-Ма­лышка».

Ход занятия

1. Педагог вносит комплект кружек к спектаклю «Крошка-Малышка».

Напоминает детям приёмы кукловождения спектакля театра кружек, побуждая принимать активное участие в этюдах.

Катя, Катя маленька (Потешка)

Ребёнок:

Катя, Катя маленька, Катенька удаленька, Пройди по дороженьке, Топни, Катя, ноженькой.

Ребёнок ведёт кружку по столу, произнося текст по­тешки.

Мальчик: А-а-а!

Мать:

Сынок, не плачь, Испеку калач!

Мальчик: А-а-а!

Мать:

Сынок, не ной! Испеку другой!

Мальчик: А-а-а!

Мать:

Сынок, не реви, Испеку все три!

Сынок, не плачь (Прибаутка)

Ребёнок и педагог покачивают кружками поочередно. Покачивает кружку тот, кто произносит текст.

Другой в это время прекращает движение — его персонаж замирает.

Коровушка

(Русская народная песня)

Педагог:

Уж как я ль мою коровушку люблю! Уж как я ль-то ей крапивушки нарву! Кушай вволюшку, коровушка моя, Ешь ты досыта, бурёнушка моя!

Педагог ведёт кружку с изобра­жением коровы по столу. Оста­навливает, ласко­во гладит, «кор­мит» ее.

2. Спектакль театра кружек «КРОШКА-МАЛЫШКА»

(По шотландской сказке)

Действующие лица: мальчик, девочка, мама, корова.

Педагог ставит на стол кружки с изобра­жениями мальчика и

Педагог: Жил-был мальчик по имени Крошка-Малышка. И была у него корова по имени Рогатая-Бодатая. Вот однажды утром Крошка-Малышка пошёл доить Рогатую-Бодатую и говорит ей... Крошка-Малышка:

Стой, коровка, мой дружок,

Стой, моя Рогатая,

Подарю тебе рожок,

Ты моя Бодатая. П е д а г о г: Но корова не стояла смирно. Пошёл Крошка-Малыш­ка домой к маме. Крошка-Малышка: Мама, мама! Не хочет Рогатая-Бодатая стоять смирно. Не может Крош­ка-Малышка её подоить. Мама: Ай, ай, ай! Пойди к на­шей Рогатой-Бодатой и скажи ей, что маленькая девочка с го­лубыми глазками горько-горько плачет по чашке молока. Педагог: Вот пошёл Крошка-Малышка опять к Рогатой-Бода­той и сказал ей... Крошка-Малышка: Ма­ленькая девочка с голубыми глазками горько-горько плачет по чашке молока.

коровы.

Покачивает кружкой с изображением маль­чика.

Выводит маму, подво­дит к ней Крошку-Ма­лышку.

Покачивает кружкой с изображением маль­чика.

Покачивает кружкой с изображением мамы.

Подводит мальчика к корове.

Покачивает кружку-мальчика.

Подводит кружку-де­вочку к корове

Покачивает кружкой-девочкой.

Покачивает кружкой-мамой.

Педагог: И корова тут же ста­ла смирно и позволила мальчику себя подоить.

И маленькая девочка с голубы­ми глазками перестала плакать и сказала...

Девочка: Спасибо, Рогатая-Бодатая! Очень вкусное молоч­ко!

М а м а: И всё обошлось как нельзя лучше. Что не к худше­му, то всегда к лучшему. Педагог:

Вот и сказочке конец,

А кто слушал, молодец!

Кончил дело —

Пляши смело!

В аудиозаписи звучит русская плясовая мелодия. Дети и педагог покачивают кружками в ритме пляски.

Февраль, 4-я неделя (занятие 24)

Цели

* Продолжать работу по обучению детей способам кукловождения театра кружек.
* Закреплять умение вовремя включаться в действие.
* Поддерживать стремление детей участвовать в спек­такле «Крошка-Малышка».
* Развивать речь малышей средствами кукольного театра. Учить запоминать (с помощью взрослого) неболь­шие стихотворения.
* Совершенствовать двигательную активность ребят в играх со стихотворным сопровождением.

-— Побуждать детей принимать участие в свободной пляске.

Материал: комплект кружек и атрибуты, необходи­мые для повторного проведения спектакля «Крошка-Малышка».

Ход занятия

1. Педагог вносит кружки, читает детям потешки, по­буждая принимать участие в этюдах с игрушками. Закре­пляет умение малышей участвовать в диалогах. Напоми­нает способы кукловождения театра кружек.

Заворчал живой замок (Загадка)

Педагог:

Заворчал живой замок,

Ребёнок покачивает кружкой с изображением собаки

Лёг у двери поперек. Собака:

В дом чужого не пущу,

Без хозяина грущу.

Курочка

(Потешка)

Педагог:

Курочка по сеничкам

Похаживала,

Деток-цыпляток

Уговаривала... Курочка:

Вы не бегайте, цыплятки,

По дворику,

Не ищите вы зёрен

У заборика.

К заборику гусак

Подбирается,

Цыпляток щипать

Собирается.

Ребёнок ведет по столу кружку с изображением курочки

Ребёнок покачивает круж­кой в ритме стиха.

1. Педагог повторяет с детьми реплики действующих лиц спектакля «Крошка-Малышка», добиваясь четкого и правильного произнесения слов, закрепляет навыки ку-кловождения игрущек театра кружек.
2. Педагог предлагает всем вместе спеть колыбельную для девочки и мальчика — персонажей спектакля.

