Рыбьякова Минзиля Фаритовна

Педагог-психолог

НДОУ «Детский сад №168 ОАО «РЖД»

В последнее время педагоги и родители всё чаще с тревогой замечают, что многие дошкольники испытывают серьёзные проблемы в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Многие дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, стесняются ответить, если к ним обращаются. Они часто не могут поддержать и развить установившийся контакт, не умеют адекватно выражать свои чувства и мысли, поэтому часто конфликтуют и замыкаются в себе. Связано это с повышением ритма жизни и, как следствие, с дефицитом спокойного общения с родителями, увеличением времени для просмотра кинофильмов и мультипликационных фильмов с агрессивной и неприветливой лексикой. Современные дети каждый день впитывают в себя все больше и больше информации, которую они не успевают обработать в своей голове, разложить все по полочкам и спокойно объяснить.

В то же время, общительность, умение контактировать с другими людьми — необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности, важное условие нормального психологического развития личности.

Что же тогда нужно делать взрослым, чтобы помочь ребёнку преодолеть эти опасные тенденции, порождающие различные трудности в общении, либо демонстративность и агрессивность, либо замкнутость и полную пассивность? Необходимо постоянно побуждать у детей подлинный интерес к окружающим их людям, их потребностям, обучать совместному поиску взаимовыгодных решений в конфликтных ситуациях, поддерживать стремление всё время оставаться в контакте, извлекая опыт из неудачного общения. Все эти навыки и позволят ребёнку управлять своим эмоциональным состоянием, что является условием дружественного и плодотворного общения с окружающими.

Эти два взаимосвязанных навыка - умение контролировать свои эмоции и умение общаться, как показывает опыт отечественных педагогов и психологов (М. И. Чистяковой, Н. В. Самоукиной, В. И. Кабрина, Е. В. Рыбак и др. ) наилучшим образом формируется в процессе детского коллективного творчества и художественного освоения мира, которые порождают особую эмоциональную атмосферу, благотворно действующую на психику ребёнка. Другими словами, развитие интонационных речевых навыков, музыкально-сенсорных способностей, воображения, способности к эстетическому переживанию имеет основопологающее значение и для развития эмоционально-коммуникативной сферы дошкольников.

Предлагаемый коммуникативный тренинг для дошкольников обогатит опыт общения детей, окажет благоприятное влияние на формирование желаемой модели поведения детей, поможет устранить проблемы в общении.  

**Игровой коммуникативный тренинг для детей старшего дошкольного возраста «Чудесные потешницы»**

**Цель:** оказание практической помощи детям в социальной адаптации: устранении искажений эмоционального реагирования и стереотипов поведения, реконструкции полноценных контактов ребёнка со сверстниками, формировании у детей положительного отношения к окружающим, правильной самооценки и сбалансированности эмоциональных состояний, развитии воображения и творческих способностей.

**Описание пособия:** Семь листов разноцветной бумаги и ножницы, украшенные бантиком и «сапожками на ножках».

1. «Вхождение»

Педагог приносит цветную бумагу и ножницы и начинает рассказывать сказку: «В одном сказочном Белом королевстве жили-были ножницы «Чудесные потешницы»…(ножницы, украшенные бантиком и «обутые» в вязаные сапожки, начинают «ходить» в руках у взрослого) они умели делать настоящие чудеса. Из листов белой бумаги они вырезали все подряд: человечков, дома, замки, игрушки. Но однажды над Белым Королевством засияла радуга. Увидев сверкающие краски, ножницы решили найти их и отправились в путь (ножницы опять «шагают» по столу, полу, по стене). И вот в один прекрасный день чудесные ножницы добрались до Королевства разноцветной бумаги. Бумага лежала всюду ровными стопочками, скучная-прескучная. Правда, она сверкала на солнце разноцветными красками. Обрадовались Чудесные Потешницы и принялись за работу («снимают» сапожки).

Педагог: «Ребята, а как вы думаете, что может получиться из листа бумаги каждого цвета?»

Дети отвечают, а взрослый в этот момент работает ножницами. Сначала дети придумывают свои предметы, а потом начинают делать прогнозы относительно того, что получается из бумаги. Поочередно из бумаги «появляются» разные предметы.

