Актуальность создания данного проекта по развитию речи детей дошкольного возраста  через театрализованную деятельность обусловлена тем, что театрализованная деятельность позволяет решить многие образовательно-воспитательные задачи. Через образы, краски, звуки дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Работа над образом заставляет их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социального поведения ребенка потому, что каждое литературное произведение имеет нравственную направленность.

Сказка является основным и самым понятным видом литературного произведения в дошкольном возрасте, поэтому велико ее значение в развитии детской фантазии, способности к воображению, в обогащении речи ребенка, в развитии его эмоциональной жизни, в помощи преодолеть трудности которые свойственны развитию личности. Слушая сказку, дети внутренне рисуют себе картины, образы, что способствует развитию фантазии. Вместе с тем, время от времени жизнь этих внутренних образов должна обогащаться за счет  образов внешних. Именно эту важную функцию выполняет в детском саду театр.

**Цель:**  формировать и совершенствовать речевые умения и навыки детей через вовлечение их в театральную деятельность.

**Задачи:**

|  |  |
| --- | --- |
| Управленческие  (что должен делать педагог) | Личностные  (что должны знать и уметь дети) |
| 1 | 2 |
| 1. Последовательно знакомить детей с различными жанрами художественной литературы (сказка, рассказ, басня, стихотворение, загадка). | 1. Дети должны знать сказки, рассказы, стихотворения, басни, загадки в соответствии с возрастом, уметь отличать произведения разных жанров. |
| 2. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию; формировать у детей умение передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции. | 2. Понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь выразить свое в соответствии с нравственными общественными нормами. |
| 3. Развивать и совершенствовать все стороны речи, добиваться чистого произношения всех звуков, расширять и активизировать словарь, развивать диалогическую речь, обучать простым формам монологической речи; обучить способам моделирования сказок ,способствовать превращению высказывания ребенка в рассказ. | 3. Использовать прямую и косвенную речь; уметь заменять одно слово другим, со сходным значением; самостоятельно составлять по образцу рассказы и сочинять небольшие сказки, использовать при пересказе или сочинении предметы «заместители»,уметь сочинять концовки к сказкам; уметь общаться со взрослыми и сверстниками. |
| 4. Развивать интерес к театру как искусству; воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через вовлечение в театральное творчество. | 4. Понимать образный строй спектакля, определять внешние и внутренние признаки театрального помещения; знать театральные профессии, правила поведения в театре; знать различные виды театра (бибабо, пальчиковый, перчаточный, кукольный, теневой). |
| 5. Совершенствовать предметно-развивающую среду для активизации словесного творчества и актерского мастерства; расширять материально-техническую базу, соответствующую требованиям программы. | 5. Иметь навыки пользования предметами театрально-игрового оборудования, бережно относиться к ним. |

Продолжительность реализации программы – 2 года. В соответствии с направлениями работы были обозначены виды деятельности, периоды и формы работы. Разработан учебно-тематический план по видам деятельности и по периодам обучения.

Предусматривается два периода работы: 1-й период – обучение детей 4–5 лет (2011-2012г.), 2-й период – обучение детей 5–6 лет (2012-2013г.)

Работа по развитию у детей речевых навыков средствами театрализованной деятельности проходит через основные виды деятельности и в их взаимосвязи, может быть организована в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время, в любое свободное время в течение дня, органично включена в различные другие занятия. Главное, чтобы взаимодействие взрослого с ребенком не носило формальный характер.

Участники проекта:

Сотрудники ДОУ№86, воспитанники и их родители.

Планируемый результат: Ребенок активно и с интересом участвует в театрализованных постановках разного вида театра в качестве актера, с интересом следить за происходящим из зрительного зала в качестве зрителя. Активно принимает участие в подготовке театрального представления.

Содержание проекта

Реализация проекта началась с организации театрально - игровой среды в группе. Подобрали игрушки, атрибуты, литературные произведения,  театральные куклы и костюмы.  Для музыкального оформления спектакля в группе есть магнитофон, кассеты, диски. Оформлены театральные уголки для самостоятельной деятельности детей, где имеются различные виды театров, дидактические, настольно-печатные и развивающие игры по литературным произведениям. В группе есть стойка для элементов костюмов, простые декорации, ширмы для кукольного и настольного театра.

Работа по развитию речи детей в театрализованной деятельности эффективна при использовании различных игр, упражнений и этюдов, ритмопластики, речевых игр и упражнений, всех видов театра, сказкотерапии. На занятиях созданы условия для всестороннего полноценного развития двигательных способностей детей, имеет место постановка проблемной ситуации. Также при условии, если родители принимают активное участие в реализации проекта, оказывают помощь педагогу. Работа имеет интегрированный характер. Занятия проводятся под музыкальное сопровождение, на занятии дети активно двигаются, танцуют и поют. В работу включены дидактические, развивающие игры и упражнения на развитие пространственных отношений, мелкой моторики рук, артикуляционного аппарата, подвижные игры и т.д. В гости приглашаются логопед, психолог, руководитель изостудии, музыкальный руководитель. Некоторые занятия, подвижные игры, повторение ролей и т.д.  предусматриваются на улице. Предусмотрены консультации педагога изостудии, психолога и логопеда, педагогами дополнительного  образования.

Работа над постановкой проходит в несколько этапов:

**1.Подготовительный этап** длиться на протяжении длительного времени до, в процессе и после постановки. Включает всю работу по развитию речи в театрализованной деятельности:

-Просмотр кукольных спектаклей, мультипликационных фильмов, беседы по ним, пересказы, рассказы по картинкам, сочинения и т.д.

-Игры - драматизации

-Разыгрывание разнообразных песенок и стихов

-Упражнения по формированию выразительности, развития мимики, пантомимики, артикуляционного аппарата, моторики и т.д.

-Игры и ситуации по произведениям, игры-имитации и импровизации

-Упражнения в целях социально - эмоционального развития детей

-Настольно-печатные, дидактические и развивающие игры в уголке для самостоятельной и совместной деятельности ребенка и взрослого

-Подвижные речевые игры с персонажами сказок

-Элементы сказкотерапии: придумывание начала, середины или окончания произведения (рассказ, рисование или драматизация), введение или замена героя произведения, смена характера или действия.

-Интеграция с художественно-эстетической областью развития: рисование, лепка, аппликация, нетрадиционные методики рисования (ниткография, кляксография,ри сование крупой), аппликация из салфеток, мозаика, пластилинография и т.д. Музыкальное сопровождение спектаклей         и занятий, музыкальные игры и упражнения, слушание музыкальных сказок и произведений, движения под музыку

-Интеграция с  познавательной областью развития: конструирование из крупного и мелкого конструктора, конструктора «лего» и бумаги. Сенсорное развитие – моторика, слух, речь, обоняние (например: волшебный мешочек)

-Интеграция с коммуникативной областью – чтение художественной литературы, без которой данный проект был бы невозможен

-Интеграция с областями - физическое развитие, здоровье: подвижные игры, пальчиковая и артикуляционная гимнастика, занятия на свежем воздухе

Первый этап включает знакомство детей с его содержанием, изготовление костюмов и атрибутов, работу над ролью. По времени проведения этого этапа рассчитано на целую неделю. В это время идет работа над формированием заинтересованности детей к содержанию произведения, которое будет использоваться для инсценировки. Важную роль на данном этапе имеют выразительное чтение произведения, грамотно поставленные вопросы для беседы по содержанию произведения и организация работы по воспроизведению текста детьми (пересказ). На данном этапе проводятся игры с настольным или кукольным театром по сказкам, впервые проводится проигрывание частей драматизации, пробование ролей. Это позволит наиболее адекватно подобрать актеров. Далее предлагается разыграть произведение или отрывок в театрализованной деятельности.

**2.Основной этап** целиком посвящен непосредственной подготовки к проведению самого спектакля, выступлению на сцене. Большое внимание на этом этапе уделяется работе над ролью:

-Выразительное чтение литературного произведения

-Знакомство с инсценировкой (о чем она, какие события и герои в ней главные)

-Знакомство с героями инсценировки (где они живут, как выглядит их дом, какова их внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношения друг с другом и т.п.).

-Художественное описание места, проходимого действия инсценировки (лес, дом, дорога и т.п.)

-Анализ событий, которые описаны в произведении. Формирование у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль

-Распределение ролей

-Подготовка атрибутов и костюмов для инсценировки

-Работа над ролью

− составление словесного портрета героя

− фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр

− сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой,  анализ придуманных поступков героя

− работа над текстом (почему герой так говорит, о чем он в данный момент думает). Основная задача - помощь ребенку в смысле слов и текста

- работа над речью

− работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, места его положения на сценической площадке, темпоритма исполнения, мимики, интонации

- работа над характером роли

- работа над согласованием движений, речью, интонацией, мимикой и характером роли

**3.Заключительный этап** посвящен организации самого представления. Подготовка пригласительных билетов для зрителей, афиши, проведение консультаций для родителей и т.д. Оформление группы к представлению, последние репетиции и примерка костюмов. Проведение самого мероприятия.

**4.Аналитический этап** подведение итогов, беседы с детьми, отчет в виде газеты или фотовыставки для родителей, презентация опыта коллегам.

Прежде чем начать работу над проектом, в начале2011 года я провела диагностику детей 4 -5 лет средней группы №11

Каждый критерий я оценивала:

**- высокий уровень –**творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность;

**- средний уровень**– эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться втеатрализованную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор;

**- низкий уровень** – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Результаты диагностики 30–ти исследуемых детей показали:

- интерес к театрализованной деятельности со средним уровнем проявило 5 человек (33,3%), с низким уровнем - 10 человек (66,7%), с высоким уровнем детей не выявлено;

- умение давать оценку поступкам со средним уровнем – 11 человек (73,3%), с низким уровнем – 4 человека (26,7%), с высоким уровнем детей не выявлено;

- владение выразительностью речи со средним уровнем – 2 человека (13,3%), с низким уровнем – 13 человек (86,7%), с высоким уровнем детей не выявлено;

- понимать эмоциональное состояние со средним уровнем -3 человека (20%), с низким уровнем – 12 человек (80%), с высоким уровнем детей не выявлено;

- сопереживание героям сказок со средним уровнем -9 человек (60%), с низким уровнем – 6 человек (40%), с высоким уровнем детей не выявлено;

- вживание в образ со средним уровнем -4 человека (26,7%), с низким уровнем – 11 человек (73,3%), с высоким уровнем детей не выявлено.

Проанализировав результаты констатирующей диагностики, я сделала вывод, что дети моей группы проявляют малый интерес к театрализованной деятельности, слабо владеют выразительностью речи, способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё, умением вживаться в создаваемый образ и использовать мимику, жесты, движения.

**Реализация проекта**

**Средняя группа (2011 – 2012 учебный год).**

**Задачи:**

1.Работа над звукопроизношением, слуховой памятью и фонематическим  слухом

2.Воспитание слухового внимания (учить различать гласные звуки по принципу контраста, учить различать на слух длинные и короткие слова)

3.Формирование фонематического слуха

4.Развитие артикуляционного аппарата (развивать движения артикуляционного аппарата с помощью специальных упражнений и уточнить артикуляцию гласных звуков и согласных)

5.Работа над речевым дыханием, воспитание силы, высоты и тембра голоса (Формировать навык мягкого голосоведения, воспитывать правильный умеренный темп речи (по подражанию), развивать ритмичность и интонационную выразительность, модуляцию голоса)

6.Формировать произношение звуков [с], [с], [з], [з], [ц], [ш], [ж], [ч], [щ], [л], [л], [р], [р]

7.Формирование правильного темпа речи и интонационно выразительности речи

8.Формирование грамматического строя речи

9.Формировать умение составлять предложения из нескольких форм по вопросам, по картинке, по демонстрации действия

10.Освоение морфологии в правильном использование глаголов повелительного наклонения, правильное согласование существительных и прилагательных, числительных и существительных

11.Расширение словарного запаса, формирование понятия слова и умения оперировать им

12.Формирование связной речи (развитие проявление речевой инициативы и самостоятельности, как в процессе разговорного процесса, так и в монологической речи, развивать интонацию и мимику)

13.Развитие мелкой моторики

Игровая и театрализованная деятельность: развивать двигательную активность, быстроту, ловкость, способность ориентироваться в пространстве, активизировать мышечный тонус, совершенствовать координацию движений; работать над соблюдением единства и адекватности речи, мимики, пантомимики, жестов – выразительных речевых средств в игре и ролевом поведении, формировать умение озвучивать игровую ситуацию, формировать навыки пересказа. Обучать пересказу хорошо знакомых сказок с помощью взрослого и со зрительной опорой, умение передавать характер героя сюжета, умение выполнять различные взаимосвязанные действия и объединять их в единую сюжетную линию; развивать диалогическую и монологическую речь. Обучать разыгрыванию несложных представлений по знакомой сказке, проведению театрализованных игр во всех видах театра. Формировать достаточный запас эмоций. Проведение театрализованных игр по сказкам «Три поросенка», «Три медведя», «Петушок и бобовое зернышко», «Репка».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Задачи, содержание деятельности** | **Работа с родителями** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Диагности-ческий | Сентябрь- октябрь | -Проведение диагностики |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| практический | Ноябрь | - Индивидуальная работа в свободное от занятий время:  1.Артикуляционная гимнастика «Ниточка за иголочкой»», «Трубочка», «Лошадка».  2.Проговаривание чистоговорок с пальчиковыми играми.  3.Игра-загадка «О ком я говорю?»  4. Упражнения на развитие воображения  -Игры с подгруппой детей по интересам:  1.Этюды на пластику: «Лошадь рассердилась», «Рыба плавает по дну», «Кошка осторожная», «Гусь сердитый», «Мышонок радуется».  2.Проговаривание чистоговорок с пальчиковыми играми  3.Игра на интонирование вежливых и ласковых слов «Зайчик», «Лисичка», «Птичка».  4. Обыгрывание эпизодов сказки «Три поросенка»  5. Показ сказки «Три поросенка» для детей младшей группы.  6. Игры для развитие речи  - Групповая работа  1. «Домики для поросят» Аппликация (объемная)  2. «Танец поросят» рисование цветными карандашами | - Памятка для родителей   «Артикуляционные упражнения и словесные игры, их роль в развитии речи пятилеток».  - Собрание «Что и сколько читать детям пяти лет?»  - «Самодельная книжка – малышка». Изготовление книжки вместе с родителями  - Разучивание ролей «Три поросенка» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Декабрь | -Индивидуальная работа в свободное от занятий время:  1.Артикуляционная гимнастика «Маятник», «Качели»,  «Длинный язычок»  2. Упражнение на активизацию словарного запаса: Разговор по телефону «Как Машеньке выбраться из леса?», «Лес-тёмный», «Небо голубое», «Солнце жаркое», Избушка-…»  3.Упражнение на интонационную выразительность: «Михаил Потапыч: Кто хлебал их моей чашки?», «Настасья Пнтровна: Кто лежал на моей кровати и помял её!?»  -Игры с подгруппой детей по интересам:  1.Мимические этюды: «Медведи удивились», «Маша испугалась», «Сонная Машенька».  2.Упражнение на развитие воображения «Отгадай и покажи», «Испуганный медвежонок», «Солнышко светит и тепло Мишутке».  3. Обыгрывание эпизодов сказки «Три медведя»  4. Народные игры со словами  - Групповая работа  1. «Избушка в лесу» рисование методом монотипии  2. «Семья медведей» аппликация | - Изготовление памятки: «О роли родителей в развитии речи детей»  - Разучивание сказки «Три медведя» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Январь | -Индивидуальная работа в свободное от занятий время:  1.Артикуляционная гимнастика «Часики», «Лошадка», «Горка», «Колокольчик»  Чтение чистоговорки «Карамель» в разном темпе с движениями рук  2.Игра на уточнение словарного запаса «Ветер-холодный», «Утро-солнечное», «Утюг-горячий»  -Игры с подгруппой детей по интересам:  1.Упражнения на имитацию движений «Маша садится на большой стул», «Михаил Потапыч рассердился», «Мишутка увидел Машу»  2.Пластический этюд «Деревья большие», «Деревья колышутся», «Бабочка летает»  3.Хоровод «Мы на луг ходили»  4.Упражнение на развитие интонационную выразительность: «Маша зовёт подружек», «Мишутка завизжал от страха». «Настасья Петровна поёт колыбельную Мишутке».  5.Отгадывание загадок о животных  6.Разговор по телефону «Машенька говорит с бабушкой», «Мишутка рассказывает о Машеньке»  7. Обыгрывание эпизодов сказки «Три медведя»  8. Показ сказки «Тори медведя» старшей группе  - Групповая работа  1. «Мишка» лепка  2. Подвижная игра «У медведя во бору» | - Устный журнал: «Отгадывание загадок – гимнастика для ума»  - Разучивание сказки «Три медведя» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Февраль | -Индивидуальная работа в свободное от занятий время:  1.Артикуляционная гимнастика «Лопатка», «Маятник», «Вкусное варенье», «Уколы»».  2.Чтение чистоговорки с движениями рук.  3. Упражнение на речевое дыхание «Птичий двор»  4.Упражнение на обогащение словарного запаса: «Лес-лесной», «Вода-водяной», «Лето-летний»…  -Игры с подгруппой детей по интересам: 1.Пластические  этюды: «Петя Петушок»», «Бабочка летает с цветка на цветок»;  2.Игра «Угадай, из какой сказки и расскажи о нем»  3.Игра «Кто как кричит?»;  4.Хоровод «Мы гуляем иногда»  7. Обыгрывание эпизодов сказки «Петушок и бобовое зернышко»  - Групповая работа  1. «Петушок» рисование крупой | - Консультация в уголке «Сказки для пятилеток»  - Консультация «Развиваем монологическую речь дошкольника»  - Изготовление масок в театральный уголок  - Разучивание сказки «Петушок и бобовое зернышко» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Март | -Индивидуальная работа в свободное от занятий время:  1.Артикуляционная гимнастика «Иголочка», «Арбуз и огурец», «Качели»  2.Проговаривание потешек с использованием  кукол настольного театра.  3.Упражнение на формирование разговорной (диалогической) речи: «Курочка и хозяин», «Петушок и курочка», « Телефонный разговор: «Курочка и корова».  -Игры с подгруппой детей по интересам:  1.Игровая викторина по стихам А.Барто.  2.Чтение потешки  с хлопками на гласный звук (Отбивание ритма).  3. Упражнение на интонационную выразительность «Петушок запел жалобно», «Петушок прокукарекал радостно», «Курочке грустно», «Хозяйка рассердилась на курочку».  4.Игра на воображение «Узнай из какой сказки и покажи сам»; «Расскажи без слов».  5. Обыгрывание эпизодов сказки «Петушок и бобовое зернышко», показ для будущих выпускников  6. Игровые занятия с элементами театрализации   - Групповая работа  1. «Петушок и Курочка» лепка  2. Подвижные игры с масками птиц | -Рекомендации на стенде «Речевая гимнастика. Её роль в развитии речи».  - Памятка для родителей «Считалочки, упражнения для развития артикуляционного аппарата ребёнка»  - Разучивание сказки «Петушок и бобовое зернышко» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | апрель | -Индивидуальная работа в свободное от занятий время:  1.Артикуляционная гимнастика «Тик-так», «Лошадка», «Качели», «Жало змеи».  2. Чтение чистоговорок «Корабль», «Рак», «Чудо-лесенка» с разной силой голоса.  - Игры с подгруппой детей по интересам:  2.Мимическийе этюды: «Внучка удивилась», «Мышка хитрая», «Смелый дедушка», «Собачка плачет», «Кошке жалко репку»  3.Чтение чистоговорок с движениями «Летний день».  4.Пластический этюд: «Звери  спрятались».  5.Игра: загадывание и отгадывание загадок о животных и овощах  6. Обыгрывание эпизодов сказки «Теремок»  - Групповая работа  1. «Домик бабушки и деда» конструирование из бумаги | - Ответы на вопросы родителей из рубрики «Родительская почта».  - Консультация в клубе «Давайте потанцуем». «Логопедическая ритмика»  - Устный журнал: «Развитие двигательного аппарата является стимулирующим фактором развития речи»  - Разучивание сказки «Репка» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Май | -Индивидуальная работа в свободное от занятий время:  1.Артикуляционная гимнастика «Мяу», «Пик-пик», «Качели», «Весело жуем».  2.Мимические этюды: «Злой», «Добрый»  -Игры с подгруппой детей по интересам:  1.Чтение скороговорок  2. Дидактические игры «Узнай сказку», «Собери сказку», «Расскажи сказку»  3. Обыгрывание сказки «Репка», показ родителям  - Групповая работа  1. «Любимая сказка» рисование  2. Подвижные игры с героями сказок | - «День открытых дверей».   «Вот как мы умеем» (посещение родителями занятий).  - Отзывы и предложения родителей |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3 этап. Презента  ционно-обобщающий |  | – Обобщение работы за год  - Презентация опыта работы педагогам ДОУ | - Отчет по реализации проекта, итоги мониторинга |

