**Методические рекомендации для педагогов**

**по использованию в работе с детьми**

**русских народных игр.**

Разработала воспитатель

Аршинникова Л.А.

МДОУ «Белочка»

г. Тамбов

2008

Человеческая личность – это гармония мысли и движения. Отличительной чертой современного человека является его культура личности, которая выражается не только в умении гармонично, красиво и правильно излагать свои мысли, но и гармонично двигаться. Воспитание умения правильно ходить, быстро бегать, легко и смело прыгать осуществляется в детском саду с помощью упражнений и подвижных игр. Подвижная игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Подвижные игры, в основе которых лежат разнообразные движения, наиболее удовлетворяют потребность растущего организма в активных действиях. Большая ценность подвижных игр заключается в общей подвижности детей, в одновременной работе различных групп мышц, в равномерном их развитии. Но значение подвижных игр не только в этом. Они играют большую роль во всестороннем развитии детей. Подвижные игры способствуют воспитанию сообразительности, наблюдательности, внимания, воображения, развитию положительных чувств.

В настоящее время актуальной является задача сохранения национальных традиций, формирования национального самосознания человека, поэтому обращение к национальной игре более чем оправдано.

Русские народные игры вобрали в себя лучшие национальные традиции. В них ярко отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои. В народных играх много юмора, шуток, задора, что делает их особенно привлекательными для детей. Доступность и выразительность народных игр активизирует мыслительную способность ребенка, способствует расширению представлений об окружающем мире, развитию психических процессов.

Отмечая педагогическую ценность народных игр, К.Д. Ушинский писал*: «… Придумать детскую игру, может быть, одна из труднейших задач для взрослого человека. Обратить внимание на эти народные игры, разработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство – задача будущей педагогики»*.

В народных играх есть все: фольклорный текст, и музыка и динамичность действий, и азарт. В то же время они имеют строго определенные правила, и каждый играющий приучается к совместным и согласованным действиям, к уважению всеми принятых условий игры. В таких играх можно отличиться, если не это не нарушает установленного порядка – в этом и заключается педагогическая ценность народных игр. Они привлекают еще и тем, что допускают конструирование новых правил, новой игры на традиционной фольклорной основе, позволяют ребенку ощутить себя не только участником игры, но и её творцом.

Рекомендую использовать народные игры на занятиях, в повседневной жизни ребят, на прогулке, на праздниках и развлечениях. В подборе игр могут принимать участие не только воспитатели, но и специалисты: педагог по физическому воспитанию, психолог, логопед, музыкальный руководитель.

Итак, народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и

физическое совершенство. Работая с детьми, нужно помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной творческой деятельности.

**Русские народные игры:**

*Игра «Утица»*

Дети становятся в круг. Подняв сцепленные руки, образуют «воротики». В середине круга «утка», а «селезень» за кругом. Стоящие в кругу поют:

Селезень утку догонял,

Селезень серу догонял.

Ходи, серая, домой,

Ходи, серая, домой.

У тя семеро детей,

Восьмой селезень,

А девятая сама,

Поцелуй разок меня.

Правило: во время пения «селезень» догоняет «утку». «Воротики» стараются ему помешать. Но если все же «селезню» удается догнать «утку», то она танцует.

*Игра «Барашеньки»*

Дети идут по кругу и поют:

Барашеньки-крутороженьки

По полям ходят, по лесам бродят,

В скрипочку играют, Ваню забавляют:

Ваня, Ваня – простота

Купил лошадь без хвоста.

Сел задом наперед,

И поехал в огород.

Правило: по окончании песни дети разбегаются, а Ваня их догоняет. Тот до кого он дотронулся или поймал, выбывает из игры.

*Игра «Дед Сысой»*

Дети стоят перед дедом и поют песню:

Здравствуй седой

Дедушка Сысой.

Не тряси бородой,

Словно венчиком,

Не стучи клюшечкой,

Словно ступочкой,

А послушай, что мы скажем,

Отгадай, что мы покажем.

Правило: по окончании песни играющие, договорившись заранее, показывают движением предмет или образ, а «дед Сысой» отгадывает его. Если ответ верен, ребята разбегаются, дед Сысой их ловит.

*Игра «Ручейки»*

Дети становятся в круг. Подняв сцепленные руки, образуют «воротики». «Ручейки» (цепочка ребят, взявшихся за руки) перебегают под «воротиками», выходя и входя в круг. Дети поют песенку:

Как из-под горы

Все текут ручьи.

Ручьи вы куда?

Закрываем ворота.

Правило: по окончании песни стоящие в кругу закрывают «воротики», опустив руки. Тот из «ручейков», кто не успел выскочить из круга, считается пойманным.

*Игра «Дед Трифон»*

Дети идут по кругу и поют песню:

Как у деда Трифона

Было семеро детей,  
 Они не пили, не ели,

Друг на друга глядели,

Разом делали вот так…

Правило: по окончании песни Трифон показывает движение, а стоящие в кругу должны безошибочно повторить его.

*Игра «Жаворонок»*

По считалке выбирается «жаворонок». В руке у него колокольчик. Он входит в круг, который образуют, играющие, и бегает в нем. Все говорят:

В небе жаворонок пел,

Колокольчиком звенел.

Порезвился в тишине,

Спрятал песенку в траве.

Тот, кто песенку найдет,

Будет весел целый год.

Правило: играющие закрывают глаза. «Жаворонок выбегает за круг и звенит в колокольчик. Затем осторожно кладет его за чьей-либо спиной. Тот, кто догадается, у кого за спиной колокольчик, становится «жаворонком». Впоследствии колокольчик прячется в любом месте.

*Игра «Родничек»*

Дети становятся друг за другом по одну сторону весеннего ручья, обхватывают друг друга за пояс и поют:

Разлился родничок,

Золотой рожок.

У-ух!

Разлился ключевой,

Белый снеговой.

У-ух!

По мхам, по болотам,

По гнилым колодам.

У-ух!

Правило: спев песню, боком перепрыгивают через ручей на другую сторону. При этом мешают друг другу, придерживают, стараясь столкнуть в воду. Кто коснется воды – из игры выбывает.