# Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

**Большеалексеевский детский сад комбинированного вида «Калинка»**

**Ступинского муниципального района**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОна экспертном совете по инновационной и экспериментальной деятельности Управления образования администрации Ступинского муниципального района  | УТВЕРЖДЕНОЗаведующий МДОУБольшеалексеевский д\скомбинированного вида «Калинка»Рычкова Н.Н. |



**«Мы- артисты»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПО МУЗЫКАЛЬНО ТЕАТРАЛИЗОВАННЫМ ЗАНЯТИЯМ

 Принята на совете педагогов

протокол № 1 от 26.08.2010г

****

 **Разработчик**: музыкальный руководитель Рычкова Н.Н.

 2010 г

**Пояснительная записка.**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ве­дущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным на­правлением. Для эстетического развития личности ребенка ог­ромное значение имеет разнообразная художественная деятель­ность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является форми­рование у детей эстетических интересов, потребностей, эстети­ческого вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творче­ских способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по те­атрализованной деятельности, которые проводит педагог допол­нительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить ин­тересы и способности ребенка; способствуют общему разви­тию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов дей­ствия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формирова­нию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретатель­ность, способность к импровизации. Занятия театральной де­ятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потреб­ностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые посто­янно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстриро­вать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершен­ствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых зада­ний в образах животных и персонажей из сказок помогает луч­ше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ре­бятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимули­ровать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональ­ным восприятием, расширяет и обогащает его.

Ребенок начи­нает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть тер­пимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружа­ющими людьми.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрали­зованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обяза­тельного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным про­граммам, описанным в литературе.

**Направленностью** художественно-эстетического направления дополнительной образовательной программы по музыкально-театрализованной деятельности является всестороннее развитие ребенка, развитие чувств, переживаний, открытий, приобщение к духовным ценностям.

**Причины создания** дополнительной образовательной программы являются расширение знаний детей об окружающем мире во всем его многообразии через образы, краски, звуки;

Развитие разнообразных средств выразительной речи, которые являются важнейшим условием своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

**Новизна и актуальность** дополнительной образовательной программы это возможность помочь ребенку решать многие проблемные ситуации непосредственно от лица какого-либо персонажа. Это позволяет преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

**Основной целью дополнительной образовательной программы** является развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

**Задачи данной программы:**

♦ сформировать устойчивый интерес к театральному искусству; последовательно знакомя детей с видами театра;

♦ поэтапное освоение детьми видов творчества по возрастным группам;

♦ совершенствование артистических навыков детей;

♦ стимулировать развитие психических процессов: внимание, речь, мышление, воображение, внимание;

♦ воспитывать коллективизм, товарищество, умение взаимодействовать с окружающими людьми, пробуждать у детей способности   живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать

♦ развивать художественный вкус;

♦ развивать актерские и коммуникативные навыки.

Принципы дополнительной образовательной программы основаны на импровизации, гуманности, систематизации знаний, учета индивидуальных способностей каждого ребенка.

**Возраст детей,** на которых разработана данная программа, составляет от 4 до 7 лет.

Дополнительная образовательная программа **рассчитана на 3 года.**

**Занятия** продолжительностью от 15 до 30 мин (в зависимости от возраста воспитанников) проводятся в первой половине дня.

**Общее количество занятий** по программе составляет 36 занятий в год, т.е. 1 занятие в неделю.

**Ресурсное обеспечение:**

В детском саду созданы благоприятные условия для организации кружка. Программа разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении, в соответствии с Программой воспитания и обучения детей в детском саду (под ред. Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С.).

**Информационно - методическое обеспечение:**

В работе по обновлению содержания используются следующие технологии: 1Антипина Е.А. «Театрализованные занятия в детском саду»-

М.: ТЦ Сфера,2004г

2. Горохова Л.А., Макарова Т.И. «»Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ» - М.: ТЦ Сфера,2005г

3. Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых» - М.:ТЦ Сфера,2005г

4. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» - М.:2004г

5. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2004г.