**Старшая группа (2012год – 2013 учебный год).**

**Задачи:**

1.Работа над звукопроизношением, слуховой памятью и фонематическим  слухом

2.Воспитание слухового внимания

3.Формирование фонематического слуха

4.Развитие артикуляционного аппарата (развитие становления четкой дикции и артикуляции)

5.Работа над речевым дыханием, воспитание умения владением ритмом и темпом речи, силой голоса, способностью к изменению тембра

6.Формировать произношение звуков [ц], [ш], [ж], [ч], [щ], [р], [р]

7.Формирование правильного темпа речи и интонационно выразительности речи

8.Формирование грамматического строя речи

9.Формировать умение составлять рассказ по картине, описательные, повествовательные и сюжетные рассказы

10.Освоение морфологии в правильном согласовании прилагательных с существительными

11.Расширение словарного запаса (уточнить и расширить запас представлений на основе наблюдения и осмысления предметов и явлений окружающей действительности, создать достаточный запас словарных образов; обеспечить переход от накопленных представлений и пассивного речевого запаса к активному использованию речевых средств; расширить объем правильно произносимых существительных, глаголов; обогатить активный словарь относительными прилагательными, притяжательными прилагательными, прилагательными с ласкательным значением, определительных местоимений, указательных наречий, количественных и порядковых числительных)

12.Обеспечить дальнейшее усвоение и использование в речи некоторых форм словоизменения, словообразования; научить образовывать и использовать в экспрессивной речи относительные и притяжательные прилагательные; сформировать понятие “предложение” и умение оперировать им, а так же навык простого двусоставного предложения из 2 – 3 слов.

13.Развитие содержательности и связности речи

14.Развитие речевого творчества и выразительности

15.Развитие способностей в речевой деятельности

16.Развитие мелкой моторики

Игровая и театрализованная деятельность: развивать быстроту, ловкость, совершенствовать навыки ориентироваться в пространстве, активизировать мышечный тонус, совершенствовать координацию движений; работать над соблюдением единства и адекватности речи, мимики, пантомимики, жестов – выразительных речевых средств в игре и ролевом поведении, совершенствовать умение озвучивать игровую ситуацию, формировать навыки пересказа. Обучать пересказу хорошо знакомых сказок, умение передавать характер героя сюжета, умение выполнять различные взаимосвязанные действия и объединять их в единую сюжетную линию. Обучать умению инсценировать песенки, стихи, разыгрывать сценки по знакомым сказкам, взаимодействия с другими персонажами. Начать обучение элементам сказкотерапии (изменение начала, середины или окончания произведения, введение или исключение персонажей). Формировать эмоциональную сферу. Проведение театрализованных игр по сказкам «Зимовье зверей», «Красная Шапочка», «Маша и медведь».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Задачи, содержание деятельности** | **Работа с родителями** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Диагностический | Сентябрь | -Проведение диагностики | -Анкетирование «Воспитательные возможности театрализованной деятельности», «Вы нам писали» - почтовый ящик. (Вопросы-ответы) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2 этап. Практический | Октябрь | -Индивидуальная работа с детьми в свободное от занятий время:  1.Артикуляционная гимнастика: «Дети загорают», «Дедушкин подарок», «Невоспитанный мальчик», «Слоники».  2.Проговаривание чистоговорок на развитие дикции на звук «С»;  3. Пластические этюды «Кот крадётся», « Весёлая Лягушка», «Штангист», «Рыболов»  4. Упражнения на интонационную выразительность: «Волк рассердился» «Грустный Ослик», «Петух проснулся».    - Игры с подгруппой детей по интересам:  1. Отгадывание загадок о домашних животных с использованием  пальчикового театра.  2. Пальчиковая гимнастика: «Изобрази надутый шарик», «Щука виляет хвостом».  3. Упражнение на воображение: «Газвода»,  «Ракета», «Крокодил», «Разбойник».  4. Упражнение на интонационную выразительность, «Весёлый Колобок поёт», «Баба Яга», «Трубадур влюблен»  5. Чтение сказки «Зимовье зверей» по ролям с использованием кукол настольного театра  6. Игры на развитие воображения  - Групповая работа  1. «Фантазия» рисование методом кляксографии  2. «Барашек» аппликация из комочков салфетки | - Памятка для родителей «Использование сказкотерапии  в развитии речи».  - Консультация: «Развитие речи детей - шестилеток» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Ноябрь | - Индивидуальная работа в свободное от занятий время:  1.Артикуляционная гимнастика «Улыбка», «Домик открывается», «Хоботок», «Язык здоровается с верхней губой».  2.Проговаривание чистоговорок с пальчиковыми играми со звуком «З».  3.Игра-загадка «Кто стучится в двери?» (использование ЗСВ);  -Игры с подгруппой детей по интересам:  1.Этюды на пластику: «Баран бодается», «Кот потягивается», «Осёл упрямится», «Петух летит», «Свинья роет носом землю».  2.Проговаривание чистоговорок с пальчиковыми играми «Шу-шу-шу, сена коровкам накошу»  3. Чтение сказки «Зимовье зверей» по ролям с использованием кукол настольного театра, показ детям средней группы  4. Упражнения на расслабление и напряжение мышц  - Групповая работа  1. «Домик в лесу» конструирование из мелкого конструктора «лего»  2. «Бычок» пластилинография | -Практикум для родителей группы «Игровая терапия –искусство отношений».  - Изготовление памятки: «Загадки для шестилеток»  - Чтение сказки «Зимовье зверей» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Декабрь | -Индивидуальная работа в свободное от занятий время:  1.Артикуляционная гимнастика «Часики», «Кружочек»,  «Уточка», «Прятки».  2.Упражнение на речевое дыхание «Спать хочется».  3.Упражнение на обогащение словарного запаса: «Лес-лесной», «Металл-металлический», «Зло-злой», «Добро-добрая»…(по родам).  4.Проговаривание чистоговорки «Я на горку шла» с разной силой голоса.  -Игры с подгруппой детей по интересам:  1.Мимические этюды: «Котика выгнал хозяин»,  2.Упражнение на развитие воображения «Отгадай и покажи»,  «Лес шумит», «Цветок расцветает»»  3. Народные игры со словами  -Обыгрывание эпизодов сказки (мини-спектакли) «К бабушке в гости», «Хитрый Волк», «Работа дровосеков»  - Групповая работа  1. «Красная Шапочка и Волк» рисование  2. «Пирожки в корзине» лепка | - Консультация «Формирование правильной речи детей шестого года жизни»  - Чтение сказки «Красная Шапочка» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Январь | -Индивидуальная работа в свободное от занятий время:  1.Артикуляционная гимнастика «Лошадка», «Самовар», «Паровозик», «Гармошечка».  Проговаривание чистоговорки «Лиса по лесу» в разном темпе.  2.Игра на уточнение словарного запаса «Бочка деревянная», «Девочка ласковая», «Солнце жаркое»…  -Игры с подгруппой детей по интересам:  1.Упражнения на имитацию движений «Бабушка хромает»», «Дровосеки рубят деревья»», «Мама   печёт пирожки для бабушки»  2.Пластический этюд «Деревья большие», «Деревья колышутся», «Бабочка летает»  3.Хоровод «Земелюшка-чернозём»  4.Упражнение на развитие интонационную выразительность: «Бабушка отвечает внучке», «Волк  и Красная Шапочка». «Красная Шапочка зовёт лесорубов»  5.Отгадывание загадок о животных.  6.Разговор по телефону «Мама и Бабушка», «Красная Шапочка и волк», «Мама и Красная Шапочка».  7. Обыгрывание эпизодов сказки (мини-спектакль) «Красная Шапочка и Волк».  Групповая работа  1. «Волк» работа с природным материалом | - Консультация «папка - раскладушка» «Играйте вместе с детьми»  - |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Февраль | -Индивидуальная работа в свободное от занятий время:  1.Артикуляционная гимнастика «Покусываем язычок», «Маятник», «Барабанщик», «Надуем шарик».  2.Чтение чистоговорки «Улитка» с движениями пальцев и рук.  3.Упражнение на активизацию словарного запаса: Разговор по телефону «Погода в лесу» «Лесорубы вызывают охотников», «Бабушка и лесорубы».  4. Игровые занятия с элементами театрализации  -Игры с подгруппой детей по интересам: 1.Пластические  этюды: «Бабушка болеет», «Мама месит тесто», «Волк вышел на тропинку и прячется».  2.Игра «Угадай, из какой сказки и расскажи о нем» (использование З.С.В.);  3.Игра «Куда течёт река?»  4.Хоровод «Где мы были, мы не скажем»  5. Мини-спектакль «Волк и бабушка»  6. Подготовка показа сказки «Красная Шапочка» для мам и бабушек ко дню 8 марта  Групповая работа  1. «Красная Шапочка» работа с настольным театром  2. «Красная Шапочка» элементы сказкотерапии (работа с текстом) | - Памятка для родителей «Чистоговорки, скороговорки для развития речи»  - Чтение сказки «Красная Шапочка» по ролям (отдельные диалоги) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Март | -Индивидуальная работа в свободное от занятий время:  1.Артикуляционная гимнастика «Накажем непослушный язычок», «Покусываем язычок», «Шлёпаем губами язычок», «Весёлый язычок».  2.Проговаривание потешек с использованием  кукол настольного театра.  3.Упражнение на формирование разговорной (диалогической) речи: «Кот и Осёл», «Цапля и Лягушка», «Телефонный разговор: «Мельник  и сыновья»  -Игры с подгруппой детей по интересам:  1.Игровая викторина по стихам А.Барто.  2.Чтение потешки  с хлопками на гласный звук (Отбивание ритма).  3. Упражнение на интонационную выразительность «Петушок запел жалобно», «Петушок прокукарекал радостно», «Курочке грустно», «Хозяйка рассердилась на курочку».  4.Игра на воображение «Узнай из какой сказки и покажи сам»; «Расскажи без слов».  5.Загадывание и отгадывание загадок  6. Обыгрывание сказки «Красная Шапочка»   7. Показ сказки «Красная Шапочка» для мам и бабушек ко дню 8 марта  - Групповая работа  1. «Красная Шапочка» элементы сказкотерапии (работа с героями) | - Гости. Психолог.  - Ответы на вопросы родителей из рубрики «Родительская почта».  Консультация в клубе «Давайте потанцуем». «Логопедическая ритмика»  - Журнал: «Фонематическая ритмика - это комплекс двигательных упражнений»  - Чтение сказки «Красная Шапочка» по ролям (отдельные диалоги)  - Рисование сказки «Красная Шапочка» «Мой любимый эпизод» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Апрель | -Индивидуальная работа в свободное от занятий время:  1.Артикуляционная гимнастика «Часики», «Загоним мяч в ворота», «Лопаточка», «Заборчик», «Губы круглые, как бублики».  2. Чтение чистоговорок «Сел мышонок на маслёнок» с разной силой голоса.  3. Упражнение на речевое дыхание «Задуй свечу».  - Игры с подгруппой детей по интересам:  2.Мимическийе этюды: «Медведь удивился», «Маша хитрая», «Смелая Маша», «Бабушка грустная», «Подружки испугались»  3.Упражнение на формирование разговорной (Диалогической) речи. Телефонный разговор: «Маша и бабушка», «Медведь и дедушка», «Маша и медведь».  4.Игра с ЗСВ: загадывание и отгадывание загадок  5. Обыгрывание сказки «Маша и медведь»  6. Игры для развития речи  - Групповая работа  1. «Кузовок для бабушки и дедушки» лепка | - Консультация «Компьютер и психика ребенка»  - Памятка «Телевизор – друг и враг»  - Чтение сказки «Маша и медведь» по ролям |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Май | -Индивидуальная работа в свободное от занятий время:  1.Артикуляционная гимнастика «Часики», «Загоним мяч в ворота», «Лопаточка», «Заборчик», «Губы круглые, как бублики».  2. Чтение поговорок  3. Упражнение на речевое дыхание «Надуй шарик».  - Игры с подгруппой детей по интересам:  2.Мимическийе этюды: «Сердитый медведь», «Весёлая Маша», «Бабушка грустная», «Дедушка плачет»  3. Обыгрывание сказки «Маша и медведь»  Показ театрализованного представления родителям «Маша и медведь»  - Групповая работа  4. «Маша и медведь» аппликация | - «День открытых дверей» «Вот как мы умеем» (посещение родителями занятий)  - Отзывы и предложения родителей  - Чтение сказки «Маша и медведь» по ролям |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3 этап. Презентационно-обобщающий |  | – Обобщение работы за год | Отчет о результатах проделанной работы |

**Результат проекта.**

Опыт работы показал, что участие детей в данном проекте позволило детям преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, также благоприятно повлияло  на обогащение словаря детей, на развитие речевых способностей. Я обратила внимание на то, что у детей улучшается настроение, уверенность в себе, чувствуют они себя свободнее, рискованнее, общаются доверчивее. Приобретенные умения в театрализованных играх дети переносят в повседневную жизнь – это и песни, и танцы, и стихи.

В конце второго учебного года была проведена контрольная диагностика.

Результаты оказались следующими:

- интерес к театрализованной деятельности со средним уровнем проявило 10 человек (66,7%), с высоким уровнем – 5 человек (33,3%);

- умение давать оценку поступкам со средним уровнем – 10 человек (66,7%), с низким уровнем – 2 человека (13,3%), с высоким уровнем 3 человека (20%);

- владение выразительностью речи со средним уровнем – 6 человек (40%), с низким уровнем – 8 человек (53,3%), с высоким уровнем – 1человек (6,7%);

- понимать эмоциональное состояние со средним уровнем -13 человек (86,6%), с низким уровнем – 1 человек (6,7%), с высоким уровнем – 1 человек (6,7%);

- сопереживание героям сказок -11 человек (73,2%), с низким уровнем – 2 человека (13,4%), с высоким уровнем – 2 человека (13,4);

- вживание в образ со средним уровнем -10 человек (66,6%), с низким уровнем – 3 человека (20%), с высоким уровнем - 2 человека (13,4%).