Колыбельная

(Сербская)

Тише, рыжий Кот-коток, Не трещи В печи, Сверчок. Тише, пестрый Петушок. Не шумите, Не будите Моего сыночка... Спи спокойно в тишине, Маленькая дочка!

4. Педагог: Мальчик по имени Крошка-Малышка и девочка выспались. Покажем, как они просыпаются. По­вторяйте за мной движения.

Музыкальная импровизация.

Потягунушки

(Потешка)

Потягунушки, потягунушки! Поперёк толстунушки! А в ножках ходунушки, А в ручках хватунушки,

А в роток говорок,

А в головку разумок.

Дети потягиваются.

Притопывают ногами. Выполняют руками хва­тательные движения. Постукивают пальником у рта.

Покачивают головой.

5. Педагог предлагает детям поплясать под текст по­тешки, который впоследствии разучивается.

Девочки и мальчики

(Потешка)

си, Дети хлопают в ладоши

Прыгают на обеих ногах.

Топают ногами.

Произносят: «Ха-ха-ха!»

Девочки и мальчики, Хлоп, хлоп, хлоп, Прыгают, как мячики, Прыг, прыг, прыг! Ножками топочут: Топ, топ, топ! Весело хохочут: Ха, ха, ха!

Март, 1-я неделя (занятие 25)

Цели

* Побуждать детей принимать активное участие в «Празднике мам».
* Развивать инициативу и самостоятельность, вы­звать желание участвовать в кукольном спектакле.

Материал: костюмы, театральные куклы, атрибуты, декорации для проведения праздника.

Ход занятий

1. В программу праздника педагог включает матери­ал, пройденный на предыдущих занятиях. Это могут быть этюды, кукольный спектакль, свободная пляска с кук­лами.

Музыкальный руководитель подбирает для праздника песни, хороводы, танцы, игры с музыкальным сопрово­ждением.

Взрослые стремятся создать на празднике атмосферу радости, любви, чтобы дети смогли проявить себя в самых разных видах деятельности.

2. Второе занятие на этой неделе проводится в виде досуга. В гости к малышам приходят дети второй младшей группы и показывают им кукольный спектакль или дра­матизацию сказки.

Малыши тоже могут читать стихи, петь песни, играть роли в кукольном спектакле.

Март, 2-я неделя (занятие 26)

Цели

* Вызвать у детей желание подпевать отдельные слова песни, сопровождая движение игрушки.
* Знакомить ребят с приёмами кукловождения театра народной игрушки.
* Продолжать развивать речь малышей средствами кукольного театра.

Материал: большая машина, комплект кукол театра народной игрушки — мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волк, медведь.

Ход занятия

1. Педагог поёт песню «Машина»\* (муз. К.Волкова, сл. Л. Некрасовой), побуждая детей подпевать. Одновремен­но ввозит большую машину, в которой находятся игрушки к сказке «Теремок». Обучает приемам управления народ­ной игрушкой, приглашая ребят включаться в совместные действия.

Для изготовления театра народной игрушки требу­ется совсем немного — подобрать по размеру деревянные игрушки для сказки. Перед показом нужно обязательно познакомить детей с каждой игрушкой, показать её, на­звать, дать малышам подержать её в руках. Когда знаком­ство состоится, начинают показ всей сказки. Очень хоро­шо, если и сами малыши будут участвовать в кукольном спектакле.

В песне «Машина» три куплета. Вот один из них.

Машина, машина, Ты нас покатай, Машина, машина, Быстрей поезжай! Би-би-би, би-би-би!

Обычно малыши охотно и дружно подхватывают зву­коподражание.

2. Педагог знакомит детей с игрушками, которые при­везла машина. Читает о каждой потешку или текст песен­ки, приводя игрушку в движение. Затем разучивает с ма­лышами понравившуюся им потешку.

мышка в чашечке зелёной

(Польская детская песенка)

Мышка в чашечке зелёной Наварила каши пшённой Ребятишек дюжина Ожидают ужина.

Педагог обводит игрушку-мышку вокруг чашечки, по­ставленной на стол.

Вот лягушка на дорожке. У неё озябли ножки. Значит, ей нужны Тёплые штаны, Суконные, Зелёные, В крапинку.

Лягушка на дорожке (Из чешской народной поэзии)

Лягушка в руках педагога ска­чет по столу в ритме стихо­творения.

Зайчик

(Русская хороводная игра)

Раз, два, три, четыре, пять! Вышел зайчик погулять. Что нам делать? Как нам быть? Нужно заиньку ловить! Снова будем мы считать: Раз, два, три, четыре, пять! Зайка, зайка, что с тобой? Ты сидишь совсем больной, Встань-ка, встань-ка, поскачи Да другого поищи.

Педагог ведёт игрушку-зайчика по столу, зве­рюшка прыгает в ритме стихотворения.

Останавливает зайчика.

Зайка снова прыгает в руках педагога.

Стоит волк под горой

(Русская народная игра)

Стоит волк под горой, Подперевшись кочергой. Эй, морозец, пощипли, Волка с поля прогони.

Педагог устанавливает игрушку на столе. Волк стоит неподвижно. Волк убегает.

Медведь, медведь, Мы к тебе пришли, Мы к тебе пришли, Медку принесли. Медведь, медведь, Получай-ка мёд, Получай-ка мёд, Угадай, кто зовёт.

Медведь (Потешка)

Педагог выставляет игрушку на стол. Читает потешку. Ребёнок ставит перед мишкой бо­чонок с «мёдом».

