«Роль музыкального репертуара в развитии эмоциональной сферы, музыкальных и творческих способностей детей, в формировании элементарных представлений о музыкальной культуре».

Мы живем в век технического прогресса. Никого сейчас не удивишь сенсорным беспроводным телефоном или планшетным компьютером. Если примерно лет 30-40 назад кассетный (!) магнитофон был роскошью, то сейчас можно сказать, что СD-магнитофон с флеш-картой – это само собой разумеющееся. И, конечно, наши дети живут в этом мире технического и электронного прогресса. Они – дети нового поколения, дети современности.

 Роль музыкального руководителя в развитии музыкальных способностей детей огромна. В его руках многое: методы и приемы обучения, эстетика подачи и, конечно, выбор непосредствнно самого музыкального материала.

 От того, что слушают дети на занятиях в детском саду, под какую музыку они танцуют, играют, выполняют логоритмические упражнения и музыкально-ритмические движения, зависят их представления о том, что же такое музыкальная культура, а так же желание или нежелание учавствовать в той или иной разновидности музыкальной деятельности. Музыка развивает не только слух, чувство ритма, вызывает радость или грусть. Она заставляет наш мозг рисовать в своем воображении какие-то необыкновенные картины, вызывает порой целую бурю разнообразных эмоций. Чтобы ребенок не потерялся в этой буре разноплановых эмоций, музыкальный руководитель, исходя из своего педагогического опыта, представлений о качестве подбираемого музыкально материала, при выборе должен опираться, прежде всего на здоровьесберегающие аспекты психического и физического здоровья детей. Нельзя использовать в работе с детьми музыку, пагубно воздействующую на гибкую и очень ранимую психику ребёнка. К такой музыке, безусловно относится «тяжелый рок», а так же любая громко звучащая в низких регистрах и частотах. Музыка, которую воспринимает ребенок, ни в коем случае не должна вызывать страх или агрессию.

 Многие современные дети гиперактивны, поэтому педагог при подготовке к своим занятиям должен продумывать чередование бодрой и спокойной музыки, таким образом уравновешивая поведенческие особенности детей.

 Сейчас интерет-сеть переполнена разнообразием современной детской музыки. Уважаемые коллеги, относитесь ответственно к отбору му-

зыкального материала! Отдавайте предпочтение репертуару, понятному по

смыслу для детей, выбирайте мелодичное, приятное на слух и по содержанию, и ваши дети с огромным желанием и радостью будут бежать на

ваши музыкальные занятия, выполнять предложенные вами задания, получать только положительные эмоции, радость и всегда будут заинтересованными в том, что они делают.

 Не стоит забывать о существовании прекрасных классических произведений, которые, как мне кажется, являются безупречным примером

красоты и интеллектуального содержания. Исполняйте «живую» музыку и ваши воспитанники поймут, что музыка – это сложная материя, требуящая к себе внимательного отношения и чуткого восприятия.