Сравнив результаты диагностических исследований, я пришла к тому, что удалось добиться положительных результатов в следующих разделах:

- интерес к театрализованной деятельности на 54%;

- умение давать оценку поступкам на 61%;

- владение выразительностью речи (здесь потребовалась углубленная и индивидуальная работа с детьми) на 42%;

- понимать эмоциональное состояние на 39%;

- сопереживание героям сказок на 44%;

- вживание в образ на 57%.

**Результат проделанной работы:**

1. У детей повысился интерес к театрально – игровой деятельности.

2. Усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа.

3. Расширились представления детей об окружающей действительности.

4. Обогатился и активизировался словарь детей.

5. Усовершенствовалась интонационная выразительность речи.

6. Развивалась память, мышление, воображение, внимание детей.

7. Усовершенствовалось умение детей правильно оценивать свои и чужие поступки.

8. Дети учились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.

**Рекомендации родителям:**

1. Чтение произведений художественной литературы, устного народного творчества.

2. Проводить беседы по содержанию прочитанных произведений.

3. Анализировать характеры персонажей, давать оценку их поступкам.

4. Предлагать детям задания, игры, упражнения на развитие памяти, мышления, выразительной речи, мимики, жестов.

5. Постановка спектаклей, драматизация сказок в семейном кругу.

6. Посещение театров.

**С целью успешной реализации проекта педагогу следует придерживаться следующих рекомендаций:**

– Педагогу для работы следует выбирать художественные произведения в соответствии с уровнем развития и возрастных особенностей. Критериями отбора являются художественная ценность произведения, педагогическая целесообразность его использования, соответствие жизненному и художественно-творческому опыту ребенка, яркая образность и выразительность интонаций (музыкальных, словесных, изобразительных). При подборе произведений нужно соблюдать требования: произведения должны усложняться по содержанию, объему и нравственному значению.

– При написании сценариев обязательным условием является наличие авторской речи, с помощью которой осуществляется руководство действиями детей на сцене, придающее им уверенность в себе.

– При распределении ролей нужно обязательно учитывать, какая речевая нагрузка возможна для данного ребенка. Даже если у ребенка есть дефект речи, нужно давать ему хотя бы маленькую роль, чтобы он выступал наравне со всеми, перевоплощаясь, отвлекался от своего речевого дефекта, обретая веру в себя.

– Также много и активно нужно работать над техникой речи: это произношение чистоговорок, скороговорок, разминка языка, ритмичные движения, разминка пальцев, упражнения, направленные на произнесение гласных, согласных звуков.

– Привлекая детей к театральной деятельности, нужно быть готовыми к кропотливой работе с каждым ребенком, знать его характер, способности.

**Список используемой литературы:**

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М. : ТЦ Сфера, 2004 г

2. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду «школьная пресса»- М. : 2000г

3. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольного учреждения - М. : ТЦ Сфера, 2001 г.

4. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий Центр, Москва, 2009.

Конспект театрального развлечения

*Программное содержание:* Развивать интерес к театрально-игровой деятельности. Добиваться правильного и четкого произношения звуков и слогов. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции и чувства. Воспитывать чувство товарищества. Совершенствовать у детей интонационную выразительность.

*Материал:* кукла - образ клоуна, чудесный мешочек, колпачки, зеркала, коврик, аудиозапись звуков леса, музыка “Клоуны” Д. Кабалевского.

*Ход занятия:*

Под музыку “Клоуны” Д. Кабалевского в групповую комнату входит Клоун Тяп-Ляп (напольная кукла – образ) с большим мешком на спине, здоровается, приглашает детей к себе поближе.

*Клоун: –* Я с мешком к вам торопился,

Только очень утомился! *(Кладет мешок около ног).* Такой тяжелый мешок! Я так устал, я очень устал… *(Выразительные движения: стоит, руки висят вдоль тела, плечи опущены.)* Ребята, покажите, как сильно я устал *(дети показывают).* Ой, да я же забыл представиться! А может быть вы и так знаете, кто я? *(Ответы детей).*

*Клоун: –* Да, я Клоун, я смешу людей и имя у меня смешное – Тяп-Ляп. А теперь давайте я с вами познакомлюсь. Каждый назовет свое имя с разной силой голоса, а я его запомню. Только называйте себя ласково. Вот меня, например, друзья зовут ласково Тяп-Ляпочкой. А вас как? *(Ответы детей).* Вот и хорошо, всегда называйте друг друга ласково и нежно, по-дружески, ведь мы с вами – друзья. А друзья никогда не ссорятся, не обижают друг друга, а наоборот, помогают. Вот и я хочу, чтобы стали моими помощниками. Я – Клоун, а вы будете клоунята, согласны? *(Достает из мешка колпаки и надевает их детям).*

*Клоун:* – Какие вы красивые! Настоящие клоунята! Хотите полюбоваться на себя? А как это сделать? *(Дети отвечают, Клоун предлагает взять со стола зеркало каждому ребенку).* Правильно, можно использовать зеркало. Правда, зеркало это не простое, а волшебное. Оно умеет плакать, улыбаться, сердиться. Давайте посмотрим. Покажите, как вы умеете радоваться? *(Дети изображают на лице улыбку, а воспитатель комментирует их действия: губы растянуты, уголки губ приподняты вверх, глаза веселые. Затем Клоун предлагает детям нахмуриться, дети рассматривают себя в зеркало).*

- Скажите, все ли язычки у вас проснулись? Тогда давайте сделаем зарядку для язычка.

Язычок проснулся. *(язык внутри рта шевелится)*

Выглянул в окошко. (*высунуть изо рта)*

Посмотрел направо. *(повернуть язык вправо*)

Посмотрел налево. (*повернуть налево*)

Умылся. (*облизнуть верхнюю губу*)

Причесался. (*облизнуть верхнюю губу)*

И пошел гулять. (*быстрое движение языком вправо и влево)*

- Ну, что все языки готовы работать дальше?

Ребята, кто мне скажет, что такое **скороговорка**, и для чего она нужна.

Ответы детей.

*Клоун*: Правильно, скороговорка – это маленькое стихотворение, которое нужно говорить быстро, а нужно это для тренировки техники речи.

И сейчас мы с вами будем говорить такую скороговорку:

*Заяц, заяц, чем ты занят?*

*Кочерыжку разгрызаю.*

*А чему ты заяц рад?*

*Рад, что зубы не болят.*

*Клоун:* – Молодцы, ребятки, а теперь давайте научим зеркальце говорить *(Выполняются упражнения на постановку звуков)*.

За-за-за, на лугу стоит коза.

Зы-зы-зы, колокольчик у козы.

Зу-зу-зу, очень любим мы козу.

- Хорошо, теперь я вижу, что вы умеете дружить, смеяться и грустить как настоящие клоуны, поэтому я предлагаю вам поиграть в настоящую клоунскую игру.

Проводится хороводная игра “Клоун”.

*Ход игры:*

Дети становятся в круг, держась за руки. В центре круга сидит грустный клоун-ребенок. Дети поют:

Клоун, клоун! Что с тобой?  
Ты сидишь совсем больной!  
Ты вставай, вставай, скачи!  
Вот, конфетку получи! (2 раза)  
Получи и попляши!

- Что должен уметь делать артист?

(Хорошо, понятно, четко говорить; правильно дышать; красиво двигаться и др.)

- А вы хотите стать артистами?

- Я предлагаю вам сегодня попробовать стать артистами. Давайте представим, что мы попали в театральную мастерскую.

Начнем с того, что восстановим правильное дыхание. Садитесь все, выпрямили спину, положили руку на живот.

Артикуляционная гимнастика.

Актёру необходимо чётко, ясно произносить текст, а чтобы губы и язык были подвижны и чётко произносили текст, необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой, развивающей речевой аппарат. Речевой аппарат-инструмент актёра.

Вдохнули носом и медленно выдыхаем через рот. (1 раз)

Вдохнули – выдыхаем со звуком с-с-с-с-с (так свистит ветер).

Вдохнули – выдыхаем со звуком ш-ш-ш-ш (так шумят деревья).

Представим, что на ладошке перышко. Вдохнули и медленно выдыхаем так, чтобы перышко осталось на ладошке.

А сейчас мы сделаем гимнастику для губ и язычка.

***Упражнения для жевательно-артикуляцнонных мышц***

*Голодные птенчики.* Максимально широко открывать рот (язык лежит на дне ротовой полости, кончик упирается в нижние зубы) четко произносить слоги: «Ам-ам-ам-ам-ам».

«Птенчики глотают пищу». Сглатывание слюны.

*Клоун*: А артистом стать не так-то просто! Скажите пожалуйста, какими навыками надо обладать, чтобы стать артистом?

**Дети**: Владеть мимикой, жестами, интонацией, чётко и правильно выговаривать слова.

*Клоун***:** Ребята, что такое **мимика**? Правильно. А умеете ли вы определять правильно эмоцию и соотносить ее с мимикой мы сейчас и узнаем. Давайте мы с вами ребята поиграем в театр! Наши ладошки окажутся занавесом.

(Дети закрывают лицо. *Клоун* называет “эмоции”, а дети открывают лицо и изображают мимикой поочерёдно: грусть, радость, злость, гордость, испуг, усталость.)

*Клоун*: “Заячий дом”.

Был у зайца дом как дом, под развесистым кустом.  
И доволен был косой, (Дети улыбаются)

**Дети**:

Крыша есть над головой. (Показывают над головой руками крышу)

*Клоун*:

А настала осень, куст листочки сбросил. (Дети опускают руки)  
Дождь как из ведра полил. (Дети бьют руками по коленкам – быстро)  
Зайцу шубу промочил (Изображают грусть на лице, и обнимают себя руками)  
Мёрзнет заяц под кустом. (Трясут руками перед грудью, как лапки у зайцев)

**Дети**:

Никудышный этот дом. (Разводят руками).

"Эмпатия"

*Клоун:*

Представьте себя:

1. Ты - уставший кузнечик, заблудился на лугу. Что ты чувствуешь? (Что ощущают твои ножки? Усики?)

2. Ты - цветочек на солнечной поляне. Очень хочешь пить. Давно не было дождя. Что ты чувствуешь? Расскажи.

3. Я - злой мальчишка, а ты - красивая ромашка. Я хочу тебя сорвать. Уговори меня этого не делать.

*Клоун*: (Берёт коврик) Ребята! А вы знаете, что это такое?

**Дети**: Коврик!

*Клоун*: А это не простой коврик. Он называется ковёр – самолёт! Хотите прокатиться?

**Дети**: Да!!!

*Клоун*: Ну, тогда садитесь на ковёр, закрывайте глазки и полетели!

"Дети, мы с вами попали в лес. Идем по широкой дорожке парами. Теперь друг за другом по узкой тропинке. Поднимаемся в гору. Бежим с горы. Перепрыгиваем по камушкам через ручеек. Идем под низкими веточками (наклоняясь). Идем босиком по колкой траве. И остановились на лесной опушке".

**Образно-пластическое творчество детей**

*Воробушек.*

Выполнять движения и действия по ходу чтения сти­хотворения.

У воробушка головушка болела.

Ох, как болела!

Ох, как болела!

*(Обхватить голову обеими руками и покачать ею из стороны в сторону, показывая, как у воробья болит голова.)*

У воробушка спинушка болела.

Ох, как болела!

Ох, как болела!

*(Положить руки на спину и раскачиваться.)*

У воробушка крылышко,

Ох, как болело!

Ох, как болело!

*(Погладить левой рукой правую руку.)*

У воробушка ноженька,

Ох, как болела!

Ох, как болела!

*(Разглаживать рукой «больную» ногу.)*

Выходит ребенок, он проводит игру с детьми.

Только в лес мы вошли, появились комары.  
- Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.  
Тихо птенчика берем и назад в гнездо кладем.  
- На полянку мы заходим, много ягод мы находим.  
Земляника так душиста, что не лень и наклониться.  
- Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса.  
Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.  
- На болоте две подружки, две зеленые лягушки  
Утром рано умывались, полотенцем растирались,  
Лапками шлепали, лапками хлопали.  
Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,  
Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

***Развитие речевого дыхания и голоса***

*Птицы  поют.*

Удод: «Уп-уп-уп-уп».

Щегол: «Пить-пиль-пить».

Снегирь: «Фью-фью-фью».

Осоед: «Кине-е-кине-е».

Перепелятник: «Кик-кик-кик».

Коростель: «Крэк-крэк-крэк».

Камнешарка: «Тюке-тюке, тюке-тюке».

Вальдшнеп: «Хорк-хорк-хорк-хорк».

Поморник: «Кри-кри-кри, кр-р-р».

Клуша (чайка): «Га-ак-аг-аг, гре, гри ».

(Быстрое проговаривание).

*Клоун:* Ребята, а сейчас мы вернемся в детский сади вы нарисуете мне на память рисунок, кому что больше понравилось в этом занятии.

**Сценарий сказки “Чья мама лучше”**

Играет веселая музыка. Гости заходят, подавая билеты.

Здравствуйте, гости! Проходите, пожалуйста. Мы рады видеть вас в нашем уютном театре.

Ребята, вы любите сказки? Сказки вам читают взрослые, их показывают по телевизору и в театре. В нашем городе есть несколько театров: театр для детей и юношества, музыкальный театр “Современник”, и шоу-театр “Наш мир”. Поднимите руки, кто был в театре?

Сколько вас много! Я вижу, что вы любите посещать театр.

Ребята, у меня есть волшебный сундучок, в котором спрятались театральные куклы. Вы хотите их посмотреть?

(Приоткрываю сундучок) – Ой, чуть не убежали! Мои куклы, подождите, я вас всех покажу ребятам, не торопитесь.

Привет, ребята. Узнали меня? Правильно, это я - Петрушка, из театра Петрушек. Называюсь ПЕРЧАТОЧНОЙ игрушкой, потому, что я одеваюсь на руку как перчатка. Я умею вертеть головой и хлопать в ладоши. Со мной пришли мои друзья, сейчас я их приглашу. (Петрушка прячется в сундуке).

Здравствуйте, ребята. Кто я? Правильно, Баба – яга, костяная нога. У меня руки приводятся в движение с помощью тростей, прикрепленных к моим кистям, а называюсь я –ТРОСТЕВАЯ, к вам в гости я пригласила своего друга, сейчас позову.

(Открываю сундук) – Ой, ребятки, а он сбежал. Посмотрите, может быть он у вас под стульями спрятался?

(Стук в дверь) - Это не у вас кукла потерялась?

Да, это наш Дракоша. Ребята, посмотрите, какая интересная кукла. Называется она –МАРИОНЕТКА. Ею управляют с помощью нитей.

Дракоша, поздоровайся с гостями. (“Походить по столу”).

Ну, а теперь, мы спрячем его в сундук, чтобы он не убегал.

Ребята, а сегодня вы посмотрите музыкальную сказку, в которой роли играют маленькие артисты.

Наша сказка называется “Чья мама лучше?”.

Давайте песенкой позовем нашу сказку!

1 звонок.

Ребята, слышите, прозвенел первый звонок. Давайте, похлопаем.

2 звонок.

3 звонок. Сказка начинается!

**Ведущий:** Вот идет к нам Петушок, ярко красный гребешок!

**Петух:** Петушок я важный, строгий и отважный. За порядком я слежу, двор хозяйский сторожу.

**Ведущий:** Он уселся на забор и такой услышал спор.

Выбегают Цыпленок, Утенок, Козленок.

**Утенок**: Эй, ребята, малыши, знаю я без шутки,

Никого на свете нет лучше мамы Утки!

**Козленок:** Не права ты, знаю я,

Краше всех мама Коза!

**Цыпленок:** Вы послушайте–ка дочку,

Всех прекрасней мама Квочка!

**Петух:** Подождите, малыши! У всех мамы хороши!

Прекратите этот спор! Прибери лучше двор.

Принимайтесь все за дело, чтоб работа закипела.

**Утенок**: Эй, утята! (выбегают утята)

Кря – кря – кря, постираем?

**Утята**: Да – да – да!

**Песня – танец “Маленькие прачки”** муз.Картушиной

*Утята забирают тазики, убегают. Выбегает козленок.*

**Козленок:** Вы, козлята, выходите, дворик чисто подметите.

**Танец с метелками.**

*Козлята убегают, выходит цыпленок.*

**Цыпленок:** Эй, цыплята, помогите, зернышки скорей ищите!

“**Таней – песня цыплят.”** муз. Картушиной

*Встают дети – гости в круг.*

**Игра “Каравай”**

Выходит Петух, выносит поднос с пирогом, ставит на стол. За ним выходят утята, козлята.

**Петух:** Все в порядке! Красота, вкуснота и чистота!

Потрудились, малыши, постарались от души.

Вот и мамочки идут!

**Мамы:** Детки, милые, мы тут!

**Утка:** Ах, какие пироги получились знатные!

**Курица:** Даже солнышко в окно смотрит, улыбается,

Потому, что оно детям удивляется!

**Коза:** Ай да, малыши! Очень хороши!

**Петух:** Мамы, дети, выходите,

Вместе пойте и пляшите!

**Свободная пляска.**

# Вот как весело мы с вами поплясали, теперь садитесь, ребята.

**( Петух уводит артистов)**

Ребята, мы еще не раз встретимся в нашем театре. До новых встреч!

**Сказка “Стрекоза и Муравей”**

**по басне И.Крылова.**

Здравствуйте, гости! Проходите, пожалуйста.

Мы рады видеть вас в нашем уютном театре.

Ребята, вы любите сказки? Сказки вам читают взрослые, их показывают по телевизору и в театре. Поднимите руки, кто был в театре?