Медведь благодарит детей — кла­няется.

Бежала лесочком (Потешка)

Педагог:

Бежала лесочком Лиса с кузовочком. А что в кузовочке?

Педагог ведёт игрушку по сто­лу

Останавливает лису.

Лиса:

Лесные грибочки, Грибочки-груздочки,

Покачивает лисой в ритме по-

тешки.

Для сына, для дочки.

Взрослый и дети прощаются с игрушками, ещё раз поют песню «Машина». Педагог увозит машину, в кото­рую малыши уже усадили кукол театра народной игруш­ки.

Март, 3-я неделя (занятие 27)

Цели

* Вызвать у детей желание подпевать отдельные слова песни, наблюдая за действием педагога с игрушкой.
* Побуждать их внимательно следить за развитием действия в сказке, воспринимать содержание, отвечать на вопросы педагога.
* Развивать стремление участвовать в игре со стихо­творным сопровождением, выполнять движения по пока­зу педагога и самостоятельно.

Материал: большая машина, комплект народных игру­шек к сказке «Теремок», шапочки-маски кота, мышат (по количеству детей).

Ход занятия

1. Педагог вывозит большую машину, в которой нахо­дятся игрушки к сказке «Теремок». Поёт песню «Машина», побуждая детей подпевать.

2. Выставляет на стол бутафорский теремок с вырезан­ными окошками. Предлагает посмотреть сказку «Теремок» и ответить на вопросы. Например:

* Кто первым поселился в теремке?
* Кого мышка пустила в теремок?
* Кто распугал обитателей теремка?

Кукольный спектакль «ТЕРЕМОК»

(По русской народной сказке)

Действующие лица: мышка, лягушка, зайчик, лисич­ка, волк, медведь.

Педагог:

Педагог подводит игрушку-мышку к теремку

Покачивает мыш­кой в ритме текста.

Вводит мышку в теремок, устанав­ливает так, что­бы её мордочка вы­глядывала из окош­ка.

Стоит в поле теремок-теремок, Он не низок, не высок, не высок. Вот по полю, полю мышка бежит, У дверей остановилась и стучит.

Мышка:

Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?

Педагог: Видит — нет никого. И стала мышка одна в теремочке жить.

Педагог:

Стоит в поле теремок-теремок, Он не низок, не высок, не высок. Вот по полю лягушка бежит, У дверей остановилась и стучит.

Педагог подводит лягушку к терем­ку.

Лягушка:

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт? Мышка:

Я мышка-норушка! А ты кто?

Лягушка:

А я лягушка-квакушка!

Мышк а:

Иди ко мне жить!

Педагог:

Стало их в теремочке двое.

Покачивает лягуш­кой.

Покачивает мыш­кой.

Покачивает лягуш­кой.

Покачивает мыш­кой.

Вводит лягушку в теремок, устанав­ливает в окошке.

Один за другим появляются герои сказки. Когда текст произносит одна кукла, остальные куклы замирают, что­бы дети поняли, кто из персонажей в это время говорит. Последним появляется медведь.

Медведь:

Я Мишка, всех ловишка. Покачивает мишкой. Обита­тели теремка убегают. Мед­ведь пытается их поймать (поочерёдно).

3. Педагог предлагает детям поиграть, согласовывая движения с текстом прибаутки.

Серый кот (Прибаутка)

Ребёнок в шапочке-маске кота лежит на коврике, свер­нувшись калачиком. Педагог подходит к «коту», присажи­вается рядом с ним и говорит...

Педагог:

Уж ты серенький коток,

Не ходи ты в погребок

По сметану, по творог.

У нас скоро придет зять,

А сметаны негде взять. Кот: Мур-мур-мур. Мыши: Пи-пи-пи, пи-пи-пи. Педагог: Есть мыши в стогу? Мыши: Есть! Педагог: Боятся кота? Мыши: Нет! Кот:

А я, Котофей,

Разгоню всех мышей. Педагог:

Бродит кот

По траве.

Носит сон

В рукаве.

Как увидишь

Этот сон,

Выходи, мышонок, вон! (Украинская считалка)

Педагог говорит стро­гим голосом, грозит пальцем.

Гладит котика. Педагог подходит к де­тям в шапочках-масках мышат. Те сидят на корточках неподалеку

от кота и пищат.

Кот неторопливо под­нимается, потягиваясь.

Кот медленно ходит по кругу. Мышки бегают врассыпную, стараясь не шуметь.

Кот ловит мышат, те убегают от него.

Марту 4-я неделя (занятие 28)

Цели

* Побуждать детей принимать участие в игре со сти­хотворным сопровождением.
* Вызвать желание следить за развитием действия в кукольном спектакле и подыгрывать персонажам на дет­ских музыкальных инструментах.

Материал: пригласительный билет; комплект народ­ных игрушек — Данила, овцы, тараканы, утки, сверчки, комары, козёл, журавли; детские музыкальные и шумовые инструменты — бубны, барабанчики, дудки, донцы, скри­почки, чугунки, трещотки.

Ход занятия

1. Педагог показывает детям пригласительный билет,
который прислали в детский сад Данила и его друзья. Они
приглашают ребят на весёлый концерт.

Педагог: Хотите поехать на концерт? (Ответ детей.) Отгадайте, на чём мы поедем!

Что за птица: Песен не поёт, Гнезда не вьёт, Людей и груз везёт.

(Самолёт)

Педагог предлагает детям полететь на концерт на са­молётах. Читает потешку, малыши повторяют движения в соответствии с текстом.