1. **Из красной бумаги педагог вырезает цветок**.

Педагог: «Главным украшением на нашей планете несомненно являются цветы. Дети, представим себя розами, тюльпанами, ромашками, танцующими и кружащимися в вальсе».

Следует танец «Вальс цветов». Дети совершенно свободно двигаются, выполняя любые движения под музыку.

1. **Из оранжевой бумаги появляется рыжий котенок**.

Он предлагает детям послушать песенку, а затем изобразить с помощью мимики и пантомимики хозяйку, озябших котят и их сладкий сон.

*Два маленьких котёнка поссорились в углу.  
Сердитая хозяйка взяла свою метлу.  
И вымела из кухни дерущихся котят,  
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.   
А дело было ночью, зимою, в январе.  
Два маленьких котёнка озябли на дворе.   
Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,  
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.   
Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.  
— Ну что? — она спросила. — Не ссоритесь теперь?  
Прошли они тихонько в свой угол на ночлег.  
Со шкурки отряхнули холодный, мокрый снег.   
И оба перед печкой заснули сладким сном.  
А вьюга до рассвета шумела за окном.*

*(Предлагаем использовать упражнение «Кот-Царапка» на музыку О. Боромыковой).*

1. **Из желтой бумаги получается осенний лист.**

Проводится ритмическая игра «Осень». Дети напевают песенку, сопровождая слова движениями.

*Дует ветер, дует, дует, задувает*

(махи руками на себя)

*Желтые листочки с дерева срывает*

(кружатся на месте)

*И летят листочки, кружат по дорожке*

(на цыпочках проходят круг)

*Падают листочки прямо к нам под ножки*

(повернувшись вокруг себя на месте, приседают)*.*

1. **Из зеленой бумаги получается лягушонок**

Игра малой подвижности «Лягушонок», сопровождаемая текстом. Дети встают парами, лицом друг к другу.

Я - лягушонок,  
и ты - лягушонок.  
Вот у меня - нос,  
у тебя - нос  
(Указываем сначала на свой нос, потом на нос партнера)  
У меня - гладкие,  
У тебя - гладкие ,  
(показываем на щеки)  
У меня - сладкие,  
У тебя - сладкие,   
(губы)  
Я - твой друг,  
Ты - мой друг,  
Мы любим друг друга!  
При этих словах дети, стоящие в парах, обнимаются. Затем пары меняются.

1. **Из голубой бумаги получается вагон.**

Игра «Поезд». Под сюжетную музыку «два состава» двигаются в двух направлениях. Сделав круг, дети останавливаются в центре зала. Здесь станция с любым подходящим названием:

А) Станция «Пропой свое имя»

Б) Станция «Приветная» (любые формы приветствия)

В) Станция «Поклонная» (кланяются)

Г) Станция «Сними шляпу» (приподнимают воображаемые головные уборы)

Д) Станция «Помаши рукой» (машут руками) и т. д.

6. **Синяя бумага превращается в мешок со смехом.**

Дети садятся в круг и стараются отгадать или придумать, какие смешные истории из их жизни сложены в этот мешок. В заключение, можно вспомнить песню В.Шаинского «Улыбка» или шуточные распевки О.Боромыковой.

7.**Фиолетовая бумага превращается в чернильную кляксу и убегает от Чудесных Потешниц.**

Педагог: «Вспомните, ребята, кого так любят кляксы и где они любят прятаться. Ну, конечно же, они любят грязнуль и замарашек, в карманах и на рукавах которых они так и замышляют спрятаться. Но кляксы могут пристать и к хорошим ребятам, поэтому надо быть осторожными и аккуратными. Чтобы наша клякса вернулась на место, нам нужно будет вспомнить, как можно больше «чистых» и красивых слов, например таких, как: доброта, красота, уют, покой, порядок, сверкание, свет и т. д.

Клякса с помощью ножниц превращайся в забавный МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУШМАЧОК.

Исполняется любимая пляска и хоровод. Можно просто взять в круг и взявшись за руки совершать под музыку плавные движения направо и налево.