Сколько вас много! Я вижу, что вы любите театр. В театре сказки показывают люди, профессия которых называется – артисты.

И сегодня дети средней группы приготовили для вас музыкальную сказку по басне И. Крылова “Стрекоза и Муравей”. В сказке участвуют напольные куклы – образы.

Давайте, ребята, похлопаем, пригласим в гости сказку.

Занавес закрыт.

Выходят герои сказки: Бабочки, зайцы, медведи, муравей и поют:

Мы спектакль свой начинаем “Стрекоза и Муравей”;

В сказку – басню приглашаем всех: и взрослых и детей.

Сочинил ее когда – то добрый дедушка Крылов.

А сегодня мы, ребята, вспомним эту сказку вновь.- 2 раза

**Муравей:** Я – муравей! Всем здравствуйте, привет!

Трудолюбивей существа на свете нет!

Я всех зверей собрал, всем дал работу.

В разгаре лето – всем гулять охота.

Но помнить мы должны не только о веселье,

Построим дом – и будет новоселье!

Открывается занавес и герои уходят.

**Появляются бабочки:** Как прекрасно наше лето! Ярким солнцем все

согрето.Будем весело порхать и пыльцу с цветов сбирать!

**Танец бабочек.**

**Появляется Стрекоза.** Бабочки – красавицы, что вы тут летаете?

**Бабочки:** Мы пыльцы насобираем, из нее мы клея сварим.

Звери строят новый дом, будут жить зимою в нем!

**Стрекоза:** Вы торопитесь напрасно, как тепло в лесу, прекрасно!

Мне не нужен летом дом, дом построю я потом.

Мечтаю я о том, чтоб лету не кончаться.

Мне каждый кустик дом и я хочу смеяться!

Хи-хи-хи, ха-ха-ха! Заботы чепуха!

Стрекоза с бабочками улетают.

**Выходит Зайчиха:** Где вы, милые зайчатки! Выбегайте-ка, ребятки!

**Под музыку выбегают зайчата.**

**Зайчиха:** Вы берите молоточки и построим теремочек!

**Зайчата берут молоточки и стучат.**

**Вылетает Стрекоза:** Ну, а вы зачем стучали, всех зверей перепугали?

**Зайцы:** Звери строят новый дом, будут жить зимою в нем!

**Стрекоза:** Вот нашли себе заботу – летом строить зимний дом, Не хочу сейчас работать, дом построю я потом!

Улетает стрекоза и зайцы уходят за ней.

**Зайчиха:** Медвежата, выходите, домик строить помогите!

Под музыку выходят медведи и тащат бревна. Все вместе строят дом.

**Появляется Стрекоза:** Неужели не устали? Сколько бревен натаскали!

**Медведи:** Мишки любят потрудиться, нам лениться не годится!

**Стрекоза:** Мне не нужен летом дом, дом построю я потом.

Ха-ха, хи-хи, работают лишь только чудаки.

**Улетает.**

**Зайчиха:** В руки кисти мы возьмем и раскрасим новый дом!

Медведи красят дом.

Выходит Муравей и все герои.

**Муравей:** Наконец готов наш дом, в нем мы дружно заживем!

**Веселый танец.**

Звучит шум дождя, ветер, листья летят.

**Муравей играет на скрипке, звери поют:** Летние денечки быстро

пролетели,

Желтые листочки на землю слетели.

Льется дождик частый, ветер задувает.

На дворе ненастье, ах, как холодает!

**Стрекоза:** Ой, как холодно кругом! (оглядывается)

Вот так счастье, - новый дом!

**Подходит к Муравью:** Здравствуй, добрый Муравей, ты сегодня ждешь

гостей?

Пожалей меня кум милый, покорми и обогрей.

**Муравей:** Летом все зверье трудилось, ты же только веселилось.

Лето целое пропела, а работать не хотела.

**Стрекоза:** Я все пела, да гуляла, даже чуточку устала.

**Муравей:** Нарезвилась от души, а теперь иди, пляши!

**Стрекоза:** Ой, пришла беда моя! Ой, зимой погибну я! (плачет)

**Бабочки жалеют Стрекозу.**

**Все:** Летом все зверье трудилось, ты же только веселилась.

**Стрекоза:** Вы, пожалуйста, простите, в новый дом меня пустите.

Буду печку я топить, буду воду я носить.

Поняла я все, друзья, мне без вас никак нельзя.

**Муравей:** Может нам ее простить? В дом пустить и угостить?

**Зайчиха:** Думаю ее простить.

**Все:** И к нам в гости пригласить!

**Муравей:** Гости, вы к нам выходите, вместе с нами попляшите!

**Выходят все зрители и встают в хоровод.**

- Уж мы будем, мы будем дружить. Будем в тереме весело жить.

И трудиться, и петь, и плясать, и в работе друзьям помогать!

Тут и сказке коней, а кто слушал – МО-ЛО-ДЕЦ!

Дорогие зрители! Вам понравилась сказка? Давайте похлопаем нашим артистам за то, что они нам показали такую поучительную сказку!

**“Муравьишка ищет секрет здоровья”**

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята! Проходите, пожалуйста.

Мы рады видеть вас в нашем уютном театре.

Ребята, а какие театры вы знаете?

А какие театры есть в нашем городе?

Кто из вас был в театре для детей и юношества?

И у нас в детском саду есть свой театральный кружок “Волшебные маски”.

Сегодня ребята из старшей группы, которые занимаются в этом кружке, покажут вам музыкальную сказку “Муравьишка ищет секрет здоровья” по сценарию О.Ю.Мифтаховой. В сказке участвуют и артисты, и напольные куклы –образы.

Давайте, ребята, похлопаем, пригласим в гости сказку.

**Занавес открывается и вылетают бабочки.**

**Бабочки:** Птицы проснулись, проснулись цветы,

Бабочки пляшут и мотыльки.

**“Танец бабочек”**

**Бабочка:** Утром солнышко проснулось,

Всему миру улыбнулось.

**Выходит Солнце.**

**Все бабочки:** Муравей глаза открыл и у Солнышка спросил.

**Муравей встает, протирает глаза, потягивается.**

**Муравей поет:** Солнце милое, ответь, как прожить, чтоб не болеть,

Чтобы люди, чтобы звери жили долго, не старея?

Как здоровье сохранить и до 100 лет всем прожить?

**Бабочки:** Чтобы люди, чтобы звери жили долго не старея.

**Солнце:** Я скажу тебе в ответ, знаю я такой секрет. Только должен Муравей

сам открыть его скорей. Ты в дорогу отправляйся, там с друзьями

повстречайся, буду вам я помогать, путь-дорогу освещать.

**Бабочки:** Солнцу лапкой помахал Муравей и побежал.

**Солнце уходит, бабочки улетают.**

**Ведущий:** Вскоре повстречал он Мишек, косолапых шалунишек.

Мишки бревна поднимали, домик строить помогали.

**Медвежата строят дом вместе с Медведем.**

**Муравей поет:** Муравей я, муравей, встретить я хочу друзей

И узнать у них секрет: как прожить всем много лет.

**Медвежата:** Чтобы было все в порядке, утром делайте зарядку.

Водой холодной обливайтесь,

Не ленитесь, закаляйтесь.

**Медведь:** Ну-ка, в круг бабочки, пчелки, медвежата и зайчата вставайте,

Все за мною повторяйте.

**Аэробика.**

**Муравей:** Спасибо вам, Мишки, косолапки – шалунишки.

Муравьишку научили, Секрет здоровья свой открыли.

**Медведи уходят.**

**Ведущий:** Муравейка наш устал, вдруг полянку увидал.

Пчелки по цветам летали и нектар свой собирали.

**Вылетают пчелки.**

**Пчелки поют:** Жу-жу, жу-жу, жу, жу ,жу

Все тружусь и не тужу.

Мед целебный собираю,

Всем здоровье поправляю.

Не ленись, трудись, мой свет,Проживешь ты много лет.

**Пчелки:** Ты возьми мед, Муравей, угости своих друзей.

**Муравей:** Вот спасибо, пчелки, вам, отнесу я мед друзьям.

**Пчелки улетают.**

**Ведущий:** Вдруг мы видим, по дорожке замелькали чьи-то ножки.

**Выбегают Зайчиха и зайчата.**

**Муравей поет:** Муравей я, муравей, встретить я хочу друзей

И узнать у них секрет: как прожить всем много лет.

**1 Заяц:** Зайку ты, дружок, послушай!

Витаминов много кушай.

Будешь жить ты до 100 лет –

Это заинькин секрет.

**2 Заяц:** Ешь морковку, ешь капусту.

Это очень, очень вкусно.

Овощи и фрукты полезные продукты.

**Зайчиха:** Хоровод мы заведем, про осенний урожай песню звонкую споем.

## Хоровод “Осень в гости просим”

**Зайцы уходят.**

**Ведущий:** Муравей услышал вдруг музыки веселый звук – это Клоун

выступал, всех смешил и танцевал.

**Выбегает клоун и раздает шары.**

**Клоун:** Здравствуйте, друзья! Узнали верно мы меня?

Я самый веселый клоун на свете и за это любят меня все дети.

Вам дарю веселье, шутки, танцы, прибаутки.

Настроенье поднимаю и здоровье прибавляю.

**Игра.**

**Клоун: Ва**м до встречи говорю и совет такой даю:

Всем советую дружить, в мире и согласьи жить.

**Клоун уходит.**

**Ведущий:** Улыбнулся Муравей, поспешил он в путь скорей.

**Выходит Солнце.**

**Муравей:** Здравствуй, Солнышко, мой свет.

Я узнал, узнал секрет:

Нужно спортом заниматься,

Всем трудиться, закаляться,

Фрукты, овощи любить,

Обязательно дружить,

В мире и согласьи жить!

**Солнце:** Стал ты мудрым, Муравей,

Поспеши в детсад скорей,

Свой секрет открой ребятам,

Всем ребятам – дошколятам!

**Солнце и Муравей уходят.**

**Занавес закрывается.**

**Ведущий:** Ребята, вам понравилась наша сказка?

А вы запомнили секреты здоровья?

**Дети перечисляют.**

### Ведущий: Давайте не забывать секреты здоровья и будем всегда веселыми и

Здоровыми.

**Занавес открывается и выходят артисты.**

Ведущий: Дорогие зрители! Вам понравилась сказка? Давайте похлопаем нашим артистам за то, что они нам показали такую поучительную сказку!

Сейчас я вам представлю наших артистов.

**Муравей:** Алена Чебакова.

**Солнце:** Елена Михайловна Чебакова.

**Бабочки:** Маша Тимофеева, Даша Злобина, Каролина Гаврилова,

Эвелина Зайкова.

**Медведь:** Вера Олеговна Липовка.

**Медвежата:** Алеша Липовка, Женя Тимошенко, Диана Голова.

**Пчелки:** Катя Галевская, Юля Кузнецова.

**Зайчиха и ведущая:** Светлана Владимировна Емельянова

**Зайчата:** Дима Мельников, Сима Давыдычева.

**Клоун:** Юлия Анатольевна Плиткина

**Разыгрывание сказки “Лисичка-сестричка и серый волк”**

***Цель:*** разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

***Задачи:*** понимать основную идею сказки, сопереживать героям; уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь; уметь составлять на столе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке; развивать диалогическую речь; подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей; уметь согласовывать свои действия с партнерами.

***Материал:***наборы кукол театров кукольного, настольного.

***Ход проведения***

1. Воспитатель вносит “волшебный сундучок”, на крышке которого изображена иллюстрация к сказке “Лисичка-сестричка и серый волк”. Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в “волшебном сундучке” спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

**Сочинение сценария и разыгрывание сказки**

***Цель:*** импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

***Задачи:*** побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки; развивать диалогическую речь; закреплять умение создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец; учить использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки; воспитывать умение работать в коллективе.

***Материал:*** иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

***Ход проведения***

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок “Теремок” “Колобок”, “Маша и медведь” и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

• Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

• Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

***Старая сказка на новый лад. Конспект занятия для средней группы***

***Программное содержание:***учить составлять новую сказку на основе знакомой; формировать умение использовать полученных ранее знания в нестандартных ситуациях; развивать творческое воображение; активизация и обогащение словарного запаса, закрепление в речи названий диких животных, их жилищ, следов, рациона питания; развивать диалогическую речь; развивать умение изменять силу и высоту голоса, передавая интонацией различный характер животного; продолжать развивать мышление, внимание и двигательную активность.

***Материал к занятию:***маски животных, декорации деревьев, колобок, изображение следов, геометрические фигуры цветовой гаммы соответствующей окраски животного; полоски бумаги, клей.

***Предварительная работа:***чтение сказки, беседа по содержанию сказки, распределение символов-ролей, этюды на развитие эмоций; разучивание физ.минутки, режиссерские игры с использованием различных театров.

***Ход занятия***

Воспитатель говорит ребятам:

По дорожке мы пойдем,  
Прямо в сказку попадем.  
Раз, два, три, четыре, пять -  
Будем в сказку мы играть.

Посмотрите, какой у меня есть сундучок, а в нем посмотрите, кто сидит? (или загадкой). А кто сочинил эту сказку? (народ).

А вы хотите сами сочинить свою сказку про колобка?

Тогда давайте начнем ее, как начинаются многие русские народные сказки.

Один ребенок начинает рассказывать сказку.

Диалог старика и старушки.

Ну, пойдемте вместе с колобком в лес. (песенка колобка фонограмма)

Мы к лесной лужайке вышли,

Поднимаем ноги выше.  
Через кустики и кочки,  
Через ветви и пенёчки,  
Кто высоко так шагал,  
Не споткнулся, не упал.

А кого первым встретил колобок, вы узнаете по следам. Чьи они? (волк).

Ребята, посмотрите у вас на груди кружки разных цветов. Как вы думаете, кто будет играть волка? Почему? (Ответы детей. Волка играет ребенок, у которого кружок серого цвета, так как волк серый).

Дети разыгрывают диалог волка и колобка.

Не ешь меня, у меня для тебя кое-что есть. (Воспитатель достает из сумки морковку, косточку, шишку и спрашивает, чем можно угостить волка).

И покатился колобок дальше. Посмотрите, кого он встретил. Чей это домик? (белки).

А как называется домик белки? (дупло). Белку обозначает кружок серо-оранжевый.

Дети разыгрывают диалог белки и колобка. Колобок отдает белке шишку.

Покатился дальше. Посмотрите кто здесь на картинке? Зайчата. Так вот колобок встретил их папу (или маму) значит кого? (зайца). Заяц обозначен бело-серым кругом.

Разыгрывается диалог, и отдают морковку.

Посмотрите, чей это хвост из-за дерева торчит? (лиса). Лиса обозначена оранжевым цветом.

Разыгрывается диалог.

Ребята, что же делать гостинцев в сумке не осталось. Чем лису угостить можно? (ответы детей).

Лисичка, а ты любишь сушки? (да). А давайте мы для лисы сушки сделаем.

**Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на развитие воображения**

*Упражнения на напряжения мышц:*

− рубить дрова;

− волочить тяжелый ящик;

− нести очень тяжелый чемодан;

− дотянуться до высоко висящего яблока, сорвать его и быстро спрятать и т.п.

*Упражнение на расслабление мышц:*

− заснуть на стуле;

− сидя на стуле, смахнуть с кистей рук капли воды и т.п.

*Упражнения на развитие воображения:*

− передавать друг другу веревку, представляя, что это змея;

− передавать друг другу кубик со словами «лягушка» или «мороженое»;

− передавать друг другу пустую коробку и по очереди вынимать от туда что- либо воображаемое и обыгрывать это.

***Игровые занятия с элементами театрализации***

**«Ежи».**

Задачи:

- формировать умение управлять куклой – би - ба - бо;

- учить имитировать движения, характерные для ежа;

- воспитывать умение играть рядом друг с другом, взаимодействовать друг с другом.

Оборудование: куклы- би-ба-бо, аудиозапись различных по характеру мелодий.

Ход занятия:

Педагог просит детей подойти к зеркалу и имитировать движения, характерные для ежа, сопровождая их звукоподрожанием.

Звучит тревожная музыка. Педагог просит показать, что делаю ежи, когда они испуганы, боятся. Дети «сворачиваются» в клубочек (сгибают спинку). Педагог просит предположить: что или кто так напугал ежей? Дети предлагают свои варианты ответов.

Звучит спокойная музыка. Педагог сообщает, что опасность миновала, и предлагает «ежам» развернуться, потянуться, потом полежать, отдохнуть на лесной полянке.

Повторить упражнение, используя кукол-ежиков би-ба-бо.

**«Идем по лесу»**

Задачи:

- формировать умение имитировать движения, подражая действиям педагога;

- воспитывать у детей бережное и доброе отношение к природе;

Оборудование: декорации осеннего леса- листья, шишки, грибы, пеньки.

Ход занятия:

Идем по густому лесу

( дети выпрямляются, идут осторожно).

Мешают идти ветки (отодвигают руками ветки).

Надо перешагнуть через поваленное дерево

( высоко поднимают ноги, как бы перешагивая),

обойти пень ( останавливаются и обходят по кругу).

Вот опять мешают идти ветки (осторожно идут вперед),

Сучки в глаза попадают (отодвигают руками ветки, поочередно отводят их в стороны).

**«Радость и грусть»**

Задачи:

- продолжить работу над выражением эмоций.

Оборудование: набор рисунков с изображением лиц с разными эмоциями.

Ход занятия:

Стоя перед зеркалом, вместе с педагогом дети изображают на лице грусть, радость, удивление, восторг, испуг, обиду, злость.