Самолёты загудели, Дети вращают перед грудью со-

гнутыми в локтях руками.

Самолёты полетели, Легкий бег в разных направлени-

ях, руки разведены в стороны.

На поляну тихо сели Дети приседают.

Да и снова полетели. Продолжают движение в разных

направлениях. По знаку педагога останавливаются.

2. Педагог подводит детей к столу. Предлагает им сесть
на стульчики и посмотреть весёлый концерт с участием
Данилы и его друзей. Раздаёт малышам детские музыкаль-
ные инструменты.

Кукольный спектакль «КАК У НАШЕГО ДАНИЛЫ»

(Потешка)

Действующие лица: Данила, овцы, тараканы, утки, сверчки, комары, козёл, журавли.

Педагог усаживает в центре стола Данилу. Выставляет игрушки животных, рядом с каждой определённый музы­кальный инструмент.

Читает потешку, управляя игрушками. Побуждает де-

|  |  |
| --- | --- |
| теи к звукоподражанию. |  |
| Педагог: |  |
| Как у нашего Данилы | Педагог покачивает со- |
| Разыгралася скотина: | ответствующей тексту |
| Овцы — в донцы. | игрушкой. |
| Овцы: |  |
| Динь-динь-динь, | Дети приводят в дей- |
| Динь-динь-динь. | ствие названный взрос- |
| Педагог: | лым музыкальный инстру- |
| Тараканы — в барабаны. | мент. |
| Тараканы: |  |
| Бум-бум-бум, |  |
| Бум-бум-бум. |  |
| Педагог: |  |
| Утки — в дудки. |  |
| Утки: |  |
| Ду-ду-ду, |  |
| Ду-ду-ду. |  |
| Педагог: |  |
| Сверчки — в смычки. |  |
| Сверчки: |  |
| Тили-тили, |  |
| Тили-тили. |  |
| Педагог: |  |
| Комары — в котлы (чугунки), |  |

Комары:

Бим-бом,

Бим-бом. Педагог:

Козёл пляшет,

Ножкой машет. Козёл:

Три-татушки

Три-татушки. Педагог:

Журавли пошли плясать,

Долги ноги выставлять. Журавли:

Бух, бух, бух, бух,

Захватило, братцы, дух!

3. Дети прощаются с весёлыми музыкантами. Следует повторение игры «Самолёты загудели».

Апрель, 1-я неделя (занятие 29)

Цели

* Закреплять интерес детей к театрально-игровой деятельности.
* Вызвать желание наблюдать за действием педагога с народными игрушками, отгадывать демонстрируемые за­гадки, подпевать отдельные слова в колыбельной и плясо­вой.
* Поощрять стремление ребят участвовать в свобод­ной пляске с куклой.

Материал: кукла Маша; комплект народных игрушек: петух, заяц, собака, медведь, лиса.

Ход занятия:

1. Педагог знакомит детей с куклой Машей. Читает потешку, управляя игрушкой.

Я умница, разумница

(Потешка)

Кукла Маша:

Я умница, разумница, Про то знает вся улица,

Педагог покачивает куклой в ритме потешки

Петух да курица, Кот да кошка, Мой друг Ермошка Да я немножко.

2. Педагог говорит детям, что Маша пришла не одна. Она привела с собой своих друзей: «Хотите познакомить­ся с ними?» (Ответ детей)

О каждой игрушке читает потешку, загадку, управляя персонажем из комплекта народных игрушек.

Трух-тух, Трух-тух-тух, Ходит по двору Петух.

Сам со шпорами,

Хвост с узорами.

Под окном

Стоит,

На весь двор

Кричит.

Кто услышит,

Петух

(Считалка)

Педагог ведёт петушка по столу

Поворачивает игрушку разными сторонами к зрителю. Останавливает движение

Уводит петушка.

Тот бежит.

Педагог устанавливает зайчика в центре стола. Читает потешку, управляя игрушкой.

Зайчик

(Чешская народная игра)

Что ты, белый зайчик, Тут сидишь? Тут сидишь? Что скучаешь и грустишь? К нам скорей скачи, малыш! Раз — прыжок! Два — прыжок! Прыг, прыг-скок! Раз — прыжок! Два — прыжок! Прыг, прыг-скок!

Игрушка неподвижна. Педагог гладит зайчика, предлагает ему подойти к детям.

Игрушка «прыгает» к детям. Они гладят зай­чика.

За деревьями, кустами

(Загадка)

За деревьями, кустами, Промелькнуло будто пламя, Промелькнуло, пробежало... Нет ни дыма, ни пожара.

(Лиса)

Педагог ведёт игрушку по столу, изображая бег лисы.

Не говорит и не поёт (Загадка)

Не говорит и не поёт, А кто к хозяину идёт, Она знать даёт. Собака: Гав, гав, гав!

Педагог ведёт игрушку-собаку по столу.

Останавливает игрушку. Покачивает собакой.

Косолапо он идёт По малину да по мёд, Любит сладкое он очень. А когда приходит осень — Влез в нору и до весны Спит себе и видит сны.

Косолапо он идёт (Загадка)

Педагог ведёт медведя по столу, покачивая игрушку.

Укладывает медведя спать.

3. Педагог обращает внимание детей на то, как сладко спит мишка. Его и укачивать не придётся. А вот для куклы Маши надо спеть колыбельную.