6.Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» - М.: Владос.2001

7. А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» - М.:Синтез,2007

**Материально-техническое обеспечение:**

**Помещения для занятий:**

1.    Музыкальный зал;

2.    Физкультурный зал;

**Технические средства:**

1.    Музыкальный центр;

2.    DVD - плеер ;

3. Телевизор;

3. Проектор с экраном.

**Наглядный материал:**

1.    Иллюстрации.

2.    Маски-шапочки.

3.    Костюмы.

4.    Театр кукол би-ба-бо.

5.    Настольный театр.

6.    Пиктограммы с изображением  эмоций.

**Принципы построения программы:**

   импровизационность;

   гуманность;

   систематизация знаний;

   учет индивидуальных способностей каждого ребенка.

 **Направления работы:**

Что такое ТЕАТР?

Мастерство актера, сценическое действие

Искусство выразительного чтения

**Методы обучения**

Практические (рассказ об услышанном, имитация героев (причем в этом очень помогает музыка)

**Словесные**

(беседа, чтение художественных произведений, стихотворений);

Наглядные (просмотр видеофильма, рассмотрение иллюстраций, карточки-пиктограммы, говорящие картинки)

**Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:**

* просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* игры-драматизации;
* упражнения для социально-эмоционального развития детей;
* коррекционно-развивающие игры; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
* задания для развития речевой интонационной выразительности;
* игры-превращения (« учись  владеть своим телом»), образные упражнения;
* упражнения на развитие детской пластики;
* ритмические минутки (логоритмика);
* пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;
* упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
* театральные этюды;
* отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
* подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
* знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит), мизансценой и т.д.

 **Формы проведения занятия:**

**Занятия-игры строятся по единой схеме:**

♦ введение в тему, создание эмоционального настроения;

♦ театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребёнок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал;

♦ эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

**Задачи музыкального руководителя:**
♦ Познакомить детей с театром, видами театров, основными средствами художественной выразительности;
♦ Развивать активное эмоциональное сопереживание к музыкальным и театральным образам, в исполнительской деятельности;
♦ Предоставлять возможность детям импровизировать или закреплять способность к интонационной импровизации;
♦ Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка спектаклей).

Поскольку театр, является одним из самых демократичных, любимых и доступных видов искусства для детей дошкольного возраста, то данная программа позволяет ещё решить широкий спектр таких задач как:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***воспитательные задачи:*** | ***развивающие задачи:*** | ***образовательные задачи:*** |
| Художественное воспитаниеНравственно патриотическое воспитание Воспитание воли | Развитие коммуникативных качеств личностиРазвитие психических процессов;Развитие психофизических способностей;Развитие творческих способностей;Развитие эмпатии | Обогащение театрального опытаФормирование умения владения куклой, игрушкой и всеми другими доступными видами театра;Формирование социальных навыков поведения;Формирование эстетического вкуса |

Для решения поставленных задач в саду создана **предметно-пространственная среда:** летний театр, театральные уголки и уголки «ряжения» в игровых комнатах групп; «зоны приватности»; различные виды театра; разнообразные атрибуты, костюмы и декорации.

Вся работа по театральной деятельности проводится в системе и взаимосвязи со специалистами детского сада и родителями:

1. **«Музыкальное воспитание»,** где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2**. «Изобразительная деятельность»,** где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «**Развитие речи»,** на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. **«Ознакомление с художественной литературой**», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. **«Ознакомление с окружающим»,** где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

 Для того чтобы влиять на развитие артистических способностей детей, необходимо изучать особенности их воображения и оценивать уровень их развития. Для этого следует фиксировать результаты:

* диагностика (октябрь — май),
* постановка кукольных спектаклей,
* драматизация  сказок;
* проведение   праздников (в течение года), конкурсов,  концертов.

 

**Основные направления программы:**

**1.Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2.Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3.Художественно-речевая деятельность**. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4.Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

* + Что такое театр, театральное искусство;
	+ Какие представления бывают в театре;
	+ Кто такие актеры;
	+ Какие превращения происходят на сцене;
	+ Как вести себя в театре.