**«На рыбалке»**

Задачи:

- развивать у детей образные представления.

- учить имитировать движения.

-продолжить работу над выражением эмоций (радость, досада, огорчение, разочарование).

Ход занятия:

Педагог приглашает всех детей к воображаемой реке и предлагает угадать, что он будет сейчас делать. Педагог имитирует ловлю рыбы, изображая разные эмоциональные состояния ( радость, досаду, огорчение, разочарование). Затем кладет пойманную рыбу в ведро. Дети по лицу взрослого должны определить, удалось ему поймать рыбку или нет, крупная раба или мелочь. Затем педагог предлагает детям имитировать рыбалку, а пойманную рыбку нужно положить в воображаемое ведро.

**«Хорошая - плохая погода»**

Задачи:

- продолжить работу над выражением эмоций

- развивать у детей творческое воображение.

Оборудование: аудиокассета «Звуки леса», пиктограммы «Мое настроение».

Ход занятия:

Педагог предлагает детям представить, как тепло и светло в сказочном лесу, на зеленой лужайке растут красивые цветы, над ними весело порхают бабочки. Он просит детей просто посидеть на лужайке и послушать, как «поют» букашки(можно использовать аудиокассету «Звуки леса»).

Педагог спрашивает детей об их настроении.

Педагог говорит детям о том , что в лесу стало темно, подул холодный ветер, пошел дождь, бабочки спрятались в кору деревьев. Педагог спрашивает детей , какое настроение у них стало теперь, и просит изобразить его.

Педагог замечает, что в дождь настроение может быть разным. Он предлагает детям вспомнить, кто может радоваться дождю.

**Игры для развития речи**

**Подбираем рифмы**

Цель: образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных (ботинок, чулок, носков, тапочек).

Оборудование: Предметные картинки: ботинки, чулки, носки, тапочки, рукавички, две сороки, два щенка, две синички.

Ход игры:

Читаем шуточное стихотворение:

Даю вам честное слово,

Вчера в половине шестого

Я видел двух свинок

Без шляп и ботинок.

Даю вам честное слово!

(Английская народная песенка, пер. С. Маршака.)

Обращаемся к детям:

Понравилось вам стихотворение? Носят ли свинки ботинки? А может быть свинки носят чулки? (Носки, тапочки, рукавички.) Мы с вами вместе тоже можем сочинить веселые шутки про разных птиц и животных. Я буду начинать, а вы продолжайте. Чтобы помочь, буду показывать картинки-подсказки.

Даем честное слово:

Вчера в половине шестого

Мы видали двух сорок

Без ... (ботинок) и ... (чулок),

И щенков

Без ... (носков),

И синичек

Без ... (тапочек) и ... (рукавичек).

Мы видали сорок без ботинок и ... (чулок),

Без носков —... (щенков),

Без тапочек и рукавичек -... (синичек).

Веселые шутки у нас получились!

**Где я был?**

 Цель: образовывать формы винительного падежа множественного числа одушевленных существительных.

Ход игры:

Предлагаем детям отгадать, где мы были. Говорим, что видели медуз, морских коньков, акул.

Спрашиваем:

— Где я была? (На море.)

Предлагаем:

— А теперь вы загадайте мне загадки. Расскажите, кого вы видели. Только надо называть тех, кого вы видели много, например, много волков или много бабочек. Главное в этой игре − не отгадывание, а загадывание.

Пиф считает

Цель: образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных.

Оборудование: собака Пиф из театра бибабо.

Ход игры:

Взрослый. Дети, к нам пришел совершенно необыкновенный пес. Как тебя зовут, пес?

Пес. Я − Пиф. Я умею считать. Вот спросите у меня: «Пиф, сколько у тебя хвостов?»− и я отвечу.

Взрослый. Пиф, сколько у тебя хвостов?

Пиф. У меня один хвост. А теперь спросите про нос (обращается к кому-нибудь из детей).

Ребенок. Пиф, а Пиф, сколько у тебя носов?

Пиф. У меня один нос. А теперь спросите про уши (брови, глаза, рот, щеки, лапы).

Если форма образована неправильно, Пиф не отвечает на вопрос (ждет) до тех пор, пока ошибка не будет устранена.

**Три линейки**

Цель: ориентироваться на окончания слов при определении родовой принадлежности существительных.

Оборудование: лесенка, имеющая три ступеньки; мелкие игрушки и пред¬меты, обозначаемые существительными мужского, женского и среднего рода (блюдце, яйцо, яблоко, полотенце, кольцо, совок, грибок, апельсин, груша, пуговица, матрешка); поднос.

Ход занятия:

Детям говорят, что на подносе есть разные предметы. Нужно рассмотреть предметы и разложить на лесенке так, чтобы на нижней ступеньке были те предметы, про которые говорят один, на второй ступеньке — предметы, про которые говорят одна, на третьей ступеньке — предметы, про которые говорят одно.

Сначала детям предлагают найти предметы, про которые мы говорим один.

Ребенок выбирает предмет. Взрослый предлагает ему проверить себя: «Один совок—можно так сказать?» (Можно.)

Аналогичным образом раскладываются все предметы.

**Медвежонок и ослик разговаривают по телефону**

Цель: образовывать формы глагола звонить (звонит, позвонил).

Оборудование: игрушки: медвежонок, ослик, кровать, телефон.

Ход игры:

Взрослый. Я расскажу вам историю, которая приключилась с медвежонком. Спит наш медвежонок в постели и не слышит, что телефон звонит. Медвежонок спит и спит, а телефон звонит и звонит. Медвежонок, телефон звонит! Не слышит. Скажем громко вместе: медвежонок, телефон звонит!

Взрослый. Молодцы! Громко сказали. Только медвежонок все равно не услышал. Повернулся на другой бок и спит. Медвежонок спит, а телефон звонит. Давайте скажем медвежонку громко: телефон звонит!

Взрослый. Ну что ты будешь делать! Снова не слышит. Разоспался медвежонок. Спрятал голову под подушку. Не хочет просыпаться. Ну-ка, Сережа, растормоши медвежонка. Скажи: просыпайся, медвежонок, телефон звонит! Давайте еще раз все громко скажем:

телефон звонит! Ну вот, наконец-то проснулся. Вставай, лежебока. Телефон звонит! Медвежонок. Алло! Слушаю.

Ослик. Здравствуй, медвежонок. Почему ты так долго не подходил к телефону?

Медвежонок. Я спал.

Ослик. Давай пойдем сегодня с тобой в зоопарк.

Взрослый передает медвежонка кому-нибудь из детей, чтобы тот говорил за него. За ослика говорит взрослый. Если ребенок молчит, ему задают подсказывающие вопросы, например: «Ты был когда-нибудь в зоопарке? А кого ты там видел? Хочешь посмотреть обезьян? Они такие смешные. Знаешь, что они умеют делать?» И т. п.

**Узнай по звуку**

Цель: получить представление о том, что слово пианино не изменяется.

Оборудование: пианино, металлофон, барабан, бубен, колокольчик, балалайка и другие музыкальные игрушки.

Ход игры:

Взрослый обращается к детям. Давайте поиграем в игру «Узнай по звуку». Закройте глаза. На чем я сейчас играю? (На барабане.) А сейчас? (На пианино.) Послушайте, какое удивительное слово: пианино. Оно не изменяется. Так мы и говорим: играем на пианино, будем играть на пианино, пианино стоит в комнате.

А сейчас на чем я играла? И т. д.

**Король**

Цель: соотносить движение со словом, обозначающим профессию,

Ход игры:

Кто-то из играющих по желанию становится королем. Остальные считаются работниками. Король садится на определенное место, а работники отходят в сторону и сговариваются, на какую работу они будут наниматься у короля.

Сговорившись, подходят и говорят:

Здравствуй, король!

— Здравствуйте! — отвечает король.

— Нужны ли вам работники?

— Нужны.

— Какие?

Дети начинают выразительными движениями изображать людей разных профессий (пильщик, лесоруб, пахарь, землекоп, швея, повар, прачка и др.). Король должен сказать, что делает каждый, и если сразу назовет все верно, то работники убегают к заранее назначенному месту. Король ловит их, и кого поймает, тот становится королем, остальные же идут снова сговариваться по поводу работ.

Если король назовет показанное неверно, дети повторяют движения пока, наконец, он не определит все работы правильно. Ловить играющих король может только до тех пор, пока они не добегут до назначенного места. Если он не поймает никого, то остается королем на следующую игру. Главное в этой игре выбрать такую работу, которую трудно угадать, и таким образом заставить короля подольше исполнять свою роль.

**Верблюд и верблюжонок**

Цель: соотносить однокоренные наименования (верблюд— верблюжонок).

Ход игры:

Считалкой (либо по желанию) выбираются верблюд и верблюжонок. Дети берутся за руки, образуя круг. Верблюжонок в кругу, верблюд за кругом. Дети поднимают руки, верблюд начинает ловить верблюжонка, а тот от него убегает. Время от времени дети стараются опустить руки, чтобы верблюжонок остался в кругу и отдохнул, а верблюд оказался за кругом. Игра продолжается до тех пор, пока верблюжонок не будет пойман.

**Почта**

Цель: соотносить глагол с действием, которое он обозначает.

Ход игры:

Выбирают (назначают по жребию) ведущего. Между ним и детальными участниками игры завязывается диалог.

— Динь, динь, динь!

— Кто там?

— Почта.

— Откуда?

— Из Рязани (любой город).

— А что там делают?

— Танцуют (поют, смеются, плавают, летают, прыгают, квакают, крякают, ныряют, барабанят, стучат, стирают и т. п.).

Все играющие должны изобразить названное действие. Кто не успел или изобразил неправильно, платит фант. В конце игры фанты разыгрываются.

**Кузовок**

Цель: образовывать уменьшительно-ласкательные наименования; соотносить действие с его названием.

Оборудование: корзинка, расписной платок.

Ход игры:

Дети садятся играть. Один из них ставит на стол корзинку и говорит соседу:

Вот тебе кузовок,

Клади в него то, что на -ок.,

Обмолвишься - отдашь залог.

Дети по очереди называют слова с ударным окончанием на -ок, например: «Я положу в кузовок клубок (замок, сучок, коробок, сапожок, башмачок, чулок, утюжок, воротничок, сахарок, мешок, листок, лепесток, колобок, колпачок, гребешок и т. п.). Если кто-то ошибется, то кладет в корзинку залог.

По окончании игры разыгрываются залоги: корзинку накрывают платком, а кто-нибудь из детей вынимает залоги по одному, предварительно спрашивая: «Чей залог вынется, что тому делать?» Дети по очереди назначают каждому залогу выкуп, например, попрыгать по комнате на одной ножке или в четырех углах совершить какие-то действия: в одном постоять, в другом поплясать, в третьем поплакать, в четвертом посмеяться; или басенку сказать, загадку загадать, песенку спеть.

**Мишка-музыкант**

Цель: соотносить наименования музыкальных инструментов с названиями музыкальных специальностей.

Оборудование: открытки с изображением музыкантов и музыкальных инструментов (заяц-барабанщик, мишка-горнист, лиса-гитарист, заяц-балалаечник, пианист и др.); игрушки: пианино детское, балалайка, барабан, медвежонок.

Ход игры:

В гости к детям приходит медвежонок. Он что-то принес. Ведущий спрашивает: «Что это у тебя, мишка?»

— Хочу поиграть с ребятами — говорит медвежонок.— У меня здесь музыкальные инструменты. Это ... пианино (инструмент называют дети), это ... барабан, а вот ... балалайка. Закройте глаза. На чем я играю? (На барабане.) А как называют музыканта, который играет на барабане? (Барабанщик.) Значит, я сейчас барабанщик. А сейчас кто я? Пианист. На чем я играл? (На пианино.)

— Барабан нужен барабанщику, пианино—пианисту. А для кого балалайка? Кто играет на балалайке? (Балалаечник.)

— Я принес вам открытки. На них нарисованы разные музыканты. И я музыкант. Играю на разных инструментах. (Выставляет на панно открытки.) Отыщите, кто здесь горнист. Правильно, это я горнист. А как вы догадались, что горнист—это я? (На открытке медвежонок держит в руках горн.) А кто здесь гитарист? Как вы догадались? Кому нужна гитара?

Далее взрослый загадывает детям загадки. Он изображает игру на разных музыкальных инструментах, задает вопросы: «Кто так играет? На чем играет?»

**Киоск открыток**

Цель: соотносить наименования действий с названиями спортивных специальностей.

Оборудование: открытки с изображениями спортсменов (хоккеисты, футболисты, бегуны, прыгуны, пловцы, борцы, лучники, наездники и др.), игрушечный медвежонок.

Ход игры:

Взрослый говорит: «У медвежонка сегодня день рождения. Вы можете поздравить его и сделать ему подарки. Медвежонок собирает открытки. Вот у нас киоск открыток. Вы можете купить любую открытку. Надо только правильно назвать, кто на ней изображен и что он делает.

Кто хочет поздравить мишку? Иди сюда. Света. Какую открытку ты выбрала? Кто на ней изображен? Что он делает? Пожалуйста, вот твоя покупка. Поздравляй медвежонка».

После того как все открытки будут куплены и подарены медвежонку, взрослый вместе с медвежонком загадывает детям загадки, изображая движения, характерные для представителей того или иного вида спорта. Дети отгадывают: «Бегун... пловец...» и т. д.

В процессе игры возникает словотворчество. Взрослый при необходимости подсказывает начало слова или все слово.

**Отгадай кличку**

Цель: подбирать слова для характеристики игрушечных персонажей.

Оборудование: игрушки: рыжий лисенок и черный щенок.

Ход игры:

В гости к детям приходят лисенок и щенок. Предлагают отгадать, как их зовут. Взрослый объясняет, что у гостей должны быть такие имена, чтобы можно было сразу догадаться, кто есть кто. Спрашивает:

Как вы думаете, ребята, как зовут лисенка? Лисенок хитрый, хвост у него пушистый. Он рыжий, почти оранжевый, как солнышко. Догадались? Как можно звать лисенка? Лисенок, тебя зовут Рыжик? Оля, спроси ты лисенка.

Когда все догадки будут высказаны, взрослый от лица лисенка подсказывает:

**«Меня зовут Огонек».**

Аналогично характеризуется щенок. Он веселый, смешной, хорошо прыгает, быстрый, черный как уголь. Дети подыскивают кличку и называют щенка Уголек.

Уголек и Огонек предлагают детям загадки. Как зовут их друга-гнома, который всего стесняется? Который любит спать? Всегда ворчит? Без конца читает? Любит чистоту?

В заключение читается стихотворение И. Токмаковой «Гном» о гноме—любителе чистоты.

**Народные игры со словами**

**Мячик кверху**

Участники игры встают в круг, водящий идёт в середину круга и бросает мяч со словами: «Мячик кверху!» Играющие в это время стараются как можно дальше отбежать от центра круга. Водящий ловит мяч и кричит: «Стой!» Все должны остановиться, а водящий, не сходя с места, бросает мяч в того, кто стоит ближе всех к нему. Запятнанный становится водящим. Если же он промахнулся, то остаётся вновь водящим: идёт в центр круга, бросает мяч кверху – игра продолжается.

Правила игры. Водящий бросает мяч как можно выше. Разрешается ловить мяч и с одного отскока от земли. Если кто-то из играющих после слова: «Стой!» – продолжал двигаться, то он должен сделать три шага в сторону водящего. Играющие, убегая от водящего, не должны прятаться за встречающимися на пути предметами.

**Игровая**

Дети встают в круг, берутся за руки. В центре находится ведущий. Играющие ходят по кругу и говорят нараспев слова:

У дядюшки Трифона

Было семеро детей,

Семеро сыновей:

Они не пили, не ели,

Друг на друга смотрели.

Разом делали, как я!

При последних словах все начинают повторять его жесты. Тот, кто повторил движения лучше всех, становится ведущим.

Правила игры. При повторении игры дети, стоящие в кругу, идут в противоположную сторону.

**Молчанка**

Перед началом игры все играющие произносят певалку:

Первенчики, червенчики,

Летали голубенчики

По свежей росе,

По чужой полосе,

Там чашки, орешки,

Медок, сахарок –

Молчок!

Как скажут последнее слово, все должны замолчать. Ведущий старается рассмешить играющих движениями, смешными словами и потешками, шуточными стихотворениями. Если кто-то засмеётся или скажет слово, он отдаёт ведущему фант. В конце игры дети свои фанты выкупают: по желанию играющих поют песенки, читают стихи, танцуют, выполняют различные движения. Разыгрывать фант можно и сразу, как проштрафился.

Правила игры. Ведущему не разрешается дотрагиваться руками до играющих. Фанты у всех играющих должны быть разные.

**Кто дальше бросит?**

Играющие выстраиваются в две шеренги по обе стороны площадки. В центре площадки находится флажок на расстоянии не менее 8 – 10 м от каждой команды.

По сигналу игроки каждой шеренги бросают мешочки вдаль, стараясь добросить до флажка. То же делают игроки второй шеренги. Из каждой шеренги выявляется лучший метатель, а также шеренга-победительница, в чьей команде большее число участников добросят мешочки до флажка.

Правила игры. Бросать все должны по сигналу. Счет ведут ведущие команд.