Люли, люли (Колыбельная)

Люли, люли, люли, Прилетели гули, Сели гули на кровать, Стали гули ворковать, Тихо Машу усыплять: «Спи, малютка, почивай, Глаз своих не открывай».

Педагог поёт, укладывая кук­лу. Затем передаёт её ребён­ку и предлагает продолжить колыбельную словами «баю-бай», «баю-бай».

4. Педагог: Как сладко Маша спала под нашу песен­ку. Теперь можно и поплясать!

Балалайка (Прибаутка)

Цинцы-брынцы, Педагог подражает игре на балалай-

Балалайка, ке, произнося текст нараспев.

Цинцы-брынцы, Поиграй-ка!

Дети пляшут с куклой, подпевая: «ля-ля», «три-татуш­ки».

Апрель, 2-я неделя (занятие 30)

Цели

* Вызвать у ребят желание следить за развитием дей­ствия в кукольном спектакле. Развивать умение сопережи­вать персонажам сказки.
* Поощрять игры с шумовыми и музыкальными игрушками, используя их в кукольном спектакле для со­провождения движения персонажей.

— Побуждать детей участвовать в свободной пляске с куклой, совместно с педагогом и самостоятельно.

Материал: кукла Маша; другие куклы (по количеству детей в группе); декорации, атрибуты, комплект народных игрушек к спектаклю «Лиса, заяц и петух»; детские музы­кальные инструменты — барабан, треугольник, свистуль­ка, трещотки, бубен.

Ход занятия

1. Педагог говорит детям, что к ним пришла кукла Маша, да не одна, а со своими подружками (указывает на стульчики, где сидят куклы). Она принесла игрушки, которые будут участвовать в кукольном спектакле «Лиса, заяц и петух». Спрашивает, хотят ли малыши его посмо­треть. (Ответ детей.)

Педагог устанавливает на столе декорации леса, две избушки с вырезанными окошками. Рядом разложены на­родные игрушки в порядке их появления в спектакле.

Кукольный спектакль «ЛИСА, ЗАЯЦ И ПЕТУХ»

(По русской народной сказке)

Действующие лица: лиса, заяц, собака, медведь, пе­тух.

Педагог: Жили-были лиса и заяц. У лисы была избушка ледя­ная, а у зайчика лубяная. При­шла весна — у лисы избушка и растаяла, а у зайчика стоит по-старому. Лиса попросилась к зайчику переночевать.

Лиса: Пусти меня, зайчик, пе­реночевать!

В окошках избушек вид­ны головки зайчика и ли­сы. Педагог убирает из­бушку лисы.

Подводит лису к избуш­ке зайчика.

Покачивает фигуркой ли­сы в ритме текста.

Зайчик: Заходи!

Педагог: Пустил зайчик лису, а она его из избушки и выгнала.

Педагог: Идёт зайчик и плачет.

Зайчик (поёт):

Где мне жить теперь, не знаю,

Сыро, холодно в лесу.

Лапки зябнут, замерзаю.

Как же выгнать мне лису? Педагог: А навстречу ему со­бака.

С о б а к а: О чём, зайчик, пла­чешь?

Заяц: Как мне не плакать? Бы­ла у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у неё избушка растаяла, она по­просилась ко мне переночевать да меня и выгнала. С о б а к а: Не плачь, зайчик, я её выгоню.

Педагог: Подошли они к из­бушке.

Собака: Гав, гав, гав! Поди, ли­са, вон!

Педагог: А лиса им с печи... Лиса:

Как выскочу, как выпрыгну — Пойдут клочки по заулочкам!

Покачивает игрушкой-зайчиком, его головка видна в окошке. Выводит зайчика из из­бы, помещает туда лису Её мордочка видна в окошке избушки Педагог ведёт зайчика по столу.

Покачивает фигуркой зайчика в ритме песенки (мотив любой).

Подводит собаку к зай­чику.

Покачивает игрушкой-собакой.

Покачивает зайчиком.

Покачивает собакой.

Подводит собаку и зай­чика к избушке. Покачивает собакой.

Покачивает лисой в окошке избушки.

Педагог: Собака испугалась и убежала. Сел зайчик под кустик и плачет. Зайчик (поёт):

Где мне жить теперь, не знаю,

Сыро, холодно в лесу.

Лапки зябнут, замерзаю.

Как же выгнать мне лису? Педагог: А тут откуда ни возь­мись медведь.

Медведь: О чём, зайчик, пла­чешь?

Заяц: Как мне не плакать? Бы­ла у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у неё избушка растаяла, она по­просилась ко мне переночевать да меня и выгнала. М е д в е д ь: Не плачь, зайчик, я её выгоню.

Заяц: Нет, медведь, не выго­нишь. Собака гнала — не вы­гнала, и ты не выгонишь. Медведь: Нет, выгоню. Педагог: Подошли они к из­бушке. Медведь как заревёт! Педагог: А лиса им с печи... Лиса:

Как выскочу, как выпрыгну —

Пойдут клочки по заулочкам! Педагог: Медведь испугался и убежал. Сидит зайчик под кустом и плачет. Зайчик (поёт):

Где мне жить теперь, не знаю,

Сыро, холодно в лесу.

Уводит собаку, подво­дит зайчика к кусту

Покачивает зайчиком в ритме песенки.

Подводит медведя к зай­чику

Покачивает медведем. Покачивает зайчиком.

Покачивает медведем. Покачивает зайчиком.

Покачивает медведем. Подводит медведя и зайчика к избушке.

Покачивает лисой в окошке избушки. Уводит медведя. Сажа­ет зайчика рядом с кус­том.

