Занятие познавательного цикла «Язык музыки»

Подготовительная группа.

**Задачи:** 1. Развивать у детей ритмический слух.

 2. Развивать творческие способности.

 3. Дать детям знания об элементах музыкального языка: метре, размере, ритме,

 мелодической линии.

 4. Поддерживать интерес к музыке.

*Приём:* моделирование элементов музыкального языка, двигательное метрирование.

*Пособия:* доска, мел, кубики, карточки, образцы городецкой и хохломской росписи, ме-

 таллофоны на каждого ребёнка.

Дети заходят в зал, останавливаясь в кругу.

М.р. Предлагаю вам, ребята, поздороваться с нашими гостями, передавая приветствие, не прерывая цепочки. **«Здравствуйте!»**

*М\Р ИГРА. «Передай приветствие».*

М.р. Сила звука – динамика изменилась? Как? От очень тихого к очень громко! А теперь поприветствуем друг друга в танце. На вторую часть движения исполняете свои, как хотите: либо у вас танцуют только руки, либо вы сами исполняете свой танец, а можете танцевать в паре или как захотите, но чтобы характер музыки отражался в ваших движениях! Итак, начали!

*Дети исполняют «Мексиканский вальс».*

М.р. На пошлом занятии я вам давала задание: «Придумать ритмическую цепочку из шагов и хлопков» (Двигательное метрирование). Старайтесь, чтобы не повторять вариант товарища.

*Дети поочерёдно выполняют «цепочку» из шагов, хлопков, прыжков, поворотов.*

М.р. А теперь прошагайте со счётом.

*Дети шагают, считая, «Марш». Играю.*

Вы считали, отмечая темп музыки, чтобы шагать всем вместе. Это размер или метр марша.

Следующее задание трудное. Нужно выделить в марше первый звук.

*Дети акцентируют первый звук такта. Рисую на доске. Затем играю, дети выплняют задание.*

Вы сейчас, ребята, акцентировали первый звук каждого такта.

Акцент- это выделенный звук. Акцентировать можно как первый, так и второй, а можно выделять каждый звук. Так вы делали в пляске «Каблучки», сами того не зная.

*Попробуйте, дружно взявшись за руки, протанцевать , акцентируя каждый звук. Прислушивайтесь к музыке!*

*Дети исполняю танец «Каблучки».*

В музыке ведь есть ещё и ритм, который встречается у нас где? – в природе: времена года, суток, открывая и закрывая двери, в дыхании и т.д.

*Дети моделируют кубиками свои ответы.*

А я заметила, что ритм встречается ещё и в рисунках-*показываю образцы городецкой росписи.*

А в хохломской росписи можно увидеть ритм? Нет. Ритм - это чётко повторяющийся рисунок.

А ещё можно услышать ритм в стихах. Не верите? Слушайте! Вот такая рифмованная цепочка из слов может получиться, если превратиться в поэтов.

-лимон, апельсин, банан-мандарин!

-стакан-лимон, выйди вон!

*А теперь ваши варианты ритмических цепочек из слов.*

А в музыки ритм складывается из звуков различной длительности. Вы знаете, что звуки бывают по длительности длинные и короткие. И составляют они дружную семью. Послушайте сказочку про эту семью*. Рассказываю и рисую на доске длительности.*

*(«Развитие музыкальных способностей у детей». В.А.Михайлова стр.36.*

*Дружная семья.*

*Жила-была большая дружная семья:*

*Прабабушка, две бабушки,*

*Мамы с папами и ребятишки.*

*Они часто все вместе ходили в парк на прогулку. И вот однажды, чтобы веселей было гулять, придумали ребята себе занятие: свои шаги считать. Аллея была длинной, им приходилось делать много шагов, а считать они могли только до 4. Как же им удлинить счет? Думали они, думали и придумали: после каждой цифры они добавили букву «и». И вот что получилось.*

*По дороге бегут ребятишки, и считают шаги шалунишки,*

*А выходит у них вот так: 1и, 2и, 3и, 4и. видишь, как быстро они бегут.*

*А мамы с папами их услыхал, и шаги свои вмиг сосчитали:… Вот что у них получилось.*

*Ну, и бабушки, чтоб не отстать, тоже стали шаги считать. Вот так:…*

*Тут прабабушка тихо сказала: а я тоже шаги сосчитала…..*

*Ой, как медленно она шла!*

*Гуляли они, гуляли считать шаги устали и пошли домой отдыхать.*

*Значить сказку пора кончать.*

 Чтобы написать музыку, необходима ещё и мелодия, которая состоит из звуков разной высоты. И от того, как они сгруппируются, зависит мелодическая линия. Вспомните, какая мелодическая линия у р.н. попевки «Андрей – воробей»? ------------- похожа на линию. **(показываю варианты мелодических линий)**

*Давайте её проиграем на металлофоне. Дети исполняют на металлофонах попевку.*

А вот ещё одна попевка, послушайте.

*Исполняю р.н. попевку «У кота-воркота».*

*Задание: «нарисовать» движением руки мелодическую линию попевки. А сама рисую на доске.*

 Мелодические линии разнообразны, отсюда и песни не похожи одна на другую.

Песни мы можем исполнять по одному - такое исполнение называется «СОЛО».

Можем петь дружно – музыканты говорят – «в УНИСОН». Петь нужно дружно, слаженно.

*Дети исполняют песню «Детский хоровод».*

А можем исполнить и двухголосье, но не как взрослые. Пока мы с вами можем исполнить *«КАНОНОМ» попеку Божья коровка» р.н.м.*

Вот какой богатый музыкальный язык, разговор о нём не закончен, мы ещё много узнаем интересного на следующих занятиях.

Анализ занятия.

 Это занятие познавательного цикла. Я думаю, что уровень знаний детей повысился, т.к. информация, которую они получили сегодня, была изложена доступным для детей. Понятным языком в виде небольшой сказки. Это одно.

 Двигательное метрирование цепочки из шагов, прыжков и моделирование ритма времён года, выделение акцентированных звуков в марше и т.д. помогли им в восприятии этих определений, помогли прочувствовать метр, ритм, пропустить через себя эти знания.

 То, что у детей стали получаться акцентированные шаги в танце «каблучки», исполнение каноном попевки «Божья коровка», только усиливает их интерес к музыкальной деятельности.

 Творческое задание не даст им покоя, заставит творить дома, привлекая к творчеству взрослых.