**Сосед, подними руку**

Играющие, стоя или сидя (в зависимости от уговора), образуют круг. По жребию выбирают водящего, который встает внутри круга. Он спокойно ходит по кругу, затем останавливается напротив одного из игроков и громко произносит: «Руки!» тот игрок, к кому обратился водящий, продолжает сидеть (стоять), не меняя положения. А оба его соседа должны поднять вверх одну руку: сосед справа – левую, сосед слева – правую, т.е. ту руку, находится ближе к игроку, стоящему (сидящему) между ними. Если кто-то из ребят ошибся, т.е. поднял не ту руку или вообще забыл ее поднять, то он меняется с водящим ролями.

Играют установленное время. Выигрывает тот ребенок, кто ни разу не был водящим.

Правила игры. Игрок считается проигравшим даже тогда, когда он только пытался поднять не ту руку. Водящий должен останавливаться точно напротив игрока, к которому он обращается. В противном случае его команда на выполняется.

**Гуси**

Для игры нужен рисунок на асфальте, где изображаются гусиный дом, извилистая тропинка, пруд.

Все дети – гуси. Один из них – вожак. Он поведет гусей из дома на пруд. Все движения, которые делает гусь-вожак, повторяют гуси. Гуси идут друг за другом, на цыпочках, поджимают то одну, то другую ногу, машут крыльями, поворачивают голову в разные стороны. Но при этом никто не должен сойти с тропинки, оступиться. Все повторяют за вожаком: «Га-га-га!»

Когда вожак скажет: «И скорей бегом на пруд!», гуси на перегонки бегут к пруду.

Друг за дружкою гуськом

Ходят гуси бережком.

Впереди идёт вожак,

Он шагает важно так –

Га-га-га!

Гуси все за вожаком

Вперевалочку, шажком.

Шаг шагнут, другой шагнут,

Низко головы нагнут.

Га-га-га!

Гуси крыльями взмахнут,

И скорей бегом на пруд!

**Игра «Лягушки»**

 На земле или на асфальте начертить небольшой квадратик – дом. Вокруг дома – четыре листика вперемежку с четырьмя кочками – пруд.

Играть могут двое, четверо, шестеро ребят. Один из играющих – Лягушка-квакушка, остальные – лягушата.

Лягушка-квакушка учит лягушат прыгать, она стоит справа от пруда, а лягушата – слева. Каждый лягушонок становится на квадратик – дом и, внимательно слушая команды Лягушки-квакушки, прыгает, отталкиваясь обеими ногами и приземляясь тоже на обе ноги.

Лягушка четко и громко командует, один лягушонок прыгает, а остальные следят за тем, правильно ли он это делает. Например, команда может быть такая: «Кочка!.. Листик!.. Листик!.. Дом!.. Листик!.. Кочка!.. Кочка!..» – или любая другая, где дом, листик и кочка чередуются так, как захочет Лягушка-квакушка.

Если лягушонок прыгал высоко и не перепутал ни одной команды, он становится рядом с Лягушкой, а если ошибся – к лягушатам и должен будет после всех учиться прыгать снова.

Весёлые, как девочки,

Проворные, как мальчики,

Зелёные, как листки,

Прыгучие, как мячики –

Весёлые,

Проворные,

Прыгучие подружки –

Зелёные,

Зелёные,

Зелёные лягушки!

Все квакают и квакают

И слышно вдалеке:

Ква-ква! Ква-ква!

Бре-ке-ке!

**Игра «Воробушки»**

Перед началом игры начертить на земле площадку, а на ней – дерево с домиками-гнездышками, окошко, дорожку, скамейку, аллейку. Гнездышек на дереве должно быть столько, сколько будет в игре детей. Кто-нибудь из них будет кошкой. Кошка стоит за площадкой в любом месте.

Ребята поют песенку про воробушков и перелетают с дорожки на скамейку, со скамейки на аллейку и т. д., до тех пор пока не произнесут: «И на дерево от кошки -Шур! – скрылась!»

Кошка вбегает на площадку и старается схватить воробушка, пока он летит в гнездышко. Пойманный становится кошкой, а игра продолжается.

Воробушки, бойтесь кошки –

Не скачите по дорожке,

Не сидите на скамейке,

Не летайте по аллейке,

Под окном не клюйте крошки:

Попадёте рыжей кошке –

Мур-мур-р-р! – в лапы.

Стайка дружных воробьишек –

Чик-чирик! Слетела с крыши,

Посидела на скамейке,

Полетала по аллейке,

Поклевала быстро крошки

И на дерево от кошки –

Шмур-р-р! – скрылась.

**Игра «Щенок»**

Чтобы поиграть в эту игру, надо выбрать площадку, на которой есть дерево, кустик, – такие предметы, за которыми можно прятаться. Посредине площадки нарисовать круг размером с автомобильное колесо. Положить в круг мяч-«ватрушку».

Один из играющих – щенок, другой ребенок – хозяин щенка. Хозяин отворачивается, а щенок прячется. Щенок перебегает из одного укрытия к другому и время от времени подает голос: «Гав!» Когда хозяин найдет щенка, он быстро бежит в круг, где лежит мяч. Туда же бежит и щенок. Если щенок первый схватит «ватрушку», он убегает, а хозяин должен его поймать. Если же первым схватит «ватрушку» хозяин, щенок должен «служить»: хозяин подбрасывает вверх мяч, а щенок, не выходя из круга, ловит его. Если мяч пойман, щенок старается выскочить из круга, а хозяин должен поймать его – тогда они вместе «идут домой». А если щенок убежит, играющие меняются ролями.

Ну как я мог?

Ну как я мог?

Я так щенка обидел!

Пропал щенок,

Пропал щенок,

Никто его не видел.

А он хотел,

А он хотел,

Попробовать ватрушку…

Вернись щенок,

Вернись щенок,

Коричневые ушки.

**Горелки**

Играющие становятся в две колонны (парами, впереди – водящий). Все хором произносят:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Глянь на небо –

Птички летят.

Колокольчики звенят!

Раз, два, три – беги.

С последним словом дети, стоящие в последней паре, отпускают руки и бегут в начало колонны: один – слева, другой – справа. Водящий пытается поймать одного из них, прежде чем дети успевают встретиться и взяться за руки. Если водящему удается это сделать, то одного из детей он берет за руку и встает с ним в пару.

**Мороз-Красный нос**

На противоположных сторонах площадки обозначают два дома, в одном из них располагаются играющие. Посередине площадки встает водящий – Мороз-Красный нос. Он говорит:

Я Мороз-Красный нос.

Кто из вас решится

В путь-дороженьку пуститься?

Играющие отвечают: Не боимся мы угроз

И не страшен нам мороз.

После этого дети перебегают через площадку в другой дом. Мороз догоняет их и старается заморозить (коснуться рукой). Замороженные останавливаются на том месте, где их настиг Мороз, и стоят до окончания перебежки. После нескольких перебежек выбирают другого водящего.

**Лягушки в болоте**

С двух сторон очерчивают берега, в середине – болото. На одном из берегов находится журавль (за чертой)..лягушки располагаются на кочках (кружки на расстоянии 50 см) и говорят:

Вот с намокнувшей гнилушки

В воду прыгают лягушки.

Стали квакать из воды:

Ква-ке-ке, ква-ке-ке

Будет дождик на реке.

С окончанием слов лягушки прыгают с кочки в болото. Журавль ловит тех лягушек, которые находятся на кочке. Пойманная лягушка идет в гнездо журавля. После того, как журавль поймает несколько лягушек, выбирают нового журавля из тех, кто ни разу не был пойман. Игра возобновляется.

**Лиса и куры**

Дети изображают кур. Один из играющих – петух, другой – лиса. Куры ходят по площадке, ищут корм. Лиса внимательно следит за ними. По указанию педагога (незаметно для всех) выходит лиса и тихонько подкрадывается к курам. Петух громко кричит: «КУ-КА-РЕ-КУ!» Куры убегают, взлетают на насест (бревно, скамейку). Петух должен убежать последним. Лиса ловит тех кур, которые не успели быстро подняться на насест и удержаться на нём. После двух-трёх кратного проведения игры выбирают других детей на роль петуха и лисы.

**Лошадки**

Играющие разбегаются по всей площадке и на сигнал воспитателя «Лошадки» бегут, высоко поднимая колени. На сигнал «Кучер» – обычная ходьба. Ходьба и бег чередуются. Воспитатель может повторить один и тот же сигнал подряд.

**Воробушки и кот**

Дети-воробушки прячутся в свои гнёздышки (за линию, в кружки, нарисованные на земле) на одной стороне площадки. На другой стороне площадки греется на солнышке кот. Как только кот задремлет, воробушки вылетают на дорогу, перелетают с места на место, ищут крошки, зёрнышки (дети приседают, стучат пальцами по коленям, как будто клюют). Но вот просыпается кот, мяукает и бежит за воробушками, которые улетают в свои гнёзда.

**Курочка-хохлатка**

Воспитатель изображает курицу, дети – цыплят. Один ребёнок сидит на скамейке, вдали от остальных детей. Это кошка дремлет на солнышке. Курица-мама выходит с цыплятами гулять. Воспитатель говорит:

Вышла курочка-хохлатка,

С нею жёлтые цыплятки.

Квохчет курочка: «Ко-ко,

Не ходите далеко».

Приближаясь к кошке он говорит:

На скамейке у дорожки

Улеглась и дремлет кошка…

Кошка глазки открывает

И цыпляток догоняет. (Кошка открывает глаза, мяукает и бежит за цыплятами, которые вместе с курицей убегают.)

**Сценарии**

**Сценарий сказки «Кто сказал  «Мяу»?**

Действующие лица: Ведущая, Щенок, Кошка, Собака (Мама), Петух, Лягушка, Пчела.

(В центре группы стоит домик с окном. На полу возле дома лежит коврик.)

Ведущий: Жил в домике Щенок  
Веселый, озорной.  
Он поиграть бы мог,  
С тобою и со мной.  
Он лаял очень звонко,  
Нисколько не скучал,  
И мамочку родную  
Совсем не огорчал.

(Появляется Щенок с мамой)

Щенок: Гав, гав, гав! Давайте же будем,  
Вместе весело играть.  
Вместе бегать, вместе прыгать.  
Кто же будет начинать?

(Танец Щенка с мамой).

Вед: Наш Щенок был очень весел,  
Очень боек, очень скор,  
Но устал. И вот, зевая,  
Спать улегся на ковер.

(Мама укладывает Щенка спать. Он сворачивается клубочком на коврике возле домика. Вбегает Кошка, подкрадывается к Щенку).

Кошка: Спать улегся без обеда…  
Разбужу-ка я соседа.  
Погоди-ка милый мой,  
Пошучу я над Тобой  
Мяу-мяу! (убегает).

Щенок: (просыпается)

«Мяу!» кто сейчас сказал?  
Кто поспать Щенку не дал?

Вед: Выглянул во двор Щенок,  
Видит: Петя-Петушок.  
В красных новеньких сапожках  
Учит всех играть на ложках.

Петушок: Ко-ко-ко, Ку-ка-ре-ку!  
Научить я всех могу.

(Игра на ложках).

Щенок: «Мяу!» Ты сейчас сказал?  
Ты поспать Щенку не дал?

Петушок: Я кричу: Ку-ка-ре-ку!  
По-другому не могу. (Уходит).

Вед: Загрустил совсем Щеночек  
Поскорей узнать он хочет.  
Кто же «Мяу!»  говорит,  
И подальше прочь бежит.

(Щенок через окно выпрыгивает во двор. За его спиной выглядывает Кошка, мяукает, и прячется. Раздается «Мяу!»)

Щенок: «Мяу!» кто сейчас сказал?  
Кто поспать Щенку не дал?

Лягушка: Я зелененькое брюшко,  
Пучеглазая Лягушка.  
Всем кто спросит без труда,  
Отвечаю: Ква-ква-ква! (убегает).

Ведущий: Вдруг опять он слышит «Мяу!»…  
Видит он цветок в саду,  
Подошел Щенок к цветку,  
Нос свой сунул, отбежал.

Щенок: «Мяу!» кто сейчас сказал?

Пчела: Ж-Ж-Ж. Повеж-жлевее пес,  
Береги свой бедный нос.  
Ж-ж-ж, не будешь зря соваться  
Знай, на пчел нельзя бросаться. (Жалит щенка в нос).

(Щенок закрывает свой нос и обегает вокруг домика).

Щенок: Ай, как носик мой болит,  
Ай-яй-яй, как он горит!  
Я теперь несчастный самый,  
Позову на помощь маму.  
Мама знает все на свете,  
И на мой вопрос ответит.  
Мама! Мама!

Мама: Что, сынок?

Щенок: Я прилег поспать часок,  
Кто-то громко мне сказал:  
«Мяу!» - сразу убежал.

Мама: Просмотри-ка на окошко,  
Кто сидит там, видишь?

Щенок: Кошка.

Мама: Кошка «Мяу!» говорит,  
А еще она урчит.

Кошка:  Мур-мур, мяу.

(Кошка подходит к Щенку)

Щенок: Подсказала моя мама  Это Ты сказала «Мяу!».

Кошка: А сегодня мы вдвоем вместе песенку споем. (Поют песню)

Ведущий: Мамы деткам помогают,  
Мамы их оберегают,  
Учат мамы всех детей  
И больших и малышей.

Зверюшки поют песню про маму.

Дети кланяются. Занавес закрывается.

**Драматизация русской народной сказки « Теремок»**

Цель: продолжать работу по развитию речевых способностей детей; развивать театральные, творческие способности; прививать интерес к народным сказкам; воспитывать чувство взаимопомощи и коллективизма; продолжить обучение чтению стихотворных текстов по ролям.

Персонажи:

Мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь.

Подготовка к игре: пересказ сказки, обсуждение характерных особенностей героев; разучивание слов.

Материал:

Слева стоит теремок. Справа – несколько деревьев. На втором плане лес.

Ход игра:

На поляну из-за деревьев выходит мышка с узелком и направляется к теремку.

Мышка (поет): Каждый должен где-то жить,

И зимой, и летом.

Как же Мышке не тужить,

Если дома нету?

Каждый должен где-то спать,

И обедать где-то.

Как же мне не горевать,

Если дома нету?

Мышка останавливается перед теремком.

Мышка: Что за славный теремок –

Не большой, не маленький

Он не заперт на замок,

Не закрыты ставенки.

Флюгерок стоит на крыше,

Под окном сирень цветет.

Вы скажите серой мыши,

Кто тут в тереме живет?

Я готовить мастерица,

Шить могу и вышивать.

Я хочу здесь поселиться,

Чтобы жить да поживать!

Мышка оглядывается по сторонам. Ей никто не отвечает. Она входит в теремок и выглядывает из окошка.

Мышка: Хватит мне бродить по свету,

Будет мне тепло зимой.

Если никого здесь нету,

Значит, домик этот – мой!

Мышка исчезает в окне. На поляну из-за деревьев выходит Лягушка с узелком и направляется к теремку.

Лягушка: Что за славный теремок!

Ах, какое чудо!

Он не низок, не высок,

Рядышком от пруда!

Из трубы дымок идет.

Дверь мне отворите!

Кто тут в тереме живет,

Ну-ка, говорите!

Из окна выглядывает Мышь.

Мышка: Мышка здесь живет норушка!

Кто ты будешь, отвечай!

Лягушка: Я Лягушка-Поскакушка,

Будем пить с тобою чай!

Я умею плавать брасом,

Воду из реки носить.

Со своим пришла матрасом

И прошу меня пустить!

Мышка: Для тебя найдется место,

Веселее жить вдвоем.

Вот сейчас замесим тесто,

А потом чайку попьем!

Лягушка входит в дом. Мышка исчезает в окне. На поляну из-за деревьев выходит Зайчик с узелком и направляется к теремку.

Зайчик: Что за славный теремок

Вырос среди леса?

Заяц-принц здесь жить бы мог

С заячьей принцессой!

Посажу я огород

Рядом на лужайке.

Кто тут в тереме живет,

Расскажите Зайке!

Мышка выглядывает из окна.

Мышка: Мышка здесь живет норушка.

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка: Кто тревожит наш покой?

Я Лягушка-поскакушка.

Говори, кто ты такой!

Зайчик: Открывайте, это я –

Зайчик-побегайчик!

Вы пустите жить меня,

Я хороший Зайчик!

Я полы умею мыть

И махать ушами.

Мышка (Лягушке): Может, пустим Зайца жить?

Лягушка (Зайчику): Оставайся с нами!

Зайчик заходит в дом. Мышка и Лягушка прячутся. На поляну из-за деревьев выходит Лиса с узелком и направляется к теремку.

Лиса: Вот так терем-теремок,

Ладный да нарядный!

Чую яблочный пирог…

Где здесь вход парадный?

Эй вы, мил честной народ,

Отворяйте двери!

Кто тут в тереме живет,

Люди али звери?

Мышка выглядывает из окна.

Мышка: Мышка здесь живет норушка.

Зайчик выглядывает из окна.

Зайчик: И ушастый Зайка!

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка: И Лягушка-поскакушка.

Кто ты, отвечай-ка!

Лиса: Про красавицу-Лису

Слух давно ведется.

Знают все меня в лесу!

Зайчик: Место ей найдется!

Мышка: Заходи, кума, смелее,

Вот как раз готов обед.

Лягушка: Вместе будет веселее!

Лиса входит в дом.

Лиса: Лучше дома в мире нет!

Все обитатели теремка скрываются в нем. На поляну из-за деревьев выходит Волк с узелком и направляется к теремку.

Волк: Вот хоромы так хоромы –

Здесь простора хватит всем!

Что молчите? Есть кто дома?

Да не бойтесь вы, не съем!

Из теремка по очереди робко выглядывают его обитатели.

Мышка: Мышка здесь живет норушка.

Зайчик выглядывает из окна.

Зайчик: И ушастый Зайка!