Покачивает зайчиком в ритме песенки.

Лапки зябнут, замерзаю.

Как же выгнать мне лису? Педагог: Идёт мимо петушок Золотой гребешок и косу на пле­че несет. Увидел петушок зайчи­ка и спрашивает... Петушок: Ку-ка-ре-ку! О чём, зайчик, плачешь? Заяц: Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у неё из­бушка растаяла, она попросилась ко мне переночевать да и выгнала меня.

П е т у ш о к: Не плачь, зайчик, я её выгоню.

Заяц: Нет, петух, не выгонишь. Собака гнала — не выгнала, мед­ведь гнал — не выгнал, и ты не выгонишь. П е т у х: А я выгоню. Педагог: Подошли они к из­бушке. Петух ногами затопал, крыльями забил и запел... Петух (поёт):

Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи,

Хочу лису посечи!

Слезай, лиса, скорей с печи!

Поди, лиса, вон, вон, вон! Педагог: Лиса услыхала, испу­галась и говорит... Лиса: Обуваюсь. Педагог: Петух опять запел...

Подводит петушка к зайчику.

Покачивает петушком. Покачивает зайчиком.

Покачивает петушком. Покачивает зайчиком.

Покачивает петушком. Подводит петушка и зайчика к избушке.

Покачивает петушком в ритме песенки.

Покачивает лисой.

Петух (поёт):

Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи,

Хочу лису посечи!

Слезай, лиса, скорей с печи!

Поди, лиса, вон, вон, вон! Педагог: А лиса говорит... Лиса: Одеваюсь.

Покачивает петушком в ритме песенки.

Покачивает лисой в окошке избушки.

Покачивает петушком в ритме песенки.

Педагог: Петух в третий раз как закричит... Петух (поёт):

Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи,

Хочу лису посечи!

Слезай, лиса, скорей с печи!

Подводит зайчика к из-бушке и помещает его за окошком.

Пляска игрушек на сто-ле.

Поди, лиса, вон, вон, вон! Педагог: Лиса выскочила и в лес убежала. А зайчик стал жить в своей избушке. Педагог:

Зайчик, зайчик, попляши!

Вместе спляшем от души.

1. Педагог выкладывает на стол детские музыкальные инструменты — барабан, треугольник, свистульку, тре­щотки, бубен. Напоминает детям способы игры на каждом инструменте. Предлагает одному ребёнку взять игрушку, участвовавшую в спектакле, и вести ее по столу, а другому сопровождать движение игрой на музыкальном инстру­менте, выбранном самостоятельно.
2. Педагог обращает внимание малышей на кукол, си­дящих на стульчиках, предлагает выбрать понравившуюся и поплясать с ней.

Звучит любая плясовая мелодия. Дети танцуют с ку­клой по показу педагога, а затем самостоятельно, демон­стрируя знакомые движения.

Апрель, 3-я неделя (занятие 31)

Цели

* Вызвать у малышей желание петь вместе с педаго­гом небольшие попевки, песенки.
* Продолжать развивать двигательную активность детей в играх с музыкальным и стихотворным сопрово­ждением.
* Побуждать принимать участие в кукольном спек­такле.

Материал: бутафорские цветы (по количеству детей в группе); игрушка — мотылёк на гибкой проволоке; декора­ции, атрибуты, комплект народных игрушек к спектаклю «Лиса, заяц и петух».

Ход занятия

1. Педагог говорит детям: «Наступила весна, ярче све­тит солнышко. Но сегодня оно долго не просыпается, не заглядывает в наше окошко. Давайте его позовём!»

Солнышко-вёдрышко

(Потешка)

шко, Дети повторяют за педагогом

текст потешки.

Солнышко-вёдрышко, Выгляни в окошко!

Солнышко, нарядись! Красное, покажись!

Педагог предлагает всем вместе спеть песенку.

Солнышко

(Украинская народная мелодия)

Солнышко, солнышко, Посвети немножечко. Выйдут дети погулять, Будут бегать и играть.

2. Педагог приглашает малышей отправиться в поле за цветами. Следует песенная импровизация.

Цветы

(Сл. народные)

| 2 раза

Педагог поёт, дети ходят по комнате и собирают цветы. Покачивают со­бранными цветами.

та

Ходят с цветами в руках. Дети отдают педагогу цветы. Тот ставит их «в воду».

Пошли дети в поле Собирать цветы. Мак, мак, красный мак, Белая ромашка, Синий, синий василёк Розовая кашка. Цветы собирали, \ п

ТТ Г (

Чтоб венки плести. J г Мак, мак, красный мак, Белая ромашка, Синий, синий василёк Розовая кашка.

Педагог незаметно сажает на цветок игрушку — мо­тылька на гибкой проволоке. Загадывает детям загадку.

Шевелились у цветка Покачивает мотыльком в ритме Все четыре лепестка. стихотворения. Я сорвать его хотел — Он вспорхнул и улетел.

Педагог поёт песню «Мотылёк»\*, управляя игрушкой в соответствии с текстом.

Мотылёк

(Муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского)

Летал мотылёк, Порхал мотылёк, Присел отдохнуть

Педагог изображает игрушкой полёт мотылька. Сажает его на цветок.

На душистый цветок. Раз, два, три, четыре, пять, Мотылька хотим поймать!

Дети ловят мотылька.

Мотылёк подлетает к одной из избушек, установлен­ных на столе, и садится на крышу.