**5.Работа над спектаклем**. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

* + Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.
	+ Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

**В результате включения детей в театрализованную деятельность:**

* в **средней группе** дети обучаются элементам художественно-образных выразительных средств - интонации, мимике и пантомиме;
в **старшей группе** совершенствуются художественно-образные исполнительские умения;
* в **подготовительной к школе группе** развивается творческая самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий

**Эпилог**

 Вся наша жизнь – это большая сцена и то, какую роль выбирает ребенок в этой жизни, зависит от его первого дошкольного опыта, где он получает не только информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения. Это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), т.е. умения держать себя в обществе.

Театр с его чудесами и тайнами – это волшебная игра, участвуя в которой, все дети могут передать свои желания, эмоции, чувства.

*Театрализованная деятельность* – это мостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности.

*Театр* - синтетический вид искусства, объединяющий основные направления развития личности через музыку, литературу, живопись, хореографию. Музыка успокаивает ребенка, вызывает положительные эмоции.

 В нашем мире, насыщенном  информацией и стрессами, душа просит сказки-чуда, ощущения беззаботного   детства. В любом возрасте в сказках можно открыть нечто сокровенное и волнующее. Слушая их в детстве, человек бессознательно накапливает целый  «банк  жизненных ситуаций», поэтому очень важно, чтобы осознание «сказочных  уроков»  начиналось с раннего возраста, с ответа на вопрос: «Чему нас учит сказка?».

 В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной  игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию,  совершенствует речь. А  переоценить  роль родного языка, который помогает людям — прежде всего детям — осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения, — невозможно. **С.Я. Рубинштейн** писал: «Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам.». Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

 В ходе работы над спектаклями создаются условия для речевого развития детей, происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного; активизируются и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи. В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Настроение и характер героя отражает его театральный костюм. Дети начинают ориентироваться в том, что отрицательные герои всегда одеты в холодные тона, а положительные в яркие, теплые. Цвет через костюм ярко воздействует на психоэмоциональное восприятие данного образа. Такое же воздействие оказывают цвет атрибутов и декораций.

 Занятия в кружке по театрализованной деятельности способствуют приобщению воспитанников к сценическому искусству, совершенствованию пластики движения и мимики, выразительности и эмоциональности речи, яркому проявлению детской индивидуальности. Работе кружка помогают виды театров, пособия, костюмы для инсценировки, дидактические игры, аудиокассеты с записями избранных произведений музыкальной классики, музыкальный центр.

 Воспитательные  возможности **театрализованной деятельности** огромны: ее  тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии — через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется  звуковая культура речи. Исполняемая роль,  особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

 Поэтому именно **театрализованная  деятельность** позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Она - неисчерпаемый  источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражал свое отношение  к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализация — это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности — пением, движением под музыку, слушанием и т. д., необходимость систематизировать ее в едином педагогическом  процессе очевидна.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

**Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

**1.Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

**2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

**3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

**4. Навыки кукловождения.**

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

**5.Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | ФИОребенка | ***Мониторинг уровня знаний и умений******театрализованной деятельности*** |
| **Основы театральной культуры.** | **Речевая культура.** | **Эмоционально-образное развитие.** | **Навыки кукловождения.** | **Основы коллективной творческой деятельности.** |
|  |  |  |  |  |  |  |

***Характеристика уровней знаний и умений***

***театрализованной деятельности***

**Высокий уровень (18-21 баллов).**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

**Средний уровень (11-17 баллов).**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

 **Низкий уровень (7-10 баллов).**

 Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

ДИАГНОСТИКА УРОВНЕЙ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОВОДИТСЯ НА ОСНОВЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.

 ***Творческое задание № 1***

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

 Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого

изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

 2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

 3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

 ***Творческое задание № 2***

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

 Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

 ***Творческое задание № 3***

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

 Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

 • Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

 • Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

 Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия

берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

ПРИЛОЖЕНИЕ№2

**ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ**

**Средняя группа**

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

**Старшая группа**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновре­менно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдо­хе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический сти­хотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужны­ми интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

**Подготовительная группа**

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные груп­пы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, со­единяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на за­данную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скорого­ворок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

**Ожидаемые результат:**

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свобод­но взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической вырази­тельности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способно­стей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.