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка: И Лягушка-поскакушка.

Лиса: И Лиса, хозяйка!

Не возьму я что-то в толк,

Кто ты?

Волк: В дом пустите!

Я совсем не страшный волк!

Сами посмотрите!

Зайчик: Ладно, Серый, заходи,

Только не кусайся!

Лягушка: Сразу выгоним, учти,

Коль обидишь Зайца!

Волк входит в дом. Все обитатели теремка выглядывают в окошки.

Все жители теремка (хором): Мы теперь одна семья

И гостям всем рады!

Из-за деревьев выходит Медведь с узелком и идет к теремку.

Медведь: С вами жить хочу и я!

Все (хором): Нет, Медведь, не надо!

Медведь (обиженно): Зря вы так. Я пригожусь!

Мышка: Больно ты огромен.

Медведь: Да не бойтесь, помещусь.

Я в запросах скромен.

Медведь лезет в теремок. Дом начинает шататься и падает. Жители теремка плачут на развалинах.

Мышка: Что ж ты, Мишка, натворил?

Лягушка: Мы ж предупреждали.

Зайчик: Теремок наш развалил!

Лиса: Без угла оставил!

Медведь: Ну, простите вы меня,

Я ведь не нарочно.

Хоть упал ваш домик с пня,

В нем и так жить можно.

Мышка: Где же подпол, чтоб хранить

На зиму запасы,

Жарким летом – холодить

Бочку с мятным квасом?

Лягушка: Где же мой большой чулан,

Мокрый, с комарами?

Лиса: И светелка, чтобы там

Прясть мне вечерами?

Зайчик: Где крылечко в огород?

Волк: И сторожка рядом –

Вдруг без спроса кто придет,

А ему не рады?

Медведь: Да-а! И печки нет, чтоб греть

Мне зимою спину…

Зайчик: Ах, зачем же ты, медведь,

Домик опрокинул?

Лиса: Жить теперь-то будем как?

Медведь (со вздохом) Не могу представить!

Лягушка (Медведю) Если сделал что не так,

То сумей исправить!

Волк: Хоть и виноват медведь,

Мы ему поможем!

Зайчик: Чем о домике жалеть,

Лучше новый сложим!

Медведь ставит новый теремок на место старого.

Конец.

**Чтение русской народной сказки « Лисица и журавль» по ролям**

Цель: продолжать работу по развитию речевых способностей детей, воспитывать любовь к литературным произведениям, прививать умение их анализировать и делать выводы о поступках героев; учить читать стихотворные тексты по ролям.

Персонажи:

Лиса, Журавль, Рассказчик

Подготовка к игре: чтение сказки, анализ содержания, разучивание ролей.

Ход игры:

Рассказчик: Повстречал журавль лисицу

На пригорке как-то раз.

Лиса: Как завидую я птицам!

Вот бы тоже мне сейчас

Лапами взмахнуть, и в небе

Словно горлица парить.

Пригодилось это мне бы…

Журавль: Да уж, что и говорить.

Я всю жизнь, лиса, летаю,

Как хочу и где хочу.

Все премудрости я знаю

И в два счета научу!

Рассказчик: Посадил журавль на спину

Гордую собой лису.

Взмыл под облака да скинул.

Журавль: Буду ждать тебя в лесу.

Ну а чтобы вниз не падать,

Чаще крыльями маши!

Рассказчик: А лисица бы и рада,

Только нечем. В камыши

Рухнула она, и чудом

Из нее не вышел дух.

Лиса: Все равно летать я буду!

Я лиса, а не петух!

Рассказчик: Вот журавль к лисе спустился.

Журавль: Научилась ты летать?

Лиса: Научиться – научилась.

Ой, не сесть мне и не встать!

Очень больно приземляться –

Еле ноги волочу…

Журавль: Надо больше упражняться!

Лезь на спину, прокачу!

Рассказчик: Взмыл с лисой он в поднебесье,

Выше туч и облаков.

Журавль: Каждый день бываю здесь я!

Лиса: Ты давай без дураков!

Как удачно приземлиться,

Мне подробно расскажи.

Журавль: Вот тебе совет, лисица –

Чаще крыльями маши!

Рассказчик: Снова вниз лиса упала,

В землю с головой ушла.

Только через месяц встала.

Лиса: Еле кости собрала!

По земле ходить привычней,

Птицей мне уже не стать!

Говорит мой опыт личный,

Вредно по небу летать!

**Драматизация русской народной сказки «Заяц - хвастун»**

Цель: продолжить работу по развитию речевых способностей детей; развивать навык оценки поведения и поступков героев сказки, стремление подражать положительным персонажам; развивать артистизм и другие творческие способности детей.

Персонажи: заяц (главный герой), ворона, 4 зайца, 2 собаки, рассказчик.

Подготовка к игре: чтение сказки, беседа по содержанию, изготовление необходимых атрибутов, декораций.

Материал: костюмы артистов, забор, пенек, два вида декораций заднего плана:

1. Крестьянское гумно

2. Лес.

Ход игры:

Под декорацией «Крестьянское гумно» расстелен желтый ковер с разбросанными колосками овса. Посередине – пенек.

Рассказчик: Жил-был заяц в лесу (появляется заяц, смотрит со стороны в сторону): летом ему было хорошо, а зимой плохо — приходилось к крестьянам на гумно ходить, овес воровать (появляются зайцы и импровизируют поедание овса).Приходит он к одному крестьянину на гумно (заяц выполняет действия за рассказчиком), а тут уж стадо зайцев. Вот он и начал им хвастать:

Заяц (взобравшись на пенек): У меня не усы, а усищи, не лапы, а лáпищи, не зубы, а зýбищи — я никого не боюсь! (зайцы, обсуждая услышанное, уходят за ширму. За ними важно идет заяц – хвастун)

Под декорацией леса появляется ворона, к ней подбегают зайцы, что-то наперебой рассказывают и показывают в сторону крестьянского гумно, а ворона удивляется и качает головой. Так уходят за ширму.

В лесу появляется заяц – хвастун, за ним вылетает ворона.

Ворона (грозно): А ну- ка расскажи – ка, как ты хвастал?!

Заяц (испуганно): У меня не усы, а усищи, не лапы, а лáпищи, не зубы, а зýбищи — я никого не боюсь…

Ворона трепет зайца за ухо, грозит пальцем и говорит: Чтоб больше не хвастал! (уходят)

Ворона возвращается, садится на забор и чистит перышки. Сзади выбегают собаки и нападают на нее, окружают и лают. Заяц выглядывает из-за ширмы.

Заяц (встревоженно): Как бы вороне помочь!? Придумал! (выбегает к собакам) Эй, а ну-ка, догоните меня! (убегает за ширму, собаки с лаем – за ним. Выбегает с другой стороны и оглядывается. Лай собак замолкает.)

Ворона (с восхищением): Вот ты молодец, не хвáста, а храбрец! (Взявшись за руки, уходят за ширму.)

Игра-занятие « Как вести себя в театре» для детей старшего дошкольного возраста

Цель: Познакомить детей с правилами поведения в театре. Вызвать положительно-эмоциональные переживания связанные с посещением театра. Разнообразить мир духовных интересов детей. Показать детям возможные варианты культурных поступков. Побуждать к доброжелательным отношениям, к правильному осознанию своего поведения и поведения других.

Материал: стулья в несколько рядов, несколько кукол, пакет с чипсами, конфеты. С детьми разыгрывается театрализованное представление с участием детей.

Ход занятия:

Воспитатель: Вы любите ходить в театр? Какие спектакли вам запомнились? (Ответы детей) Что вам запомнилось в театре, что понравилось, а что – нет? (Ответы детей)

Воспитатель: Театр – всегда праздник для нас. Здесь мы отдыхаем душой, с удовольствием следим за развитием действия, наслаждаемся игрой любимых актёров. Но порой нашу радость омрачают зрители, которые не умеют вести себя в театре. Вы хотите быть хорошими зрителями? Тогда познакомимся с правилами поведения в театре.

Сегодня зрителями будут куклы, которых мы усадим на стулья.

(усаживают кукол)

Все сели, приготовились смотреть спектакль. Но вот опоздавший Незнайка старается поскорее дойти до своего места.

(воспитатель неуклюже усаживает куклу Незнайку)

Он мешает всем зрителям. Какие же правила он нарушил?

• Главное правило – приходить вовремя. Нужно успеть спокойно, раздеться самому и помочь раздеться другу, поправить причёску перед зеркалом.

• Услышав звонок, следует направиться в зал и занять свои места. Первыми должны сесть те, кто сидит в середине ряда, остальным нужно подождать. Скажите, кто из кукол должен сесть первым? (Ответы детей)

У Мальвины место в середине ряда, но она немного задержалась и теперь, извинившись, должна осторожно пройти к месту, повернувшись лицом к сидящим. Если бы Мальвина опоздала и пришла с началом спектакля, она должна была бы сесть на любое свободное место и уже только после антракта (перерыва) сесть на своё место. Почему? Как вы думаете? (Ответы детей)

Потому что зрители, чтобы пропустить Мальвину, должны встать, а это отвлечёт их внимание от спектакля.

−Нельзя в театре занимать чужие места!

−В театр приходят красиво одетыми, ведь это праздник.

Посмотрите, как аккуратно, скромно, но красиво одеты куклы-зрители. Они с уважением относятся к окружающим и не портят им настроение своим нерешительным видом.

Но вот начался спектакль, всё внимание зрителей приковано к сцене. Вдруг они слышат шуршание бумага, хруст. Это Незнайка и Буратино шушукаются, разворачивают пакет, едят конфеты, скрипят креслами. Они проявляют неуважение к окружающим. Так культурные люди не поступают.

−Если спектакль вам понравился, поблагодарите артистов аплодисментами. Если не понравился, не стоит кричать, шуметь и топать ногами. Можно просто уйти, даже после 1- го действия, в перерыве.

Как же некрасиво ведут себя те, кто, посмотрев спектакль и не поблагодарив артистов, поскорее спешат в гардероб. Это также плохо, как если бы вы пришли в гости и, выйдя из-за стола, не поблагодарив хозяев, ушли домой.

−Не спешите получить ваше пальто в гардеробе, не волнуйтесь. Зритель, которому дорог спектакль, каждое посещение театра, дождётся, пока занавес опустится в последний раз.

Итог: Воспитатель; Закончился спектакль, наши куклы-зрители ушли. Посмотрите, все ли места в порядке? Вон там остались бумажки, обёртки, крошки. Кто же оказался невоспитанным зрителем? Кто сидел на этих местах? (Ответы детей) Ну, конечно, Буратино и Незнайка. Давайте, ребята, повторим для них прав

**Консультации для родителей**

***«О роли родителей в развитие речи ребенка»***

- Ты, посмотри, вот Лика, соседская девочка, как говорит хорошо, не остановишь! А мой, хоть ей и ровесник, а говорит так, словно каша во рту!

Достаточно часто приходится слышать от родителей подобного рода высказывания с нотками неудовольствия и раздражения. А откуда берётся «каша во рту?» Как самостоятельно помочь малышу овладеть правильной речью? На что следует обратить внимание? На эти вопросы мы и попытаемся ответить.

«Каша во рту» может быть результатом нарушений в строении артикуляционного аппарата: отклонения в развитии зубов, неправильное расположение верхних зубов по отношению к нижним и др. Чтобы это предупредить, очень важно следить за состоянием и развитием зубочелюстной системы и вовремя обращаться за консультацией к стоматологу. Так же искажённое звукопроизношение может быть следствием нарушенного мышечного тонуса артикуляционного аппарата. И тут уже необходима консультация учителя-логопеда и психоневролога.

Особое внимание следует обратить на слух. Слуху принадлежит важная роль в овладении ребенком речью, в правильном и своевременном усвоении звуков. Слыша речь, отдельные слова, звуки, ребенок начинает и сам произносить их. Даже при незначительном снижении слуха он лишается возможности нормально воспринимать речь. Поэтому родителям очень важно обращать внимание на развитие слуха малыша. Необходимо оберегать слух ребенка от постоянных сильных звуковых воздействий (включенные на полную громкость радио, телевизор), а при заболеваниях органов слуха своевременно их лечить.

Родители должны беречь еще неокрепший голосовой аппарат ребенка, не допускать чрезмерно громкой речи.

Взрослые должны помочь ребенку овладеть правильным звукопроизношением, но не следует форсировать речевое развитие. Так же вредно нагружать его сложным речевым материалом, заставлять повторять непонятные ему слова, заучивать сложные по форме, содержанию и объему стихотворения, читать художественные произведения, предназначенные детям более старшего возраста.

Ребенок овладевает речью по подражанию. Поэтому очень важно, чтобы взрослые следили за своим произношением, говорили не торопясь, четко и правильно произносили все звуки и слова.

Нередко причиной неправильного звукопроизношения является подражание ребенком неправильной речи взрослых, старших братьев, сестер, сверстников, с которыми малыш часто общается. Не способствует развитию речи ребенка частое употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, а также слов, недоступных для его понимания или сложных по звукослоговому составу. Если ваш ребенок неправильно произносит какие-либо звуки, слова, фразы, не следует передразнивать его, смеяться или, наоборот, хвалить. Некоторые нарушения детской речи возможно скорректировать только при помощи специалистов, учителей-логопедов. Но ряд недостатков возможно исправить и в домашних условиях. В семье обычно поправляют ребёнка, когда он неправильно произносит тот или иной звук, слово, но подчас делают это с насмешкой или раздражением. К исправлению речевых ошибок надо подходить весьма осторожно. Ни в коем случае не ругайте малыша за его плохую речь и не требуйте от него немедленного верного повтора трудного для него слова. Такие методы приводят к тому, что ребенок вообще отказывается говорить, замыкается в себе. Исправлять ошибки нужно тактично, доброжелательным тоном. Не следует повторять неправильно произнесенное ребенком слово, лучше дать образец его произношения.

Занимаясь с ребенком дома, читая ему книгу, рассматривая иллюстрации, предложите ему ответить на вопросы по содержанию текста, пересказать содержание сказки (рассказа), ответить, что изображено на картинке. В том случае если ребенок допустит ошибки, не следует его перебивать, предоставьте ему возможность закончить высказывание, а затем уже исправьте его ошибки.

Очень часто дети задают нам разные вопросы. Порой на них трудно сразу найти правильный ответ. Но отмахиваться от вопросов ребенка не стоит. В этом случае можно пообещать дать ответ позже, когда ребенок поест (погуляет, выполнит какое-либо задание и т. п.), за это время вы сможете подготовиться к рассказу. Тогда малыш получит правильную информацию, увидит, в лице родителей, интересного для себя собеседника и будет стремиться к общению.

В семье для ребенка необходимо создавать такие условия, чтобы он испытывал удовлетворение от общения со взрослыми, получал от них не только новые знания, но и обогащал свой словарный запас, учился правильно строить предложения, четко произносить звуки и слова, интересно рассказывать.

Примером создания такой обстановки может послужить полный или хотя бы частичный отказ от просмотра телефильмов и телепередач в присутствии ребенка, исключение, пожалуй, может составлять детская передача "Спокойной ночи малыши" и только в качестве подготовки ко сну. И как замечают сами родители, общение с ребенком становится более длительным, осознанным и наполненным развивающими играми, занятиями, совместным творчеством.

**Памятка для родителей**

***«Играйте вместе с детьми»***

Родители знают, что дети любят играть, поощряют их самостоятельные игры, покупают игрушки. Но не все при этом задумываются, каково воспитательное значение детских игр. Они считают, что игра служит для забавы, для развлечения ребёнка. Другие видят в ней одно из средств отвлечения малыша от шалостей, капризов, заполнение его свободного времени, чтобы был при деле.

Те же родители, которые постоянно играют с детьми, наблюдают за игрой, ценят её, как одно из важных средств воспитания.

Для ребёнка дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью, в которой проходит его психическое развитие, формируется личность в целом.

Жизнь взрослых интересует детей не только своей внешней стороной. Их привлекает внутренний мир людей, взаимоотношения между ними, отношение родителей друг к другу, к друзьям, к другим близким, самому ребёнку. Их отношение к труду, к окружающим предметам. Дети подражают родителям: манере обращаться с окружающими, их поступками, трудовым действиям. И всё это они переносят в свои игры, закрепляя, таким образом, накопленный опыт поведения, формы отношения.

С накоплением жизненного опыта, под влиянием обучения, воспитания – игры детей становятся более содержательными, разнообразными по сюжетам, тематике, по количеству исполняемых ролей, участников игры. В играх ребёнок начинает отражать не только быт семьи, факты, непосредственно воспринимаемые им. Но и образы героев прочитанных ему сказок, рассказов, которые ему надо создать по представлению. Однако без руководства со стороны взрослых дети даже старшего дошкольного возраста не всегда умеют играть. Одни слабо владеют умениями применять имеющие знания, не умеют фантазировать, другие, умея играть самостоятельно, не владеют организаторскими способностями. Им трудно сговариваться с партнёрами, действовать сообща. Кто-то из старших членов семьи, включаясь в игру, может стать связующим звеном между детьми, учить их играть вместе. Партнёры-организаторы также могут играть вместе. Обычно каждый навязывает другому свою тему игры, стремясь быть в главной роли. В этом случае без помощи взрослого не обойтись. Можно выполнить главную роль по очереди, взрослому можно взять второстепенную роль.

Совместные игры родителей с детьми духовно и эмоционально обогащает детей, удовлетворяют потребность в общении с близкими людьми, укрепляют веру в свои силы.