3. Педагог сообщает детям, что мотылёк приглашает их в сказку. Малыши вместе с педагогом участвуют в ку­кольном спектакле «Лиса, заяц и петух».

Апрель, 4-я неделя (занятие 32)

Цели

* Побуждать детей принимать участие в весеннем празднике.
* Вызвать желание выступать перед родителями, со­трудниками детского сада.
* Поощрять стремление малышей участвовать в ку­кольном спектакле, в играх и плясках.

Материал: комплект народных игрушек к кукольному спектаклю; атрибуты, декорации для конкретной обста­новки утренника.

Ход занятий

Педагог включает в сценарий весеннего утренника ма­териал, пройденный за два прошедших учебных месяца. Это могут быть этюды с куклами, кукольный спектакль, игры, пляски.

Важно, чтобы каждый ребёнок получил удовольствие, участвуя в утреннике. Если по каким-то причинам он не хочет выступать, лучше его не принуждать, а дать возмож­ность быть зрителем.

Второе занятие на этой неделе проводится в виде до­суга. В гости к малышам приходят дети второй младшей группы и показывают им кукольный спектакль или от­дельные фрагменты своего весеннего утренника.

Май, 1-я неделя (занятие 33)

Цели

* Закрепить навыки кукловождения народной игрушки.
* Познакомить детей с кукольным спектаклем «Два жадных медвежонка».
* Вызвать желание следить за развитием действия, отвечать на вопросы.

Материал: декорации, атрибуты, комплект народных игрушек к кукольному спектаклю «Два жадных медве­жонка».

Ход занятия

1. Педагог показывает детям игрушки — двух медве­жат и лису. Читает текст, малыши управляют игрушками.

Хвост пушистый

Хвост пушистый, Мех золотистый, В лесу живёт, В деревне кур крадёт.

(Загадка)

Ребёнок ведёт по столу игрушку, имитируя движения осторожной и хитрой лисы.

Медвежата

Дети, управляя игрушками, изображают пляску медведей.

Мохнатые ребята В густой траве лесной, Плясали медвежата Под старою сосной.

(Н. Френкель)

2. Педагог показывает малышам кукольный спектакль «Два жадных медвежонка», затем задаёт вопросы по содер­жанию сказки.

Кукольный спектакль «ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА»

(По венгерской народной сказке)

Действующие лица: два медвежонка, лиса.

Педагог: В густом лесу жила старая медведица, у неё было два сына. Когда медвежата выросли, они решили пойти по свету ис­кать счастье. Шли они, шли. На­конец все припасы у них кончи­лись. Один медвежонок говорит другому...

Первый медвежонок: Эй, братик, до чего же мне есть хочется.

Педагог: Второй ему в ответ... Второй медвежонок: Имне тоже хочется!

Педагог: Нашли они большую

головку сыра. Хотели поделить её

поровну, но не сумели. Жадность

одолела медвежат. Тут подошла к

ним лиса и говорит...

Л и с а: О чем вы спорите, молодые

люди?

Первый мед вежонок: Сыр поровну поделить не можем! Педагог: Лиса им в ответ... Лиса: Давайте я вам помогу по­делить сыр поровну. Педагог: Обрадовались медве­жата и говорят... Оба медведя:Дели!

Педагог ведёт медве­жат по столу.

Покачивает игрушкой.

Покачивает вторым медвежонком. Подводит медвежат к головке сыра. Они рас­сматривают находку. Подводит лису к мед­вежатам.

Покачивает игрушкой.

Покачивает игрушкой-медвежонком.

Покачивает лисой.

Покачивает двумя игрушками.

Педагог: Лиса взяла сыр и раз­ломила его на две части так, что один кусок оказался больше другого.

Оба медвежонка: Этотболь-ше!

Лиса: Тише, молодые люди! Сей­час я всё улажу.

Педагог: Она откусила добрый кусок от большей части и прогло­тила его. Теперь больший кусок стал меньшим. Медвежата забес­покоились.

Второй медвежонок: Итак неровно.

Педагог: Лиса им отвечает... Лиса: Ещё самая малость — и будет поровну.

Педагог: Лиса продолжала де­лить сыр до тех пор, пока не нае­лась досыта. Но вот осталось два крохотных кусочка. Педагог: Лиса говорит медве­жатам...

Лиса: Хоть и помалу, да зато по­ровну. Приятного вам аппетита, медвежата!

Педагог: И, помахав хвости­ком, она убежала. Так-то бывает с теми, кто жадничает!

Примеры возможных вопросов гога):

* Кто жил в густом лесу?
* Что нашли медвежата?

Педагог незаметно за-меняет головку сыра на два неравных куска.

Покачивает игрушка-ми.

Покачивает лисой.

Незаметно заменяет большой кусок мень­шим.

Покачивает игруш­кой.

Покачивает лисой.

Заменяет оставшийся сыр двумя равными маленькими кусочка­ми.

Покачивает лисой.

Уводит лису и двух медвежат.

(на усмотрение педа-

* Кто им помог разделить сыр?
* Как лиса обманула жадных медвежат?

Май, 2-я неделя (занятие 34)

Цели

* Развивать двигательную активность детей в играх с музыкальным сопровождением.
* Формировать желание перевоплощаться в изобра­жаемые образы, использовать различные средства выра­зительности (позу, жест, движение).
* Побуждать ребят принимать участие в кукольном спектакле.

Материал: мячики (по количеству детей в группе); шапочки-маски кошки и воробьев (по количеству детей в группе); декорации, атрибуты, комплект народных игру­шек к спектаклю «Два жадных медвежонка».

Ход занятия

1. Педагог читает загадку, подкидывая мячик.

Его пинают, а он не плачет, Его бросают — назад скачет. Ростом мал, да удал, От меня ускакал.

Раздаёт детям мячики, предлагает с ними поиграть. Игру сопровождает музыка Т.Ломовой «Мячи»\*.

2. Педагог надевает на детей шапочки-маски кошки и
воробьев. Следует игра «Хлопни в ладошки»\*.

Хлопни в ладошки (Детская песенка)

Тень-тень, потетень, Села кошка под плетень. Налетели воробьи, Хлопни им в ладошки:

Ребёнок в шапочке-маске кош­ки присаживается.

Дети изображают полёт птиц. Педагог хлопает в ладоши,

Улетайте, воробьи! Берегитесь кошки!

прогоняет воробьев, указывает на кошку.

3. Педагог устанавливает декорации, выкладывает на стол атрибуты, комплект народных игрушек к кукольно­му спектаклю «Два жадных медвежонка». Дети вместе со взрослым разыгрывают сказку.

Май, 3-я и 4-я недели (занятия 35—36)

Цели

* Провести анализ театрально-игровой деятельности детей.
* Оценить проявление их творческих способностей во второй половине учебного года (с января по май вклю­чительно).

Педагог отводит третью неделю мая оценке уровня му­зыкального развития детей.

Четвертая неделя посвящена выявлению степени овла­дения малышами основными элементами кукольного те­атра.

Оценка театрально-игровой деятельности проводится по той же схеме, что и в январе.

Формула успеха

(вместо заключения)

Работая более тридцати пяти лет музыкальным руко­водителем и педагогом дополнительного образования в детском саду, я (Н. Сорокина) много размышляла о том, от чего зависит успех или неудача театрализованной игры, утренника, праздника.

Работаем одинаково с детьми всех возрастных групп, а результат часто бывает разным. Там, где усилий было затрачено больше, не всегда праздник проходит лучше. И пришла к неожиданному для себя выводу, который за­тем проверила, обдумав опыт постановок ярких, удачных, запоминающихся праздников и спектаклей.

Итак, успех гарантирован при условии, что: а) дети и воспитатели любят друг друга; б) малыши, музыкаль­ный руководитель и педагог также испытывают взаимную приязнь; в) между музыкальным руководителем, педагогом и воспитателями существует полное взаимопонимание.

Если все эти три составляющие присутствуют, то наша взаимная любовь выделяет в зал мощный поток положи­тельной энергии, которая завораживает зрителей и никого не оставляет равнодушным (конечно, если предварительно проделана огромная работа по обучению детей, развитию в них творческого начала).

Эта положительная энергия влияет не только на зрите­лей, но и на нас, взрослых, и, несомненно, на самих детей, они чувствуют себя раскованно, играют с большим подъ­ёмом и воодушевлением.

Если же одно из звеньев разорвано, то мощного пото­ка не получается, и театрализованная игра становится ту­склой, неинтересной. Нет той изюминки, которая может сделать спектакль ярким.

Формула успеха заключается во взаимной привязан­ности детей и взрослых, увлечённых любимым делом.

Оглавление

Введение 3

I. Вторая группа раннего возраста
(от 1 года до 2 лет)

Обучение на занятиях 11

Учебный план 11

Календарный план 12

Театральные занятия во второй группе раннего
возраста (от 1 года до 2 лет) 13

II. Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Обучение на занятиях 131

Учебный план 131

Календарный план 132

Театральные занятия в первой младшей группе

(от 2 до 3 лет) 133

Формула успеха (вместо заключения) 223

На первой странице обложки воспитанники ЦРР — детский сад № 621 г. Москвы

Методическое издание

СОРОКИНА НАТАЛИЯ ФЕЛИКСОВНА МИЛАНОВИЧ ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА

АЛЯ СА\*Ы« ЛАЛЕНЫГИ\*

(театрализованные занятия с детьми от 1 года до 3 лет)

Художник обложки Глеб Капустин

Редактор В. М. Черника Корректор В. М. Хирцова Оригинал-макет Н. Л. Гуляевой

7 см

Полоска



о



Картонная трубочка

Поролоновый Заготовка из поролона

круг с трубочкой внутри

Схема изготовления пальчиковой куклы



Как сделать пальчиковую куклу, см. на 3-й стороне обложки

! I 'J

(театральные занятия с детыми от 1 года до 3 лет)

Пособие для воспитателей, педагогов дополнитель­ного образования, музыкальных руководителей дет­ских садов и родителей

Н. Ф\* Сорокина, Л. Г. Миланович

гуклы могут все или почти все. Они творят кчудееа: веселят, обучают, развивают творче­ские способности дошкольников, корректируют их поведение. Что надо сделать, чтобы радость от общения с куклами стала ежедневной? Соз­дать кукольный театр в детском саду! А поможет в этом книга «Кукольный театр для самых малень­ких». Читатели узнают о том, как в интересной и увлекательной форме проводить с детьми теа­тральные занятия, организовывать праздники, досуги и развлечения.

Издание содержит календарное планирова­ние, подробное описание занятий, приводится большой практический материал по развитию речи, эмоций, памяти, внимания, мышления, во­ображения детей. Даются приемы управления куклами различных систем (пальчикового театра, театра картинок на фланелеграфе, перчаточного театра, театра рукавичек, настольного театра).

ш

МОСКВА, ЛИНКА-ПРЕСС, 2009