Авторитет отца и матери, всё знающих и умеющих. Растёт в глазах детей, а с ним растёт любовь и преданность к близким. Хорошо, если дошкольник умеет самостоятельно затевать игру, подобрать нужный игровой материал, построить мысленно план игры, сговариваться с партнёрами по игре или сумеет принять его замысел и совместно выполнять задуманное. Тогда можно говорить об умении дошкольника играть. Но и эти дети требуют внимание и серьёзного отношения к своим играм. Им бывает необходимо посоветоваться с матерью, отцом, бабушкой, старшим братом, сестрой. По ходу игры, спросить, уточнить, получить одобрение своих поступков, действий, утверждаясь, таким образом, в формах поведения.

Одним из важных педагогических условий, способствующих развитию игры ребёнка, является подбор игрушек по возрасту. Игрушка – центр игры, материальная опора. Она наталкивает на тему игры, рождает новые связи, вызывает желание действовать с ней, обогащает чувственный опыт. Но игрушки, которые нравятся взрослым, не всегда оказывают воспитательное значение для детей. Иногда простая коробка из-под обуви ценнее любой заводной игрушки. Коробка может быть прицепом для машины, в которой можно перевозить кубики, солдат, кирпичики, или устроить в коробке коляску для кукол.

Старшие дошкольники ценят игрушки, сделанные руками родителей. Ребятам постоянно необходимо иметь под руками кусочки меха, ткани, картона, проволоки, дерева. Из них дети мастерят недостающие игрушки, перестраивают, дополняют и т.п., что, несомненно, расширяет игровые возможности детей, фантазию, формирует трудовые навыки.

В игровом хозяйстве ребёнка должны быть разные игрушки: сюжетно-образные (изображающие людей, животных, предметы труда, быта, транспорт и др.), двигательные (различные каталки, коляски, мячи, скакалки, спортивные игрушки), строительные наборы, дидактические (разнообразные башенки, матрёшки, настольные игры).

Приобретая игрушку, важно обращать внимание не только на новизну, привлекательность, стоимость, но и на педагогическую целесообразность. Прежде чем сделать очередную покупку, неплохо поговорить с сыном или дочерью о том, какая игрушка ему нужна и для какой игры. Часто девочки играют только с куклами, поэтому часто они лишены радости играть в такие игры, в которых формируется смекалка, находчивость, творческие способности. Девочки с куклами играют или в одиночку, или только с девочками. С мальчиками у них нет общих интересов и нет предпосылок для возникновения дружеских взаимоотношений между детьми. Мальчики обычно играют с машинами, с детским оружием. Такие игрушки тоже ограничивают круг общения с девочками. Лучше, когда мы – взрослые, не будем делить игрушки на «девчоночьи» и на «мальчишечьи».

Если мальчик не играет с куклой, ему можно приобрести мишку, куклу в образе мальчика, малыша, матроса, Буратино, Чебурашки и т.п. Важно, чтобы малыш получил возможность заботиться о ком-то. Мягкие игрушки, изображающие людей и животных, радуют детей своим привлекательным видом, вызывают положительные эмоции, желание играть с ними, особенно если взрослые с ранних лет приучают беречь игрушки, сохранять их опрятный вид. Эти игрушки оказываются первыми помощниками детей в приобретении опыта общения с окружающими детьми и взрослыми. Если у ребёнка нет сестёр и братьев, то игрушки фактически являются его партнёрами по играм, с которыми он делит свои горести и радости. Игры со строительным материалом развивают у детей чувство формы, пространства, цвета, воображение, конструктивные способности.

Иногда взрослым надо помочь так построить ту или иную постройку, вместе подумать, какие детали нужны, какого цвета, как закрепить, чем дополнить недостающие конструкции, как использовать постройку в игре.

Игры: лото, домино, парные картинки, открывают перед детьми возможность получать удовольствие от игры, развивают память, внимание, наблюдательность, глазомер, мелкие мышцы рук, учатся выдержке, терпению.

Такие игры имеют организующее действие, поскольку предлагают строго выполнять правила. Интересно играть в такие игры со всей семьёй, чтобы все партнёры были равными в правилах игры. Маленький также привыкает к тому, что ему надо играть, соблюдая правила, постигая их смысл.

Весьма ценными являются игры детей с театрализованными игрушками. Они привлекательны своим внешним ярким видом, умением «разговаривать». А когда в игре участвуют мама, папа, бабушка, старший брат, игра превращается в настоящее искусство – театр. И тогда, помимо, огромного удовольствия ребенок получает необходимый толчок в развитие речи и всех психических процессов.

Изготовление всей семьёй плоских фигур из картона, других материалов дают возможность детям самостоятельно разыграть знакомые произведения художественной литературы, придумывать сказки.

Участие взрослых в играх детей может быть разным. Если ребёнку только что купили игрушку, и он знает, как ей играть, лучше предоставить ему возможность действовать самостоятельно. Но скоро опыт ребёнка истощается. Игрушка становится не интересной. Здесь нужна помощь старших, подсказать новое игровое действие, показать их, предложить дополнительный игровой материал к сложившейся игре. Играя вместе с ребёнком, родителям важно следить за своим планом. Ровный, спокойный, доброжелательный тон равного по игре партнёра вселяет ребёнку уверенность в том, что его понимают, с ним хотят играть.

Если у дошкольника, есть игровой уголок, то время от времени ему следует разрешать играть в комнате, где собирается вечерами семья, в кухне, в комнате бабушки, где новая обстановка, где всё интересно. Новая обстановка рождает новые игровые действия, сюжеты.

Ребёнок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игре. Общение в игре не бывает бесплодно для малыша. Чем больше выпадает дорогих минут в обществе близких ему людей, тем больше взаимоотношения, общих интересов, любви между ними в дальнейшем.

**Консультация для родителей**

***«Как устроить домашний театр для детей»***

Все дети любят играть «в дом», «в магазин» и прочие игры, которые педагоги называют сюжетно-ролевыми. Дети участвуют в них сами от своего имени или от имени кого угодно. Уже в три года малыш хочет побыть и продавцом, и мамой-папой, и дракончиком, и доктором в белом халате… Но совсем другое дело – театр. Это не просто игра в лицах – это игра на зрителя. В театре нет такой спонтанности, как в обычной игре – актёру приходится выучить роль, следовать ходу пьесы и стараться, чтобы всё было слышно и видно зрителям, а не только партнёрам по сцене.

Театр-игра.

К пяти годам ребёнок уже может справиться с настоящей «актёрской работой», т.е. разучить свою роль и сыграть её в спектакле для публики. Для какой публики? А для родных бабушек с дедушками, дядями и тётями, для соседских ребят и их родителей.

Технология проста. Собираете несколько детей (если своих недостаточно, зовёте товарищей по детскому саду и других), выбираете сказку (желательно короткую, желательно смешную или с элементами таинственности), распределяете роли. Если в сказке имеются какие-нибудь ночные гномы, домовые или колдунья в чёрном – это то, что нужно! Вполне подойдёт одна из басен Крылова, например, «Стрекоза и муравей». Там мало действующих лиц, и в то же время имеется диалог. Но помните, что главное для спектакля – действие. Если сказка кажется вам слишком затянутой, – сокращайте. Особенно безжалостно сокращайте слова повествователя – оставляйте минимум, необходимый для разъяснения действия.

Распределение ролей.

Дети примеряют на себя свои роли слишком буквально. Поэтому девочки очень любят играть принцесс и добрых хозяйственных падчериц. Но кто-то должен играть и мачех, и мачехиных дочек. Что же делать? Постарайтесь преподнести отрицательных персонажей с юмором, сделайте их забавными. Превратите театр в веселье. К слову сказать, мачеху вполне может сыграть мальчик. Это всегда получается очень смешно.

Затем остаётся выучить реплики. Дети обычно запоминают их быстро. Если участвуют товарищи по детскому саду или по подъезду, попросите их родителей хотя бы разок повторить реплики дома. Для себя вы можете оставить роль сказочника – должен же кто-то вести повествование: «Жили-были старик со старухой…» Выходить на сцену не обязательно – читать этот текст можно из-за кулис и там руководить всем процессом: следить за выходом артистов, подсказывать слова, если кто-то разволнуется и всё перезабудет.

Реквизит.

Разумеется, нужно подготовить костюмы. Для этого сгодятся подручные средства: из собственной летней юбки можно смастерить платье до пола. Не нужно ничего резать: где-то подколоть булавками, где-то прихватить ниткой. Крылышки для стрекозы легко сделать из проволоки и тюля (на плечах конструкция закрепляется с помощью резинок, как рюкзак) – что-то подобное продают в магазинах в преддверии Нового года.

С гримом тоже всё понятно: у вас есть косметичка, а в ней тени, румяна и прочее. Если вас это не устраивает, можно купить грим для детского театра в магазине.

Старайтесь обойтись минимальным набором декораций. Понятно, что роль трона может исполнить обычный стул. Он же годится на роль собачьей конуры и даже рояля. Ваша выдумка решит все проблемы.

Сцена.

Даже если у вас однокомнатная квартира – это не повод отказываться от постановки. Гости рассаживаются на диване, а в центре комнаты происходит действие. Дверь в прихожей – это кулисы, за которыми толпятся артисты. Летом можно устроить представление на свежем воздухе, среди зелени.

Этот праздник – детский. Вы можете фонтанировать самыми необычными идеями. Но помните: этот театр – не для вас. Он – для детей. Не пытайтесь добиться стопроцентной слаженности и актёрской отдачи. Дети – не актёры. Им не интересно работать над ролью бесконечно. Старайтесь не перестараться! Иначе дети потеряют всякий интерес к вашей затее.

Есть ещё одна проблема. Некоторые дети наотрез отказываются играть в постановке, потому что хотят смотреть. Выход простой. Пусть кто-нибудь из взрослых заснимет весь спектакль на видеокамеру. Или на фотоаппарат. И тогда дети не только смогут посмотреть на себя со стороны, они почувствуют себя киноартистами.

Возможно, такой домашний театр – дело хлопотное. Но оно того стоит. Это не только решение дидактических задач – ваши дети получат опыт публичного выступления. Не говоря уже о том, что это просто праздник!

**Консультация для родителей**

***«Роль художественной литературы в развитии речи детей»***

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя.

Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства — способность проявить участие, доброта, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность.

«Чувство предшествует знанию; кто не почувствовал истины, тот и не понял и не узнал ее»,— писал В. Г. Белинский. Чувства ребенка развиваются в процессе усвоения им языка тех произведений, с которыми знакомит его воспитатель. Художественное слово помогает ребенку понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления.

Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с миниатюр народного творчества — потешек, песен, затем он слушает народные сказки. Глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка — особенности этих фольклорных произведений-миниатюр.

Наконец, малышу читают авторские сказки, стихи, рассказы, доступные ему. Народ — непревзойденный учитель речи детей. Ни в каких других произведениях, кроме народных, вы не найдете такого идеального расположения труднопроизносимых звуков, такого удивительно продуманного сведения рядом слов, едва отличающихся друг от друга по звучанию. Например: «Был бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа»; «Сшит колпак не по-колпаковски, надо его переколпаковать, кто его переколпакует, тому полколпака гороху». А доброжелательные подтрунивания, тонкий юмор потешек, дразнилок, считалок — эффективное средство педагогического воздействия, хорошее «лекарство» против лени, трусости, упрямства, капризов, эгоизма.

Путешествие в мир сказки развивает воображение, фантазию детей, побуждает их самих к сочинительству. Воспитанные на лучших литературных образцах в духе гуманности дети и в своих рассказах и сказках проявляют себя справедливыми, защищая обиженных и слабых и наказывая злых.

**Консультация для родителей**

***«Развитие речи дошкольников в игре»***

Усвоение знаний детьми происходит значительно быстрее в игре, чем на занятиях. Дети, увлеченные замыслом игры, не замечают того, что они учатся, хотя им приходится сталкиваться с трудностями при решении задач, поставленных в игровой форме.

Игровые действия в играх и упражнениях всегда включают в себя обучающую задачу. Решение этой задачи является для каждого ребенка важным условием личного успеха в игре и его эмоциональной связи с остальными участниками.

Для того, чтобы заниматься развитием речи Вашего малыша, вовсе необязательно усаживать ребенка за стол, создавать атмосферу урока. Существует много игр, в которые можно играть с малышом по дороге в детский сад, на прогулке, в транспорте.

Кроме этого, играя с ребенком, вы создаете эмоциональную связь, дружеские доверительные отношения с Вашим малышом.

**Словесные речевые игры**

Как тебя зовут? (Народная игра)

Цель. Активизировать производные наименования и их формы; соотносить производный глагол и движение.

Участники игры садятся кружком на стулья (на траву). Водящий дает каждому какое-нибудь смешное имя (либо дети выбирают имя сами): Пузырек, Метла, Расческа, Авторучка, Самосвал и т. д. После этого водящий задает вопросы. Отвечая на них, надо повторять только «свое слово» (пузырек, метла и пр.). Отвечать надо быстро, не задумываясь. Ни в коем случае нельзя смеяться. Другие пусть смеются, а тот, с кем говорит водящий, должен отвечать серьезно. Даже улыбаться нельзя.

Водящий подходит к тому, кого он назвал Метлой, и важно предупреждает:

Кто ошибется,

Тот попадется!

Кто засмеется,

Тому плохо придется!

После этого он спрашивает:

— Кто ты?

— Метла.

Вожак показывает на волосы играющего и спрашивает:

— А это у тебя что?

— Метла.

Вожак показывает на руки:

— А это у тебя что?

— Метлы!

Вожак показывает на ноги:

— А это?

— Метлы.

— А что ты ел сегодня утром?

— Метлу!

— А на чем ты ездишь по городу?

 Какая бывает собака?

Можно попросить ребенка представить себе собаку и рассказать о ней как можно больше: какая у нее шерсть, что она любит есть, какой формы у нее хвост и ушки, какой у нее характер и т.д. Дети называют предложения по очереди. Другие темы: «Какая бывает весна?», «Какая бывает корова?» и т.п.

 Угадай, кто мой друг

Для этой игры вам понадобятся карточки с изображениями животных, Для каждой игры-занятия отдельная тема - домашние животные, дикие животные, птицы, рыбы и т.д.

Каждый ребенок должен выбрать карточку с животным так, чтобы не видели остальные дети и придумать животному имя. Теперь нужно дать время для составления рассказа о его жизни. Например, ребенок выбрал картинку со слоном. Назвал его Филя. Затем рассказывает о нем: Мой Филя живет в Африке, он очень большой и добрый, он любит кушать фрукты и овощи. Филя даже выступает в цирке и так далее. Остальные дети (или взрослые) пытаются угадать, о каком животном идет речь. Можно изобразить походку животного.

 Отвечай быстро!

Играть можно вдвоем и компанией. Один из игроков называет три прилагательных, обозначающие различные характерные свойства какого-либо предмета - цвет, вкус, размер и т.п. Второй игрок должен быстро назвать предмет, подходящий этим признакам:

Звонкий, быстрый, веселый ... (мяч)

высокий, прочный, кирпичный ... (дом)

рыжая, пушистая, хитрая...(лиса)

зеленая, колючая, нарядная... (ёлка)

 Скажи по-другому

Берется простое предложение, но с прилагательными и наречиями, например: «Машина быстро ехала по шоссе». А теперь, представьте себе, что эти слова вдруг исчезли из языка, но мысль все равно надо как-то выразить. Надо придумать вариант той же фразы другими словами. При этом ни одно из слов начального предложения не должно повторяться. (Автомобиль мчался по дороге)

**Консультация для педагогов**

***Развитие художественно-творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности***

Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций.

Театрализация - это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков.

Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения.

Особенности театрализованных игр

Литературная или фольклорная основа их содержания.

Наличие зрителей.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие:

• дети знакомятся с чувствами, настроениями героев,

• осваивают способы их внешнего выражения,

• осознают причины того или иного настроя.

Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Противоречие между развивающим потенциалом театрализованной игры и его недостаточным использованием в дошкольном учреждении может быть разрешено только при условии разработки научно обоснованной и практико-ориентированной педагогической технологии. Программа «Детский сад 2100» предлагает именно такую технологию. Чтобы понять ее, необходимо, прежде всего, раскрыть основные теоретические идеи, лежащие в основе концепции развития театрализованной игры, и определиться с понятиями.

Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов) .

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Видами драматизации являются:

игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;

ролевые диалоги на основе текста;

инсценировки произведений;

постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;

игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т. д.

Классификация театрализованных игр

Кукольный театр - это волшебный мир - одна из самых великих моделей Человека и Человечества. В отличие от драматического театра, где играют не куклы, а живые люди, кукольный театр более долговечен. Его актеры способны жить много столетий, и любая музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент способна ожить и сыграть перед нами ту самую кукольную комедию, которой восхищались зрители - короли, ремесленники, дворяне, купцы, наемные солдаты - и сто, и двести, и четыреста лет назад.

Игры в кукольный театр:

• Настольный театр.

• Театр на руке.

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности

Игры - драматизации

Инсценирование потешек

Инсценирование небольших сказок

Инсценирование песен

Инсценироваание небольших литературных текстов

Творчество детей

Игры - спектакли характеризуются переносом акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Их можно рассматривать как разновидность художественной деятельности,

Игры – спектакли

Драматический спектакль

Музыкально-драматический спектакль

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное ненавязчивое педагогическое средство, так как он сам испытывает при этом удовольствие.

***Результаты диагностики уровня развития детей***

Начало года

Высокий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Средний уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Низкий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Конец года

Высокий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Средний уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Низкий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

*Анализ исследования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*